



Oma's aan de macht?



Kindertoneel

door

ROB MAAIJEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OMA'S AAN DE MACHT?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB MAAIJEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2021 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Junior Duimkruid
mijnheer Duimkruid (Senior)
mevrouw Duimkruid-Helleveeg
oma 1 - Pandora Helleveeg
oma 2 - Secretia Eigenheimer
oma 3 - Kenau Naarling
inspecteur Van Balen
(kinder)juffrouw Dora Dartel

Het stuk is te realiseren met een bezetting van 8 personen (5 vrouwen / 3 mannen). De invulling mannen- en vrouwenrollen ligt vrij vast.

DECOR:

Het decor is in alle scènes hetzelfde: de huiskamer van de familie Duimkruid.

De inrichting van de kamer is erg modern: heel abstracte schilderijen met schreeuwende kleuren aan de muren, vreemde kunstobjecten en design (schemer)lampen. Het geheel ademt een luxe, maar weinig huiselijke sfeer uit. De wanden van de huiskamer zijn helder wit geschilderd. In de achterwand bevindt zich een deur (bij voorkeur in de rechterhoek), die naar binnen open kan draaien. Tegen de achterwand staat een opbergmeubel met verlichting en verschillende vakken, met boeken, enkele flessen drank en glazen.

Aan de linkerzijde, frontaal naar de zaal gericht bevindt zich een modern 3-zits bankstel. Aangezien één van de spelers er in de loop van het stuk onder komt te liggen, zijn hoge poten aan te bevelen. In de hoek van de bank ligt een opgevouwen plaid.

Voor de bank staat een lage salontafel. Hierop prijkt een flinke/echte verjaardagstaart met slagroom en 12 kaarsjes. De kaarsjes zijn nog niet aan. Aan de rechterzijde is een eethoek met 4 (kunststof) stoelen. Op deze tafel staat een telefoon.

In sommige scènes wordt bewust gebruik gemaakt van de speelruimte op de voorgrond van het toneel. Hiermee wordt aangegeven dat de scène zich op een andere plaats afspeelt. Zo worden ook uitgebreide/tijdroerende decorwisselingen voorkomen. Door de voorgrond sterk te verlichten en de achtergrond in het donker te houden is het huiskamerdecor niet storend aanwezig. Bij het opzetten van het decor dus voor op het podium een brede strook vrijhouden.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

SCÈNE 1

(voorgond)

(De voorgond sterk verlichten. Het huiskamerdecor donker houden.

Oma Pandora Helleveeg komt op. Het is een hoogbejaarde dame met wandelstok en handtasje. Ze is gekleed in een gedateerd mantelpakje (of jurk met vestje). Haar grijze haren heeft ze in een knotje. Ze draagt een bril met grote glazen en een streng montuur.

Pandora begint ongeduldig op de voorgond heen-en-weer te lopen. Af en toe staat ze stil en kijkt dan nadrukkelijk op haar horloge. Ze tuurt daarna hoofdschuddend links en rechts en vervolgt haar loopje)

PANDORA: *(mopperend)* Waar blijven die twee oude taarten nou?! Ik had toch duidelijk gezegd dat ze hier op tijd moesten zijn... *(ze tikt nijdig met haar stok op de vloer en kijkt kwaad om zich heen. Op dat moment komen van de zijkant oma Secretia Eigenheimer en Kenau Naarling op. Ze zijn op ongeveer dezelfde wijze gekleed als de eerste oma, inclusief stok en handtasje (met inhoud). Beide dames kijken nog eens om, lachen kakelend en drentelen richting Pandora. Die wacht hen geïrriteerd op en zwaait dreigend met haar stok. Pandora berispend)* Secretia Eigenheimer en Kenau Naarling: jullie zijn te laat! *(dreigend)* Jullie hebben een goed excuus, mag ik hopen... *(Kenau veinst op bepaalde momenten als het haar goed uitkomt hardhorendheid. Ze trekt dan een ingespannen gezicht en tikt één van de anderen aan. Ze houdt haar hand achter haar oorschelp of gebruikt een opvallende hoorbuis)*

KENAU: *(hard)* Wat zegt ze?... Mag ik wat slópen?.... *(ze krijgt na zo'n opmerking steevast van iemand een mep om haar tot de orde te roepen)*

SECRETIA: *(nahikkend)* Dat hebben we zeker, Pandora Helleveeg... Ik ben met de bus gekomen. Ik heb de hele dienstregeling in de war geschopt door bij het instappen zeker 20 minuten naar mijn OV-jaarkaart te zoeken! *(gierend)* Alle reizigers kwamen te laat

op hun werk... De buschauffeur at van de zenuwen zijn pet zowat op... *(ze slaat zich van pret op de knieën en lacht kakelend. Secretia nagenietend)* Terwijl ik al die tijd precies wist waar mijn OV-kaart was. O, wat heb ik genoten van al die chagrijnige koppen! *(Pandora lacht kakelend en klopt Secretia waarderend op de schouder)*

KENAU: *(giechelend)* Ik heb ook een stunt! Luister... Ik heb een taxi hierheen genomen.

PANDORA: *(smalend)* Wel ja, doe maar duur... Had je soms geld over?

KENAU: *(kraaiend)* Ja precies: ik had bergen kleingeld over! Natuurlijk ben ik eerst flink gaan zeuren over de ritprijs. Toen heb ik het hele bedrag langzaam uitgeteld in muntjes van... 2 eurocent! Na een half uur kon je de bodem van de taxi niet meer zien! De chauffeur zag groen van ellende! *(gierend)* Ik heb hem tenslotte ook nog 10 cent fooi gegeven: in losse centen! *(het driet al schatert het uit en roffelt opgewonden met hun stokken op de grond)*

PANDORA: *(waardierend)* Goed gedaan, meisjes. Ik ben trots op jullie. *(strijdvaardig)* Wij oudjes gaan eindelijk over tot actie!

KENAU: *(hard)* Wat zegt ze?... Gaan we alwéér met de taxi?...

(de oma's stellen zich nu naast elkaar op voor de "oma-rap". Op de tonen van een zware beat rappen ze de tekst van dit "strijdlid", ondersteund door demonstratieve/opzweepende gebaren.

Voor het optreden zijn verschillende attributen nodig: een rol behangpapier, een pistool, een baksteen, een bloempot met een geranium. Die horen allemaal in de handtasjes te zitten. Om beurten dreunen ze hun regels op, maar het refrein rappen ze gezamenlijk)

De eerste “Oma-rap”:

(samen)

Als ik weer eens de balen heb,
omdat jullie steeds onaardig doen,
is het de hoogste tijd voor de oma-rap:
meiden, geef hem van katoen!

Refrein *(samen)*

Wij zijn het meer dan zat!
Jullie laten ons creperen.
Wij zijn het meer dan zat!
Wij zullen jullie mores leren.

PANDORA:

Jagen de kleinkinderen mij op stang?:
plak ik die etters achter het behang!

(zwaait met een rol behangpapier)

SECRETIA:

Probeer je mij op straat te beroven?:
zal je er voortaan aan geloven!

(schiet enkele keren met een pistool)

KENAU:

Sta je niet voor mij op in de tram?:
verkoop ik je met mijn tas een ram!

(haalt een baksteen uit haar handtas)

Refrein *(samen)*

Wij zijn het meer dan zat!
Jullie laten ons creperen.
Wij zijn het meer dan zat!
Wij zullen jullie mores leren.

PANDORA:

Probeer je bij de kassa voor te gaan?:
ga ik bovenop je lange tenen staan!

(stampt demonstratief op de vloer)

SECRETIA:

Ik achter de geraniums in een bejaardenflat?:
hier is de bloempot die jouw schedel plet!

(smijt een bloempot stuk)

KENAU:

Aas je soms op een lekker dikke erfenis?:
zorg ik dat mijn kapitaal verdwenen is!

(scheurt bankbiljetten door)

Refrein *(samen)*

Wij zijn het meer dan zat!
Jullie laten ons creperen.
Wij zijn het meer dan zat!
Wij zullen jullie mores leren.

(strijdlustig samen)

Zusters, vecht voor onze zaak!
Wij hebben al te lang gewacht.
Het is tijd voor onze wraak.
Oma's grijpen nu de macht!

(laatste couplet eventueel herhalen)

(na de laatste woorden slaan de oma's de armen demonstratief over elkaar en blijven even bewegingloos staan. Oma Pandora kijkt vervolgens omzichtig rond en wenkt de anderen dichtbij. Ze steken de hoofden bij elkaar)

PANDORA: *(fluisterend)* Dames, het is zover... *(plechtig)* Vandaag begint onze strijd!

KENAU: *(hard)* Wat hoor ik?... Heeft ze vandaag gevrijd?... *(ze lacht kirrend om haar eigen grapje. De twee andere oma's reageren geïrriteerd met een flinke tik)*

SECRETIA: *(gretig)* Wáár slaan we het eerste toe? *(Oma Pandora maant haar tot stilte en kijkt omzichtig rond)*

PANDORA: *(fluisterend)* We zoeken eerst plek om te praten in alle rust.

KENAU: *(hard)* Zie je wel: ze heeft al gekust!

PANDORA: *(peinzend)* De flat van mijn dochter. Mijn kleinzoon Junior is vandaag jarig. *(gemeen)* Wij gaan hem een verjaardag bezorgen om nooit te vergeten... *(de andere twee kraaien van voorpret)*

SAMEN: *(scanderend)* Waar is dat feestje! Hier is dat feestje! *(eventueel herhalen)*

PANDORA: *(zakelijk)* Ik ga gewoon bij hem op verjaardagsvisite. Ik bel jullie als de kust veilig is. Dan moeten jullie naar dit adres komen. *(ze duwt beide oma's een briefje in de hand. Die bestuderen het door het heel dicht bij hun ogen te houden. Dan knikken ze instemmend)*

SECRETIA: *(twijfelend)* Krijgen we geen last met zijn ouders? *(Pandora wuift haar bezwaren weg)*

PANDORA: *(minachtend)* Ouders?... Die zijn nóóit thuis. Maak je maar geen zorgen.

KENAU: *(hard)* Wat zegt ze?... Gaan we pas morgen?...

PANDORA: *(nijdig)* Nee, ouwe taart: we gaan nu! *(ze maant oma Kenau hardhandig tot stilte door ze een mep met haar tasje te geven. Vervolgens grijpen ze haar ieder bij een arm vast en sleuren ze haar met zich mee naar de deur)*

KENAU: *(luid)* Leve de AOW: de Algehele Oma Woede! *(eventueel herhalen juist voor het verlaten van het toneel)*

SCÈNE 2

(huiskamer)

(Het licht op de voorgrond dimmen. De huiskamer sterk verlichten.)

Bij aanvang van de tweede scène alleen Junior in de huiskamer aanwezig. Hij heeft het uiterlijk van een jongen van ongeveer 12 jaar. Hij is vlot gekleed in spijkerboek, vrolijk T-shirt met opdruk en gympen.

Hij is bezig om dwars door de kamer slingers van plastic vlaggetjes op te hangen. Tijdens het versieren neuriet hij bekende verjaardagsliedjes. In het voorbijgaan neemt hij af en toe stiekem een likje slagroom van de taart die op de salontafel staat. Als de slingers opgehangen zijn, gaat hij op de bank zitten en bekijkt tevreden het resultaat.

Juist op dat moment komt zijn vader gehaast binnen. Hij is het toonbeeld van een succesvolle zakenman (enigszins gezet, modern pak, stropdas, aktetas onder de arm). Hij luistert aandachtig naar zijn mobiele telefoon. Junior springt enthousiast op en wil zijn vader begroeten. Die wuift afwerend naar hem en begint dan druk gebarend een gesprek)

VADER: *(autoritair)* Luister, jij verliest die aandelenkoersen geen moment uit het oog. Zodra je ziet dat ze onder de € 65 zakken, bel je me als de gesmeerde bliksem op! *(hij luistert met gefronste wenkbrauwen naar een reactie van de ander. Vader geprikkeld)* Maakt niet uit waar ik ben of hoe laat het is. Begrepen? *(gniffelend)* We kopen het hele pakket aandelen van die DOMBO winkelketen. Tegelijkertijd dumpen we onze hele portefeuille van de BORA-bank. *(enthousiast)* We gaan een fortuin verdienen en we schakelen meteen een grote concurrent uit! *(dwingend)* Houd me op de hoogte! *(hij schakelt zijn mobiel uit, gooit zijn aktetas op de bank en rekt zich zelfvoldaan uit. Dan pas ontdekt hij Junior die hem al de hele tijd aanstaart. Vader verstrooid)* Dag...eh...Joost. Hoe is het ermee? *(hij kijkt vluchtig naar de slingers en frons zijn wenkbrauwen. Vader nadenkend)* Wat ziet het er gezellig uit... Valt er wat te vieren?

JUNIOR: *(zuchtend)* Ik heet Junior, pap! En ik ben vandaag jarig... *(verdrietig)* Of was u dat vergeten? *(zijn vader kijkt even ongemakkelijk, maar probeert zich daarna uit de situatie te redden)*

VADER: *(aarzelend)* Nee,...natuurlijk niet...eh...Joop! *(Junior loopt blij naar hem toe)*

JUNIOR: *(hoopvol)* U heeft toch wel een cadeautje voor me meegenomen? *(vader kijkt opnieuw wat ongemakkelijk en haalt dan zijn schouders op)*

VADER: *(nonchalant)* Daar heb ik echt geen tijd voor gehad. *(verontschuldigend)* Belangrijke zaken, snap je... *(geheimzinnig)* Maar... ik heb iets beters voor je... *(hij graait in zijn binnenzak en haalt een portefeuille tevoorschijn, die dikgevoerd is met bankbiljetten. Hij bekijkt het pak bankbiljetten snel en trekt er dan een briefje van € 50 uit. Vader zakelijk)* Hier...eh...Joris. Er gaat niets boven geld. Een vreselijk handig middel! *(luchtig)* Je kunt beter zelf iets kopen wat je leuk vindt. *(zijn zoon neemt het biljet weinig enthousiast aan. Vader is ondertussen al weer druk aan het SMS-en. Vader afwezig)* Waar is je moeder trouwens...eh...Johan?

JUNIOR: *(wanhopig)* Ik heet Junior! Mama is zich aan het omkleden. Ze heeft zo meteen een etentje van één of andere liefdadigheidsinstelling. *(hoopvol)* Over eten gesproken... Wilt u soms een stukje van mijn verjaardagstaart? *(Vader is nog druk in de weer met zijn telefoon en kijkt nauwelijks op)*

VADER: *(schamper)* Taart?... Nee, dank je. Ik heb net gegeten met buitenlandse zakenrelaties. *(hij klopt op zijn uitbollende buik. Vader verontschuldigend)* Ik moet trouwens een beetje op mijn figuur letten. Dus neem jij maar lekker zelf, ...eh...Jaap. *(Junior wil reageren, maar op dat moment gaat zijn vaders mobiel af. Die neemt snel op. Vader gespannen)* Ja, is het zover? Heb je precies gedaan wat we afgesproken hadden? *(hij luistert ingespannen naar de reactie. Vader nadrukkelijk)* Goed, ik kom er nu aan. *(grijnzend)* Dit wordt een mega-klapper. We gaan ze inmaken! *(hij verbreekt de verbinding en graait zijn aktetas van de bank. Vader gejaagd)* Ik moet er weer vandoor! Leuk je gesproken te hebben...eh...Jules. *(hij gaat op een drafje naar de deur en zwaait in het voorbijgaan naar zijn zoon. Net voordat hij de deur uitgaat draait hij zich nog even om. Vader vrolijk)* Doe even de groeten aan je moeder. Fijne dag nog, knul! *(de deur*

knalt dicht en Junior laat zich verdrietig op de bank ploffen)

JUNIOR: *(sip)* Jij ook, pap... *(hij kijkt een tijdje lusteloos naar zijn verjaardagstaart. Dan komt zijn moeder gehaast binnen. Ze is mooi opgemaakt en heel chique gekleed (uitgaansjurk, stola, hoge hakken, tasje). Tijdens het lopen doet ze nog een paar grote oorbellen in)*

MOEDER: *(nieuwsgierig)* Ik dacht dat ik de voordeur hoorde... Wie was dat, liefje?

JUNIOR: *(achteloos)* Papa, geloof ik... U moest de groeten hebben... *(Moeder haalt een spiegeltje uit haar handtas en stift nog even haar lippen)*

MOEDER: *(verstrooid)* O, dat is fijn... Doe hem de groeten terug. *(ze bergt haar make-up-spullen op en kijkt ondertussen naar de slingers en de taart. Moeder dringend)* Luister lieverd... Mama moet nu echt weg. Het comité tegen verwaarloosde kinderen geeft een diner voor al haar sponsors. Je weet hoe belangrijk ik dat werk vind... *(troostend)* Oma heeft beloofd dat ze nog langskomt. Neem jij alvast een stukje van je taart en ga zolang lekker tv-kijken. *(Moeder geeft hem een vluchtige kus en haast zich naar de deur. Juist voordat ze de kamer verlaat, draait ze zich nog even om. Moeder peinzend)* O ja, die nieuwe kinderjuffrouw komt ook kennismaken. Ik ben haar naam even vergeten... Je zal haar vast wel aardig vinden. *(vrolijk)* Dag Junior! Ik zie je morgen wel weer. Mama houdt heel veel van je.... *(ze werpt hem nog een kushandje toe en sluit de deur. Junior blijft een tijdje naar de gesloten deur kijken)*

JUNIOR: *(toonloos)* Dag mama...Ik ook van jou.... *(hij slentert terug naar de bank en gaat met een diepe zucht zitten. Hij schenkt voor zichzelf een glas limonade in. Vervolgens steekt hij de 12 kaarsjes aan en staart een tijdje in de vlammetjes. Hij blaast ze vervolgens weer uit. Junior maakt vrolijk)* Fijne verjaardag Junior! Veel plezier vandaag! *(hij snijdt een stukje van de taart af en begint zonder smaak te eten. Even later gaat de voordeurbel. Junior kijkt heel bedenkelijk. Junior zuchtend)* Daar zal je oma hebben... *(griezelend)* Ze zal me vast en zeker weer willen zoenen. Getver! *(hij slentert naar de deur en verdwijnt even van het toneel. Even later komt oma overdreven moeizaam lopend op. Bij zich draagt ze een pakje in cadeaupapier. Ze legt het pakje op de tafel. Dan tikt ze uitnodigend op haar wang)*

PANDORA: *(bedelend)* Geef je oma eens een zoen, Junior. *(met*

grote tegenzin drukt Junior een vluchtige kus op haar wang. Daarna veegt hij stiekem zijn lippen af. Pandora onschuldig) Zijn je vader en moeder niet thuis?

JUNIOR: *(zuchtend) Nee, die zijn weer eens weg voor zaken. Ze komen voorlopig ook niet terug. (Oma knikt tevreden en wrijft zich vergenoegd in de handen)*

PANDORA: *(vals) Dat is mooi! (haastig) Ik bedoel: Mooi is dat! (ze aait Junior over zijn haren. Die laat zich dat met tegenzin welgevalen. Pandora medelijdend) Laten ze jou zo maar alleen.... (vriendelijk) Gelukkig is oma er voor je... Pak je cadeautje maar uit, jongen. (Junior neemt het pakje van haar aan, rammelt er voorzichtig mee en luistert. Dan begint hij nieuwsgierig het papier er af te scheuren. De inhoud bestaat uit een kinderachtig speelgoedje van blikkerig materiaal, met knipperende lichtjes en geluidjes. Het past helemaal niet bij de leeftijd van Junior. Hij is zichtbaar teleurgesteld. Vol afkeer zet hij het op de tafel. Oma bestudeert hem ondertussen met sadistisch genoegen. Pandora vals) Vind je hem leuk, jongen?*

JUNIOR: *(zuchtend) Ja, geweldig! Dit ding wilde ik altijd al hebben... (Oma gniffelt en geeft hem een knuffel)*

PANDORA: *(poeslief) Ja, oma weet wel wat goed voor jou is... Dan gaan we nu gezellig een stukje taart eten en wat drinken. Jij hebt al limonade, zie ik. Zou je voor oma een kopje koffie willen zetten?*

JUNIOR: *(verbaasd) Koffie? U drinkt toch nooit koffie, oma? U zegt altijd dat je er heel lelijk van wordt.*

PANDORA: *(luchtig) Je hebt gelijk... Maar het is vandaag zo'n bijzondere dag. Dan wil ik wel een keertje zondigen. (giechelend) Bovendien is oma toch de knapste niet meer.*

JUNIOR: *(binnensmonds) Dát is zeker waar... (hij staat op en gaat de kamer uit. Oma kijkt hem na en grijnst gemeen)*

PANDORA: *(luid) Doe maar rustig aan hoor...! Oma heeft álle tijd... (ze kijkt nog eens nadrukkelijk in de richting van de keukendeur. Dan haalt ze voorzichtig een klein flesje uit haar zak. Ze houdt het, duidelijk zichtbaar voor het publiek, even tegen het licht en schudt het flink. Vervolgens giet ze de inhoud voorzichtig in het glas limonade en roert het met een lepeltje. Tevreden bergt ze het lege flesje weer op en gaat met een onschuldig gezicht op de bank zitten. Even later komt Junior terug met een kopje koffie en*

*zet dat voorzichtig voor oma neer. Pandora lief) Lekker jongen...
Neem jijzelf ook wat te drinken? (Junior reikt naar zijn glas maar
stopt dan)*

JUNIOR: *(gastvrij) U heeft nog geen taart gehad, oma. Ik zal een
stukje voor u afsnijden. (hij snijdt het stukje taart af en serveert
dat. Terwijl Junior verder gaat met zijn eigen stukje taart, neemt
oma met tegenzin ook een hapje)*

PANDORA: *(overdreven) Heerlijk! Daar zal ons drinken extra lekker
bij smaken... (ze neemt demonstratief een slokje van haar koffie.
Aan haar gezicht is te zien dat ze ervan gruwet. Ze duwt haar
kleinzoon zijn glas in de hand. Pandora dwingend) Proost Junior!
Op je verjaardag... (Junior brengt het glas naar zijn mond. Oma
kijkt gespannen toe. Hij stopt opnieuw op het allerlaatste
moment)*

JUNIOR: *(enthousiast) Weet u wat voor cadeautjes ik heb gekregen?
(Oma verbijt haar nauwelijks ingehouden ongeduld en woede)*

PANDORA: *(bits) Nee, vertel op!*

JUNIOR: *(opsommend) Een mobiel van mama,... € 50 van papa...
én ik krijg een nieuwe kinderjuffrouw. Ze komt straks
kennismaken!*

PANDORA: *(streng) Mooi allemaal! Drink nu je limonade op.
(verontschuldigend) Anders wordt het lauw. Dat is toch zonde...
(dit keer neemt Junior een paar slokjes, aandachtig
gadegeslagen door oma. Hij kijkt bedenkelijk en smakt een paar
keer)*

JUNIOR: *(mompelend) Vreemde smaak, een beetje bitter...*

PANDORA: *(liefjes) Dat komt misschien door de vruchtjes op de
taart.... Drink nog maar wat om de smaak weg te spoelen.
(Junior drinkt nu zijn glas helemaal leeg. Oma grijnst tevreden en
nipt aan haar koffie. Pandora belangstellend) Beter zo? (haar
kleinzoon knikt opvallend traag. Zijn ogen krijgen een starende
uitdrukking. Hij begint langzaam heen-en-weer te schommelen)*

JUNIOR: *(moeizaam) Wat raar... Het lijkt wel of de kamer
rondraait... (Oma kijkt ingespannen naar hem en verkneukelt
zich zichtbaar. Junior stamelend) Oma, wat is er...met me...aan
de hand...? (hij schommelt nog heftiger heen-en-weer. Dan valt
hij languit op de bank in een diepe slaap (eventueel snurkend).
Oma bestudeert hem een tijdje. Ze tilt zijn arm op en laat die
daarna ineens los. Hij valt slap terug. Ze geeft hem nog een pets*

in zijn gezicht. Een reactie blijft uit)

PANDORA: *(hatelijk)* Slaap vooral door, mispunt. Dat is het beste voor je... *(voldaan)* Deel 1 van het plan is geslaagd. Nu de anderen waarschuwen. *(ze loopt naar de telefoon, toetst langzaam een nummer in en luistert ingespannen. Pandora dwingend)* Het is zover...! Jullie kunnen komen. *(plechtig)* Dan bespreken we het “plan de campagne”. *(ze luistert ingespannen naar het antwoord. Pandora zuchtend)* Nee kwartel, je krijgt geen kan champagne! *(snauwend)* Hierheen komen! Nu! Begrepen? *(ze legt nijdig de hoorn neer. Vervolgens laat ze Junior op de grond rollen en legt de plaid over hem heen. Dan neemt ze zelf plaats op de bank met haar voeten op de liggende figuur. Pandora hatelijk)* Ik heb het wel gehoord... Jij vindt me dus lelijk, brutale aap... *(dreigend)* Je komt er nog wel achter hoe lelijk ik ben... *(ze geeft een schopje tegen het lichaam van Junior. Vol binnenpret drinkt ze daarna met kleine teugen haar koffie op)*

SCÈNE 3

(huiskamer)

(De voorgrond dimmen. De huiskamer sterk verlichten.)

Bij aanvang van de scène zit Pandora nog op de bank. De bel gaat. Ze staat opvallend snel op en loopt naar de deur. Even later komt ze terug in het gezelschap van de andere oma's. Op de voorgrond geven ze elkaar een high-five. De binnengekomen oma's inspecteren het interieur)

SECRETIA: *(waardierend)* Een aardig optrekje...Ze hebben geld genoeg zo te zien... *(nieuwsgierig)* Waar heb je dat kind gelaten?

KENAU: *(hard)* Wat zegt ze?...Wie heeft er een wind gelaten? *(ze speurt nadrukkelijk het publiek af en lacht dan kakelend om haar eigen grapje. Pandora tilt de plaid op en laat Junior zien. De drie oma's kijken op hem neer)*

SECRETIA: *(walgend)* Ik haat kinderen!

PANDORA: *(snuivend)* Ze ruiken altijd zo fris...

SECRETIA: *(spijtig)* Ze zijn zo gezond...

KENAU: *(jaloers)* En ze hebben hun eigen tanden nog! *(Pandora gooit achteloos de plaid weer over hem heen)*

PANDORA: *(beslist)* Kom meiden, we hebben veel te bespreken. *(de oma's gaan aan de eettafel zitten. Er worden drankjes en nootjes gepakt. De stemming bij Secretia en vooral Kenau is luidruchtig en baldadig. Pandora heeft moeite om ze tot de orde te roepen. Ze moet een paar flinke meppen uitdelen. Pandora dwingend)* Koppen dicht! *(het tweetal sputtert nog wat na maar houdt dan nieuwsgierig hun mond. Pandora beslist)* Wij hebben voor onze opstand en ons nieuwe leventje veel geld nodig. We doen alsof Junior ontvoerd is en vragen een flink losgeld. Ik dacht aan zo'n... € 750.000... *(Secretia fluit tussen haar tanden)*

SECRETIA: *(verbaasd)* Is zo'n kind dat écht waard?

KENAU: *(hard)* Wat zeg je? Wie heeft zo'n kind gebaard?

PANDORA: *(gniffelend)* Als het lukt, gaan we meer van die etterbakjes ontvoeren. We kunnen andere oma's oproepen om ons voorbeeld te volgen. *(Pandora springt op en gaat op de voorgrond staan. Pandora strijdlustig)* Onze opstand zal zich uitbreiden over het hele land! Wij oma's grijpen de macht! *(Secretia springt eveneens op en gaat naast haar staan met geheven vuist)*

SECRETIA: *(geestdriftig)* Oma's van alle landen, verenig je!! *(Kenau komt moeizaam overeind en voegt zich bij hen met een gevuld glas in de hand)*

KENAU: *(luid)* Ik zeg: proost!!! *(tot ergernis van de andere twee neemt ze een slok en laat een stevige boer. Ze wordt hardhandig terug op haar stoel gezet. Het drietal vergadert verder aan tafel)*

SECRETIA: *(nieuwsgierig)* Wat gaan we eigenlijk met dat geld doen?

PANDORA: *(zakelijk)* We hebben een deel nodig om onze opstand te betalen.

SECRETIA: *(hebberig)* Wat houden we over?

KENAU: *(luid)* Wat zeg je? Worden de ouden dover?

PANDORA: *(grijnzend)* Natuurlijk denken we ook aan onszelf. *(dromerig)* Een dure cruise maken naar tropische eilanden?...

SECRETIA: *(strijdlustig)* Automatische wapens aanschaffen?...

KENAU: *(gretig)* Lekkere jonge mannen inhuren?... *(Pandora*


vermant zich en haalt een groot vel papier beplakt met uitgeknipte letters tevoorschijn)

PANDORA: *(zelfvoldaan)* Ik heb al aan alles gedacht. Luister, dit is de losgeldbrief. *(voorleestoon)* Geachte ouders,
Wij hebben uw zoon Junior ontvoerd. Wij eisen een losgeld van € 750.000.
Nadere instructies volgen. Wij nemen binnenkort telefonisch contact met u op.
P.s. Géén politie, anders...! *(de twee anderen klappen enthousiast in hun handen)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto