

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# DAG FLESJE

Een wagenspel

door

Walter Samoy

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2011  
Nr.1126

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZES tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuude, geleende of gekopieerde boekjes.*

*Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geklende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.*

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DAG FLESJE* op te voeren moet de naam van auteur *WALTER SAMOY* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1982 Toneelfonds J. Janssens/Walter Samoy  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Rollen:

RIK

VROUWEN: MARIA

LENA

MARTHA

PASTOOR

DROOM

1880

RIK : (verschijnt met een fles; hij is wat aangeschoten)  
Ja, ja, flesje. Wat zou ik zonder jou moeten beginnen?  
Als ik jou niet had, hé? Wat zeg je? Ja, ze kunnen allemaal  
naar de verdoemenis lopen, van de eerste tot de laatste!  
En dan zeggen ze dat zatte Rik een flauwe-Rik is, een  
dwaze-Rik, een domme-Rik en een stomme-Rik.  
Maar als ze eens hier, van binnen, konden kijken!  
Ze zouden smoelen trekken, nog zotter dan die van de zotste  
aap in de dierentuin.  
't Is miserie troef. Wat zeg je? Ja, 't Is alsof er in elke  
boom die ik voorbijkom een nest van zit, en die krijg ik  
gegarandeerd op mijn kop: een nest miserie in elke afgeknotte  
wilg, in elke populair...eh...populier.  
Maar ja...Rik is maar Rik hé. Een miertje met errond allemaal  
schoenen die proberen om dat mierke plat te trappen.  
Rik probeert te ploeteren, maar het lukt niet. Altijd een  
muur waar hij tegen loopt. Wat zeg je? Ja, je hebt gelijk,  
't Is alsof alle honden hun drol leggen om er Rik te laten  
intrappen.  
Jaja, flesje. Ik hou me nog vast aan jou, maar je hebt het ook  
al ver zitten hé? Jij bent een echte vriend, jij. Trouw tot in  
de dood. Ik mag je leegdrinken, je uitzuigen en je pruttelt  
niet eens.

(Maria, Lena en Martha komen op met wasgoed)

MARIA : Zie hem weer liggen, de spons.  
LENA : De schande van de parochie.  
RIK : Ga je wassen, Maria? Doe me dan een plezier: spring in het  
water en kom nooit meer boven.  
Maria : Nog in geen honderd jaar, vuige zatlap.  
LENA : Ik ben beschaamd dat dat hoopje vuil mijn schoonbroer is.  
Mijn zuster is er wel mee. Wat ze daar allemaal niet mee  
tegenkomt! Gisteren nog heeft hij in een zatte bui drieën-  
dertig parkieten, kanaries en 'k weet niet wat nog al  
doodgeslagen. Je had dat moeten zien, al die smurrie, 't was  
proper.

MARTHA : Je zuster had beter bij hem al de sappen uit zijn lijf genepen. Dat zat geval verdient niet beter.

RIK : Marthaatje, 't Is zeker van al je zeveren dat je wasgoed zo nat is? En jij, Lenaatje, mijn zogezegd schoon-zusterke, ik ga je een dikke zoen geven als je dat wijf van mij terug naar je moeder brengt. Je mag er mijn kruiwagen voor gebruiken.

LENA : En zeggen dat hij vroeger zo lief kon zijn. Hij lachte, reed rond met de kinderen op zijn rug, hij bakte pannekoeken, hij knapte het huis op en nu, ... hoe is 't mogelijk.

MARTHA : Ja, hoe is 't mogelijk.

RIK : Ja, hé, hoe is 't mogelijk?

MARIA : Voor zo een vent zou ik zelfs geen aardappel meer schillen.

RIK : Maria, ik lig er hier paf van.

MARIA : Dat zie ik, en ik weet waarvan.

RIK : 't Is niet van dat flesje dat ik van mijn stokken lig. 't Is omdat ik nooit gedacht had dat jij aardappelen kon schillen.

MARTHA : Kom, we zijn weg. Laat hem maar zuipen. Iets anders kan hij niet.

LENA : Toch wel: zagen.

RIK : Jullie kunnen alle drie de pot op. Vaarwel, en mogen de waterduivels jullie giftige tongen uitrukken, ze in honderd brokken trekken en ze in het helle vuur roosteren gelijk een brochetje op een barbecue.

MARTHA : Oh...oh...

LENA : Awel merci...

MARIA : Hoe durft hij .....

(De vrouwen boos en verontwaardigd áf.)

RIK : Je flesje, vrouwen hé? 't Is het een en het ander. Een vrouw is in het begin de hemel in twee ogen, maar dat verandert al gauw in de hel op twee pootjes. Ik denk soms dat Adam zijn ribben beter had ingeslikt.

(De pastoor komt op)

RIK : Wel, wel, wie we daar hebben: mijnheer pastoor.

PASTOOR : Dag Rik. Wat doe je hier brave man?

RIK : Mijnheer pastoor, ik ben geen brave man en ik proef de vruchten des velds.