



# **OLDTIMERS**

Een tragikomedie in zeven bedrijven

**door**

**Jack Staal**

**TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.**

**Tel: 0 33 66 44 00**

**E-mail: [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)**

**Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OLDTIMERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JACK STAAL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot 2021/0220/005**  
**ISBN 9789038515984**

© 2022 Toneelfonds J. Janssens bv

**[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**[info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoeringen) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes. Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:**

1. Aankoop van minimaal 7 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op [www.sabam.be](http://www.sabam.be).**

**Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

## ***PERSONAGES***

(4 dames – 3 heren)

**VIC**, tachtiger:

**IDA**, zijn vrouw, idem:

**ROSETTE**, dochter van Vic en Ida:

**ROXANNE**, dochter van Rosette:

**FILIP**, neef van Vic:

**SUZY**, zijn vrouw:

**MILAN**, buurman:

## ***DECOR***

Een bescheiden oude rijwoning, type 'met de deur in huis'. Nog een tweede deur naar de keuken en een derde naar de traphal. Op de scène o.m. een dressoir, een tafel met stoelen, een tv kastje met tv, een salontafeltje, een krantenbakje, een bijzettafeltje met daarop een bokaal met goudvis, een tweezit en een relax. Tegen de muur o.m. een fotokader en een klein kastje waarin zich het elektrische zekeringspaneel bevindt.

## ***KORTE INHOUD***

Vic en Ida, twee kranige tachtigers die bijna vijftig jaar gehuwd zijn, wonen nog steeds zelfstandig en trekken volgens eigen zeggen 'nog danig hunne plan'. Als snel blijkt echter dat het niet alleen hun huisje is dat meer en meer begint te kraken. Ook bij henzelf wordt het stilaan duidelijk dat kleine ouderdomskwaaltjes grote kwalen kunnen worden naarmate de tijd vordert.

## **EERSTE BEDRIJF**

*(Gedekte ontbijttafel. Ida op uit keuken. Ze zingt zachtjes 'Herinneringen', een jaren zestig liedje van Marva en tapt een tas koffie uit een thermoskan)*

**IDA:** *(tegen goudvis)* Hebt ge honger Norbert? Ja? Dan zal het vrouwtje u eens wat eten geven zie. *(Doet het)* Dat is lekker hé jongen? Ja hé? *(Vic op deur traphal. Hij is gekleed in een ouderwetse gestreepte pyjamabroek plus marcelletje met daarover een peignoir. Aan zijn voeten kemelharen sloffen, in zijn hand een toiletemmer)*

**VIC:** Zijt ge weer tegen die pekelharing aan 't zeveren Ida? Subiet gaat ge nog geloven dat hij het verstaat.

**IDA:** *(lachend)* Hij verstaat mij in ieder geval beter dan gij denk ik.

**VIC:** Wat was dat?

**IDA:** Niets. En kijk maar uit dat ge niet valt met die emmer in uw hand.

**VIC:** Vallen? Waarom zou ik vallen? Ik en dat vloertje, wij kennen mekaar al vijftig jaar. *(Schuifelt moeizaam richting keuken en mankt hierbij lichtjes, ondertussen mompelend)* Kijk maar uit dat ge niet valt zegt ze. Jongens toch. *(Valt bijna)*

**IDA:** Zie! Wat heb ik u gezegd?

**VIC:** Ik deed maar alsof hé mens, ik deed maar alsof! We mogen toch nog eens lachen hier, of niet soms?

**IDA:** Lachen wel ja.

**VIC:** Dat zou ik geloven. *(Af keuken)*

**IDA:** *(goudvis)* Het baasje is weer tegendraads Norbert. Ja ja, tegendraads is hij weer, zoals altijd. Tot hij vandaag of morgen nog eens tegen de grond gaat. Dan kan het vrouwtje hem weer gaan oprapen. Voor de zoveelste keer.

**VIC:** *(op)* Als die rolmops volgens u toch begint te begrijpen wat ge zegt Ida, dan wordt het hoog tijd dat ge eens een plaatje laat pakken van uwe kop. *(Zet zich aan tafel en probeert aan de thermoskan een tas koffie te tappen wat niet lukt. Hij klopt erop)*

**IDA:** Vic, wat doet gij nu?

**VIC:** Ik probeer een kop koffie in te schenken hé mens, ziet ge dat niet?

**IDA:** Moet ge dat zo doen?

**VIC:** Ja, er komt gene lek uit!

**IDA:** Natuurlijk niet. Ge moet eerst dat knopje opzij duwen.

**VIC:** Knopje? Wat voor knopje?

**IDA:** *(toont het)* Dat hier zie.

**VIC:** Noemt gij dat een knopje? Ik noem dat een schuifje.

**IDA:** 't Is al goed Vic, 't is al goed. Ik zal het wel doen. *(Schenkt koffie en aait vic over het hoofd)* Als ge mij niet moest hebben hé vent. Mm?

**VIC:** Ja ja, 't is al lang goed. Subiet ligt mijn haar weer overhoop. Waar is trouwens onze andere koffiekant?

**IDA:** Naar 't containerpark. Die was helemaal versleten.

**VIC:** Flauwe kul. Die marcheerde nog goed genoeg. Zolang hadden we die nog niet.

**IDA:** Een jaar of acht nog maar hé.

**VIC :** *(Heeft een boterham klaar gelegd en houdt een plastic potje dicht tegen zijn neus)* Wat zit er in dat potje?

**IDA:** Vleessalade.

**VIC:** Hu.. U kunnen ze ook wijsmaken wat ze maar willen.

**IDA:** Waarom zegt ge dat nu weer?

**VIC:** Omdat er in heel dat potje geen blad salade te vinden is Ida, daarom zeg ik dat. Zeg, en hoe doet ge dat nu weer open? Is daar ook een knopje aan dat op een schuifje trekt of wat?

**IDA:** Aan dat lipje trekken opzij.

**VIC:** Lipje? Welk lipje? En ik zie geen lipje! Geef mijn bril is.

**IDA:** Vic, hij staat op uwe neus!

**VIC:** Ik weet het wel, ik weet het wel. *(Bekijkt het potje van extreem dichtbij, draait het alle kanten op, probeert maar krijgt het niet open)* Dedju hé! *(Begint er met een mes in te steken)*

**IDA:** Wacht! Seffens hangt alles vol mayonaise! Geef hier.

**VIC:** Nee, laat maar, laat maar, mijn goesting is al over. Ik zal wel een stuk kaas eten. Met hunne rommel ook al. *(Neemt plastic*

*pakje met kaas*) Wel miljaardenondedju, dat is precies ook al zoiets!

**IDA:** Dat moet ge op 't hoekje opendoen.

**VIC:** (*Kijkt naar de hoeken van de tafel*) Op welk hoekje?

**IDA:** Op het hoekje van dat pakje hé Vic.

**VIC:** (*Smijt het pakje weg*) Mensen, mensen, mensen toch! Tegenwoordig moet ge al een vergrootglas gebruiken om een simpele boterham met kaas te eten. En welke mafketel is nu in godsnaam op het achterlijke idee gekomen om kaas in plastieken zakken te steken? Eén of andere belegen Hollander weer zeker?

**IDA:** Zeg, dat verpakken ze zo al meer dan veertig jaar hé. Maar dat kunt gij niet weten natuurlijk, want ge hebt nog nooit een winkel aan de binnenkant gezien. (*goudvis*) Da's waar hé Norbert? Het baasje kan dat niet weten hé? Want het is 't vrouwtje dat altijd ons eten maar moet aansleuren.

**VIC:** (*mompelt*) En daar mag uwe Norbert heel blij voor zijn, geloof me, want als het baasje het zou moeten doen dan viel hij nu los van zijn graat.

**IDA:** Nu, normaal gezien zou ik dat nooit meebrengen, van die voorverpakte dingen, maar de laatste kruidenierswinkel van het dorp is er sinds gisteren definitief mee gestopt.

**VIC:** Die winkel van Delphine met de dubbel kin?

**IDA:** Dat mens kon niet meer opboksen tegen die grootwarenhuizen hé. En ze had dan al een serieuze trek gekregen door die Corolatoestand. Zonde maar ja, niets aan te doen. Dus ga ik nu naar de Aldi maar daar zit sowieso alle toespis in plastiek.

**VIC:** Ja mannekes, waar gaan we naartoe? Hou in 't oog, we gaan nog meemaken dat er in zo een bazaar alleen nog baxters te krijgen zijn. En als ge 't mij vraagt zouden we nogal wat beter terug een pan spek op tafel zetten zoals vroeger.

**IDA:** Spek dat is niet goed voor uwe cholestol, dat weet ge.

**VIC:** Nee, maar wel veel beter voor mijn zenuwen.

**IDA:** (*Wijst naar pillenpotje op tafel*) Hebt ge trouwens dat pilletje voor uw bloeddruk al gepakt?

**VIC:** Goodver nu dat weer, mijn pilletje! (*Ida hoofdschuddend en zachtjes zingend af keuken. Vic sukkel al mompelend om zijn*

*pillenpotje open te krijgen*) Dat dat deksel altijd zo vast op dat potje moet zitten, daar zoudt ge nu ook een puntkop van krijgen zie. *(Wanneer het uiteindelijk lukt draait hij het potje om en begint ermee te schudden)* En ge moet niet geloven dat dat pilletje eens van de eerste keer uit dat gaatje komt hé, nog niet bijna. Altijd moet dat tegenwringen. *(Ida op)* *(Schudt agressief)* Allez, waar blijft dat rotting nu?

**IDA:** *(Lachend tegen goudvis)* Wat heeft hij het weer druk hé Norbert? Ja hé? Hij heeft het weer druk hé?

**VIC:** Verdome, verdomme, verdomme toch!

**IDA:** Wat nu weer?

**VIC:** Ik ben mijn pilletje kwijt! *(Zoekt met zijn neus tegen de tafel)*

**IDA:** Pak dan een ander.

**VIC:** Dat gaat niet want dat was het laatste. Mijaarde, mijaarde hé! Moet ik een pilletje pakken tegen de hoge bloeddruk en tegen de tijd dat ik het gevonden heb is hij nog eens twee keer zo hoog.

**IDA:** Houdt u dan maar wat kalm.

**VIC:** *(brult)* Maar ik ben kalm mens!.. Dedju, waar is dat stom geval nu gevallen? *(Probeert te bukken wat niet goed lukt)*

**IDA:** Hebt ge al eens onder de tafel gekeken?

**VIC:** Ik ben er volop mee bezig Ida, ik ben er volop mee bezig! Heb nu eens een beetje geduld zeg! *(Hij verliest zijn evenwicht en komt op zijn knie terecht)* Aaaaaaaaah!

**IDA:** Wat hebt ge aan de hand?

**VIC:** *(pijnlijke grimas)* Ik heb niets aan mijn hand, ik heb iets aan mijn knie, ziet ge dat niet!... Mmmm.. En 't is dan juist mijn voetbalknie hé.

**IDA:** *(Grijpt hem bij de arm)* Kom.

**VIC:** Aaaaaah! Pas op voor mijn tenniselleboog!

**IDA:** Maar ge moet toch recht geraken.

**VIC:** Daar ben ik weer volop mee bezig hé, daar ben ik weer volop mee bezig.

**IDA:** Allez.. Van a één, van a twee..

**VIC:** Niet zo hevig! Straks schiet mijn heup weer uit de kom.

**IDA:** En hop!



**VIC:** *(Komt halvelings recht, bonkt met zijn hoofd tegen de tafel en zakt terug op zijn knie)* Aaaaah! Dat is weer twee dagen migraine daar moogt ge zeker van zijn. En ik ben nog maar eens op die knie terecht gekomen zie. Daar zit tegen vanavond weer meer water in dan in een grote fles Spa bruis.

**IDA:** Kom, nog eens! Eén twee drie en... Hup!.. En hup zeg ik!

**VIC:** Ik ben er al kapitein, ik ben er al! *(Staat eindelijk recht. Ze staan beiden na te hijgen)*

**IDA:** Gaat het?

**VIC:** Als ge nu spreekt van een bruto vrouwmens hé, awel gij zijt nu eens een bruto vrouwmens zie.

**IDA:** Hebt ge dat pilletje nu gevonden?

**VIC:** *(Liegt duidelijk)* Ja ja, ja ja.

**IDA:** Zeg, maar als dat het laatste was dan moet ge wel naar de huisdokter bellen voor een voorschrift.

**VIC:** Moet ik dat doen?

**IDA:** Het zijn toch uw pilletjes hé. En daarbij, dan leert ge die gsm wat beter gebruiken die we van ons Rosette gekregen hebben. Die gaat trouwens langskomen vandaag.

**VIC:** *(Gaat terug aan tafel zitten en besmeert een boterham met confituur)* Ons Rosette?

**IDA:** Ja.

**VIC:** Wat komt ze doen?

**IDA:** Ik heb ze opgebeld want we zitten met een probleem.

**VIC:** Een probleem? Wat voor probleem?

**IDA:** Ik wou daarjuist wat geld gaan afhalen bij de bank en mijn kaart wordt ineens ingeslikt.

**VIC:** 't Is niet waar! Door een vreemdeling weer zeker?

**IDA:** Nee, door die automaat hé Vic.

**VIC:** Jamaar dan moet ge reclameren hé Ida, wat is dat nu voor iets!

**IDA:** En tegen wie zou ik dat moeten doen denkt ge? Zo een automaat antwoordt niet zenne.

**VIC:** Reclameren moet ge doen aan een loket hé mens. Jesus Christus Maria Jozef, als ge dat nu nog niet weet. Dat was in die hun tijd al zo.

**IDA:** Maar dat is nu juist het probleem. Er zijn geen loketten meer in onze bank.

**VIC:** Hoe, daar zijn geen loketten meer? Wat kraamt ge nu weer uit. Zijt ge wel zeker dat ge in de bank stond, want de laatste tijd gaan uw hersens al eens op verlengd weekend, dat weet ge hé.

**IDA:** Nee, ik stond niet in de bank.

**VIC:** Ah, ziet ge het!

**IDA:** Ik stond ervoor want binnen kun ge alleen nog terecht via een afspraak.

**VIC:** Nu zijt ge toch wel aan 't zwanzen hoop ik?

**IDA:** Nee, ik meen dat.

**VIC:** Dat is ook weer goed dat! Eerst pakken die sjoemelaars daar onze intrest af, dan slikken ze onze kaart in en nu laten ze ons zelfs nog niet meer binnen! Jamaar, en wat nu?

**IDA:** Geen paniek, ons Rosetje zal dat wel oplossen.

**VIC:** Ons Rosetje wel ja. Dat we ze nog maar herkennen want het is een half jaar geleden dat we ze hier nog gezien hebben. We hebben misschien wel een dochter met een baard ondertussen want de dag van vandaag moet ge van niks meer verschieten.

**IDA:** Twee weken is 't geleden dat ze hier nog geweest is Vic, twee weken.

**VIC:** Ja ja. Ik zal in ieder geval aan de dokter toch ook maar in ene keer een extra fles Maalox laten voorschrijven voor de spastische trekken aan mijn maagd. Want als madame de voorzitter weer van wal gaat steken met haar bemoeienissen.

**IDA:** Och, ze bedoelt het goed hé.

**VIC:** Dat ze haar goede bedoelingen maar bijhoudt voor hare halve trouwboek en die voze leden van haar politieke partij. De MGWO begot. Morgen gezond weer op. Hu! Komt er maar op zou ik zeggen. (*Smijt een halve boterham weg*) Bah.. 'Jarrebezengelei' die naar verlepte pruimen smaakt, dat is ook weer een nieuwe uitvinding zeker? Allez, waar ligt dat gsm gedoe?

**IDA:** Op het salontafeltje.

**VIC:** (*Mankend naar de salontafel*) Moet ik dan ook weer juist iets mankeren als ik naar de dokter moet, dat zult ge nu altijd zien. (*Neemt toestel*) Hier, nog zo een degoutante uitvinding. Onze vaste telefoon was blijkbaar weer te gemakkelijk voor ons

Rosetje. Van uw jong moet ge 't hebben. Zeg, en wat is de nummer van die kwakzalver?

**IDA:** *(Kijkt in een telefoonboekje)* 03 645 12 69

**VIC:** 03 of wat zegt ge nu?

**IDA:** 03 645 12 69!

**VIC:** *(Met zijn neus tegen het toestel)* 0..3.. En dan?

**IDA:** 645 12 69.

**VIC:** *(tikt in)* 645 en dan?

**IDA:** 12 69.

**VIC:** *(idem)* 12 67.

**IDA:** 69!

**VIC:** Negenen.. Hoeveel?

**IDA:** 60!

**VIC:** Amai mijn oor zenne mens, dat heeft nogal wat in eer dat gij iets uitgelegd hebt. *(Wacht eventjes)* Hallow? .. Hallooowww?.... Haalloooooowww!

**IDA:** Vic, waarom roept gij nu zo?

**VIC:** Omdat ze me niet horen aan de andere kant Ida, daarom roep ik zo! Halloooooowww!

**IDA:** Maar! *(Trekt het toestel uit zijn handen)* Dat is de afstandbediening van de tv waar ge mee in gang zijt! Die gsm ligt hier! Momentje, ik zal de nummer wel intikken. *(Ze doet het)* Voila. *(Geeft gsm)*

**VIC:** Halloow!

**IDA:** Andersom!

**VIC:** *(Draait gsm om)* Halloow?.... Miljaarde, ik heb dat wijf weer aan de lijn!

**IDA:** Welk wijf?

**VIC:** Awel dat wijf hé, ge weet wel.

**IDA:** *(Neemt gsm en luistert)* Dat is het antwoordapparaat hé Vic! *(Lachend tegen goudvis)* Die kan het toch nog al eens bruin bakken hé Norbert?

**VIC:** *(mompelt)* Houdt uwe Norbert maar goed in 't oog of ik zal hem eens laten bruin bakken.. Hier zie, nu dat weer zie!

**IDA:** Wat?

**VIC:** Muziek begot!

**IDA:** Dat wilt zeggen dat ge eventjes moet wachten hé.

**VIC:** *(zware zucht)* Maak het allemaal maar mee. Belt ge naar de dokter voor een spoedgeval en dan krijgt ge Beethoven aan de lijn. En 't is dan precies zijn dodenmars nog ook. Verrek, ik zal binnen een uurtje nog wel eens proberen.

**IDA:** Doe dat. Wat wilt ge eten vanavond?

**VIC:** Dat is voor mij allemaal eender Ida, dat weet ge. Ik ben daar een gemakkelijke in, in eten, want ik mag alles. Zolang dat het maar niet in de plastiek zit.

**IDA:** Dan zal ik een rode kool uit de diepvries halen.

**VIC:** Nee, geen rode kool want dat lapt veel te hard op. De laatste keer kwam ze drie dagen later nog omhoog.

**IDA:** Spruiten dan?

**VIC:** Nee, spruiten ook niet want dan zit mijn darm weer vol gas. Dan is dat precies een buis van de Luminus.

**IDA:** Ja, wat moet het dan zijn? Broccoli dan maar?

**VIC:** Niks van. Ik heb het niet voor groenten die ik niet goed kan uitspreken. Doe maar eens erwtjes en peekes.

**IDA:** Met een kotelet?

**VIC:** Nee nee, met chocolata's.

**IDA:** Chocolata's?

**VIC:** Awel ja, van die dunne worstjes hé.

**IDA:** Ah, chipolata's?

**VIC:** Dat ja.

**IDA:** Erwtjes en peekes met chipolata's dus. Ge zijt toch zeker?

**VIC:** Natuurlijk ben ik zeker Ida, want ik mag alles, ik zeg het toch. Ik ben daar een gemakkelijke in, in eten.

**IDA:** *(Lachend tegen goudvis)* Ik ben daar een gemakkelijke in zegt hij! Straks gelooft hij het nog zelf, hé Norbert? *(Neemt ondertussen plateau en al hoofdschuddend af keuken)*

**VIC:** *(Kijkt venijnig naar de goudvis, mankt er schijnbaar nonchalant langs en probeert hem dan te laten schrikken door een kat na te*

*doen*) Miauuuuuuuuuuuuuuww!

**IDA:** *(off)* En laat dat beestje gerust!

**VIC:** *(Zet zich in de relax, grijpt zijn krant maar bemerkt iets door het raam)* Kust nu mijn oor. *(Mankt naar het raam)* Ida! *(geen reactie)* Ida!

**IDA:** *(off)* Hé?!

**VIC:** Ze hebben verdomme een camionette voor de deur geparkeerd!

**IDA:** *(off)* Een camionette?!

**VIC:** Een camionette ja!

**IDA:** *(in het deurgat)* Wat voor camionette?

**VIC:** Ja, één met vier wielen hé, wat hadt ge gedacht? Daar zie, daar staat ze zie!

**IDA:** *(naar het raam)* En wat is 't dan?

**VIC:** Ja, die staat wel voor onze gevel hé!

**IDA:** Zeg Vic, parkeren is hier toch toegestaan voor iedereen. En volgens mij zouden dat de nieuwe geburen wel eens kunnen zijn.

**VIC:** Amai, als dat waar is dan maken ze gelijk een schone entrez! Hebt ge de banden van die camionette al eens goed gezien? Die hangen vol slijk. Ze maken verdomme heel de straat vuil!

**IDA:** Voila, ik heb gelijk. Er komt een jonge gast buiten hiernaast.

**VIC:** Oei oei oei! Dat is er ene dat in drugs doet, dat ziet ge zo.

**IDA:** Waarom denkt ge dat nu weer?

**VIC:** Omdat hij van boven tot onder getatoeerd is tiens! En in zijn broek zitten meer gaten dan in een topbiljart. En dat 'T-schirtje' zie, hebt ge dat al eens bekeken? Dat is precies een visnet. Daar gingen wij vroeger garnalen mee trekken. Om over die hondenketting rond zijne nek nog maar te zwijgen hé. Daar kunt ge een volwassen Bouvier mee vastleggen. Dus een vrederechter zal 't dan zo direct wel niet zijn, schat ik. Godjumenas, en komt die naast ons wonen, die gangster? Doe dan de achterdeur maar al op slot. En de brievenbus erbij. Want de kans is anders heel groot dat er binnenkort een handgranaat in ligt.

**IDA:** Nu niet beginnen overdrijven hé Vic.

**VIC:** Overdrijven? Ge hebt toch op tv al gezien wat er kan gebeuren als ge naast zo een drugsdealer woont hé mens. Als die gasten ambras krijgen met mekaar dan zien die naar niets. Waarom denkt ge anders dat dat gastje zijn camionette voor onze deur zet? Omdat zijn rivalen bij de maffia dan zouden denken dat hij hier woont hé!

**IDA:** (*goudvis*) Het baasje zijne fantasie slaat weer op hol, Norbert!

**VIC:** Ah, gij noemt dat fantasie? Wacht tot die maffen eens een keertje op bezoek komen met hun zondagse mitraillette onder hunnen arm, dan zullen we nog wel eens klappen. Vorige maand hebben ze in Deurne zo nog ergens de kom met gebakken patatten van tafel geschoten dat weet ge toch! Daar, wat heb ik u gezegd. Ziet ge wat hij uit zijn camionette haalt?

**IDA:** Een mitraillette?

**VIC:** Nee nee, een bananendoos!

**IDA:** Een bananendoos?

**VIC:** Ja, daar zitten ze tussen hé.

**IDA:** Die mitraillettes?

**VIC:** Nee nee, die drugs!

**IDA:** Tussen die dozen?

**VIC:** (*windt zich op*) Nee, tussen die bananen hé Ida!

**IDA:** Allez gij. En dat proeft ge pertang niet hé.

**VIC:** Die worden rechtstreeks ingevoerd vanuit Calombia.

**IDA:** Volgens mij zit deze bananendoos gewoon vol jatten en taljoren.

**VIC:** Da's maar een gedacht. Hier, hij vertrekt. Hij zal moeten gaan leveren waarschijnlijk. Of hij moet naar de witwasserij, want daar zijn die kerels ook constant mee bezig.

**IDA:** Over witwasserij gesproken: Onze wasmachine is nog maar eens uitgevallen hé. Voor de zoveelste keer.

**VIC:** Dat meent ge niet!

**IDA:** Ik denk dat die plomb weer gesprongen is want voor de rest marcheert alle elektriek nog.

**VIC:** Die plomb, hoe kan dat nu? En ik heb er nog maar pas een splinternieuw koperdraadje rondgedraaid. (*Zucht diep, kijkt nog*)

eens door het raam, gaat naar het kastje waar het zekeringspaneel inhangt en opent het) Potverdekke, 't is inderdaad die plomb weer.

**IDA:** Volgens mij zouden we nogal wat beter ineens een nieuwe plombkast laten placeren.

**VIC:** En waarom als ik vragen mag?

**IDA:** Omdat ze zo oud is als de straat Vic.

**VIC:** Het is juist daarom dat we ze niet mogen wegdoen Ida. Het is een antieke. Als ge ermee naar 'Rijker dan je denkt' moest gaan hé, dan trekt dat Stafke Coppens zo een ogen zie, want zoiets heeft die daar van mijn leven nog niet gezien.

**IDA:** Nee, dat geloof ik ook niet. Dat is nu net de reden waarom dat ik eraan twijfel of ze nog wel veilig is.

**VIC:** Omdat er nu en dan eens een plomb springt? Dat betekent alleen dat die kast nog goed reageert hé mens. En daarbij, zo een onbenulligheden zijn makkelijk te repareren voor een handige mens zoals ik.

**IDA:** Ja ja.

**VIC:** Laat eens zien. Waar ligt mijne koperdraad? .. Ah, hier vanonder.. En mijn bril, waar is die?

**IDA:** Nog altijd op uwe neus.

**VIC:** Ik weet het wel, ik weet het wel. Momentje nu.. Laat mij eens twee seconden logisch nadenken, dan vind ik misschien de oorzaak van die ellende.. Voila, ik heb het al in 't snuitje zie.. Volgens mij is er hier gewoon een slecht contact da's al.. Ja, en da's iet van niks hé.

**IDA:** Ah nee?

**VIC:** Dat is zo verholpen. Op een wip en een knip. (*Wijst naar dressoir*) Geef eens een mes uit die schuif.

**IDA:** (*doet het*) Wat zijt ge daarmee van plan Vic, met dat mes?

**VIC:** Gewoon eens eventjes tussen die dingen wringen hier zie.

**IDA:** Zoudt ge dat nu wel doen?

**VIC:** En waarom niet? Dat zou een elektriker ook doen. Maar die vraagt daar dan wel honderd euro voor.

**IDA:** Maar die zou dat dan toch niet doen met een botermes?

**VIC:** Ida, stop met melken en houdt liever in 't oog of die gangster van hiernaast niet met een mes afkomt.

**IDA:** Ik zou toch maar oppassen. En moet ge daar dan toch tenminste de plomb general niet voor afzetten?

**VIC:** Bijlange niet. Dat is voor niets nodig. Ge moet alleen maar goed weten wat ge d.... *(Krijgt een elektrische schok)*  
Aaaaaaaaaaaaaah! *(Blijft 'plakken' en trilt hevig)*

*(Black-out)*



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

 03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*