

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI

Een plezant en genoeglijk spel op rijm

door

Louis Boonen

Toneelfonds J. Janssens

Antwerpen - 1992

Nr. 1993

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aankoopbewijs. Dit bewijs moet samen met een aanvraagkaart waarop plaats en datum(s) van opvoering werden ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gecopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

C.I.P. KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK ALBERT I

Boonen, Louis

Sic transit gloria mundi : een plezant en genoeglijk wagenspel op rijm / Louis Boonen. - Antwerpen : Toneelfonds J. Janssens, 1992. - 10 p. ; 30 cm.

ISBN 90-385-0200-1 : 80 BEF.

Doelgroep : Toneelverenigingen

NUGI: 302

Wettelijk depot D/1992/220/55

ISBN 90-385-0200-1

cop. 1992 Toneelfonds J. Janssens/Louis Boonen

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI .

EEN PLEZANT EN GENOEGLIJK WAGENSPEL OP RIJM .

PERSONAGES : 2 DAMES 3 HEREN

BARON

BARONES

PASTOOR

JONGE KEREL : dit personage speelt drie rollen :

- Tom
- Chirurgijn
- Duivel

GRIET : jong meisje

DECOR : Binnenhof van een kasteel of statig herenhuis.
Voor het gebouw bevindt zich een rustbank.

AUTEUR : BOONEN Louis
Peerderstraat, 52
3990 PEER (Kleine-Brogel)
Tel : 011/63 25 21

Niets uit deze tekst mag overgenomen of verveelvoudigd worden zonder een schriftelijke toestemming van de auteur.

BIJ DE AANVANG VAN HET SPEL KOMT GRIET DOOR DE DEUR NAAR BUITEN GELOPEN. ZE WORDT GEVOLGD DOOR DE BARON EN DE PASTOOR.

BARON : Uit mijn huis, gij del.
Gij zijt niet meer dan een verdorven lellebel.
(TOT PUBLIEK)Voorwaar, ik werd verleid
door een kamermeid.

PASTOOR : Meisje, gij zijt een zondig wezen,
vanaf nu hebt gij enkel nog Gods toorn te vrezen.
Gij hebt begaan een wrede zonde,
die zichtbaar blijft als een open wonde.

BARON : Gaat van mijn erf,
strooit op een ander maar verderf.
Dat mij zo iets overkomen kan,
ik, een nobel en edel man.
Elke zondag ga ik naar de kerk,
ik doe zelfs aan liefdadigheidswerk.

BARON EN PASTOOR TERUG NAAR BINNEN, HET MEISJE BLIJFT SNIKKEND STAAN.

TOM : (KOMT OP)Waarom toch dit gehuil ?
Heeft het zin zoveel gepruil ?

GRIET : Ik was het kamermeisje van de barones,
maar nu heb ik geleerd mijn les.
Ik laat me nooit meer in met rijken,
al mogen ze zo zacht als fluweel lijken.
De barones is lief en aardig,
zij gedraagt zich enkel waardig.
Een schat van een mens, die barones,
maar die baron, die is zo heet en scherp als een mes.
Ik werkte ganse dagen,
nooit heeft zij hoeven klagen,
maar die vette, waggelende gans
benutte elke kans.
Mij altijd bespieden, dat deed hij
van ver en dichtbij.
Met mooie woorden beloofde hij een paradijs,
nu, na afloop, fluit ik een andere wijs.
Hij zei dat hij verliefd op mij was,
dat hij verzen en rijmen in mijn ogen las.
In al mijn onschuld liet ik me gaan,
toen heeft hij de euvele daad gedaan.
Hij heeft gezegevierd
en mij voor vuil op straat gezwierd.
Nu ben ik een verdorven wicht,
hier vandaan gaan is mijn plicht.

GRIET : Ik schaam me diep,
ik heb spijt dat alles zo verliep

TOM : Kom, niet meer getreurd,
wat gebeurd is, is gebeurd.
Ik zal er voor zorgen,
is het niet vandaag, dan wel morgen,
dat hij krijgt een straf
die hij zich gedenken zal tot in zijn graf.
Al mogen sommige rijken
op heiligenbeelden lijken,
zij zijn vaak slechtere mensen
dan wij, gewone lieden, met onze zorgen en wensen.
(TOT PUBLIEK)Neemt nu die baron,
hij is zo vet als een kanon.
(WIJST OP BUIK)Een baal met wol als front
en een gat als een koeiekont. (WIJST NAAR ACHTERSTE)
Met eten kent hij geen grens,
dat is dan ook te merken aan zijn dikke pens.
Ziet hij een vrouw
hij wordt zo kittig als een pauw.
Elke zondag gaat hij naar de kerk
gelijk een witgekalkte zerk.
Dan zit hij vroom op zijn stoel
met een gladgestreken varkenssmoel.
En denk maar niet dat die etterende zweer
zit te bidden tot Heer.
Neen, hij zit te denken aan de vrouwen klein en groot,
liefst aan hen met een maagdelijke schoot.
Dan begint zijn lid te zwellen
en demonische driften beginnen op te wellen.
En de pastoor,
die heeft dit alles door.
De beide heren zijn beste vrienden,
zij kunnen het best met elkaar vinden.
De pastoor komt hier aan huis om te schrapen,
want bij de baron valt altijd wel iets te rapen.
Neen, hij klaagt geen nood,
hij krijgt het beste stuk als het varken wordt gedood.

GRIET : En de barones, die arme vrouw
hij laat ze staan in de kou.
Om zijn slechte daden heeft zij veel verdriet,
maar dat ziet die spotter niet.

BARONES : (OP WONING, TOT GRIET)Het spijt me voor jou
dat gij nu staat in de kou.
Ik heb dit op voorhand geweten,

BARONES : want hij heeft al menig jong meisje op straat gesmeten.
Hij gedraagt zich als een vagebond,
met het geweten van een bloedhond.
Ik takel langzaam af en ben niet meer zo kwiek,
elke dag word ik meer en meer ziek.

TOM : Hoor ik daar muziek ?
Bent U werkelijk ziek ?
Wij drieën zullen hem een lesje leren,
zodat hij nooit een andere vrouw nog zal begeren.
Het is een duivels plan,
dat niet mislukken kan.
Doet gij met me mee ?
Want ik heb een prachtig idee.
(TOT BARONES) Gaat gij zo snel mogelijk dood,
dan helpt gij Griet uit de nood.

BARONES : Door mijn dood
is zij uit de nood ?
Wat voor wartaal
spreekt gij allemaal ?

TOM : Komt met mij mee,
ik heb u nodig, alletwee.
Na het vertellen van mijn verhaal
begrijpt ge het allemaal. (TOM, BARONES EN GRIET AF)

PASTOOR : (EN BARON OP WONING)
Het is telkens weer een waar festijn
te mogen genieten van uw heerlijke wijn.
Gij zijt een vroom en edel mens,
uw gastvrijheid kent geen grens.
Door uw gulle gedrag zult gij in de hemel komen
en naast de Here God zelf tronen.
Uw zonden voor deze week zijn u vergeven
als gij mij nog zo een malse kip zult geven.
Als parochieherder
moet ik helaas weer verder,
want er komt vandaag nog andere koek,
ik moet nog op armen- en ziekenbezoek.
Dat gezeur van die zieken krijg ik bijna niet meer door de keel,
dat wordt me op een keer teveel.
Altijd dat gebedel om wat geld,
alsof dat het enige is wat telt.

BARON : Eerwaarde, gij hebt gelijk.
Laat die armoezaaiers maar stikken in het slijk.
Ze moeten maar werken voor hun brood,
anders mogen ze voor mijn part dood.
(NEEMT GELDBEUGEL) Hier, dit komt u wel van pas,