



DE GELAARSTE KAT

(herziene versie)

Een toneelstuk voor kinderen in de basisschoolleeftijd

door

Ad Stofmeel

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-Mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE GELAARSDE KAT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AD STOFMEEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright : © 2021 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN: (Het stuk wordt gespeeld met minstens 6 personen)

Amédée - de kat (m/v).

Flupke - zijn baasje.

Koning(in)

Prinses - dochter van de koning(in).

Lakei (Hofdame)

Schoenmaker, Macho, Maarten Trump, Jodokus, de boer en Veganus - Ze zijn nooit tegelijk op. Het zijn kleine rollen die door één acteur kunnen worden gespeeld mits het omkleden niet te ingewikkeld wordt gemaakt. Meer spelers kan uiteraard ook.

EERSTE BEDRIJF

(buiten)

Scène 1

(Amédée, de kat, ligt tegen Flupke aan te slapen. Flupke is zeer sober gekleed, in tegenstelling tot zijn rijke kledij later)

FLUPKE: *(ontwaakt)* Wat heb ik lekker gegeten! Vooral die pannenkoeken. Die vond jij ook zo lekker, hè Amédée? Amédée? O, die slaapt nog. En die pudding! Roze pudding met slagroom, zo lekker! Maar..... mijn maag knort. Heb ik dan honger? Ja, ik heb reuzenhonger! Hoe kan dat nou? Oooo, ooo, ik weet het: ik heb gedroomd! Er waren helemaal geen pannenkoeken. En geen pudding. Het was een droom. In het echt heb ik helemaal geen geld meer om eten te kopen. Nee, mijn vader is dood en mijn broers hebben onze molen gekregen. Die kunnen dus geld verdienen. Maar ik? Ik heb alleen Amédée gekregen, onze kat. *(aait kat)* Nee, lieve Amédée, ik bedoel het niet vervelend, maar wat moet ik nou met een poes? Ik ben ineens straatarm. En jij kunt me niet helpen. Dus ik ben bang dat ik je moet verkopen. Dan heb ik geld voor eten en jij krijgt een baasje en die kan jou eten geven. Hè, wat rot: ik moet je verkopen.

AMÉDÉE: *(die helemaal niet bleek te slapen)* Mij verkopen!!!! Ben je nou helemaal belatafeld! Ben je nou helemaal van de wilde spinnen besnuffeld?

FLUPKE: *(rent weg van de schrik, wordt vliegensvlug teruggehaald door A, kan even niets uitbrengen)* K.. k.. k.. kun jij peeeh... praten?!

AMÉDÉE: Geschrokken?

FLUPKE: Ehh... ja!!

AMÉDÉE: Waarom zou ik níét kunnen praten?

FLUPKE: Ik heb je altijd alleen maar 'miauw' horen zeggen.

AMÉDÉE: Ja, dat kinderachtige gemiauw hangt me al jaren de strot uit. En er gebeurde bij jullie thuis nooit iets spannends waar ik over mee wilde praten. Maar nu wel. Luister, Flupke: jij bent een

fijne vent. Je hebt me altijd lekkere melk gegeven als je broers dat vergaten. En daarom ga ik jou helpen. En dat is hard nodig, want, sorry hoor, jij bent veel te lief.

FLUPKE: O.

AMÉDÉE: Ik heb al een heel slim plan. Doe precies wat ik zeg en je wordt rijk en gelukkig.

FLUPKE: Ehh ... Oké!

AMÉDÉE: Haal Willem, de schoenmaker.

FLUPKE: Wie?

AMÉDÉE: Je beste vriend. Hiernaast. Even aanbellen.

FLUPKE: Huh?

AMÉDÉE: Je teksten worden steeds korter, makker. Luister: ik heb laarzen nodig.

FLUPKE: Laarzen? Voor een kat?

AMÉDÉE: Om indruk te maken. Vooruit, haal de schoenmaker.
(*Flupke even af*) Je ziet het: Flupke is een lieverd, maar traag van begrip. (*Flupke weer op, met schoenmaker*)

Scène 2

SCHOENMAKER: Nee, Flupke, hoe kan dat nou?! Een pratende kat. Dat maak je mij niet wijs. Die bestaan alleen in sprookjes.

AMÉDÉE: Dit is toch een sprookje?!

SCHOENMAKER: ... Hè? ... Jij ... de...de ... hè?! Kun jij.... Hè..... ik wist niet woo! (*beseft*) een spookkat .. een kattenspook! (*rent weg, A er razendsnel achteraan, snel weer op met S, houdt hem in klauwen*)

AMÉDÉE: Nou sta je met je mond vol tanden, hè? Ja, schoenmakertje, er is wel meer tussen hemel en aarde wat jij niet begrijpt. Luister, jij kent Flupke al heel lang, hè?

SCHOENMAKER: Ja, we zaten samen al in groep 1. Gezellig, altijd plezier met zijn tweeën. En altijd voetballen na school.

AMÉDÉE: O ja? Kon Flupke goed voetballen?

SCHOENMAKER: Nee, dat niet. Hij heeft op de hele basisschool maar één keer een doelpunt gemaakt: in eigen doel!

FLUPKE: Ja, ja, ja. Dat weet ik nou wel. Maar altijd goeie vriendjes geweest toch?

SCHOENMAKER: Ja, nog steeds hè Flupke? Heel erg dat je nou zo arm bent.

AMÉDÉE: Schoenmakertje, jij kunt Flupke helpen! Luister: ik heb een slim plannetje. Maar ik moet er als een mens uitzien, een rijk mens. En daarom heb ik heel grote, heel mooie laarzen nodig. Wil jij die voor mij maken? Dan zou je een geweldige vriend voor Flupke zijn.

SCHOENMAKER: Voor Flupke doe ik alles. Niks mooier dan iemand helpen. Alleen: ik heb nog nooit laarzen voor een kat gemaakt. Nou ja, eigenlijk wel leuk om dat eens te proberen. Ik moet wel je poten even opmeten, Amédée. Dus strek je linker achterpoot maar eens uit. Iets rechter houden. *(S buigt poot van Amédée)* Kijk, zo. *(Amédée krabt)* Auw, wat doe je nou met die scherpe nagels van je?

AMÉDÉE: Dat gebeurt zonder dat ik het merk. Als iemand een kat wil temmen schieten onze nagels er gewoon uit. Ik ben geen kat om zonder handschoenen aan te pakken.

FLUPKE: En Willem, gaat het lukken?

SCHOENMAKER: Ja hoor. Het worden hele mooie laarzen. Beloofd. Je kunt ze morgen komen halen. *(S wil af)*

AMÉDÉE: Willem! Jij hebt toch een verkleedkist? Ik heb ook een mooie hoed en een rijkemensenjas nodig.

FLUPKE: Kun je mijn kleren niet aandoen?

AMÉDÉE: Jouw kleren? Geef me je jasje *(bloesje)* maar eens. *(doet Flupkes jasje of bloes aan)* En, hoe staat dat?

FLUPKE: Om eerlijk te zijn: geen gezicht. Nou lijk je een doodarme straatkat.

AMÉDÉE: Precies! En voor mijn plannetje moet ik er rijk en belangrijk uitzien.

SCHOENMAKER: Ik heb wel een hoed en een jas. Neem morgen maar mee. *(Schoenmaker af)*

FLUPKE en AMÉDÉE: Bedankt, Willem. *(andere kant af)*

TWEEDE BEDRIJF

Koninklijk paleis.

(Koning(in) en prinses zijn zeer rijk gekleed)

Scène 1

KONING(IN): Azalea, mijn lieve dochter, het wordt tijd dat je eindelijk eens trouwt. Er zijn hier nu al 109 prinsen op bezoek geweest. En allemaal moesten ze mee-eten. Je wil niet weten wat dat gekost heeft. Ze wilden állemaal graag met je trouwen. Ze waren állemaal ontzettend rijk. Maar je hebt ze állemaal weggestuurd. Zó dom.

PRINSES: Lieve papá, het waren állemaal saaie deuzen.

KONING(IN): Rijke deuzen, kind, heel rijke deuzen. Prins Michaël van Californië bijvoorbeeld had een heel Disneyland in zijn tuin. Prins Maradona van Argentinië heeft een eigen voetbalstadion. Prins Bernhard van Biesterveld heeft 5 vliegtuigen. Dan was er nog die kleine prins. Die had een planeet! En ken je Prins Harry van Sussex nog? Die heeft zelfs ...

PRINSES: Deuzen, papá, deuzen!! En ik wil niet met een rijke, maar met een lieve jongen trouwen. En mooi! Hij moet ook mooi zijn.

KONING(IN): Zo dadelijk komt er weer een prins voor je, mijn dochter. Hij schijnt erg lief te zijn. En rijk!

Scène 2

(klaroengeschal)

LAKEI: *(op)* Prins Macho van de bureu, majesteit.

(Macho op: zijn naam zegt het al: rijkeluissportschooltype, 'snelle' jongen maar dan deftig, corpsbal)

MACHO: Héé, majesteit.

KONING(IN): Ja, ook 'héé'. Wees welgekomen, jongeman. U komt uit ons buurland, heeft men mij verteld? En, prins Macho, hoe gaat het met u en met uw vader en moeder? En met uw volk?

MACHO: Het volk? Weet ik niet. Maar met mij gaat het uitnemend. U ziet wel, dat ik een erg mooie kerel ben. Toch? Daar komt bij dat ik heel goed ken tánnisse en háckeyen. Dat ken ik zo goed.

PRINSES: Kán!

MACHO: Héé, is dat het prinsesje met wie ik ga trouwen? Leuk. Best leuk kind. Lief ook. Een snoesje. Ken je zo zien.

PRINSES: Kún.

MACHO: Hè?

PRINSES: Niet: 'Ik kén', maar 'ik kán goed tennissen'. Niet: 'Kén je zo zien', maar 'Kún je zo zien'.

MACHO: Ehh. Whatever.

PRINSES: Dus u vindt uzelf erg goed, prins.

MACHO: Mwaa, best wel ja.

PRINSES: Kunt u ook voetballen?


MACHO: Foeballe? Nou, dat ken ik in ieder geval beter dan zo'n lief, snoezig vrouwtje als jij.

PRINSES: Wedden van niet? Lakei, haal de koninklijke bal. (*Lakei af*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto