



# 'T IS NIET AL GOUD DAT BLINKT, MAAR OOK NIET AL BEER DAT STINKT

Een blijspel in zes bedrijven

door

**MAIKE OOMS**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.  
Korte St. Annastraat 19 – 2000 Antwerpen  
Tel: 03 366 44 00  
E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)  
Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **'T IS NIET AL GOUD DAT BLINKT, MAAR OOK NIET AL BEER DAT STINKT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MAIKE OOMS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2021/0220/006**  
**ISBN 9789038516004**

© 2022 Toneelfonds J. Janssens bv

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 8 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(6 dames – 2 heren – Figuratie (optioneel))

**STANS:** de boerin van een kleine boerderij en weduwe

**SAARTJE:** de boerendochter, dochter van Stans

**NETJE:** een boerenmeid op de boerderij van Stans

**LIZETTE:** buurvrouw van Stans en Saartje

**SUZIE:** buurmeisje, dochter van Lizette en vriendin van Saartje

**FLORUS:** boer van een groot boerenbedrijf en baas van Saartje

**BERTJE:** Goudzoeker

**JOSE:** Goudzoeker

### **Figuratie**

**SUS:** de klok (optioneel) (kan eventueel gespeeld worden door meerdere acteurs of kan vervangen worden door een geschreven of gesproken tijdsaanduiding)

**PEERKE (of FLOOR)** (optioneel) houthandelaar

**JEROEN:** (optioneel)

**MEDEWERKERS IN HET PUBLIEK:** (optioneel)

**ZANGKOORTJE EN/OF DANSGROEPJE:** (optioneel)

## **VASTE PERSONAGES - KARAKTERS**

**STANS:** boerin van een kleine boerderij. Zij is weduwe. Een harde werkster en rustige, wijze vrouw die niet makkelijk uit haar evenwicht te krijgen is. Haar dochter is haar alles.

**SAARTJE:** de boerendochter, dochter van Stans. Ze weet wat ze wil, is soms verlegen, soms een stresskieken en soms een bang wezentje.

**NETJE:** de boerenmeid. Hoewel ze tenger van gestalte mag zijn, is ze een flinke boerenmeid. Kan hard werken. Is niet op haar mondje gevallen en neemt dan ook geen blad voor haar mond.

**LIZETTE:** de buurvrouw van Stans en moeder van Suzie. Zij is een bezorgde vrouw, lief en (soms te) hulpvaardig, maar een beetje simpel en vooral overijverig.

**SUZIE:** Dochter van buurvrouw Lizette. Beste vriendin van Saartje, iemand met wie Saartje lief en leed deelt.

**FLORUS:** boer. Bezit een groot boerenbedrijf. Baas van Saartje. Een grote, struise vent. Lijkt meedogenloos hard, maar dat is eerder een houding om zijn onzekerheid te verbergen. Heeft eigenlijk een klein hartje.

**JOSE:** (Gosee uitgesproken.) Goudzoeker. Gentleman, zeer charmant naar de dames toe.

**BERTJE:** Goudzoekster

## **OPTIONELE PERSONAGES - KARAKTERS**

Optioneel: Sus de (sprekende) klok. (Sus is verkleed als klok met een grote wijzerplaat. Hij komt telkens laten zien hoe laat het is tussen twee stukken. Werk je fantasie uit op de klok. Des te grappiger de klok, des te beter het effect. Bij onvoldoende acteurs, is het een optie de 'kleding' van de klok verwisselbaar te maken zodat de rol gebracht kan worden door meerdere acteurs.) De klok kan ook vervangen worden door een geschreven of gesproken tijdsaanduiding.

Optioneel: Peerke de houthandelaar (kan ook een vrouw zijn, Floor). Spreekt het dialect van de Vlaanders of met een Vlaanders accent waarbij de g en de h verwisseld worden. Kan ook iemand zijn met een spraakgebrek. (Bij onvoldoende acteurs/actrices, kan dit personage vervangen worden door een telefoongesprek.)

Optioneel: Jeroen: Een jongeman in het publiek, die dezelfde voornaam draagt als de yogaleraar waarvan sprake in het tweede bedrijf. Een vlotte jongeman die niet verlegen is om met zijn charmes dames te versieren.

Optioneel: Een paar mannen en/of dames in het publiek die de uitspraken van Jeroen ondersteunen door het maken van bewonderende geluidjes, gegiechel, geroezemoes...

Optioneel: grappig zangkoortje dat (op de achtergrond) neuriet en danst tijdens Saartjes droom. Tip: Zij kunnen uitbundig, kleurrijk en grappig gekleed zijn. Je kan je fantasie ook uitleven op hun bewegingen. Grappig, synchroon, pikant, ingetogen, een lust voor het oog... je kan alle kanten uit.

## ***DECOR***

Een simpele boerenwoonkamer met vier deuren een aanrecht/afwasbak. Zijkant links

vooraan de staldeur. Zijkant links achteraan de gangdeur. Zijkant rechts vooraan de buitendeur. Achteraan rechts de zolderdeur. Een tafel, een paar stoelen, een paar zeteltjes of makkelijke stoelen, een salontafeltje, een kastje... wat er zeker moet zijn, is een zeteltje of makkelijke stoel waarin iemand ondersteboven kan gaan zitten of op zijn hoofd kan gaan staan. Op een tafeltje of kastje naast de staldeur, staat een vaas (of kruik of pot). Iets breekbaars waarin een sleuteltje verborgen kan zitten. Telkens iemand in de buurt van dat kastje of tafeltje komt, roept Stans (of iemand anders als zij er niet is), dat men moet oppassen voor die vaas (kruik, pot).

### **OPGELET!**

In het stuk wordt een paar keer het licht aan en uit gedaan. Gebruik hiervoor bij voorkeur een eerder flauwe lamp of staand lampje met flauw schijnsel. Doe het aan en uit knippen niet te snel. Snel fel licht aan en uit knippen, kan een trigger zijn voor mensen met epilepsie, palinopsie en migraine en geeft, zeker aan lichtgevoelige mensen, een zeer onaangenaam gevoel.

### **TIPS**

Indien u kiest voor de optie met medewerkers in het publiek, en u wil dat effect optimaal benutten, zet de naam van het (de) personage(s) dan bij die van de medewerkers achter de schermen.

Om u alvast op weg te helpen, vindt u aan het einde van het stuk een handige attributenlijst.

Met oprechte dank aan Gerda Sterk, mijn gedreven lerares Nederlands in het hoger middelbaar en Ronny de Jonghe, onze gepassioneerde regisseur bij Mallifique, voor hun aanmoediging om opnieuw in de zo prachtige ge-vorm te schrijven, de enige vorm waarin bij de persoonsvorm altijd een t wordt geschreven, zelfs in de verleden tijd! De enige vorm die zo dicht aanleunt bij de gesproken taal, dat zij de kunst verstaat om papieren taal te laten spreken, de vorm die taal, zelfs geschreven taal tot leven brengt!
--

## **EERSTE BEDRIJF**

### **VROEGE OCHTEND 06:00 UUR**

*(De tafel staat gedekt met een flinke pan met spek en ei, worsten, ham, boerenbrood, boter, een kan koffie, suiker, tassen, borden, bestek... Saartje hangt ondersteboven in de zetel met haar armen voor haar buik geklemd en een van pijn vertrokken gezicht. Tijdsaanduiding 06:00 uur 's ochtends door de klok of door een geschreven of gesproken tekst. Indien klok: De klok staat midden vooraan op de scène. De kleine wijzer staat op de zes.)*

**KLOK:** *(De klok draait de grote wijzer verder naar de twaalf en roept luid.)* Kukelekuuuuuu! O, pardon, ik bedoel... *(Roept luid.)* Zes uur!

*(Saartje hangt ondersteboven in de zetel. Ze klemt haar armen voor haar buik en kreunt hevig. Stans op via staldeur met een kan melk in de hand. Stans kijkt met opgetrokken wenkbrauwen naar Saartje. Ze zet de melk op tafel en gaat dan naar Saartje toe.)*

**STANS:** Awel, wat is 't? Ziet de wereld er zo beter uit misschien?

**SAARTJE:** *(Kreunt.)* Nee, mijn buik, krampen! *(Kreunt heftig.)* Ooooooh, aaaaaah. *(Met een van pijn vertrokken gezicht.)* Volgens mij... weer een scheet... die haar bocht niet gepakt krijgt. *(Kreunt.)* Ooooooh.

**STANS:** Wind, Saartje, wind.

**SAARTJE:** Wind kan komen uit het noorden, oosten, zuiden of westen, maar hoe hard hij ook waait, mijn scheten blijven de beste! *(Kreunt weer.)* Ze zouden alleen wat vlotter mogen passeren.

**STANS:** *(Schudt haar hoofd en rolt met de ogen.)* En dan helpt het om ondersteboven gaan te hangen?

**SAARTJE:** *(Ongeduldig. Lichtjes kreunend.)* Goh ma, iedereen weet toch... dat warme lucht stijgt! *(Kreunt. Stans sluit haar ogen en schudt meewarig het hoofd. Stans staat vlak naast of achter Saartje. Het geluid van een stevige en lange wind weerklinkt. Ontspant zichtbaar. Gelukkig glimlachend en met een zucht van opluchting.)* Amai dat deed deugd!

**STANS:** *(Deinst achteruit.)* Hei, bah! En dat moet dan recht onder mijne neus?!

**SAARTJE:** *(Ondeugend glimlachend.)* Daar heeft dat het meest effect hé ma.

**STANS:** *(Wappert met haar hand voor haar neus.)* Phoe amai, wat een luchtje! *(Gaat ondertussen naar de tafel.)* De varkensstal is er niks tegen! Wat hebt gij in godsnaam gegeten?!

**SAARTJE:** *(Nog lichtelijk kreunend.)* Gewoon soja, tofu en quinoa.

**STANS:** *(Gaat aan tafel zitten en begint met haar rijkelijke ontbijt van boerenbrood met boter, spek met ei, worsten, ham...)* Tjonge, jonge, jonge. Dat krijg ik niet eens uitgesproken. En dat noemde gij eten? Geen wonder dat gij krampen hebt, met al die vuiligheid die gij binnenspeelt! Eet liever wat fatsoenlijke boerenkost. Ge zult

dat dan niet (voor)hebben. *(Saartje wipt met een lenige koprol uit de zetel en neemt een pak sojamelk en ontbijtgranen uit de kast en gaat naar tafel. Tijdens het gesprek is Saartjes woede goed merkbaar. Ze neemt bruuut een stoel en kwakt die op zijn plaats. Ze gaat bij haar ma aan tafel zitten. Pakt bruuut een boerensoepkom of ontbijtkom zonder oor en knalt die voor haar op tafel. Ze doet daar wat sojamelk met ontbijtgranen in en begint heftig te roeren.)*

**SAARTJE:** *(Ondertussen nijdig.)* Dat is niet van dat eten! Dat weet jij goed genoeg! *(Wrijft met haar handen over haar maag en buik.)* Dat is door de stress dat heel mijn systeem ondersteboven zit. Ik zou eens wat minder aan mijn kop moeten hebben.

**STANS:** Ge haalt me de woorden uit de mond!

**SAARTJE:** Ja, ik proefde het! Ze smaakten naar die worst *(of spek of ei)* dat ge daar aan 't binnendraaien zijt.

**STANS:** Dat wil dan manager worden van een boerenbedrijf en dat leeft op sofoe en kofa en wat is het daar allemaal.

**SAARTJE:** *(Droog.)* Tofu en soja. Het is niet omdat ik boerin wil worden, dat ik heel mijn stal moet leegeten hé.

**STANS:** *(Heeft Saartje met opgetrokken wenkbrauwen gadegeslagen. Wanneer Saartje sojamelk en ontbijtgranen of haver in een kom doet, schudt ze meewarig haar hoofd.)* Nee, daar hebt ge gelijk in, maar met boerenkost zoudt ge tenminste wat steviger op uw benen staan. En het is niet alleen al dat kunstmatig eten hé, ge neemt ook veel te veel hooi op uw vork. Het werk op de boerderij, studeren voor manager en dan nog werkstage doen bij Florus!

**SAARTJE:** *(Slaat haar armen voor haar buik en kreunt plots erg hard. Hijgend en kreunend.)* Aaaaah, ooooh. Die naam horen alleen al, is genoeg om krampen van te krijgen.

**STANS:** Als ge daar zo'n krampen van krijgt, zoudt ge dan niet beter stoppen met al die stage en al dat studeren.

**SAARTJE:** Dat is niet van die stage of dat studeren dat ik krampen krijg hé, dat is van die... die... onnozele, achterbakse vent. *(Klopt met haar vuist op tafel om haar woorden kracht bij te zetten.)* Ik moet doorzetten ma! Die stage, die brengt geld in het laatje, geld dat we goed kunnen gebruiken. *(Zeer kordaat.)* En daarbij, ik wil boerin worden!

**STANS:** Er is nochtans een veel makkelijker manier om boerin te worden, ge hoeft alleen maar met een boer te trouwen. Maar ja, gij wilt niet trouwen hé, gij wilt hier in uw eentje baas worden van het bedrijf. Uw vader zaliger hé...

**SAARTJE:** *(Rolt met haar ogen.)* ...zou zich omdraaien in zijn graf. Ja ma, dat weet ik ondertussen. Hebt ge er al eens bij stil gestaan dat hij misschien fier zou zijn op zijn dochter omdat die de moeite doet om terug naar school te gaan om zijn bedrijf over te nemen?!

**STANS:** Denkt gij dat hij het bedrijf nu echt belangrijker zou vinden dan het welzijn van zijn dochter? Al dat studeren en dat werken, ge gaat er helemaal onderdoor. En het enige dat gij hoeft te doen is trouwen. Met Florus bijvoorbeeld.

**SAARTJE:** *(Kreunt en duwt bruusk haar ontbijtkom weg.)* Merci hé ma, nu heb ik niet alleen krampen, nu ben ik nog misselijk ook.

**STANS:** Ik snap dat niet hé. Florus is een herenboer, gelijk die mens grond heeft, en



stallen en tractoren! Oké, hij is misschien niet de meest knappe en niet de meest beleefde mens op aarde, maar is dat nu zo erg?

**SAARTJE:** Niet de meest beleefde mens... ma alstublieft zeg! Dat is gewoon de grootste rotzak die er rondloopt. En sinds ik daar stage loop hé, is dat nog stukken erger geworden. Die klootzak heeft een pik op mij. Op alles wat ik doe heeft die opmerkingen (*Doet een hatelijk stemmetje na en trekt een vies smoeltje.*) 'Awel Saartje, ge zijt weer eens te laat hé. Kondt ge uw bed weer niet uit?' (*Heftig.*) Ik zeg het hé ma, die kan mij gewoon niet uitstaan. En dat heeft hij vorige keer weer duidelijk laten merken. De vuil karweitjes en de meest stomme karweitjes laat hij aan mij over.

**STANS:** (*Rustig.*) Zoals wat?

**SAARTJE:** (*Geagiteerd.*) Koffie maken, den afwas doen, de vuilbak leegmaken, zelfs kuisen en de matten uitkloppen... ik verschiet ervan dat ik zijn onderbroeken nog niet moet wassen.

**STANS:** Nu niet voor 't een of voor 't ander hé, maar die karweitjes doe ik hier ook hoor. Zelfs de onderbroeken uitwassen!

**SAARTJE:** (*Rolt met ogen.*) Jaaaa maaaa! Maar dat is iets anders hé.

**STANS:** (*Rustig.*) Dat is inderdaad iets anders. Gij wordt ervoor betaald en ik doe het hier gratis en voor niks!

**SAARTJE:** (*Kijkt haar ma heel even stilzwijgend beduusd aan. Herpakt zich. Nors.*) Goh ma, alstublieft, daar gaat het nu niet over hé. De bedoeling van die werkstage bij Florus is, dat ik iets bijleer over het management van het boerenbedrijf. Het huishouden, dat leer ik hier ook wel.

**STANS:** Van naar mij te kijken zeker. Want hierbinnen steekt gij uw handen niet uit uw mouwen hé!

**SAARTJE:** Tja, als gij het al doet, waarom zou ik mij daar dan moe in maken. En daarbij, ik doe dat niet graag.

**STANS:** Dat is ook niet mijn favoriete werk. Ik hang ook liever tegen de warme buik van een koe terwijl ik ze melk. (*Legt vertrouwelijk haar hand op de arm van Saartje.*) Meisje, ik weet dat het niet plezant is, maar iemand moet de minst leuke karweitjes opknappen en het is normaal dat de onderste aan de ladder die taken krijgt, zeker in zo'n groot bedrijf.

**SAARTJE:** (*Bitsig.*) Nee, ik ben de enige die daar de stomme karweitjes moet opknappen en dat komt niet omdat ik onderaan de ladder sta, maar gewoon omdat ik een vrouw ben! Die ouderwetse, lompe pummel kan gewoon niet accepteren dat een vrouw manager wil worden van een boerenbedrijf. Die leeft nog in het stenen tijdperk van de man aan het roer en de vrouw aan de haard.

**STANS:** Ik snap niet waarom de huidige vrouwen zich daar zo tegen verzetten. Zo slecht is dat nog niet hoor. Als ge nu met Florus trouwt hé...

**SAARTJE:** (*Krijst en slaat met haar vuist op tafel.*) Ma, al was dat de laatste vent op aarde, dan nog trouwde ik daar niet mee! (*Duwt bruusk haar tas havermout weg. Slaat kreunend haar armen voor haar buik. Het geluid van een wind weerklinkt.*)

**STANS:** (*Draait haar hoofd weg van haar dochter en wappert met haar hand voor haar neus.*) O, wat een geur, wat een geur! Als ge in de toekomst nog van dat namaaketen wilt eten, strooi er dan wat rozenblaadjes over, dan is de geur achteraf misschien toch uit te houden. (*Netje op via staldeur. Veert half recht.*)

*Heftig.) Pas op voor die vaas! (Tijdens het gesprek neemt Netje een bord en begint een enorme toren boterhammen te stapelen. Dit kan als volgt: ofwel neemt ze tegen het einde van het gesprek een toren van belegde boterhammen of een toren van boterhammen met bovenop het beleg. Ofwel stapelt ze gedurende het gesprek stukje bij beetje een toren van boterhammen. Dit kan met belegde boterhammen, maar het kan ook zo: een boterham, dan een plak kaas, dan een boterham, dan een stuk spek, een boterham, een stuk omelet of zelfs een ei enz. De toren mag echt wel hoog zijn!)*

**NETJE:** Amai wat ne stank hangt hier binnen! Dat is niet te harden! *(Wappert met haar hand voor haar neus, gaat aan tafel zitten en grabbelt een bord, kwakt er wat boterhammen, boter, beleg... op. Zie uitleg hierboven.)* En daar moeten wij in eten of wat?

**STANS:** Sorry Netje, maar ons Saartje heeft weer eens buikkrampen. Ze zou misschien beter de koeien gaan voeren, dan kan ze daar winden laten zoveel ze wil.

**NETJE:** *(Kordaat.)* En dan de koeien van hun melk zijn zeker, niks van!

**STANS:** Bij de kiekens dan.

**NETJE:** *(Kordaat.)* En dan de kiekens van de leg af zijn zeker! Geen denken aan! *(Stans doet haar mond open om iets te zeggen, maar Netje is haar voor. Kordaat.)* En bij de varkens ook niet, want de zeug moet gaan werpen. Als daar zo'n stank hangt, kruipen die biggen momentelijk (= *ogenblikkelijk, op slag.*) terug van waar ze gekomen zijn. *(Geluid van een flinke en lange wind weerklinkt. Stans en Netje nijken hun neus toe en wapperen met hun handen. Stans staat recht, loopt naar keukenkast, haalt er een bus geurspray uit en spuit in het rond.)*

**STANS:** Saartje, dit is dus echt niet meer te doen! Gij zijt precies ne vuilbak vanbinnen en dan nog wel ene die al weken niet leeggemaakt is.

**NETJE:** Wat zegt ge? Weken?! Maanden zult ge bedoelen! Ze zou misschien beter eens een goeie ontstopper gebruiken! *(Wijst en wappert in de lucht heen en weer.)* En Stans, die twee geuren door mekaar, dat is het ook niet hé. Ik ga in de stal eten. Daar stinkt het tenminste zo niet. *(Netje veert recht, grijpt haar enorme stapel met boterhammen, grabbelt nog een pan met ei of met worsten of iets dergelijks en gaat af via staldeur links.)*

**STANS:** *(Heft een hand. Heftig.)* Pas op voor die vaas!

**SAARTJE:** Dat begrijpt ik niet hé. Waar steekt die in godsnaam al die boterhammen. Ik word er misselijk van bij het zien alleen al.

**STANS:** Ge zoudt er misschien beter een voorbeeld aan nemen. Ge zoudt dan zo'n last niet hebben. Enne wat die Florus betreft hé. Het is niet al goud dat blinkt, maar het is ook niet al beer dat stinkt!

**SAARTJE:** Wat bedoelt ge daar nu weer mee?

**STANS:** Dat de dingen niet altijd lijken zoals ze zijn. Neem nu Florus...

**SAARTJE:** *(Grijpt naar haar buik.)* Oooh. Ik denk dat ge die naam nu toch echt ne keer te veel hebt uitgesproken. *(Springt recht, haar handen om haar buik, laat een flinke wind en loopt naar de gangdeur links. Met een van pijn vertrokken gezicht.)* Ik zit op de wc! *(Stans schudt meewarig het hoofd. Saartje af via gangdeur links.)*

**STANS:** *(Zucht.)* Hier in mijn eentje in die geur zitten eten, dat is het toch ook niet. Ik kan misschien maar beter afruimen. *(Florus op via buitendeur rechts.)*

**FLORUS:** *(Draagt een overall, vuile laarzen en een pet. Met zijn handen in zijn zakken,*

*beent hij met grote passen naar Stans.)* Amai wat een stank hangt hier zeg. Nog erger of er ligt een koe te rotten.

**STANS:** *(Kruist haar armen voor haar borst en negeert de opmerking van Florus.)* Ook goeiemorgen Florus. Voeten afkuisen hoeft niet zeker?!

**FLORUS:** *(Kijkt eens achter zich op de vloer naar zijn vuile voetsporen. Hij protesteert, maar gaat toch zijn voeten vegen en zet zijn pet af.)* Zeg, voor die paar spatjes, daar gaat ge nu toch niet voor zagen hé. En daarbij, dan hebt ge weer eens iets te doen dat wat zinvoller is dan kasteelromannetjes lezen.

**STANS:** *(Verbouwereerd.)* Wablieft? Denkt gij nu echt dat een vrouw niets anders te doen heeft dan kasteelromannetjes te lezen?

**FLORUS:** Och, er zijn er misschien ook wel die een intelligente boek vastnemen. De vrouw van een dokter of een advocaat of zo. Maar de gewone vrouwen, die houden het toch meestal bij een goedkoop liefdesromannetje.

**STANS:** *(Vinnig. Sarcastisch.)* Hun man zal misschien niet genoeg verdienen om een duurere boek te kunnen aanschaffen.

**FLORUS:** *(Langzaam.)* Gaat deze discussie de richting uitgaan die ik **denk** dat ze gaat uitgaan?

**STANS:** Hoe kan ik nu met mijn simpele vrouwenkop weten wat gij met uw ingewikkelde mannenkop denkt? Vertel nu maar eens liever wat ge hier zo vroeg komt doen.

**FLORUS:** *(Recht zijn rug. Imposante houding.)* Ik kom zien of die lui trien al uit haar nest is. Ik wil haar spreken. Onder vier ogen! Nu!

**STANS:** *(Wat uit de hoogte.)* Ten eerste is dat geen lui trien. Ten tweede heet die Saartje...

**FLORUS:** *(Laconiek.)* ...en ten derde gaat ge ze nu onmiddellijk halen of ze hoeft niet meer te komen! *(Dreigend.)* Nooit meer!

**STANS:** *(Met een zuur gezicht.)* Ik zal eens horen of ze beschikbaar is. *(Stans af via gangdeur links.)*

**FLORUS:** *(Schudt het hoofd. Imiteert Stans overdreven.)* 'Ik zal eens horen of ze beschikbaar is.' Beschikbaar! Tsssijj. *(Gaat stiekem naar de tafel en proeft van het ontbijt.)*

**STANS:** *(Roept vanuit de coulissen.)* Florus blijf van dat eten af! *(Florus trekt geschrokken zijn handen weg van de tafel en kijkt schuw naar de muur waar hij vermoedt dat Stans is. Hij schuifelt weg in de richting van de staldeur. Roept vanuit de coulissen.)* En pas op voor die vaas!

**FLORUS:** *(Zet geschrokken enkele passen in de andere richting. Hoofdschuddend.)* Vrouwen hé, dat zijn volgens mij allemaal heksen die los door de muren kunnen kijken... of zoiets. *(Blijft stokstijf ter plaatse staan. Doet de neus van zijn rechtervoet even naar rechts en dan snel weer terug om te zien of er reactie komt. Doet dat nogmaals. Zet dan voorzichtig een pas naar rechts en luistert. Zet nog een pas en luistert. Zucht opgelucht. Draait nu ongeduldig zijn pet rond in zijn handen terwijl hij wat op zijn voeten wiebelt en/of wat rondkijkt. Even later gaat langzaam de gangdeur links open en schoorvoetend, gedwee, onderdanig komt Saartje binnen. Bruusk.)* Ha, daar zijt ge. Ge zijt toch al uit uw bed. Dat is ook al iets. *(Sarcastisch.)* En zou het madame schikken om seffens naar het werk te komen? Of moet madame eerst nog haar nageltjes lakken, haar koffietje drinken en haar papje eten? *(Saartje kijkt Florus stilzwijgend aan. Florus wacht even af of*

*Saartje iets gaat zeggen en kijkt haar vragend aan. Boos.)* Awel, tong verloren? *(Saartje zegt nog steeds niets. Florus wacht weer even af en wordt dan onzeker wat hij moet doen. Een beetje van zijn melk omdat Saartje niets zegt en hem enkel aanstaart.)* Ik... ik heu... verwacht u *(Herpakt zich. Recht duidelijk zichtbaar zijn rug. Stoer.)* binnen 10 minuten op uw werk en geen minuut later! Begrepen?! *(Saartje blijft zwijgen en Florus beent bruusk de kamer uit. Florus af via buitendeur rechts. Zodra Florus buiten is, balt Saartje haar vuisten en maakt daarna klauwen van haar handen, trekt haar gezicht in een grimas en begint te grommen.)*

**SAARTJE:** *(Terwijl ze stampvoet en heftige, boze bewegingen maakt.)* Hooooo, arrogante brulaap, omgewrongen ringworst, uitgebeend speenvarken, stom rund, vuile labbekak! *(Stans op via gangdeur links met poetsgerief voor de vloer in haar hand.)*

**STANS:** Oei, ge zijt toch niet ontslagen?

**SAARTJE:** Nee, daar is die vent veel te sadistisch voor! Die zit nog liever op mijne kop dan dat die mij laat gaan. Er zal niks anders opzitten dan weer maar de stomme karweitjes gaan te doen voor die achterbakse Neanderthaler. *(Grijpt een pakje kauwgom of muntjes.)* Voor ik vertrek eerst nog een kauwgom *(of muntje)* in mijn mond.

**STANS:** Ge stak misschien beter een kurken stop in uw kont!

**SAARTJE:** *(Kijkt haar ma boos aan.)* Van uw moeder moet ge 't hebben hé! *(Slaat weer haar armen om haar buik en kreunt. Een lange, fikse wind weerklinkt.)*

**STANS:** Ziet ge wel! *(Wappert met haar hand voor haar neus.)* Oh Saartje, nee hé. Niet opnieuw die geur. Zeg, ge gaat ginder toch zo geen scheten laten?!

**SAARTJE:** *(Nukkig.)* Ge moet geen schrik hebben, ik loop ginder zo stijf van de stress dat mijn billen tegeneen plakken. Daar kan geen scheet meer tussenuit! Tot straks! *(Grijpt een tas en een jas en gaat af via buitendeur rechts. Stans zet het poetsgerief aan de kant en pakt de spuitbus met luchtverfrisser en spuit er eens goed mee.)*

**STANS:** *(Kijkt naar de vloer.)* Verdikke Florus hé. *(Kijkt naar het ontbijt.)* Alles is koud. Enfin, mijn honger is toch over. *(Kreunt.)* Ik kan alleen maar hopen dat het een rustige morgen wordt zodat ik de boel hier aan kant krijg. *(Wil beginnen de tafel af te ruimen. Lizette op langs buitendeur rechts.)*

**LIZETTE:** Goeiemorgen buurvrouw. *(Bekijkt met opgetrokken neus de vloer.)* Nog geen tijd gehad om te kuisen zie ik.

**STANS:** *(Zucht, stopt met tafel afruimen, neemt een borstel en begint te keren.)* Ha, Lizette, ook goeiemorgen. *(Hoofdschuddend. Zucht.)* Kom gerust binnen ik heb toch tijd zat. En de vloer, tja, Florus is langs geweest.

**LIZETTE:** Dat verklaart veel. *(Snuift en trekt een raar gezicht.)* Amai wat een geur! Ook van Florus?

**STANS:** Nee, ons Saartje heeft last van buikkrampen en winderigheid.

**LIZETTE:** *(Snuift een paar keer, doet een stapje naar voor en wuift dan wat met haar hand om de lucht naar haar neus te brengen.)* Nee, dat is het niet. Het is meer een vieze geur. Precies of iemand heeft met een spuitbus gespoten of zo. Bah!

**STANS:** *(Schudt bedenkelijk haar hoofd.)* Ik heb met een bloemengeur gespoten om het wat lekkerder te doen rieken.

**LIZETTE:** *(Struikelt over het woord.)* Lekkerderderder te doen rieken?! Een chemische

beerput noem ik dat. Geef mij dan maar liever een goeie scheet! (*Stans gooit haar hoofd in de nek en schudt haar hoofd. Gaat aan tafel zitten. Duwt met een vies gezicht het eten wat uit de weg.*) Ik hoop dat ge het niet erg vindt dat ik wat ruimte maak, maar het ontbijt is nog niet opgeruimd.

**STANS:** (*Met opgetrokken wenkbrauwen en kijkt bedenkelijk omdat Lizette onuitgenodigd gaat zitten, zet de keerborstel weg en gaat verder met het afruimen van de tafel. Gelaten zuchtend.*) Ga anders gerust zitten Lizette. Het was een beetje een hectische ochtend met die darmkrampen van ons Saartje.

**LIZETTE:** Ocharme, heeft dat arm schaap het weer zo moeilijk op haar stagewerk?

**STANS:** Het is ook allemaal zoveel bij mekaar hé.

**LIZETTE:** Ze heeft toch geen last van een bur-noot zeker?! (*bur-noot op zijn Nederlands uitgesproken, letterlijk zoals het geschreven staat en met de nadruk op bur zodat het klinkt als een soort noot.*)

**STANS:** Een watte?

**LIZETTE:** (*Ernstig.*) Een bur-noot (*Letterlijk.*) Ons Wis heeft dat eens gehad. Dat is niet om mee te lachen. Van de stress is dat. Niks kon die nog. Maanden op de zetel moeten liggen. Totaal uitgeput.

**STANS:** Een burn-out bedoelt ge?

**LIZETTE:** Ja, dat zeg ik toch. Een bur-noot. (*Letterlijk.*) En die haar darmen zaten ook helemaal in de war. Dus dat kan goed dat die darmen van Saartje in de war zitten van een bur-noot (*Letterlijk.*).

**STANS:** Of die haar darmen zitten in de war omdat gij haar kop zot maakt met al dat 'namaaketen'.

**LIZETTE:** Namaaketen, namaaketen, wat ik haar aanraad is gezond, natuurlijk voedsel dat de natuurlijke processen in het lichaam aanwakkert.

**STANS:** Dat heb ik geroken ja! Nu ge zo lekker gezellig zit, kan ik u misschien pleziereren met een kopje koffie?

**LIZETTE:** Koffie? Toch geen koffie zeker! Hei, bah, nee, geef mij maar iets natuurlijks zoals een kopje vlierbloesemthee of zo. Met een zelfgebakken koekje graag. Dat is tenminste natuurlijke voeding. (*Twee mogelijkheden: ofwel staat alles klaar op de tafel: extra kopjes, thermoskan, theedoos, koekjes. Ofwel gaat Stans naar het aanrecht en neemt daar alles. Stans pakt een kopje. Ze wil heet water uit een oude thermos in een kopje schenken, maar ze krijgt de stop niet los. Ze doet dus alsof ze heet water in een tas schenkt -met de dop nog op de thermos-. Dit moet zichtbaar zijn voor het publiek! Ze haalt een theezakje uit de theedoos en hangt dat in het kopje. Ze neemt het kopje en een bordje met koekjes. Ze geeft het kopje aan Lizette en zet het bordje met koekjes op de tafel vlakbij Lizette. Dan gaat ze zelf bij aan tafel zitten met een kopje koffie.*)

**STANS:** (*Kijkt in theedoos.*) Ik zal eens zien wat voor rommel ons Saartje hier nog in de theedoos heeft zitten.

**LIZETTE:** Vlierbloesem is geen rommel hé. Dat is heel natuurlijk voedsel dat aan bomen groeit!

**STANS:** (*Tegen Lizette.*) Koffiebonen, dat is nochtans ook heel natuurlijk voedsel dat aan struiken groeit hoor!

**LIZETTE:** (*Fronsend.*) Ja, maar toch, koffie is ongezond.

**STANS:** Bijlange niet. Koffie heeft ook goede eigenschappen. Het helpt bijvoorbeeld dementie tegengaan.

**LIZETTE:** (*Kattig.*) Ha, dan drinkt gij daar maar heel veel van!

**STANS:** Zeg! Merci hé! Van uw buurvrouw moet ge 't hebben ze.

**LIZETTE:** (*Wipt gedachteloos met het theebuiltje. Haalt dan het theebuiltje omhoog tot boven haar kopje. Het theebuiltje is droog. Met een glimlach alsof ze moeite moet doen om haar lach in te houden, net of de tekst hoort niet bij het stuk. Het publiek moet dus de indruk krijgen dat dit niet bij het stuk hoort en dat Lizette dat ter plaatse verzint!*) Dat is hier ook droog water.

**STANS:** (*Kijkt op en grijnst alsof ook zij moeite heeft om niet te lachen.*) Ge zult hem toch zo droog moeten drinken want ik krijg die stop niet van die kan af.

**LIZETTE:** (*Met een grimas.*) Dan zal het hier droge humor worden. (*Kijken elkaar grijnzend aan alsof ze moeite hebben hun lachen in te houden. Het publiek moet echt denken dat dit niet bij het stuk hoort!*) Enfin, waar waren we ook alweer gebleven?

**STANS:** Bij demente koffie?

**LIZETTE:** Ha ja! Kijk hé Stans, goei buren hé, die moeten elkaar de waarheid kunnen zeggen, anders zijn ze geen goei buren.

**STANS:** (*Fronsend.*) Dus gij vindt dat ik dement begin te worden?!

**LIZETTE:** (*Haastig. Wuift heftig met haar handen.*) Maar bijlange niet. Dat was maar een grapje. Echt, gij kunt zo gerust slapen als een os!

**STANS:** Waarom een os?

**LIZETTE:** (*Laconiek.*) Tja, die heeft toch niks meer te verliezen hé, die zijn jingle bells zijn er toch al af.

**STANS:** Och, als ik ook maar eens zo gerust kon slapen. Ik slaap soms zelfs gewoon niet.

**LIZETTE:** (*Bezorgd.*) Maar kind toch! Te veel koffie?

**STANS:** Maar bijlange niet! Ik maak mij zorgen. Als ons Saartje zo blijft doorgaan, dan raakt die er helemaal onderdoor. Dan gaat ze inderdaad nog een burn-out krijgen. En de boerderij draait vierkant, helemaal niet zoals het zou moeten. Straks geraken we hier alles nog kwijt. En dan?

**LIZETTE:** Hola, ik wist niet dat het zo erg was. En mijn thee is nog te heet om van te drinken. Of beter gezegd, nog te droog.

**STANS:** (*Boos.*) Heeft jouw moeke jou niet leren blazen?!

**LIZETTE:** (*Droogjes.*) Dat helpt niet bij te droge thee.

**STANS:** Als hij te droog is, draai dan zelf die thermos open. Of neem koffie, die is nat!

**LIZETTE:** (*Neemt de thermoskan water. Draait flink aan de stop, schenkt water in het kopje – of doet desnoods alsof.*) Hela, hola, wat een humeur.

**STANS:** (*Boos.*) Ja, 't is toch waar Lizette. Ik probeer hier een serieus gesprek aan te knopen. Ik zit hier met zorgen en gij zit daar onnozel te zeveren over te hete thee of zelfs over te droge thee.

**LIZETTE:** Luister, ik besef dat ge zorgen hebt, maar dat is nog geen reden om op mijn kop te kakken.

**STANS:** Ja, sorry, het was niet zo fel bedoeld. Dat is met al die zorgen. Ik lig maar te dubben en ik zie geen oplossing. Dat kind is doodongelukkig op haar werk. Aan de ene kant vind ik dat ze moet doorbijten. Als ze dan toch per se manager wil worden, moet ze leren haar mannetje te staan in dat harde wereldje. Aan de andere kant doet het zo'n zeer om haar zo te zien. Er zou hier gewoon geld in het laatje moeten komen zodat het niet zo zwaar voor haar zou zijn. Maar waar vind ik werk dat ik kan combineren met de boerderij? (*Lizette neemt een koekje en eet terwijl ze nadenkt. Beide vrouwen zitten peinzend, maar de oplossing is niet makkelijk. Lizette maakt af en toe hmmm, tsssj geluidjes. Af en toe waagt Lizette een poging iets te zeggen.*)

**LIZETTE:** (*Denkt na. Twijfelend.*) Misschien... hmmm,... nee, nee, daar moet je slim voor zijn. (*Stans kijkt met opgetrokken wenkbrauwen naar Lizette. Denkt na. Dan twijfelend.*) Of anders misschien... Hmmnaaa...nee, nee daar moet je sterk voor zijn. (*Stans kijkt opnieuw met opgetrokken wenkbrauwen naar Lizette. Twijfelend.*) Of anders... Tsssj... nee, nee, daar moet je jong voor zijn.

**STANS:** (*Geirriteerd.*) Ge hebt niet echt een hoge dunk van mij.

**LIZETTE:** O jawel hoor! 't Is niet omdat ge dom, slap en oud zijt, dat ge niet aan een job kunt geraken hé! Ge zult best nog wel wat positieve eigenschappen hebben.

**STANS:** (*Verbouwereerd.*) Zoals?

**LIZETTE:** Zoals... awel... dinges hé. Zeg, met die moeilijke vragen van u altijd! Zo kan ik niet nadenken!

**STANS:** (*letwat sarcastisch.*) En anders wel?! Ik dacht dat ge daar hersens voor moest hebben.

**LIZETTE:** (*Kijkt Stans even aan en wijst dan driftig met haar vinger naar Stans.*) Dat is het! Ge kunt hoer worden.

**STANS:** (*Verbluft.*) En wat heeft dat met hersens te maken?

**LIZETTE:** Niks. Dat is het hem juist. Daar hebt ge niks voor nodig, enkel wat pikante kleding, een dikke laag schmink en een raam waar ge achter kunt gaan zitten.

**STANS:** En gelooft gij nu echt dat ik, als ik hier in pikante kledij achter het raam ga zitten, ik ga bijverdienen?

**LIZETTE:** Hmmm. (*Kleine pauze. Kijkt bedenkelijk.*) Ge kunt ook altijd nog een kinderboerderij beginnen...

**STANS:** Een kinderboerderij hé.

**LIZETTE:** (*Dromerig en hoopvol.*) Met een terrasje met crème glacé en wafels met slagroom en...

**STANS:** En gij komt zeker helpen opdienen en afwassen?

**LIZETTE:** Heu... (*Lacht schaapachtig.*)

**STANS:** Juist! Ik heb nog geen werk genoeg! Ik kom nu al handen te kort!

**LIZETTE:** (*Legt vertrouwelijk haar hand op de arm van Stans.*) Zeg maar wacht eens. Geld tekort en handen tekort hé? Dan maakt ge er toch gewoon een vakantieboerderij van. De mensen betalen dan om op de boerderij te komen helpen. Het enige dat ge moet doen, is zorgen voor eten. En of ge nu een ei bakt voor drie man of voor zeven man, dat is juist hetzelfde hé.

**STANS:** Dat weet ik zo nog maar niet. Ik...

**LIZETTE:** (*Onderbreekt haar snel.*) Hatatatata! Nu niet moeilijk gaan doen hé! Ik heb gehoord dat er in het dorp twee mensen op zoek zijn naar logies. Iets simpels, niet te duur en ze zijn bereid hun handen uit hun mouwen te steken. Die boerderij hier is ideaal. Ge hebt op de mansarde nog een logeerkamer. Zwier het raam daar efkes open, ga er een keer met de stofdoek door en zorg dat het bed opgemaakt is, dan zorg ik voor gasten!

**STANS:** Ja maar, ik heb daar geen badkamer of wc of...

**LIZETTE:** Niet nodig. Ge zet daar een pispot en een lampetkan met putwater in. Mensen die een originele boerderijvakantie willen, die gaan dat geweldig vinden!

**STANS:** Gij meent dat precies nog ook?!

**LIZETTE:** Tuurlijk dat. Baktoebasiks. (*Letterlijk op zijn Nederlands uitgesproken: bak toe bassiks.*) Dat is mode.

**STANS:** Baktoebassiks? (*Letterlijk.*) Wat is dat nu weer voor iets?

**LIZETTE:** Awel, zo gaan leven gelijk 'in den beginne' hé.

**STANS:** (*Verwonderd.*) Met een vijgenblad?

**LIZETTE:** Nee, zo ver terug nu ook weer niet! Gewoon simpel leven.

**STANS:** Ha, ge bedoelt 'back to basics'.

**LIZETTE:** Awel, baktoebassiks (*Letterlijk.*), dat zei ik toch!

**STANS:** Allemaal goed en wel, maar wie gaat dat putwater aansleuren? En vooral wie gaat die pispotten leeg maken?

**LIZETTE:** Ha, dat moeten ze ook zelf doen natuurlijk, gelijk echte boeren en boerinnen.

**STANS:** Ha ja?! Ik gebruik nochtans gewoon de wc hoor!

**LIZETTE:** Ja, maar dat weten die gasten niet hé. Ik zal eens rap naar het dorp lopen zie. En wanneer ik terugkom, heb ik gasten bij. Let maar eens op mijn woorden.

**STANS:** Maar Lizette...

**LIZETTE:** (*Lizette heeft zich al omgedraaid en gaat richting de buitendeur rechts. Met een wuivend gebaar.*) Tuttuttut! Maakt jij maar dat die mansarde in orde is. En ruimt misschien de tafel eens af. (*Kijkt of wijst naar de vloer.*) En de vloer kan ook wel eens een goei beurt gebruiken. Het is wel de bedoeling dat ge die gasten **proper** ontvangt hé Stans. Tot straks. (*Nog voor Lizette weg is, Netje op via staldeur links. Netje heeft een flink bol buikje ter hoogte van haar maag.*)

**STANS:** (*Veert half recht. Heftig.*) Pas op voor die vaas! (*Lizette af via buitendeur rechts. Stans begint de tafel verder af te ruimen.*)

**NETJE:** Mansarde? Gasten? (*Netje neemt wat te drinken en helpt Stans de tafel af te ruimen.*)

**STANS:** (*Zucht diep.*) Ik heb Lizette over mijn zorgen verteld. Nu heeft ze het in haar hoofd gehaald dat een paar vakantiegasten de oplossing is. In ruil voor onderdak en eten, komen die gasten dan meehelpen op de boerderij. De mansarde moet dienstdoen als gastenkamer. Ze beweert dat er in 't dorp twee gasten op zoek zijn naar zo'n kamer. En ze is die gasten nu gaan halen.

**NETJE:** (*Hoofdschuddend.*) Tjonge jonge, Lizette is een braaf mens hé. Een bovenste beste buurvrouw. Je kan geen betere hebben. Maar als ze met haar hulpvaardige plannetjes begint... Zoals vorig jaar, toen ze de koeien paars geschilderd had omdat ze ervan overtuigd was dat ze dan Milka melk zouden geven en we



allemaal stinkend rijk gingen worden.

**STANS:** Dat weet ik nog maar al te goed! Florus lag in een deuk van het lachen en ons Saartje was razend. Al weet ik niet of ze nu razend was omdat de koeien paars zagen of omdat Florus zo hard lachte. Goh, Netje, ik weet echt niet wat ik moet doen met die mansarde. Stel dat dat weer zo een flater wordt.

**NETJE:** Tja, heel soms heeft ze ook wel eens goede ideeën. (*Neemt de bezem en begint te keren terwijl ze praat.*) In ieder geval, als Lizette straks met die gasten terugkomt, moet het hier netjes zijn en op de mansarde ook. Dan moeten we er nu aan beginnen, want de zeug gaat de komende uren werpen. En ge zult zien hé, dat zal weer net op het moment zijn dat de koeien moeten gemolken worden en er eten op tafel moet komen en dan komen we weer handen te kort. (*Klopt op haar bol buikje.*) Gelukkig heb ik vanmorgen al wat reserve voorzien. En bij wat licht werk gaan mijn boterhammetjes wat gemakkelijker verteren. (*Laat een klinkende boer.*) Aaahhh, dat deed deugd! Niks beters dan een echte, goeie boer!

**STANS:** (*Zucht.*) Als ons Saartje dat nu ook maar eens wou aannemen! (*Begint de tafel af te ruimen en/of de vaat te doen en Netje begint de vloer schoon te maken.*)

## **DOEK**

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

 03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSSENS**  
*Voor de juiste keuze*