

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# **KOM BINNEN, KOM BINNEN**

Een toneelspel in vijf taferelen voor kinderen

door

Elly Coeck & Marc van der Auwera

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2015

Nr.1521

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZES tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk **KOM BINNEN, KOM BINNEN** op te voeren moet de naam van auteurs **ELLY COECK & MARC VAN DER AUWERA** vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1985 Toneelfonds J. Janssens/Elly Coeck & Marc van der Auwera  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

P E R S O N A G E S

THEODOOR HOGEBORST, de directeur

NICO, de clown

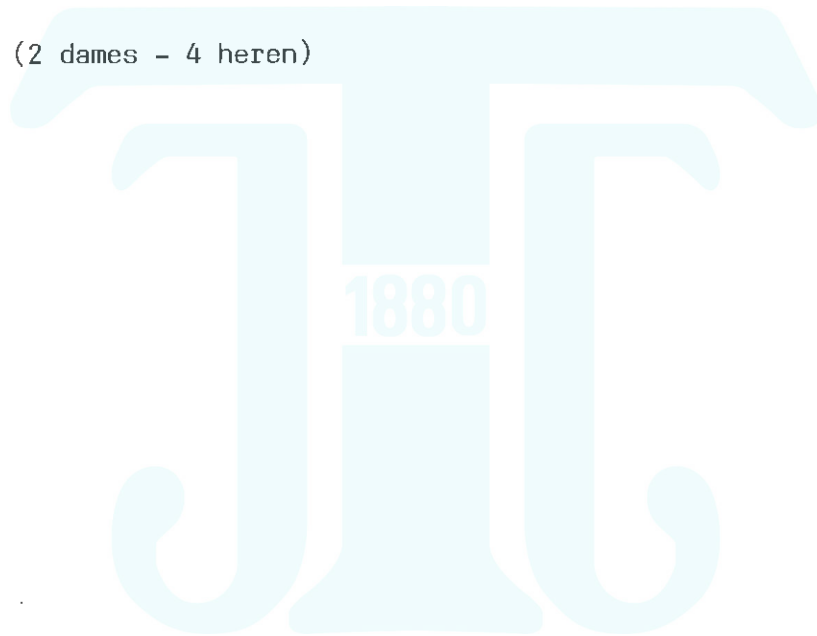
SAM, de cirkusknecht

VERA, de leeuwentemster

LIES

AGENT

(2 dames - 4 heren)



VOORSPEL

(Voor doek of op voorscène)

DIREKTEUR : En met dit grote défilé van onze artiesten namen we afscheid van u, geacht publiek. We wensen u een veilige thuiskomst en hopen u weldra weer te mogen begroeten in onze grote tent. (buigt naar alle kanten terwijl lichten doven en muziek stopt)  
Goeie avond ! Tot weerziens !... Tot weerziens !...

Zo, dat hebben we weer gehad. Het publiek was tevreden, hoewel de artiesten niets deftigs gedaan hebben. Maar daar zal verandering in komen nu ik, Theodoor Hogeborst, de nieuwe directeur ben van dit cirkus. Ik ben nu eenmaal de beste, de knapste, de meest geniale cirkusdirecteur die er bestaat. En wie het waagt dat tegen te spreken, die mag onmiddellijk inpakken en vertrekken !  
(Sam op met een geldkistje)

SAM : Hier zijn de ontvangsten van vanavond, directeur.

DIREKTEUR : Directeur !? Meneer de directeur, zul je bedoelen.

SAM : Euh...

DIREKTEUR : Vooruit, waarop wacht je nog, vlegel ?

SAM : Euh... wachten, directeur ?

DIREKTEUR : Voor de drommel, nu doet hij het weer ! Je spreekt mij aan met meneer de directeur, begrepen ?

SAM : Euh, ja, dir... meneer de directeur.

DIREKTEUR : Nu, had je me iets te zeggen ?

SAM : Hier zijn de ontvangsten van vanavond, euh... meneer de directeur.

DIREKTEUR : Dat klinkt beter. Geef hier ! En waar is de rest van de toegangskaartjes ?

SAM : Bij de ingang, natuurlijk. Die zitten in de kassa zoals altijd, directeur.

DIREKTEUR : MENEER de directeur !

SAM : Meneer de directeur...

DIREKTEUR : Dat zoals altijd is dan gedaan. Vanaf nu breng je me niet alleen het geld, maar ook alle overgebleven toegangskaarten, begrepen ?

SAM : Jawel, dir... euh meneer de directeur ! Maar mag ik ook weten waarom ?

DIREKTEUR : Wat ? Durf jij, cirkusknechtje van niks, mij - de grote directeur Hogeborst - zo'n vraag stellen ? Hoe haal jij het voor de

drommel in je hoofd je te bemoeien met zaken die je helemaal niets aangaan ! ?

SAM : Neemt u me niet kwalijk, meneer de directeur, maar dat is altijd mijn verantwoordelijkheid geweest. Dus weet ik graag wat er met die toegangskaartjes gebeurt.

DIREKTEUR : Als je het dan absoluut wil weten, die steek ik samen met het geld in mijn brandkast. Daar zijn ze veilig.

SAM : Bedoel je daarmee, dat ze bij mij niet veilig zijn ?

DIREKTEUR : Dat bedoel ik, ja. En nu we het daar toch over hebben, toen ik vanmorgen de boekhouding nakeek, heb ik gemerkt dat er vroeger bij elke voorstelling toegangskaarten verdwenen zijn. Dat het aantal verkochte kaarten niet klopte met het toegangsgeld. Ik zou graag van jou willen horen of je daar een verklaring voor hebt.

SAM : Natuurlijk heb ik die. Bij elke voorstelling geven we een aantal vrijkaarten weg.

DIREKTEUR : Vrijkaarten weg ? Aan wie, voor de drommel ?

SAM : Ah, wanneer we onze tent opslaan, zijn er altijd wel enkele jongens en meisjes die ons komen helpen. En die krijgen dan een vrijkaart.

DIREKTEUR : Maar, dat is ongehoord ! Wie is er ooit op dat dwaze idee gekomen ? Die mag onmiddellijk inpakken en vertrekken.

SAM : Dat zal moeilijk gaan, directeur... euh, meneer de directeur.

DIREKTEUR : Moeilijk gaan, moeilijk gaan... bij directeur Hogeborst gaat alles voor de drommel.

SAM : Je kan toch moeilijk iemand aan de deur zetten, als die iemand er niet meer is.

DIREKTEUR : Hoezo, er niet meer is ?

SAM : Dat dwaze idee, zoals u dat noemt, was een idee van uw voorganger, directeur Blijgezind.

DIREKTEUR : Hmm... dat verwondert me niks. Ik heb altijd geweten dat die half zachte Blijgezind niet deugde als cirkusdirecteur. Maar, enfin, vanaf nu hebben jullie de beste directeur die er bestaat. Ik zal ervoor zorgen dat hier zo gauw mogelijk orde op zaken wordt gesteld. (Hogeborst af met het geldkistje)

SAM : Wel, heb je ooit ! Zo'n verwaande kwast heb ik nog nooit ontmoet. Directeur Hogeborst ! Zeg, vrienden, vinden jullie ook niet dat hij overdrijft ? Ik vraag me af of het wel verstandig geweest is die advertentie te plaatsen in de krant. Weten jullie wat dat

is, een advertentie ? Ja ?... (improvisatie op de reacties)  
 Wel, vorige week plaatsten wij zo'n advertentie, toen onze directeur, Karel Blijgezind, plots heel erg ziek werd en in het ziekenhuis moest opgenomen worden. Wij zochten een nieuwe directeur. Want een cirkus zonder directeur is al even ondenkbaar als een cirkus zonder clown. Wie moet er anders de boekhouding doen, de rekeningen betalen, de nummers aankondigen ? Daar hebben wij artiesten allemaal geen tijd voor. Weten jullie wat wij allemaal doen in zo'n cirkus ?... (improvisatie op de reacties van de kinderen) ... ja... en voor de voorstelling... de tent opzetten... de dieren voeren... de piste vegen... onze nummers repeteren, enz.. En daarom hebben wij dus een advertentie geplaatst in de krant : Cirkus Blijgezind zoekt directeur ad interim. Dat wil zeggen, een tijdelijke directeur, Tot onze eigen directeur weer beter is. En vanmorgen komt me daar die "meneer" Hogeborst aangestapt met een brief van Blijgezind, waarin staat dat hij die opgeblazen kikker heeft aangesteld als plaatsvervangend directeur. Ad interim ! (geeuwt en kijkt op horloge) Oh, is het al zo laat ? Dan wordt het tijd om te gaan slapen, want morgen is het weer vroeg opstaan om de dieren te voeren ? Slaapwel, hoor !... (af)

#### 1° TAFEREEL

(Na een kort intermezzo met cirkusmuziek gaat het licht weer aan. Enkele cirkuswagens worden zichtbaar. Lies en Sam op met bezems)

LIES : Bah, wat een vieze boel.

SAM : Niet erger dan andere dagen, Liesje.

LIES : Die mensen laten meer vuiligheid achter dan al onze dieren. Papiertjes van chips en snoepjes en...

SAM : Wees blij ! Hoe meer rommel, hoe meer publiek.

NICO : (komisch op uit zijn wagen) Hoe meer publiek, hoe meer rommel. (buigt) Goede morgen, schoonheid ! Hallo, Sam ! Hé, dag allemaal ! (gaat op zijn trapje zitten met een instrument)

LIES : Je zou beter een handje toesteken in plaats van zo vroeg al op je luie achterwerk te zitten.

NICO : Ho, maar, jullie redden het best, zie ik. Als ik nu es een liedje zing, samen met de kinderen.

SAM : Dat zal Liesje wat opvrolijken.

LIES : Je doet maar !

(Nico zingt een bekend liedje samen met de kinderen in de zaal.  
Hogeborst komt uit zijn wagen)

DIREKTEUR : Voor de drommelse drommel ! Wat heeft dat kabaal te betekenen ?

NICO : Kabaal ? Zeg, jongens en meisjes, hebben jullie kabaal gehoord ?... (reakties) Ziet u ?

LIES : Wij weten van geen kabaal, direkteur.

DIREKTEUR : Meneer de direkteur ! Knoop dat voor eens en voor altijd in jullie oren, of je mag onmiddellijk inpakken en vertrekken.

NICO : Jawel, meneer de direkteur ! Zeker, meneer de direkteur ! Natuurlijk, meneer de direkteur. Wat is er van je dienst, meneer de direkteur ?

DIREKTEUR : Ha, hier is toch iemand die weet hoe men een direkteur toespreekt. Hoe heet jij, vriend ?

NICO : Nico, de clown, om u te dienen, meneer de direkteur.

DIREKTEUR : Wel, Nico, ik wil dat jullie je werk doen, en je tijd niet verprutst met kabaal te maken.

LIES : Mogen we dan helemaal geen liedjes meer zingen ?

DIREKTEUR : Zingen ? Voor de drommel, noemen jullie dat zingen ? Dan zal ik, Theodoor Hogeborst, jullie es laten horen wat zingen is.

Wie is er moeders mooiste ?  
Die knappe Theodoor  
Wie zingt er hier het mooiste ?  
Die knappe Theodoor.  
Wie weet er alles 't beste.  
Nog steeds die Theodoor.  
Wie doet er alles 't beste ?  
Altijd die Theodoor.  
Theodoor Hogeborst lost alles op.  
Hij heeft dan ook de knapste kop.  
En als hij zijn bevelen geeft,  
geen mens is er die dan niet beeft.  
En wie hem toch wil nekken,  
kan pakken en vertrekken.

(Hogeborst debiteert meer dan hij zingt. De anderen applaudisseren overdreven. Nico betreft de kinderen in het applaus. Hogeborst buigt herhaalde malen, gevleid)

En nu, vooruit ! Aan het werk ! En als je klaar bent, ga dan maar weer naar de tent en verfers het zaagsel in de piste. (af)

NICO : Zaagsel... zaagsel !...

SAM : Ik weet waar ik dat zaagsel kan vinden. Zijn hoofd zit vol zaagsel, wil ik wedden.



LIES : De grootste zagevent van het land.

NICO : (imiteert Hogeborst) Wie is er moeders mooiste ?

SAM : Die knappe Theodoor.

NICO : Wie zingt er hier het mooiste ?

ALLEN : Die knappe Theodoor.

NICO : Wie weet er alles 't beste ?

ALLEN : Die knappe Theodoor.

NICO : Wie doet er alles 't beste ?

ALLEN : Die knappe Theodoor.

SAMEN : Theodoor Hogeborst lost alles op. Hij heeft dan ook de knapste kop. En als hij zijn bevelen geeft, geen mens is er die dan niet beeft. En wie hem toch wil nekken, kan pakken en... ver-trekken ! (Allen lachen)

LIES : Oh, met die Hogeborst zullen we nog lol beleven.

SAM : En toch begint die vent me aardig te vervelen.

NICO : Ach, die zal vandaag of morgen wel bijdraaien. Als hij ziet dat iedereen hier zijn uiterste best doet, dan wordt hij wel wat vriendelijker. (Vera komt op en hoort de laatste woorden)

VERA : Wie wordt er dan wat vriendelijker, Nico ?

LIES : Vera, ben je nu al terug ?

SAM : En hoe was het in de stad ?

NICO : Hoe gaat het met Blijgezind, onze directeur ?

VERA : Hoho, zoveel vragen kan ik ineens niet beantwoorden, hoor.

SAM : Heb je Blijgezind gezien?

VERA : Even maar, door het raampje. Ze laten niemand bij hem op de kamer.

NICO : Bedoel je dat hij...

VERA : Nog steeds erg ziek is, ja. Volgens de dokter kan het nog maanden duren, eer hij weer de oude is. We kunnen dus beter uit-kijken naar een directeur ad interim.

NICO : At trim... at tram... wat is dat ?

SAM : Ad interim ! Dat weten zelfs de kinderen, Nico.

NICO : Ja, weten jullie wat dat is ? Zo'n directeur in de euh..?. in de tram ?... (speelt op de reacties in) Oh, maar, zo'n tramdirek-teur hebben wij al !

LIES : Ja, en hij is het die wat vriendelijker mag worden.

SAM : Die man is de hoogmoed in persoon.

LIES : Een groter stuk pretentie bestaat er niet.

NICO : Ze overdrijven wel een beetje, maar het is inderdaad geen bescheiden heerschappij, die nieuwe directeur. Hij zet voortdurend een hoge borst op.

VERA : Een hoge borst ? Wacht es ? Hij héét toch toevallig niet Hogeborst ? Theodoor Hogeborst.

NICO : (begint weer het liedje te imiteren) Wie is er moeders mooiste ? Die knappe Theodoor...

SAM : Stil es, Nico ! Ken jij hem dan ?

VERA : En of ik hem ken. Voor ik bij cirkus Blijgezind kwam, heb ik bij hem gewerkt.

SAM : Hoe heb je dat in 's hemelsnaam kunnen volhouden ?

VERA : Heb ik ook niet. Na één week ben ik opgestapt, net als iedereen trouwens.

LIES : Eén ding is zeker : wij zullen hier niet opstappen. Als er iemand opstapt, dan zal hij het zijn, Hogeborst of geen Hogeborst.

SAM : Hogeborst. Droge worst zou beter bij hem passen.

NICO : Die is goed, zeg ! Droge Worst ! MENEER Droge Worst ! Mijneer de directeur Droge Worst. (groetend, Hogeborst staat plots voor hem)

DIREKTEUR : (herkent Vera niet op de rug) Wat doet dat vrouwmens hier ? Het is hier verboden toegang voor onbevoegden.

VERA : Wat doe jij hier dan, meneer de directeur ?

DIREKTEUR : Wat ? Vera ?!... Wat doe jij hier voor de drommel ?

VERA : Ik werk hier voor de drommel, meneer de directeur.

DIREKTEUR : Pardon, jij hebt hier gewerkt, want je mag onmiddellijk inpakken en vertrekken.

LIES : Maar wie gaat er dan het nummer met de wilde dieren doen ?

VERA : Oh, geen probleem ! Dat doet meneer de directeur zelf. Heeft hij nog es gedaan, nietwaar, meneer de directeur ?

DIREKTEUR : Ik verbied je om hier ook maar met één woord over te reppen.

VERA : Wees maar niet bang ! Geen mens zou me geloven, als ik de waarheid vertel.

DIREKTEUR : Genoeg ! Geen woord hierover. (tot Sam) En jij, meid, haal een kwast en een pot verf, en maak een nieuw uithangbord. Van nu af heet dit cirkus : Cirkus Hogeborst.

NICO : (achter zijn rug tot de kinderen) Cirkus Droge Worst !

LIES : Maar, meneer de directeur...

DIREKTEUR : Niks te maren ! Als Hogeborst beveelt, dan wordt er gehoorzaamd, voor de drommel.

NICO : Zeer juist, meneer de direktieur ! Laat alles maar aan mij over. Ik zal er persoonlijk op toezien dat alles naar uw wens gebeurt. En we maken niet alleen een nieuw uithangbord, we zullen uw gele wagen een nieuw kleurtje geven.

DIREKTEUR : Zo wil ik het horen. (af)

VERA : Nu stel je me echt teleur, clowntje.

LIES : Partij kiezen voor die... die bullebak !

SAM : Laf verraad noem ik dat.

(Nico lacht steeds uitbundiger)

VERA : Hij schijnt het nog grappig te vinden ook.

NICO : Maar begrijpen jullie dan niets ? We gaan die grote meneer es een lesje geven... (iedereen kijkt nog steeds onbegrijpend)  
... een grap met hem uithalen ! Lies, haal jij kwasten en potten met verf. (Lies gaat af)

SAM : Een grap met hem uithalen ?

NICO : Met hem en met zijn wagen.

VERA : Nu spreek je in raadsels, hoor.

NICO : 't Is nochtans heel eenvoudig. Sam, jij hebt de direktieur zopas een prachtige naam gegeven.

SAM : Wie ? Ik ?

NICO : Ja, ik durf erom wedden dat de kinderen het ook nog weten. Is het niet, Kinderen ?... (speelt in op de reacties)

VERA : Ik begin het plannetje te snappen, clown.

SAM : Wil je... wil je dat op zijn wagen schilderen ?

NICO : Jazeker !

SAM : Is dat niet gevaarlijk ?

NICO : Welnee ! Mocht er heibel van komen, dan neem ik alle verantwoordelijkheid op mij. Tenslotte was het mijn idee. En clowns mogen grappen uithalen. (Lies op met kwasten en potten verf) Aan het werk. Wie niet meehelpt, mag onmiddellijk...

ALLEN : ... inpakken en vertrekken ! (Nico haalt het bord van de wagen, waarop staat : cirkus Blijgezind. Hij draait het om en geeft het aan Sam)

NICO : Asjeblief, maak er een kunstwerk van !

LIES : En jij ?

NICO : Ik leer intussen de kinderen een cirkuslied.

(De anderen schilderen. Nico neemt een rol met de tekst, hangt hem op aan zijn wagen.)

NICO : Zingen jullie mee ? Luister, ik zing telkens twee regels voor : In cirkus Blijgezind, daar is het alle dagen feest. (laat de kinderen herhalen en gaat voort) Daar telt plezier maken het meest voor jou en ieder kind. (herhalen)

LIES : Wacht es even, Nico ! Als Hogeborst nu es onverwacht verschijnt voor we klaar zijn.

SAM : Dan verbergen we het bord...

VERA : ... en zeggen dat het een verrassing moet blijven.

LIES : Kan jij met de kinderen toch niet een oogje in het zeil houden, Nico ?

NICO : Natuurlijk ! Wij leren verder ons cirkuslied en houden in-tussen één, twee, drie... (telt) ... wel honderd oogjes in het zeil. Weet je wat, als Droge Worst te vroeg verschijnt, dan zingen wij plots veel luider en vlugger. Afgesproken ? Tweede strofe ! "Dus, wil je weg uit alle sleur, of heb je soms een slecht humeur, (herhalen) ... dan kom je maar gezwind naar cirkus Blijgezind!" (herhalen) Zullen we het nu nog es helemaal zingen ? Ja ? In cirkus Blijgezind... (op "Dus, wil je weg..." komt Hogeborst aan. Nico en de kinderen zingen steeds luider en sneller. De anderen verbergen het bord.)

DIREKTEUR : Ik heb jullie reeds gezegd dat ik hier geen liedjes wil horen. En zeker dat lied niet. Cirkus Blijgezind is opgedoekt. Leve cirkus Hogeborst. Vooruit, allemaal samen : Leve cirkus Hogeborst !

ALLEN : Leve cirkus Hogeborst !

DIREKTEUR : Lange leve cirkus Hogeborst ! En wie het daar niet mee eens is, kan inpakken en vertrekken. En, is het schilderwerk al klaar ?

NICO : Zeker, meneer de directeur !

DIREKTEUR : Waar is het dan ? Ik zie niets voor de drommel.

SAM : We willen jou er dadelijk mee verrassen.

DIREKTEUR : Verrassen ?

VERA : Welja, we dachten dat je het wel prettig zou vinden als we het nieuwe cirkus Hogeborst openen in aanwezigheid van een publiek.

LIES : Voor Blijgezind zouden we dat niet doen, hoor, maar...

NICO : Voor de grote Theodoor Hogeborst is geen moeite ons teveel.

DIREKTEUR : Hmm... jullie schijnen eindelijk te beseffen welke eer jullie mij verschuldigd zijn.

VERA : Men is nooit te oud om te leren, niet ?

DIREKTEUR : Maar voor de opening poetsen jullie eerst het hele zootje schoon. Ik wil dat alles kraaknet is, als straks mijn cirkus met grote luister wordt ingehuldigd. Vooruit, aan het werk !  
(af)

SAM : Hou me tegen, of ik doe hem wat !

NICO : Kalmpjes aan, Sam ! Die krijgt zo dadelijk zijn lesje wel.

VERA : Het wordt nog veel prettiger, als de boel heel netjes is.

NICO : Sam en Lies, ik stel voor dat jullie gaan poetsen. Dan blijven Vera en ik hier, om alles klaar te maken voor de grote plechtigheid.

SAM : O.K. ! (af met Lies)

VERA : (tot de kinderen in de zaal) Willen jullie ons helpen ? Jij ... en jij... Help jij Nico ! (Vera hangt samen met twee kinderen het bord weer op de wagen van de directeur met het opschrift naar voor : cirkus Droge Worst. Daarna dekken zij het af met een wit laken. Intussen hangt Nico samen met een of meerdere kinderen slingers op)

VERA : Ziezo, straks halen we het laken er weer af voor de ogen van onze nieuwe meneer de directeur. Die schrikt zich een hoedje.

NICO : Een hoedje ? Een hele hoge directeurshoed ! (hangt verder slingers op en begint daarbij het cirkuslied te zingen met een geïmproviseerde tekst) In cirkus Droge Worst, daar is het alle dagen feest. Daar telt plezier maken het meest voor iedere hoge borst.

VERA : Zeg, Nico ? Kunnen we dat niet zingen bij de plechtigheid ? Allemaal samen ? Durven jullie dat, kinderen ?...

NICO : Hoho, dat wordt een feest. (hangt weer de tekstrol uit) Dan moeten we nog even oefenen met onze nieuwe tekst. "In cirkus (zegt voor) Droge Worst ..." Tweede strofe ! Let op ! "Dus wil je weg uit alle sleur, of heb je soms een slecht humeur, (zegt voor) Kom dan met hoge borst naar Cirkus Droge Worst.

VERA : Prachtig ! Nog één keer helemaal. (Het lied wordt herhaald) Onthouden jullie het goed ? Dat zingen we, terwijl het nieuwe uit hangbord onthuld wordt. Maar wat doen we als de directeur aankomt ?

NICO : Allemaal opstaan ?... Klappen ???... (eventuele reacties af-

opvangen) ... of roepen : Lang leve cirkus Droge Worst !

VERA : Ah, nee, Nico, die naam mogen we niet verraden voor ons bord onthuld wordt. (denkt na) Als we nu es een orkest vormen om de plechtigheid te openen. Maar dan een afschuwelijk slecht orkest.

NICO : Ja, we brengen een kakafonie. (verdwijnt in zijn wagen en komt weer tevoorschijn met allerlei instrumenten)

VERA : Wie kan er fluit spelen ?... En trommelen ? Jij... ja, jij ook... en nog iemand voor de ... enz... (verdeelt de instrumenten en plaatst de kinderen) En nu, spelen maar ! (De kinderen blazen, slaan, fluiten, enz... De directeur komt op.)

DIREKTEUR : Wat betekent dat helse lawaai nu weer voor de trommel ? Euh... drommel ?

VERA : Oh, dat ? Dat is ons nieuwe cirkusorkest. Ze repeteren voor de openingsplechtigheid, meneer de directeur.

DIREKTEUR : Ha, dan is het in orde. Maar ze mogen wel wat zuiverder spelen. Die zouden van mij nog heel wat kunnen leren.

NICO : Heeft u dan verstand van muziek ?

DIREKTEUR : Theodoor Hogeborst heeft verstand van alles. Hij kan alles en weet alles. Maar, daar loop ik niet mee te koop.

VERA : Meneer de directeur is de bescheidenheid in persoon.

DIREKTEUR : Juist ! Zo is het. En dan ga ik me nu klaar maken. Ga jij je handen maar es wassen. Ze zitten onder de verf. Ik wil dat iedereen zich voor mij netjes maakt.

VERA : Ik vlieg al, meneer de directeur. (Hogeborst na Vera af)

NICO : We zullen meneer bescheidenheid dadelijk es een flink lesje geven, hé, kinderen ? Staan jullie allemaal op ? Als droge worst zijn intrede doet, klappen we allemaal in de handen en jullie beginnen te spelen. (Lies en Sam op) Ha, zijn jullie daar ?

LIES : Wat gebeurt er ?

NICO : Zal je dadelijk merken. Kom, stel je vlug op. (Men stelt zich op in een halve cirkel voor de wagen van Nico. Vera komt haastig aangelopen.)

VERA : Vlug, jongens, hij is er. Hij komt eraan. (stelt zich op) (De kinderen klappen, juichen. Het orkest speelt erop los. Nico doet de directeur teken bij zijn wagen te gaan staan en gebaart iedereen stil te zijn)

DIREKTEUR : Zeer geacht publiek ! Ik, de grote directeur Hogeborst,