

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE KLUCHT VAN SPEELWATER

wagenspel

door

Willem Laroy

Vrij naar de middeleeuwse “Cluyte van Playerwater”

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2009

Nr.1862

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIER tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE KLUCHT VAN SPEELWATER* op te voeren moet de naam van auteur *WILLEM LAROY* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1990/220/52
ISBN 978-90-385-00522

© 1990 Toneelfonds J. Janssens/Willem Laroy
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De klucht van Speelwater

PERSONAGES:

Werrenbracht, een herbergier

't Wijf, zijn vrouw

Man, een man met een hoenderkorf

een Pape

DECOR:

Zetstukken



noot:

Werrenbracht, afkorting: WERR

pilorijn = schandpaal

Toneel I

WERR

Ach vrienden hoort, ben ik nu ziek van zin van herte of
van sprake?

Hoe kan ik alléén de aardkloot ronder maken?

't Loopt allemaal vierkantig en verkeerd.

" Alléén zijn " is niet 't leven weerd.

05 't Schoonste paar dat op de wereld vrijde
wordt nu brutaal en met veel pijn gescheiden.

'k Verlies mijn hart, mijn ziel, mijn wijf.

De liefde is een droef en triest bedrijf.

't Is al verloren minnen in het bed,

10 mijn liefdesuur werd reeds op nul gezet.

Hoe kan ik met mijn liefste aan de toekomst denken,
als Pieter de Dood op haar nu staat te wenken?

Ach, ik hoor haar dof en droef en triest gezucht.

Ik ben voor de toekomst zéér beducht.

15 Als ik naar mijn wijfje nog maar wijs,
barst uit haar lijf een hels gekrijs
van: " Ziek en mal en krank en bijna dood! "
O, o, o, waarom is mijn ellende toch zo groot?

Toneel 2

't Wijf komt kreunend op.

Hoe gaat het nu, mijn wijf, hoe vaar jij door de dagen?

't WIJF 20 Ach lieve, zoete Werrenbracht, moet jij dat vragen?
Hiér doet 't pijn en dáár doet 't zeer,
en 't verergert elke dag nog meer,
straks kan ik niet meer staan, nog minder gaan.
Zij gaat zitten.

WERR O zoete bruid, mag ik van jouw kwalen dan niet weten
25 hoe ze klinken, hoe ze noemen, hoe ze heten?

't WIJF 't Is al om niets gezeld, om niets verklaard.
Straks lig ik stijf en deftig opgebaard
en kan jij op mijn kist een kransje leggen.
Ach, hoe leg ik jou dat uit, wat zal ik zeggen?

30 Je moet dat voelen, niet van buiten maar van binnen.

WERR Ja? Maar zit er in je zieke lijf en zinnen
soms geen vreemde kater krols te spinnen?

't WIJF O Werrenbracht, o grote, grote schat van mij
hoe kom je op 't gedacht, hoe kom je daar zo bij?

35 Mijn liefde voor jou is zo uitermate groot,
misschien ga ik wel aan dát minnen dood.
Voor de liefde stond ik vroeger dag en nacht gereed.

Nu lig ik van koorts te baden in mijn zweet.

En toch ken ik een wonderwater dat geneest,
40 waardoor 'k weer meedoe aan het liefdesfeest.

WERR

Hoezo?

't WIJF

O ja, o ja, mijn trouwe Werrenbracht,
dat water geeft mij alle levenskracht
en ik weet ook waar je het kunt vinden:
in 't verre Ostland, " Unter dem Linden."
45 Als je mij van liefdepijn niet wilt zien wenen,
rep dan vlug je stramme benen
en haal, van liefdesvuur doorvlamd,
het wonderwater in het verre land.

WERR

En hoe heet dat water, weet je 't wel?

't WIJF

50 Playerwater heet het, water voor het spel.

WERR

O mijn schat, ik haal het voor jou uit de hel.

Hij danst vrolijk rond.

" Speelwater, speelwater! " ik vind het wel.

Ik haal het zonder talmen, zonder dralen,

om jou weer in mijn warme bed te halen.

't WIJF

55 Vooruit, schiet op, neem mantel mee en staf
en red mij door die tocht uit 't graf.

WERR

O ja, mijn heetste poesje, wonderzacht,
ik word nog liever beestig omgebracht
door struikrovers in de bossen

60 dan mijn belofte helemaal niet in te lossen.

't WIJF

O Werrenbracht, die lange zoektocht zal je nooit verdrie-
ten,

want je zal van heel mijn lijf weer driest genieten.

Haal het speelwater dat mij eind'lijk heelt,

opdat de liefde weer de hoofdrol speelt.

WERR

65 'k Vertrek meteen, ik ga met spoed.

Eerst nog een kusje...

Hij kust haar. en 't ga je goed!

Werrenbracht af.

Toneel 3

't WIJF

Mijn heet verlangen is mij veel leugens weerd.
Ik hoop maar dat hij nooit meer wederkeert,
want vanavond komt een kapelaan, een pape
70 met zijn verrukkelijk wapen bij mij slapen.
De eerwaarde barst bijna van de schietgebeden.
Een schoner geloof werd op aarde nooit beleden.
Hoop doet leven, en de liefde al mijn leden beven.
O, o, o, vannacht zal ik door de hemel zweven.

Zij danst vrolijk rond.

75 'k Voel mij zo gezond lijk een visje in het water.
Nu rep ik mij met rappe benen naar mijn pater
en 'k vertel hem dat mijn man naar Ostland is vertrokken.
Ha, ha, ha, vanavond scharrelt hij onder mijn rokken.
En dit staat geschreven en geboekt
80 dat hij er zal vinden wat hij zoekt.
Zij gaat opgewekt weg.

Toneel 4

De man met een hoenderkorf komt op. Hij zet de korf neer,
veegt het zweet van zijn gezicht en gaat zitten.

MAN Oef, een beetje rust kunnen mijn knoken wel verdragen.
Nee, nee, over de zaken mag ik echt niet klagen.
Van 's morgens vroeg tot 's avonds laat
leur ik met mijn hoenders door de straat.
85 Aan die beestjes is een aardig stuivertje verdiend,
want ik verlap ze even goed aan maag als aan vriend.

Toneel 5

Werrenbracht komt op.

WERR Goede morgen vriend.
MAN Evenzo, mijn beste. Zo vroeg op pad.
Wat is hiertoe de reden, zeg me dat.
WERR Ach goede vriend, 't is niet naar een kermis dat ik vaar,
90 maar ik onderneem een zoektocht vol gevaar.
MAN Een zoektocht vol gevaar? En wat zoek je dan?
WERR Ik haal playerwater, speelwater, brave man.
In 't verre Ostland, " Unter dem Linden ",
kan ik dat wonderwater vinden.
MAN En waartoé en voor wié moet jij dat halen,
zo ver van hier, over heuvels en door dalen?
WERR Ach, mijn wijf heeft voor het minnen
totaal verkeerde, dwaze zinnen.
Voor haar moet ik dit risico wel nemen
100 en spoed ik mij daarheen met vlugge benen.
MAN Maar kan 't niet zijn dat een papzak van meer dan twee-
honderdveertig pond
haar schaamteloos drukt tegen de grond
en op haar vreemde sier gaat maken?
WERR En wie is die kwal waarmee ze ligt onder het laken?
MAN 105 Is het jou dan niet bekend, dat die schore vent,
telkens als jij uit bent, een paaltje opricht in jouw tent
WERR Een paaltje wordt op korte tijd een paal.