

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

LULLEN

Zotternij uit de 14de - 15de eeuw

door

1880

Willem Laroy

Vrij absurd naar 'TRUWANTEN'

Toneelfonds J. Janssens

Antwerpen - 1991

Nr. 1165

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZES tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aankoopbewijs. Dit bewijs moet samen met een aanvraagkaart waarop plaats en datum(s) van opvoering werden ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gecopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

Wettelijk depot D/1991/220/60
ISBN 90-385-0140-4

cop. 1991 Toneelfonds J. Janssens/Willem Laroy

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Deze klucht kan overal gespeeld worden:

- In een zaal,
 een herberg,
 een park,
- Op de markt,
 een plein.

PERSONAGES:

De vrouwe,

De maarte, - de meid - ook Lutgaert genaamd,

De broeder, - raadsman-ook Everaet genaamd,

De duivel,

FIGURATIE:

Akteur I

Akteur 2

Toneel I

De vrouwe komt op:

VROUWE Hoort, hoort, vrije burgers en vazallen;
 't Is gewoon om dood te vallen!
 Ze hebben in onze Vlaamse gouw
 een nieuwe wet op het getouw
05 gezet, en wel gewed,
 die houdt gelijke tred
 met wat Paus Bonifatius
 nu in een bul heeft gezet.
 Wie klaart voor mij die klus?

10 Mijn maarte, meid voor wie het niet verstaat
 krijg ik zo maar niet op straat!
 Ik moet haar in mijn diensten houden, (I)
 omdat ze naar geen kater wil miauwen.
 Nou, ik wil maar zeggen

15 dat ik er geen andere wet op kan leggen.
 En tegen wat Lutgaert beweert
 draait geen enkele duivelssteert!
 Ik weet maar al te goed wat wordt bedoeld:
 de meid zit hoger dan de vrouw gestoeld.

20 Is dat nu jandorie toch geen zonde?
 't Is precies of Rerum Novarum reeds is uitgevonden!
 Door al die nieuwe, vreemde zaken
 kan ik van dat luie miskleum zelfs niet afgeraken.
 't Hangt hier allemaal aan een verkeerde koord,
25 want 't gepeupel heeft nu 't laatste woord!
 't Scharminkel kruipt zelfs door een sleutelgat,
 'k Zeg je maar dat, 'k zeg je maar dat!
 Ze verzet geen poot, ze doet geen slag,
 en er is niets dat ik daartegen mag.
 (I) uitspreken als houwen.

30 O ja, 'k heb haar buiten de stad hooi laten halen,
maar hoeveel moet ik ervoor betalen?
In de kerk lopen de varkens te knorren en te stinken,
maar ik kan van mijn geiten geen stuiverke doen
blinken.

'k Zwier haar met haar mooie tietten en slanke benen
35 dwars over de Tiense stenen! (2)
Stel je voor, wie had dat gedacht;
je neemt een meid in dienst voor dag en nacht
en 't schepsel wil tien uren slapen
en loopt de ganse dag te gapen.

40 'k Ben zeker als ze straks met voeder komt,
haar vracht de lucht niet raakt, laat staan de grond.
Potverdorie, potverdorie, potverdorie!
tja, wat moet ik doen als ik haar zie?
'k Ben zeker dat ze zich hier vrij posteert
45 en zò dat het jullie amuseert,
maar mij tot in den treure grieft.
Toe maar, daar is ze, asjeblijft!

Toneel 2

De meid komt op met een bussel hooi: terzijde tot het publiek:

MEID Voor die vrouwe, 'k noem haar 't wijf,
moet ik met mijn leden stram en stijf
50 klaverblaadjes, sprietjes gras en hooi
halen voor haar trute-geitenkooi.
Kan 't mij wat schelen hoe ze bleren?
Die melk kan ze - hoepdepoeß - verteren
door er bierpap van te maken
55 om zò aan een vrijer te geraken.
Tegen mij kan ze schelden, roepen, tieren;
maar ze laat zich door Jan en Alleman versieren.

Wij meiden mogen zelfs geen lonkje slaan

(2) naam aanpassen.

- of wij verliezen - stante pede - onze baan!
- 60 Weet je wat? Ik trap het af, 'k ga weg!
Ik zag daarnet over haag en heg
een sterke, stoere luller, broeder Everaet.
Hij hield me heel lang aan de praat,
maar hij leek me wel een lieve broeder.
- 65 Misschien wordt hij mijn zielsbehoeder.
Ik moet me zeker tot hem keren
om een nieuwe levensstijl te leren.
Waarschijnlijk is hij wijs en vroed en goed,
en verklaart hij hoe het verder moet.
- 70 Waarom zou ik mijn hersens plagen?
'k Zal hem vandaag nog raad gaan vragen.
Gelikt of ongelikt, hij is een lieve beer
en 'k ga wat graag bij hém nu in de leer.
'k Moet mij voor niets of niemand nog generen.
- 75 Maar eerst zal ik mijn vrouwe attakeren!

Toneel 3

De meid treedt nader en gooit de bussel hooi op de grond.

- Daar, schoon wijf, die 'k vroeger vrouwe heette!
Dit is 't laatste voeder dat jouw geiten vreten.
Snij je haver en je klaver nu maar zelf
en melk jouw geiten onder 't kerkgewelf!
- 80 Ik trap het af en leid een ander leven
waarbij mensen om de mensen geven!
Alles kan voor mij hier op de pot,
't Knecht- en 't meidschap is toch rot!
Hier loop ik van de regen in de drop.
- 85 'k Hef nog liever mijn rokken dan dit baaltje hooi op.
Zeg wijf, laat je mij nu vrij
en heb j' een laatste stuivertje voor mij?