

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

DE SLAG BIJ WATERLOES

Een wreed maar plezant wagenspel in één bedrijf

door

1880

Fons Vinck

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2004

Nr.2841

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wendt men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE SLAG BIJ WATERLOES* op te voeren moet de naam van auteur *FONS VINCK* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2004/0220/040
ISBN 978-90-385- 08849

© 2004 Toneelfonds J. Janssens/Fons Vinck
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(8 dames – 2 heren)

ALOIS, een soort sergeant

ISABEL, zijn vrouw

HANNES, klaroenblazer

CISKA, aanvoerster van de vrouwen

ANNA, groot en struis

GWENDOLIN, hangt aan de fles

GENOVEVA, heeft een tic

BERTHA, staat op haar kledij

PIETERNEL, kan toveren

JACOBA, niet te snugger

KORTE INHOUD

We bevinden ons ergens in de vijftiende eeuw. De hertog van Zevenboten heerst met geweld over de streek. Alois en Hannes, de klaroenblazer vechten met de dorpingen tegen de manschappen van deze tiran. Helaas verliezen zij telkens de strijd. Ook bij de slag bij Waterloo's zijn ze moeten vluchten. Hun vrouwen hebben nu besloten om de situatie in handen te nemen vermits de mannen er toch niets van terecht brengen. Zij verzinnen een list waarmee zij de vijand gaan verslaan. Het draait echter anders uit dan verwacht. Het wordt een chaos van jewelste met bivakmutsen en kleren die niet goed zitten, de een heeft een tic, de ander is aan de fles enz.. Natuurlijk gaat dit gepaard met knotsgekke toestanden en verrassende ontknopingen. Dit stuk kan zo wel binnen als buiten worden opgevoerd.

(We bevinden ons in het jaar Onzer Heren Veertienhonderd en een bezoek. BiJ Alois Muilemans, "aanvoerder" van de dorpsoorlog is het weer volle ambiance. Hij heeft zo pas de veldslag verloren tegen de wachters van Hertog Van Zevencoten. Er staat een tafel die vol ligt met kleren, er hangen wat speren en hakmessen, er is een schild, enfin alles wat met de strijd te maken heeft. Achter de tafel staat een lange zitbank. Verder is er de gebruikelijke huiselijke wanorde. Tot overmaat van ramp hoort men de trompet of klaroen schetteren van Hannes, de klaroenblazer. Alois heeft een paar pijlen in zijn achterste en/of in zijn helm)

ALOIS : Is dat hier nu haast gedaan met dat lawaai en dat geschetter

Ik verschiet mij hier te pletter

HANNES : Maar gij moet niet zo tieren en zo razen

Ik moet toch ten aanval kunnen blazen

Dat is mijn opdracht en mijn plicht

Ik heb de vijand altijd eerst in zicht

ALOIS : Dat kunnen wij alleen maar hopen

Maar we zijn daarstraks toch moeten gaan lopen,

Gij kunt wel goed blazen misschien

Maar gij hadt de vijand niet gezien

HANNES : Ja maar da's nu ambetant

Ze kwamen potverdekke van de andere kant

Ik sta te kijken naar die brug

En dan komen ze van achter mijne rug

Dat is straf he zonder iets te zeggen

Een andere weg afleggen

Ze hebben ons bedrogen

En als ik me omdraaide scheen de zon vlak in mijn ogen

ALOIS : Is dat nu gedaan met al dat zagen en dat kreften?

Wie heeft er weeral moeten vechten?

Hier bibie kreeg op zijn donder

En wie was er weer vanonder

Met zijn gesten en geflonker?

Hier, meneer Hannes, of was je't al vergeten?

HANNES : Ja maar zeg, het werd al donker

En mijn vrouw die wachtte met het eten

ALOIS : (*Grijpt Hannes bij de kraag*)

Ik zal je eens leren

Een degen te hanteren (*grijpt zwaard*)

Neem dat zwaard maar in de hand

ISABEL : (*op*) Alois, leg dat patattenmes aan kant

En doe niet zo ambetant

Vertrappel hem voor mijn part als een muis

Maar buiten en zeker niet in huis

HANNES : O lieve, lieve Isabel

O dank u dank u wel

U hebt mijn leven pas gered

En ook dat van mijn trompet

(*hij knielt neer en begint te blazen*)

ALOIS : Zie je nu met mij te onderbreken

En al uw zever en uw preken

Ik sla hem nog tot moes

Hij speelt "ten aanval" voor de slag bij Waterloo

ISABEL : Maar de oorlog is gedaan, gij dwazen

Wat zit gij nog te blazen

Op die stomme bombardon

Ga buiten oorlog spelen in de zon

Hebt ge gehoord wat ik heb gezegd,

Ik heb voor vanavond een vergadering belegd

Met de vrouwen van onze stoere helden

Die alleen maar kunnen roepen en wat schelden

Wij zullen ze eens leren

Hoe een degen te hanteren

Want als gij de oorlog niet kunt winnen

Dan zullen wij wel wat verzinnen

Geef hier dat ding ik zal u eens wat laten zien

(Grijpt degen van Hannes en begint Alois te bedreigen)

ALOIS : Zeg schei uit gij zotte trien

(Begint de slagen af te weren, maar zij dwingt hem via de stoel op tafel en tenslotte moeten hij en Hannes vluchten)

ISABEL : Kijk eens aan, ze vluchten als een bange rat

Ik moet me inhouden of ik steek die degen in zijn..

CISKA : *(op. De degen is op haar gericht vermits zij opkomt waarlangs de anderen zijn gevlucht. Zij is vergezeld van Anna, een fors gebouwd en strijdlustig type)*

Isabel, Is dat een nieuw gebruik

Om zo tegen uw gasten goeien dag te zeggen?

En haal die degen van mijn buik

Of moet ik er een knoop in leggen?

Wees nu toch ne keer serieus

ANNA : Ge zijt zeker wat ner nerveus?

ISABEL : Zwijg, ik ben totaal van streek

CISKA : Dit is Anna, ze woont daar aan de beek

Zij is zo sterk als 't maar kan zijn

Ik heb haar zien vechten met een everzwijn

Ge hadt dat beest moeten zien kruipen

'k Zeg kom maar mee, we kunnen U gebruiken

ISABEL : Ik heb over u al veel gehoord

Hebt gij onlangs niet een leger uitgemoord?

CISKA : Zij heeft helemaal alleen met haar kapotte degen

Wel meer dan honderd krijgers plat gekregen

ANNA : Het waren er maar honderd en negen

CISKA : Kijk nu is ze wat verlegen

Maar met al de andere vrouwen samen

Zullen wij een plan beramen

Om de vijand te verslaan

Wat zullen onze mannen met hun mond vol tanden staan

ANNA : Ik weet niet of dat kan

Ik zit momenteel weer zonder man
Hij was mij wat aan 't plagen
En ik heb al zijn tanden uitgeslagen

(Op dit ogenblik komen ook Bertha, Gwendolin en Genoveva op. Genoveva heeft echter een tic-nerveus. Haar rechterarm maakt soms spastische bewegingen. Ze staan er allemaal naar te staren)

ISABEL : *(kijkt afkeurend naar Genoveva)*

Het is niet om te kritikeren
Maar hoe gaat die dat arrangeren
De vijand te doen sidderen en beven
Als ze voor haar staan dan vrees ik voor haar leven
Want ze klopt er vast en zeker neven

GENOVEVA : Zeg ge moet U niet generen

Wil ik het hier eens demonstreren,
(Ze gaat al direct tot de aanval over met haar degen. Ze hakt en zwaait er zodanig mee dat iedereen dekking zoekt)

GWENDOLIN : Allez, 't is nu gedaan met discuten

We moeten nog vergaderen en repeteren
We geven ons allemaal over

BERTHA : Kijk eens naar mijn nieuwe pull-over.

Hij is vuil, nu ben ik kwaad

GWENDOLIN : Vraag dan raad aan tante Kaat

BERTHA : ha madammeken zoekt boel?

Nu sla ik op uw scheve smoel
(Ze haalt uit naar Gwendolin die zich bukt zodat Genoveva de slag opvangt. Ze wordt opgevangen door Isabel. Iedereen wil er nu tussenkomen. Ze liggen zo wat allemaal over elkaar maar op dat ogenblik komen Pieternel en Jacoba op. Pieternel doet een paar bezweringen en ze blijven zitten in een pose.)