

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE TWEE JALOERSE PRINSESJES

Wagenspel in één bedrijf

door

Willem Laroy

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2004
Nr.1828

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DRIE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE TWEE JALOERSE PRINSESJES* op te voeren moet de naam van auteur *WILLEM LAROY* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1990/220/28
ISBN 90-385-0028-9

© 1990 Toneelfonds J. Janssens/Willem Laroy
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De twee jaloerse prinsesjes

Er is geen decor nodig.

PERSONAGES:

Prinsesje Kort-Ros-Haar

Prinsesje Stekelhaar

De verteller

Dit werkje werd voor het eerst opgevoerd in de Stadsschouwburg van Tienen tijdens de viering: " WILLEM LAROY - 35 JAAR REGISSEUR " op vrijdag 24 november 1989

met:

ELKE BRANTS Prinsesje Kort-Ros-Haar

DANA BRANTS Prinsesje Stekelhaar

WILLEM LAROY De verteller

Toneel I
Verteller

Er was eens een prins, een hele jonge, hele mooie,
die liet zijn hart op zekere dag ontdooien.
Hij zei: "Vandaag word ik verliefd en ook zelfs
smoor..."

en dacht: - dan gaat morgen reeds de bruiloft door
05 Maar ja, als je echt wilt trouwen,
moet je eerst van iemand houden.

Hij zei: "Ik raadpleeg eerst mijn Amor-lijstje
want daarin vind ik vast een zoetste sijsje."

"Aha, aha!" riep hij, "ik heb het reeds gevonden,
10 ik wist wel dat hierin de namen stonden
van twee prinsessen-zusjes,
die wachten op mijn kusjes.

Ik zal hen beiden 't zelfde briefje schrijven
en dan wel zien wie bij mij mag blijven."

15 Hij schreef: - Mijn zoetste, allerliefste schat,
ik hou heel veel van jou, zeg weet je dat? -
Toen beide zusjes 't zelfde briefje kregen,
je begrijpt het al... het zat er aardig tegen.

't Jongste prinsesje, Kort-Ros-Haar,
20 maakte al direkt heel groot misbaar
en schreeuwde:

Toneel 2
Kort-Ros-Haar

- Denk jij, lompe, domme Trien,
dat die knappe prins jou graag zal zien?
O, hij moet het toch écht weten
hoe dikwijls jij mij hebt gebeten;
25 in mijn armen, benen en zelfs in mijn tenen...
en dan mocht ik van mijn mama niet eens wenen.
Jij verwende, egoïstische prinses van bēi mijn
voeten,
met een scheef gezicht vol zomersproeten.
Heb jij jezelf in de spiegel wel eens goed beke-
ken?

30 Een mislukte biet is mooi met jouw valse tronie
vergeleken.

Denk jij dat een prins voor een prinses die bijt,
zijn dure satijnen lakens openspreidt?

Stekelhaar

Ja, en dan, en jij, onnozel, onpasegeboren wicht,
met al die pukkels op jouw stom gezicht!

35 Jij denkt toch zeker niet de prins voor jou te

door over mij al die leugens te verzinnen.
Die moedervlekken op jouw scheve billen
zijn toch ook niet om verliefd over te gillen.
Jij houdt 't best altijd een groot badpak aan,
40 want jij lijkt het meest nog op een baviaan.

Kort-Ros-Haar

Moedervlek, moedervlek en baviaan?

Omdat op mijn ronde kontje twee "tache-de-beau-
teekes staan,
die alle prinsen heel graag zouden kussen,
kom jij met je jaloerse snuit daar tussen.

45 Mooier, hupser billetjes dan de mijne
vind je niet over de Rijn en over de Seine.

Stekelhaar

En heb jij je benen al eens goed bekeken?

't Zijn echt bonestaken met de mijne vergeleken.

Kort-Ros-Haar

O... dat is mooi, dat jij mijn versjes overneemt.

50 Van originaliteit blijk jij toch wel gespeend.

Ik had van een oudere zus wat meer verstand ver-
wacht.

Maar ja, je hebt je eigen brein verkracht
door jouw opgeblazen, stomme pretentie.

Jij bent voor mij niet de minste concurrentie.

55 Een ijdeltuit ben jij, een kikker met luid en
dwaas gekwaak,

die ik met een tang zelfs niet meer aanraak!

Jij slaapt nooit meer in mijn bed,

dat heb ik voor de prins nu klaar gezet.

Stekelhaar

Hoor die snotneus over liefde kwijlen...

60 Hij moest met jou de vloer aandweilen.

Wie neemt een prinses die lijkt op een despote
in zijn bed als zoetste echtgenote?

Kort-Ros-Haar

Despote, despote, ken jij de betekenis wel van dat
woord?

Blubberbal en tempertek, knasperbel en kronkelkoord

65 snotgat, leversnuit, asbolkrak en rambahond,
oeverteen en baskulot, poeterlot en zweverkont!
Wat weet jij nog meer? Ach, hou je mond.

Stekelhaar

Voor wie moet ik hier zwijgen?

Een pak slaag, dat kan je krijgen.

70 Straks geef ik jou een draai om je lange oren,
dat de ezels ervan balken in A-I-koren!

Kort-Ros-Haar

A-I-koren, moet je horen, moet je horen,
jij bent al je vijzen reeds verloren.