

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



**DE VERKEERDE PISTE**

Toneelspel in twee delen voor de jeugd

door

**DIRK VERMIERT**

Toneelfonds J. JANSSENS \* Antwerpen

1989

(N° 1725)

## OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIER tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aankoopbewijs. Dit bewijs moet samen met een aanvraagkaart waarop plaats en datum(s) van opvoering werden ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gecopieerde boekjes.*

*Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.*

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.

cop. 1989 Toneelfonds J. Janssens/Dirk Vermiert

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE VERKEERDE PISTE

treden op :

|       |       |   |
|-------|-------|---|
| Reggy | ..... | clown                                     |
| Door  | ..... | clown                                     |
| Tuur  | ..... | pisteverzorger/clown                      |
| Pat   | ..... | dochter van de cirkus-<br>directeur/clown |

EERSTE SCENE

(EEN CIRKUSPISTE, NIET ONDERBROKEN DOOR EEN INGANG, DUS EEN VOLMAAKTE CIRKEL. IN HET CENTRUM BEVINDT ZICH EEN HAALBARE HOEVEELHEID ZAND. EEN VAN DE GEBOGEN DEELSTUKKEN VAN DE PISTE IS UITNEEMBAAR EN KAN WANNEER ANDERS GEPLAATST DIENST DOEN ALS EEN SOORT BRUG WAARONDER MEN KAN RIJDEN - CFR DE AUTO'S. OP HET ACHTERSTE GEDEELTE VAN DE PISTEBAND STAAN VIER FOTOPOPPEN, VOORSTELLEND DE MUZIKANTEN. DE "ECHTE" INSTRUMENTEN STAAN BIJ ELKE POP, RESPECTIEVELIJK EEN ORGELTJE, EEN SAXOFOON, EEN KLEIN DRUMSTEL EN EEN GITAAR. DE UITDRUKKING VAN DE FOTOPOPPEN VERANDERT STEEDS NAARMATE DE TOEKOMST VAN HET CIRKUS ONZEKERDER WORDT. IN DE SCENE VOOR DAT DE PROTAGONISTEN ZELF MUSICEREN ZITTEN ZE HET HOOFD IN DE HANDEN OP DE RAND VAN DE PISTERING. DAARNA VERDWIJNEN ZE.

ALS HET DOEK OPGAAT WEERKLINKEN DE LAATSTE UITBUNDIGE TONEN VAN EEN GEKENDE CIRKUSMELODIE. DE MUZIEK STERFT UIT EN HET 'DENKBEELDIGE' PUBLIEK TOONT ZIJN WAARDERING VIA EEN UITERST STERK APPLAUS. LICHTEN FLIKKEREN AAN EN UIT. OVER HET APPLAUS HEEN WORDT DE MUZIEK HERNOMEN. FINALE EN DOODSE STILTE. DAN HET GELUID VAN GESCHUIFEL, STOELN VERPLAATSEN, STEMEN, KORTOM HET 'DENKBEELDIGE' PUBLIEK VERLAAT DE VOORSTELLING. FADE OUT VAN HET LICHT. STILTE.

EEN GEMASKERDE FIGUUR WORDT LANGZAAM IN DE DUISTERNIS HERKENBAAR. HIJ BEWEEGT TRAAG EN MET DE NODIGE VOORZICHTIGHEID. NAARMATE HIJ MEER VOORAAN KOMT WORDT OOK ZIJN KLEDING DUIDELIJKER : HIJ IS VOLLEDIG IN HET ZWART GEKLEED MAAR ER ZIJN VERSCHILLENDE WITTE AKSENTEN DIE HEM DAARDOOR EEN CLOWN-ACHTIG UITERLIJK MEEGEVEN, BV EEN WITTE HANDSCHOEN, EEN WITTE MOND, WITTE KNOPEN. OMZICHTIG MAAR DOELBEWUST LOOPT DEZE FIGUUR NAAR EEN WELBEPAALENDE PLEK OP DE SCENE. HIJ KNIELT NEER EN HAALT EEN KLEINE SCHOP TE VOORSCHIJN. HET GRAAFWERK DUURT NIET LANG EN WANNEER HIJ KLAAR IS HAALT HIJ VAN ONDER ZIJN KOSTUUM EEN KLEINE METALEN DOOS EN STOPT DIT DOOSJE IN DE GROND. ZAND ER OVER EN KLAAR. HIJ STAAT RECHT EN SPEURT NOG EVEN ROND OP ZOEK NAAR EVENTUEEL ONRAAD, WANNEER HIJ ALLES VEILIG ACHT, BEGEEFT HIJ ZICH NAAR DE MUZIKANTEN. HIJ NEEMT DE SAXOFOON. KIJKT IN DE ZAAL.)

FIGUUR

(met vervormde stem)

En er is niemand die weet wat er in het doosje steekt.

(HIJ ZET DE SAXOFOON AAN DE LIPPEN EN SPEELT EEN MOOIE MAAR DROEVE MELODIE. HET REEDS VAGE LICHT FADE OUT NAAR DONKER)

-oo00oo-

TWEEDE SCENE

(HETZELFDE SCENEBEELD, NU BADEND IN LICHT.  
EEN KEERBORSTEL, EEN HARK LIGGEN ZICHTBAAR TEGEN DE PISTE.  
TUUR ZIT OP DE PISTE EN WERKT MET EEN KLEINE VERFBORSTEL  
IN DE ENE HAND EN EEN POTJE VERF IN DE ANDERE EEN AFGE-  
SCHILFERD STUKJE VAN DE PISTEBOORD BIJ.  
TUUR DRAAGT EEN WERK-OVERALL MET DAAROP DE NAAM VAN HET  
CIRKUS GEBORDUURD : CIRKUS ANELLO.  
HIJ KIJKT SLECHTS EVEN OP BIJ HET GEROEP VAN REGGY EN WERKT  
DAN VERDER.)

REGGY  
(off-voice)  
OoooIiiiEeeePpppIiiiiiii !!!

(GEKLEED IN ZIJN CLOWNPAK MAAR ZONDER SCHMINK OP ZIJN GEZICHT,  
SPRINGT OVER DE RAND EN MAAKT EEN RADSLAG TOT HIJ ONGEVEER  
BIJ TUUR AANBELANDT)

Jongens, wat een show !! Geweldig ! Het einde !!

TUUR  
(tussen zijn tanden)  
Letterlijk en figuurlijk.

REGGY  
Heb je gekeken, Tuur ? Te gek, jô, het publiek was  
wild enthousiast. Waanzinnig !!

TUUR  
Ik vond het maar niks.

REGGY  
En de kinderen !! Woow ! Hun oogjes glinsterden als  
sterretjes bij elke capriool die we maakten. En lachen ..  
het leek wel alsof ze't lachen ter plekke aan't uit-  
vinden waren. Gieren van 't lachen deden ze. Jongens,  
we speelden onze beste show in jaren !!

TUUR  
Een show die dan ook al jaren dezelfde is. Afgezaagd  
tot op het bot.

REGGY  
En het applaus ! Ze klaptten de handen tot bloedens toe.  
Ze hielden niet op ... en wij altijd maar terugkomen en  
groeten ...

TUUR  
... Tot vervelens toe ...

REGGY  
Groeten. Kushandjes werpen. Groeten. Aflopen. Terug op.  
Groeten. Kushandjes. Groeten. Af. Op. Het hield niet  
op. Een daverend applaus !!!

TUUR

Ja. Daverend door de boxen via een bandopnemer.

REGGY

(nog steeds over-entousiast)

Ja. Ja. En het klonk schitterend.

TUUR

Van tevoren opgenomen op band.

REGYY

Ja.

TUUR

Blij dat jij dat ook weet.

REGGY

Ja. Wat ?

TUUR

Dat het applaus was opgenomen op band.

REGGY

Ja ?

TUUR

Ja.

REGGY

Echt ?

TUUR

Natuurlijk. Er zat immers geen kat in de zaal.

REGGY

(zeer luid)

Bbbbeeeeeuuuuuu ....

(EEN STRAAL WATER VAN UIT ZIJN OGEN OVER TUUR HEEN)

TUUR

Hou je een beetje in, Reggy. Je verdunt m'n verf.

REGGY

(wenend)

Ik kan 't niet helpen. Ik voel me zo trieieieieiest.

(OPNIEUW EEN STRAAL WATER. TUUR SLUIT ZIJN VERFPOTJE AF)

TUUR

Mijn verf ! Ga daar in de h ... een bocht staan uit-  
huilen, maar blijf met je tranen uit m'n verf. 't Is  
niet omdat jij slecht werk levert, ik dat ook moet doen.

(REGGY NEEMT AFSTAND)

REGGY

Bbbbbhhheueueueueu ...

(REGGY MAAKT ER NU EEN SPELLETJE VAN. TELKENS TUUR ZIJN POTJE VERF TERUG OPENMAAKT EN OPNIEUW WIL SCHILDEREN SLAAKT HIJ EEN LUIDE 'BBHHEUEU' WAARDOOR TUUR ANGSTIG ZIJN POTJE BESCHERMEND MET DE HAND SLUIT. DIT HERHAALT ZICH EEN AANTAL KEREN EN HET TEMPO WORDT STEEDS OPGEVOERD ZO DAT HET EN RIDIKUUL EN CLOWNESK WORDT.)  
TUUR VEERT PLOTS RECHT, DREIGEND MET ZIJN BORSTEL.)

TUUR

Hou op ! Komediant !!

REGGY

Ha! Ha! Zie je wel. Nu zeg je het zelf : ik ben een komediant. Dus moet ik wel goed en plezant over komen bij de kinderen ... dus verdien ik veel applaus omdat ik een goede clown ben.

(TUUR SCHUDDT 'NEE')

Toch een beetje goed ?

(TUUR SCHUDDT 'NEE')

Een klein beetje goed ?

(TUUR SCHUDDT 'NEE')

Een heel klein beetje goed ?

(TUUR SCHUDDT 'NEE')

Een heel heel klein ietsiepietje beetje ...

(TUUR WIL OPNIEUW 'NEE' SCHUDDEN)

... beetje NIET goed ?

(TUUR KNIKT 'JA')

Slecht ?

(TUUR KNIKT 'JA')

Bbbbhheueueu ...

TUUR

In vredesnaam, Reggy, mijn verf ...

(HIJ MERKT TE LAAT DAT ER GEEN WATER MEER UIT REGGY'S OGEN SPUIT.)

REGGY

Maak je geen zorgen, ik heb al mijn tranen opgebruikt. Het pompje is leeg.

(HIJ ZET ZICH TRIEST GESTEMD OP DE RAND VAN DE PISTE)



REGGY (vervolgt)

Ik ben een levensgrote mislukking.

TUUR

Als je daar zo gaat blijven zitten dan heb je gelijk. Je zou ook kunnen werken aan een nieuw programma en dan heb je ongelijk want dan moet je wachten op het resultaat voor je zo iets stoms kan zeggen.

REGGY

Een nieuw programma ?

TUUR

Het oude is versleten. De fut is er uit. Er zit geen leven meer in.

REGGY

Staande ovaties heb ik gekregen. Duizende kindersmoeltjes heb ik laten glunderen van de pret ...

TUUR

Omdat je een vakman bent. Je nummer was goed, maar nu heb je nood aan wat anders. Iedereen heeft dat tot op de draad versleten nummer van je gezien. Alleen de man in een fritkot die kan jaren aan een stuk dezelfde fritten verkopen. Met een nieuw programma kan je opnieuw de publiekstrekker van weleer worden.

REGGY

(kinderlijk)

Dan ben ik toch een beetje goed, nee ?

TUUR

Speel eens een andere plaatkant, wil je.

(HIJ LAAT REGGY VOOR WAT HIJ IS EN ZET ZICH TERUG AAN HET WERK, NEEMT EEN HARK EN MAAKT DE ONEFFENHEDEN IN HET ZAND GLAD)

REGGY

Zeg, Tuur ... waarom ben jij geen cirkusdirecteur geworden in plaats van arbeider. Je praat met overtuiging. Gebruikt de juiste argumenten ... De échte directeur heeft nog nooit zo tegen me gesproken.

TUUR

Omdat je hem al jaaaren Dikke Deur noemt.

REGGY

Juist ja, jij wil vernieuwing. Vanaf nu noem ik hem Direct aan de Deur.

TUUR

Als je niet oppast sta jij aan de deur, Reggy.

REGGY

Je gaf nog geen antwoord op mijn vraag.

TUUR

Jouw woordspeling heeft gestudeerd, ik niet. Vandaar.

REGGY

Hij weet in elk geval beter hoe hij z'n cirkus naar de bliksem moet helpen.

TUUR

(STOPT ZIJN WERK)

Zal ik eens heel openhartig zijn, Reggy ? Volgens mij heeft hij zijn schaapjes op het droge en zit hij bovendien op een goeie wei.

REGGY

Nee toch, geloof jij echt dat de Dikke Deur ons in de steek zal laten om te gaan boeren ?

TUUR

Nee ... hij heeft een flinke spaarboek en een rijk lief, dat bedoel ik. Maar een beetje heb je toch gelijk. De directeur gaat het cirkus opdoeken en rentenieren. Mijn idee.

REGGY

Verschrikkelijk.

TUUR

Dus maakt het hem ook niets uit of jij goed of slecht bent.

REGGY

Maar dat zou betekenen dat wij allemaal onze baan verliezen.

TUUR

Voor een clown ben jij nog zo dom niet.

REGGY

Olallaalala ! Dan is er geen enkele hoop meer.

TUUR

Hoezo ?

REGGY

Een slecht draaiend cirkus wordt ook niet door een andere Dikke Deur overgenomen die staat direct aan de deur.

TUUR

Je zou wel een gelijk kunnen hebben ...

REGGY

Dus zijn we reddeloos verloren. Ik ga me verdrinken.

TUUR

Je bent dus toch een domme clown. Wat een palmares : een domme clown en een slechte komediant.

REGGY

(KEERT OP ZIJN STAPPEN TERUG)

Wat zeg jij daar allemaal ?

TUUR

Je bent een domme, slechte, verouderde en niet-grappige clown

REGGY

En dat moet ik, een man met 20 jaar clownervaring nemen van een pisteverzorger, een drollenopraper ?

(TUUR WIL IETS ZEGGEN)

Als je nog één woord zegt dan zorg ik er voor dat je op staande voet je ontslag krijgt. Begrepen ?

TUUR

Zal ik dan aan de uitgang op je wachten ? Lang zal dat toch niet duren voor ook jij volgt.

(EVEN KIJKT REGGY ALSOF HIJ HET IN KEULEN HOORT DONDEREN MAAR DAN DRINGT ALLES TOT HEM DOOR EN BARST HIJ OPNIEUW UIT IN EEN HELSE HUILBUI DAARBIJ TRANEN SPUITEND UIT ALLE MOGELIJKE OPENINGEN. TUUR NEEMT AFSTAND MAAR DAN HAALT HIJ EEN KLEIN REGENSCHERMPJE UIT ZIJN ZAK EN NADERT OM TENSLOTTE REGGY IN DE ARMEN TE NEMEN. HIJ TROOST HEM)

TUUR

Weet jij dat ik dolgraag artiest had willen worden ? Maar het draaide allemaal een beetje anders uit. Bij ons thuis waren we met zijn vieren, vader en moeder en de twee kinderen, mijn jongere zus en ik. Samen vormden we een toneelgroepje, het Reizend Familietheater. We speelden zelfgeschreven stukjes en voerden die op tijdens familiebijeenkomsten. We waren al zo bekend dat we moesten optreden voor familiefeestjes van burens of mensen uit de straat. Vader kreeg echter een ernstig ongeval op z'n werk. Samen met zijn begrafenis begroeven we ook onze toneelopvoeringen. Mijn plannen om er mijn beroep van te maken smolten als sneeuw voor de zon. Ik moest uit werken als kostwinner van het gezin. Weg droom. Weg carrière.

REGGY

En nu ... weg werk.

TUUR

Ach, een goeie straatkeerder kan men altijd gebruiken, maar een slechte clown ...

REGGY

Ik begin jou behoorlijk vervelend te vinden.

TUUR

Wacht, het ergste moet nog komen.

REGGY

Wat kan er erger zijn dan een domme en slechte clown zijn?

TUUR

Een domme en slechte clown die de moed opgeeft.

REGGY

Deed ik dat ? Ja, dat deed ik ! Heb jij soms een voorstel ?

TUUR

Werk aan een nieuw nummer. Nieuwe gags. Nieuwe situaties. Als jij er voor zorgt dat je opnieuw de publiekstrekker nummer 1 wordt, zal het niet moeilijk zijn een nieuwe directeur te vinden.

REGGY

Maar ik zit droog. Mijn hele inspiratiebron, zo droog als een woestijn.

TUUR

En je partner ?

REGGY

Die ? Nee, te jong en te onervaren.

TUUR

Maar als jij de kar trekt ...

REGGY

Ja, dan zal hij wel volgen. Frisse ideeën aanbrengen, enzo.

TUUR

Wil je het proberen ?

REGGY

En waarom niet. Of het zal lukken is natuurlijk een andere zaak.

TUUR

Nu klink je tenminste als een echte clown !

(HET TWEETAL WORDT OPGESCHRIKT DOOR EEN TARZANIMITATIEKREET. DOOR ROLT EVENEENS MET EEN RADSLAG DE PISTE IN.)

DOOR

Alliaaaajiiiiiiiioeoeoeoe-ahraharahraah !!

(DE KREET WORDT IN AFGRIJZEN AFGEMAAKT ALS DOOR IN DE FOUT GAAT EN MET ZIJN ACHTERWERK TERECHT KOMT IN EEN OLIFANTENDROL)

Jezus Christus ! Olifantenpoep !

(DOOR IS WEL GESCHMINKT MAAR DRAAGT EEN BURGERPAK MET DAS EN ALLES ER OP EN ER AAN. HIJ STAAT RECHT EN TREKT ZIJN BROEK UIT. HIJ DRAAGT EEN HEVIGE EN OPVALLEND GEKLEURDE BOXER ONDERBROEK. TUUR EN REGGY LACHEN ZICH DE TRANEN IN DE OGEN)

Ik weet niet wat jullie nou zo grappig vinden aan een sukkelaar die in een taart poep valt. Dat is net hetzelfde als een minister die uitglijdt op een bananenschil, lacht ook iedereen mee maar eigenlijk is dat in-triestig ... voor de banaan en de regering.

TUUR

Geef hier die broek, ik breng ze wel naar de wasserette.

REGGY

En breng ze daarna naar de Gouden Schaar en laat er een zelfreinigende pamber innaaien.

(DE TWEE MANNEN LACHEN NOG MEER)

DOOR

(WERPT DE BROEK NAAR TUUR)

Allemaal jouw schuld. Had je werk gedaan en dit was nooit gebeurd. De voorstelling is al meer dan een uur gedaan en de piste is nog niet proper.

REGGY

Tuur en ik hadden een gesprek.

DOOR

Ja, natuurlijk. Iets beters had jij waarschijnlijk ook niet te doen. Met zo'n cirkusnummer! Logisch toch?

REGGY

(dreigend, die het wel door heeft)

Waar heb je het over?

DOOR

Je suksesnummer! Je rotzooi in cirkusverpakking.

TUUR

Let een beetje op je woorden, jongmens.

DOOR

(noch steeds tot Reggy)

Merk jij dan niet dat de tent leegloopt na ons nummer. En dan hebben we geluk, want meestal zit er geen kat. Zelfs een gesubsidieerde theatergroep doet het beter. Ken je de laatste plannen van de directie?

TUUR

Nee.

DOOR

Ik praat tegen Reggy, niet tegen het grondpersoneel.

(tegen Reggy)

Nou, ken je zijn plannen?

REGGY

We hadden het net over hem ...

DOOR

Hij wil nog een bandopnemer kopen, kan hij ook het gehoest, geschuifel en het lachen opnemen en weergeven.

TUUR

Wil je nou eens ophouden met je flauwe grappen. Reggy is er zich van bewust dat hij opnieuw ...

DOOR

Waarom doe jij niets aan dat klote-nummer van je?

TUUR

(roept nu)

Dat was hij van plan !!

DOOR

Ik praat tegen hem, niet tegen jou ...

REGGY

Dat was ik van plan ...

DOOR

Ha ! Ha ! Je was het van plan !! (stilte) VAN PLAN !!

TUUR

Misschien praat je toch beter tegen mij want ik heb de indruk dat je hem niet zo goed verstaat. Hij zegt dat hij ...

DOOR

Het van plan is !!

TUUR

Oh, dan heb je het toch goed verstaan.

DOOR

Wanneer ?

REGGY

Snel.

DOOR

Goed. Dan ga ik maar.

(EN HIJ WIL VERTREKKEN MAAR REGGY HOUDT HEM TEGEN)

REGGY

Doe je niet mee ?

DOOR

(héél snel pratend)

Eigenlijk was ik hier naartoe gekomen om je te zeggen dat ik er mee stopte, dat ik het niet meer zag zitten, dat het slecht was wat wij deden, en daar jij daar niets aan deed, dacht ik dus, dacht ik dus dat jij er wou mee stoppen, maar nu jij er wel iets aan gaat doen heeft het ook geen zin meer dat ik blijf want nu wordt jij terug zo goed als vroeger en dan zal jij geen nood meer hebben aan een partner, daarom zal ik dus toch maar weggaan zij het om een andere reden, en zelf een nummer maken en dat verkopen aan een ander cirkus, ik denk de moderne toer op te gaan, dat verkoopt goed.

(STILTE)

Denk ik.

TUUR

Volgens mijn bescheiden mening denk je verkeerd, maar ja, je had het dan ook niet tegen mij.

REGGY

Wat wou je zeggen, Tuur ?

TUUR

Zoveel cirkussen zijn er niet meer en modern doen dat is goed voor het theater, daar zijn nog snobs. Door moet eerst het vak leren en een betere leermeester als jij is er niet.

DOOR

In de schaduw is het mij te donker.

REGGY

Je bent tenminste eerlijk, en dat waardeer ik. Wat dacht je van een plaats naast me, in de spotlights ?

DOOR

Bedankt. Maar ik ... ga ... toch maar ...

(HIJ LOOPT ACHTERWAARTS WEG)

Tot ziens !

(DRAAIT ZICH OM, STAPT WEG EN ZET ZIJN VOET OP DE RIJF MET HET BEKENDE GEVOLG : ZE KNALT TEGEN HEM EN HIJ VALT)

REGGY

Voila, we krijgen zelfs assistentie van de rijf om onze argumenten kracht bij te zetten. Hij moet blijven !

(ZE LACHEN)

DOOR

(terwijl hij recht komt)

Kijk, dat is nou wat ik noem een domme flauwe oubollige grap.

TUUR

Maar er wordt om gelachen.

DOOR

Ja, door een afstandse clown en een piste-arbeider. Breng dit voor een select, kritisch, intellectueel en ga-zo-maar-door-publiek, dan ga je af op je buik.

REGGY

Of op je gat, zoals jij !!

(OPNIEUW LACHEN ZE. DOOR NEEMT HET NIET LANGER EN STORMT OP REGGY AF)

TUUR

Hé hoogvlieger ! Van mijn vrienden blijven.

(EN HIJ WERPT ZICH VOOR DE VOETEN VAN DOOR WAARDOOR DEZE STRUIKELT EN OVER REGGY HEEN VLIEGT DIE ZICH NET OP TIJD BUKTE. DOOR SCHUIFT OP ZIJN BUIK TOT BIJ DE EMMER WATER DIE DAAR REEDS KLAARSTOND EN KRIJGT DIE OVER ZICH. REGGY HELPT TUUR RECHT)

REGGY

Dit is een prima begin voor een act.

TUUR

Misschien vindt hij het wel iets te laag bij de grond.

(DOOR KRUIPT NU OOK RECHT)

DOOR

Het lachen zal jullie wel vergaan als ik de top heb bereikt.

REGGY

De top van Avro's Top Pop ?

TUUR

Door, de muzikale clown !

DOOR

Hou je mond, zandbak. Het zou kunnen want ik bespeel inderdaad een instrument : de saxofoon.

REGGY

Primā ! Kunnen we uitstekend gebruiken in onze nieuwe act.

TUUR

Saxofoon ?

DOOR

Heb je goed gehoord, ja.

TUUR

Heb ik dan ook goed gehoord dat hier snachts soms een geheimzinnige saxofoonspeler rondwaart ?

DOOR

Waar heb je het over ?

REGGY

Ja Tuur , waar heb je het over ?

TUUR

Vannacht werd ik wakker en hoorde in de verte een saxofoon spelen. Ik zag door het raampje van mijn woonwagen, het spel verstomde en toen zag ik een schim uit de tent sluipen. Waarschijnlijk de muzikant.

DOOR

Je hebt gedroomd.

TUUR

Beslist niet.

DOOR

Trouwens, als ik oefen doe ik dat altijd in mijn woonwagen.

REGGY

Misschien was het de dochter van de Dikke Deur, sorry vanaf nu doen we modern, van de directeur wel. Zij komt vaak laat thuis. Feestjes enzo.

DOOR

Meende je dat dat ik zou mogen spelen in het nieuwe nummer ?

REGGY

En waarom niet ?

TUUR

Wil je dan meedoen ? (tot Reggy) Heb je dat gehoord ? Hij wil meedoen !

REGGY

Schitterend ! Hij wil meedoen.