



# **DE BUIT VAN DON CAPSONES**



**Kindertoneel**

**door**

**ROB MAAIJEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BUIT VAN DON CAPSONES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB MAAIJEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2021 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Antonio Grimasso - directeur	j / m
Klunzo - toneelmeester	j / m
Magnus Magica - goochelaar	j
Meta Morfosa - assistente v.d. goochelaar	m
Hercules - sterke man	j
Groep Ying-Yang - Chinese artiesten	j / m
Angelino - inbreker	j / m
Presto - meesterkraker	j / m
Don Capsones - Maffia-baas	j
Benito - lijfwacht	j / m
Pepito - lijfwacht	j / m
Magister - geest	j / m

### Auditiegroepen

2 of 3 verschillende groepen acrobaten, dansers, playbackers etc.	j / m
---	-------

### **Figuranten:**

Bezoekers theater	j / m
-------------------	-------

Een groot deel van de rollen kan zowel door jongens als meisjes worden gespeeld. Hiervoor zijn soms kleine aanpassingen in de tekst nodig. Ook kan gebruik gemaakt worden van dubbelrollen (zeker bij de auditiegroepen en de figuranten). Het aantal en de omvang van de optredende auditiegroepen kunnen naar eigen inzicht en mogelijkheden bepaald worden.

## SCÈNE 1

### De bank

*(Op de achterwand hangt een bord waarop met grote letters het woord "BANCA D'ITALIA" staat. Dit bord is overigens tweezijdig te gebruiken (zie begin scène 2).*

*In de linkerhoek staat een grote brandkast. Neem hiervoor een kartonnen doos (bijvoorbeeld van een wasmachine of koelkast). Plak de bodem en bovenkant stevig dicht. Snijd uit één van de zijanten een flinke rechthoek ter grootte van een brandkastdeur. Eén lange kant vast laten zitten als scharnierend gedeelte. De uitgesneden rechthoek aan de binnenzijde beplakken/verstevigen met extra lagen karton of piepschuim tot de dikte van een kluisdeur. In het midden van de deur zit een cijferslot. Plak hiervoor verschillende cirkels van dik karton op elkaar. De diameter van de cirkels verloopt van groot naar klein. De randen van de kleinste cirkel voorzien van streepjes. Dit kartonnen cijferslot beschilderen met aluminiumverf. Juist boven het cijferslot zit een ovaal koperkleurig plaatje met de merknaam van de brandkast. Zowel aan de boven- als onderkant van de kluisdeur zit een kruk/hendel om de kluis open te trekken. De krukken kunnen gemaakt worden van stukken dik rondhout. Wanneer een bevestiging dwars door de kluisdeur wordt gestoken, kunnen de krukken/hendels echt gebruikt worden bij het openen. De kluisdeur aan de buitenzijde nog voorzien van enkele horizontale stroken dik karton om zware scharnieren te suggereren. Beschilder de brandkast in een egale kleur (grijs, groen of zilver) afhankelijk van de achtergrond.*

*Het licht is bij aanvang van de scène gedimd. De brandkast en het bord met het opschrift "BANCA D'ITALIA" worden met een spot belicht.*

*Het toneel ligt er verlaten bij. Na enige tijd klinkt er gerinkel van brekend glas, gevolgd door luider wordend gestommel en gedempte stemmen.*

*Aan de rechterzijde verschijnt Angelino met een brandende zaklamp in de hand. Hij is stijlvol in het zwart gekleed (o.a. een modieus overhemd en schoenen in Italiaanse stijl).*

*Terwijl hij voortdurend om zich heen kijkt, sluipt hij naar de*

*voorkant van het podium. Met zijn zaklamp schijnt hij uitgebreid rond, ook in de richting van de zaal. Als laatste belicht hij de brandkast in de hoek. Hij knikt tevreden en geeft een teken naar rechts (fluiten of knippen met vingers).*

*Op dit signaal komt ook via de rechterzijde Presto op. Hij heeft een koevoet in zijn ene hand en in de andere draagt hij een lederen tas met inbrekersgereedschap (o.a. witte handschoenen en een stethoscoop). Ook hij is helemaal in het zwart gekleed, alleen veel eenvoudiger dan Angelino. Het tweetal treft elkaar aan de rand van het podium)*

**ANGELINO:** *(fluisterend)* De kust is veilig Presto... Je kunt aan de slag. *(hij geeft een hoofdknik in de richting van de brandkast op de achtergrond. Presto kijkt in de aangegeven richting en loopt dan zichtbaar enthousiast naar brandkast. Angelino kijkt nog eens omzichtig om zich heen en loopt hem dan achterna. Presto laat zich op zijn knieën zakken en trekt de handschoenen aan)*

**PRESTO:** *(nadenkend)* Licht me eens bij, Angelino. *(Angelino beschijnt de brandkast van dichtbij. Presto inspecteert en betast de kluisdeur zorgvuldig, vooral het cijferslot, de hendels en de scharnieren. Hij poetst met zijn mouw over het plaatje met de merknaam en gromt dan goedkeurend. Hij wrijft zich vergenoegd in de handen. Presto enthousiast)* Als ik het niet dacht... Het is een echte Lips!

**ANGELINO:** *(sceptisch)* Leuk om te weten, maar krijg je hem open?

**PRESTO:** *(enigszins beledigd)* Natuurlijk! *(zelfverzekerd)* Een fluitje van een cent!

**ANGELINO:** *(grinnikend)* Nou, de baas verwacht dat deze kraak heel wat meer gaat opleveren. *(Angelino opent de lederen tas en toont achtereenvolgens verschillende gereedschappen. Angelino uitnodigend)* Wat heb je nodig? Breekijzer, hamer, snijbrander? *(Presto schudt afkeurend zijn hoofd)*

**PRESTO:** *(minachtend)* Dat is allemaal voor amateurs... *(trots)* Ik heb alleen een stethoscoop nodig...

**ANGELINO:** *(verbaasd)* Een stethoscoop?!...Ga je doktertje spelen? *(Presto zucht overdreven diep. Hij laat zijn handen liefkozend over het oppervlak van de brandkast glijden)*

**PRESTO:** *(geduldig)* Mijn beste Angelino,... brandkasten zijn net vrouwen. Als je ze met geduld en liefde behandelt, geven ze tenslotte hun geheimen prijs.

**ANGELINO:** *(schamper)* En als je ze met grof geweld te lijf gaat?

**PRESTO:** *(zuchtend)* Dan slaan ze dicht en kun je naar hun schatten fluiten. *(Angelino schudt verwonderd zijn hoofd)*

**ANGELINO:** *(berustend)* Jij bent de meesterkraker... Van mij mag je nu naar hartelust met die brandkast gaan kroelen. Ik zal ondertussen op de uitkijk gaan staan. *(hij klopt zijn maat joviaal op de schouder. Angelino bemoedigend)* Succes! Stel de baas niet teleur... *(Angelino loopt naar de voorzijde van het podium en kijkt aandachtig rond. Presto doet ondertussen wat vingeroefeningen en zet dan de stethoscoop juist boven het cijferslot. Voorzichtig draait hij voortdurend aan de combinaties en luistert ingespannen. Zo nu en dan knikt hij goedkeurend. Angelino dreunt duidelijk nerveus heen-en-weer. Tenslotte steekt hij een sigaret op (of neemt een kauwgompje). Over zijn schouder kijkt hij richting Presto. Angelino nieuwsgierig)* Lukt het?

**PRESTO:** *(theatraal)* Geen slot kan zo ingewikkeld zijn of Presto krijgt het klein...

**ANGELINO:** *(zenuwachtig)* Als je maar op tijd bent... De baas houdt niet van wachten...

**PRESTO:** *(ingespannen)* Momentje nog...ik heb het bijna... *(Presto draait nog één keer aan het cijferslot, luistert aandachtig en grijnst dan tevreden. Presto luid)* Sesam open u! *(terwijl Angelino gespannen toekijkt, duwt Presto de beide hendels naar beneden en trekt dan de kluisdeur langzaam open. Zijn maat komt haastig dichterbij en beschijnt met zijn zaklamp de inhoud van de kluis. Deze is gevuld met een flinke hoeveelheid bankbiljetten in bundels. Neem hiervoor speelgeld of maak kopieën van speelgeld. Sommige bundeltjes worden ook echt gebruikt tijdens het spel. Geef daarom die wikkels een speciale kleur zodat ze voor de spelers goed te herkennen zijn. Alleen enkele biljetten aan bovenkant hoeven bedrukt te zijn. De overige biljetten in de bundels bestaan gewoon uit blanco velletjes die op maat gesneden zijn. Elke bundel wordt bij elkaar gehouden door een wikkel. De overige bundels dienen alleen maar als vulling van de brandkast. Ze kunnen gemaakt worden van stukken dik piepschuim ter grootte van de bankbiljetten. Beplak alleen de boven- en onderkant met een bankbiljet. Ook om deze pakjes komt een wikkel, maar met een afwijkende kleur.*

*Angelino fluit vol ontzag en haalt er een bundel bankbiljetten uit.*

*Samen lopen ze naar de voorzijde van het podium en laten om beurten de biljetten door hun vingers glijden)*

**ANGELINO:** *(bewonderend) Wow! ...Allemaal briefjes van € 200. (Presto telt/controleert snel de inhoud van de brandkast)*

**PRESTO:** *(vol ontzag) Er liggen 50 van zulke bundels in... (Angelino rekent haastig op zijn vingers)*

**ANGELINO:** *(vol verbazing) Dat is... een half miljoen!*

**PRESTO:** *(glunderend) De baas zal tevreden zijn. (Angelino schrikt zichtbaar en gooit het bundeltje naar Presto)*

**ANGELINO:** *(paniekerig) Shit! Don Capsones! Hij kan elk moment hier zijn! (hij rent naar de rechterzijde, luistert aandachtig en knikt bevestigend. Dan haast hij zich terug naar Presto en neemt het bundeltje biljetten weer van hem over. Angelino wist het zweet van zijn voorhoofd. Angelino puffend) Precies op tijd! (ze wachten stram in de houding af. Na een tijdje komen er 2 lijfwachten op. Ze zijn in het zwart gekleed. Ze dragen breedgeschouderde colbertjes, zwarte flaphoeden (borsalino's) en spiegelende zonnebrillen. Onder hun colbertje of in hun broeksriem zit duidelijk zichtbaar een pistool. De lijfwachten inspecteren de omgeving grondig. Hun houding en manier van lopen straalt kracht en zelfverzekerdheid uit. De twee wachtende bendeleden krijgen enkel een kort hoofdknikje als teken van herkenning. Na de inspectieronde stellen de lijfwachten zich aan weerszijden van het podium op)*

**PEPITO:** *(zakelijk) Alles in orde, Benito?*

**BENITO:** *(zelfverzekerd) Alles veilig, Pepito! (Pepito knikt tevreden en wendt zijn hoofd naar de rechterzijde)*

**PEPITO:** *(eerbiedig) U kunt komen, don Capsones! (Don Capsones komt met energieke passen op. Hij is heel stijlvol gekleed in een zwart pak, wit overhemd en een zwierige witte sjaal. Hij heeft een zonnebril met spiegelende glazen op. In het midden van het podium aangekomen bergt de baas met een zwierig gebaar zijn zonnebril op. Hij kijkt even zelfingenomen rond en haalt dan een kam tevoorschijn. Met overdreven bewegingen begint hij zijn haar in model te brengen. Als hij klaar is, knipt hij gebiedend met zijn vingers. De lijfwachten wenden met een ruk hun hoofd naar hem toe en steken hun duim op. Tevreden kijkt de baas weer rond. Dan knipt hij opnieuw met zijn vingers richting Pepito. Die komt haastig dichterbij en houdt hem een geopend pakje*



*sigaretten voor. Met twee vingers neemt de don er een sigaret uit. Pepito gaat terug naar zijn plek. Nu knipt de baas richting Benito. Deze komt aangesneld en houdt een brandende aansteker bij de sigaret. Don Capsones inhaleert gretig en wuift vervolgens Benito weg. Die neemt zijn plaats weer in. (Dit ritueel van haren kammen en sigaret opsteken herhaalt zich bij elk optreden van Don Capsones) Al rokend draait de don zich om naar het wachtende tweetal en knipt weer met zijn vingers. Angelino komt dichterbij en maakt een korte buiging)*

**ANGELINO:** *(eerbiedig)* Ciao, Don Capsones.

**DON:** *(vriendelijk)* Ciao, Angelino. *(zakelijk)* Hebben jullie het geld?

**ANGELINO:** *(voldaan)* Zeker!

**DON:** *(waardierend)* Mooi! *(nieuwsgierig)* Hoeveel? *(Angelino overhandigt hem een bundeltje bankbiljetten. De baas laat het taxerend door zijn vingers glijden en kijkt hem vragend aan)*

**ANGELINO:** *(trots)* Precies € 500.000! *(de lijfwachten draaien met een ruk hun hoofd in de richting van Angelino. Ze tillen even hun zonnebril op, laten hem daarna weer snel zakken en draaien hun hoofd terug naar de zaal. De Don knijpt Angelino zachtjes in zijn wang)*

**DON:** *(waardierend)* Niet slecht... *(opnieuw knipt hij met zijn vingers. Presto komt zenuwachtig dichterbij en maakt een buiging)*

**PRESTO:** *(onderdanig)* Ciao, Don Capsones. *(de Don geeft hem een schouderklopje)*

**DON:** *(waardierend)* Ciao, Presto... Goed werk... Ik zal het niet vergeten... *(hij gooit hem achteloos het bundeltje bankbiljetten toe. Don vriendelijk)* Als dank! *(waarschuwend)* Maar mondje dicht over deze kraak!

**PRESTO:** *(onderdanig)* Grazie! Dank u! Ik zal zwijgen als het graf...

**DON:** *(dreigend)* Dat is je geraden... Je kent immers mijn gezegde: een gebroken woord geldt als broedermoord! *(de twee lijfwachten draaien zich gelijktijdig naar de inbreker toe en maken betekenisvol een snijdende beweging langs hun keel. Presto slikt zichtbaar en kijkt heel benauwd.*

*Dan klinken vanuit de coulissen politiesirenes of een inbraakalarm. De bendeleden schrikken en kijken gejaagd om zich heen. Alleen don Capsones blijft heel rustig en trapt demonstratief zijn sigaret uit. Don luchtig)* Ik geloof dat het tijd

wordt om te vertrekken. *(bevelend)* Neem de buit mee! *(Presto haalt uit zijn lederen tas een linnen zak tevoorschijn. Terwijl Angelino die openhoudt, stopt hij er snel alle bundels bankbiljetten in. De lijfwachten trekken ondertussen hun pistolen en verdwijnen via de rechterzijde. De don zet rustig zijn zonnebril op en wacht af. Al gauw komen de lijfwachten met getrokken pistolen terug gerend)*

**PEPITO:** *(hijgend)* De politie komt eraan!

**BENITO:** *(gejaagd)* Ze gaan de boel omsingelen, maar we kunnen nog ontsnappen.

**DON:** *(nadenkend)* We moeten de buit verstoppert. Als we aangehouden worden met het geld zijn we zwaar de pineut!

**ANGELINO:** *(opgewonden)* Ik weet hier vlakbij een oud theater... Daar vinden we vast wel een goede verstoppert.

**DON:** *(waardert)* Prima plan, Angelino! *(kordaat)* Avanti! Vooruit, wegwezen nu! *(bevelend)* Benito en Pepito, jullie dekken de aftocht! *(de lijfwachten knikken bevestigend en nemen met de pistolen in de aanslag hun positie in aan de rechterzijde van het toneel. De anderen verlaten haastig het podium via de linkerzijde: Angelino voorop met de geldzak, gevolgd door de don en Presto. Pas als ze verdwenen zijn, volgen de beide lijfwachten langzaam. Ze lopen achterwaarts, voortdurend lettend op de rechterzijde van het toneel.*

*Als het toneel leeg is, klinken vanuit de coulissen waarschuwingsschreeuwen van de politie eventueel gevolgd door enkele schoten en sirenes. Daarna is het stil.*

*Het licht verder dimmen, alleen een spot gericht houden op de geplunderde brandkast)*

## SCÈNE 2

### Het theater

*(dezelfde dag)*

*(bord uit scène 1 omdraaien zodat naam van het theater zichtbaar wordt: TEATRO FIASCO. De naam FIASCO staat op een verwisselbaar plaatje (zie ook de slotscène).*

*Verspreid liggen wat theater- of circusattributen (bijvoorbeeld hoepels, jongleerknotten, halters). In het midden ligt een omgevallen kruk. Aan de rechterkant staat een flinke houten kist/koffer (eventueel versierd met grote sterren en/of de initialen M & M).*

*De directeur komt op met een stapel enveloppen in de hand. Hij is gekleed in een zwart jacquet of een flitsend kostuum met veel glitters. Hij kijkt geïrriteerd naar de rommel om zich heen)*

**DIRECTEUR:** *(luid) Klunzo, ruim die rotzooi eens een keer op! (mopperend zet hij de kruk met klap overeind en gaat zitten. Hij staart naar de enveloppen in zijn hand. Directeur somber) Rekeningen! ...Alleen maar rekeningen... (met een nijdig gebaar scheurt hij een enveloppe open en leest snel de inhoud door. Directeur verontwaardigd) Aanmaning energiebedrijf: per direct te betalen € 765. (wanhopig) Daar zouden toch je stoppen van doorslaan... (hij scheurt een volgende enveloppe open. Directeur zuchtend) Premie gemeenschappelijke ongevallenverzekering: € 355. (wrang) Nou, met dat stelletje sukkels hier is dat nog het enige wat zijn geld opbrengt... (hij opent nog een enveloppe en schrikt zichtbaar van de inhoud. Directeur paniekerig) Achterstallige huur: € 2345... Alsof je een emmer leeggooit! (hij smijt de enveloppen boos op de grond. Directeur hoofdschuddend) Ik kan de tent net zo goed sluiten... (triest) Waar heb ik dit aan verdiend?... (hij springt van de kruk af en loopt naar de rand van het podium. Directeur dromerig) Als ik ooit veel geld had, zou ik het allemaal anders doen... (enthousiast) Een nieuw theater, eerste klas artiesten, spetterende shows... (Directeur terneergeslagen) Tot die tijd*

moet ik het doen met deze vervallen tent,... tweederangs artiesten en dezelfde melige shows.

*(Klunzo, de toneelmeester komt haastig op. Hij is sjofel gekleed in een grijze/blauwe stofjas. In zijn borstzak zit altijd een flesje sterke drank, waar hij regelmatig stiekem een slokje uit neemt. Hij wijst in de richting van de zaal)*

**KLUNZO:** *(nervuus)* Baas, het publiek zit al klaar. We moeten zo op!

**DIRECTEUR:** *(schamper)* Moeten we zo óp? *(mompelend)* Nou, we gaan in dit theater alleen maar áf!

**KLUNZO:** *(verbaasd)* Wat zegt u?

**DIRECTEUR:** *(haastig)* Niets! Ik ben zo klaar... *(bevelend)* Ruim het toneel op, stupido! Uilskuiken dat je bent! *(de directeur verlaat met hangende schouders het toneel. De toneelmeester kijkt hem somber na. Hij controleert eerst of de baas echt weg is. Dan trekt hij een lange neus richting coulissen. Vervolgens begint hij met driftige bewegingen het podium in orde te brengen door de attributen aan de kant te schuiven. Ondertussen moppert hij hartgrondig)*

**KLUNZO:** *(nijdig)* Altijd weer hetzelfde liedje... Klunzo ruim dit op! Klunzo ruim dat op! *(hij loert nadrukkelijk rond en loopt op zijn tenen naar de rand van het podium. Klunzo geheimzinnig)* Gelukkig ben ik zelf nogal opgeruimd van aard... *(vol binnenpret haalt hij een flesje uit zijn jaszak en neemt gauw een slokje sterke drank. Met een tevreden zucht veegt hij met de rug van zijn hand langs zijn mond. Klunzo voldaan)* Ik zeg altijd: geen theater zonder kater! *(daarna verlaat hij het podium. Vervolgens eventueel het licht versterken. Op de tonen van een pittig openingsmuziekje (of tromgeroffel) verschijnt de directeur met een brede glimlach. Hij heeft nu een gespeelde, energieke uitstraling)*

**DIRECTEUR:** *(enthousiast)* Dames en heren, welkom in Teatro Fiasco ....! Mijn naam is Antonio Grimasso. Ik heb de eer om u een programma van wereldklasse aan te bieden. We hebben werkelijk kosten noch moeite gespaard. Allereerst een optreden van de groep Yin-Yang. Ze komen speciaal voor u uit het verre China. Geeft u ze een warm applaus! *(op de tonen van een lieflijke Chinese melodie komen de artiesten in een keurig rijtje achter elkaar op. Ze zijn kleurig gekleed in ruime broeken en hesjes (liefst zo identiek mogelijk). Ze dragen ook allemaal een*

*(stro)hoed waaronder een lange vlecht uitsteekt. Met kleine passen lopen ze naar de voorkant van het podium. Daar stellen ze zich naast elkaar op met het gezicht naar de zaal. Als opwarming doen ze volkomen synchroon enkele oosterse meditatieoefeningen. Directeur fluisterend)*

Nu volgt een evenwichtsnummer dat de uiterste concentratie van onze artiesten vereist. Mag ik dan ook verzoeken om doodse stilte...

*(Voor deze balanceer act zijn bamboestokken of elektriciteitspijpen van ongeveer 2,5 meter nodig. Aan de bovenzijde van iedere stok/pijp een plastic (wegwerp)bordje lijmen met daarop een plastic bekertje of kopje. (Wanneer het bordje en de beker doorboord worden kan de stok er doorheen gestoken worden en is de constructie nog steviger) De stokken kunnen verder verfraaid worden met afhangende smalle strookjes crêpepapier. Vanuit de coulissen worden de stokken één voor één aangegeven. De artiesten geven weer voorzichtig aan elkaar door totdat iedereen is voorzien. Door steeds kleine handbewegingen te maken, lijkt het of de bordjes en bekertjes bovenop de stokken balanceren. De artiesten kijken voortdurend naar boven en bewegen zich uiterst behoedzaam.*

*Op de tonen van rustige Chinese muziek voeren ze verschillende bewegingen uit (heen-en-weer lopen, draaien, knielen enz.) Het slotnummer bestaat uit een kleine menselijke piramide. Dit nummer mislukt en de artiesten verlaten rommelig het podium. Op het moment dat ze in de coulissen verdwijnen, klinkt het geluid van brekend serviesgoed en bekvechtende Chinese stemmen (let op de timing!).*

*De directeur kijkt ontstemd. Directeur verontschuldigend) Probeer u dit thuis tijdens de afwas maar niet na te doen... (hij lacht zuurzoet om zijn eigen grapje en vermant zich dan snel. Directeur theatraal) Na deze fijne Oosterse kunst wordt het tijd voor het zwaardere werk. Dames en heren, ik vraag uw aandacht voor de sterkste man ter wereld. U zult versteld staan van zijn krachten! (met stemverheffing) Hier is... de huiveringwekkende Hercules! (Hercules komt op met de armen als een overwinnaar boven het hoofd. Hij is gekleed in een strak (mouwloos) shirt en een korte broek. Op de tonen van een pittig muziekje doet hij als opwarming heel demonstratief enkele spieroefeningen. Zorg vooral voor een houterige uitstraling.*

*Na de opwarming krijgt Hercules van de toneelmeester een ijzeren staaf aangereikt van ongeveer 50 cm lang. Hij toont de staaf uitgebreid aan het publiek en slaat er ook mee op de grond om de stevigheid aan te tonen. Terwijl er tromgeroffel klinkt, grijpt hij de uiteinden beet en probeert de staaf te verbuigen. Zijn gezicht verradt grote inspanning, maar de staaf verandert niet van vorm. Hij doet nog verschillende pogingen met hetzelfde negatieve resultaat. Tenslotte geeft hij met een hulpeloos gebaar de staaf terug aan de toneelmeester.*

*De directeur bekijkt het optreden hoofdschuddend.*

*Vervolgens legt de toneelmeester met twee “stenen” dorpels klaar op twee korte balken. De dorpels zijn gemaakt stroken piepschuim van minimaal 4 cm dik. Schilder ze grijs om massieve steen te suggereren.*

*Hercules concentreert zich door het maken van allerlei Oosterse gebaren. Er klinkt tromgeroffel. Als het geluid stopt, slaakt hij een kreet en geeft een flinke karateklap op de dorpels. Deze breken uiteraard. De krachtpatser vertrekt echter zijn gezicht en staart naar zijn hand. Terwijl hij op het toneel rond strompelt en zijn geblesseerde hand onder zijn oksel klemt, probeert hij tevergeefs zijn pijn te verbijten. De directeur toont geen medelijden en gebaart hem driftig verder te gaan.*

*De toneelmeester heeft inmiddels de brokstukken opgeruimd. Hij rolt vervolgens met veel moeite een halter naar het midden van het podium.*

*Neem hiervoor een kartonnen buis of een stuk PVC- afvoerpijp met een diameter van minimaal 5 cm en een lengte van ongeveer 150 cm. Bevestig aan beide uiteinden een plastic voetbal. Deze voetballen worden vervolgens bekleed met papier-maché of stroken krantenpapier bestreken met behangselplak. Er moet een stevige verbinding ontstaan tussen de buis en de voetballen. Nadat deze onderdelen gedroogd zijn, alles zwart of metaalkleurig schilderen. De ronde uiteinden kunnen eventueel voorzien worden van een getal dat het indrukwekkende gewicht aangeeft.*

*Hercules maakt zich met de nodige bombarie klaar voor het gewichtheffen: diep in- en uitademen, vingers knakken, riem strak doen etc. Opnieuw klinkt tromgeroffel. Als het geluid stopt, spant Hercules zich in om het gewicht op te tillen. Plotseling grijpt hij met een van pijn vertrokken gezicht naar zijn rug en*

*loopt gebogen naar de directeur.*

*Die staat zich vreselijk te ergeren en wuift hem nijdig weg. De toneelmeester ontfermt zich over de krachtpatser. Hij slaat een arm om zijn schouder om hem te ondersteunen. Met zijn vrije hand neemt hij achteloos de halter mee.*

*De directeur richt zich tot het publiek. (Directeur verontschuldigd) Dames en heren, ons excuus voor deze kleine tegenvaller... (geheimzinnig) Ik neem u nu mee naar een wereld vol magie. Mag ik uw applaus voor de sterren van onze show: Magnus Magica en zijn charmante assistente Meta Morfosa!*

*(Magnus en Meta komen hand in hand op. Magnus draagt een zwart jacquet of een modern kostuum met veel glitters. Meta is vlot en kleurig gekleed.*

*Op de tonen van een achtergrondmuziek begint de goochelaar aan zijn act. Hij wordt daarbij ondersteund door Meta die met veel zwierige gebaren de benodigde materialen aanreikt.*

*De uitgevoerde trucs zijn simpel en doorzichtig. Het aantal en de aard van de trucs kan zelf worden ingevuld. Belangrijk is dat alle trucs stuntelig worden uitgevoerd (bijvoorbeeld in de stijl van Tommy Cooper). Voor de verhaallijn dient het optreden afgesloten te worden met twee vaststaande onderdelen: de truc met het konijn en de truc met het touw uit India. Ze worden ook nadrukkelijk door Meta bij het publiek geïntroduceerd)*

**META:** *(enthousiast) Dan nu de bekende, maar nog altijd spectaculaire truc met het konijn! (ze toont met veel bombarie een lege hoge hoed aan het publiek. Daarna zet ze de hoge hoed op een krukje of tafeltje. Magnus maakt bezwerende gebaren met zijn goochelstaf. Er klinkt tromgeroffel en eventueel een luide knal. Met een hoffelijk gebaar nodigt hij zijn assistente uit om in de hoed te kijken. Die werpt een blik in de hoed en schudt vertwijfeld haar hoofd. Terwijl Meta de aandacht van het publiek probeert af te leiden met danspasjes, begint de goochelaar zenuwachtig het toneel en de coulissen af te zoeken. Tenslotte haalt hij zijn schouders op en beduidt zijn assistente door te gaan. Aan de zijkant slaat de directeur de handen voor de ogen. Meta zenuwachtig) Ons konijn maakt blijkbaar even een ommetje... We gaan daarom gauw door... Nu uw aandacht voor een bijzonder staaltje magie uit het mysterieuze India: de beroemde truc met het touw! Magnus zal een touw bezweren,*

zodat het rechtop blijft staan.

*(er klinkt muziek uit India in de stijl van slangenbezweerders. Meta laat aan het publiek een dik touw van ongeveer 3 meter lengte zien. Vervolgens legt ze het opgerolde touw in het midden van het podium. Magnus maakt overdreven bezwerende gebaren richting de bundel touw. Daarna neemt hij het opgerolde gedeelte in de ene hand. Onder het slaken van een luide kreet gooit hij met de andere hand het losse uiteinde in de lucht. Alle blikken van de aanwezigen worden vol verwachting naar boven gericht. Als het touw terugvalt, gaan alle hoofden mee naar beneden.*

*Magnus is zichtbaar teleurgesteld en rolt het touw opnieuw op. De voorstelling herhaalt zich met hetzelfde resultaat. Terwijl de artiesten steeds nerveuzer worden volgt nog een derde mislukte poging.*

*Met een hulpeloze uitdrukking houdt Magnus tenslotte het touw halverwege vast en laat het onderste gedeelte naar de grond afhangen. Hij probeert zo de indruk te wekken dat het touw gedeeltelijk staat.*

*Aan de zijkant windt de directeur zich ondertussen vreselijk op. Hij doet alsof hij een lus in een touw legt en daarmee iemand opknoopt. Als de goochelaar dat ziet, maakt hij een onbeholpen buiging. Onder boe-geroep en mager applaus sleept hij het touw moedeloos naar de coulissen en smijt het met een verachtelijk gebaar weg. Het wordt direct vanaf de zijkant teruggegooid op het toneel (let op de timing!).*

*Boos grijpt de goochelaar het opnieuw en gooit het weg. Weer komt het terug. Magnus begint nijdig op het touw te stampen en smijt het weer in de coulissen. Deze keer blijft het weg. Met een geforceerde glimlach maken de beide artiesten een stuntelige buiging. Onder boe-geroep en mager applaus loopt Magnus in de richting van de coulissen. Daarbij passeert hij het tafeltje met de hoge hoed. Hij werpt nog eens een blik in de hoed en keert hem ondersteboven. Als er niets uitkomt zet hij hem op en sloft het toneel af. Meta drentelt zenuwachtig achter hem aan)*

**DIRECTEUR:** *(quasi vrolijk)* Dames en heren, hiermee zijn we aan het einde gekomen van ons programma. Ik hoop dat u, ondanks de schoonheidsfoutjes genoten heeft. Dank voor uw aandacht en misschien tot ziens... *(vanuit de coulissen klinkt lauw applaus en luid boe-geroep. Laat eventueel wat (nep)fruit of (nep)eieren*



*of proppen papier op het toneel gooien. Terwijl de tonen van een slotmuziekje klinken, maakt de directeur dat hij wegkomt.*

*Het toneel ligt er even verlaten bij. Dan komt uit de coulissen het hoofd van de toneelmeester tevoorschijn. Voorzichtig gluurt hij de zaal in en loopt dan behoedzaam naar het midden van het podium. Daarna komt de directeur op, die voortdurend angstig om zich heen kijkt. Directeur benauwd) Is het publiek weg?*

**KLUNZO:** *(somber)* Ja, ...en ik denk voorgoed...

**DIRECTEUR:** *(moedeloos)* Was het echt zo erg?... *(de toneelmeester raapt een tomaat/appel op van de grond en eet er met smaak van)*

**KLUNZO:** *(sceptisch)* Zelden zo erg geweest...

**DIRECTEUR:** *(zuchtend)* Roep de hele ploeg bij elkaar! *(de toneelmeester haast zich naar de zijkant en roept in de coulissen)*

**KLUNZO:** *(luid)* Iedereen verzamelen! De baas wil jullie spreken! *(het eerst verschijnen de Chinezen, nog steeds kibbelend. Ze worden gevolgd door de hinkende Hercules. Hij leunt op de ijzeren staaf uit zijn act. (Deze staaf is inmiddels verwisseld voor een stuk PVC-pijp met dezelfde kleur en afmeting) Magnus en Meta komen schuw als laatsten op. De directeur slaat demonstratief de armen over elkaar en bekijkt somber het hele gezelschap. Het wordt doodstil. Als de directeur aan de rand van het podium begint te ijsberen, volgen alle hoofden zijn bewegingen. Plotseling staat hij stil en zucht diep)*

**DIRECTEUR:** *(quasi beheerst)* Ik wil het met jullie over de voorstelling van vandaag hebben... *(de Chinezen knikken ijverig)*

**CHINEES 1:** *(hoopvol)* Bent u tevreden meneer de directeur?

**DIRECTEUR:** *(verbaasd)* Of ik tevreden ben? *(kwaad)* Nee, natuurlijk niet! Hebben jullie soms een bord voor je kop in plaats van op een stokje? *(dreigend)* Willen jullie écht weten hoe het was? *(Chinezen buigen diep en knikken bevestigend)*

**CHINEES 2:** *(beleefd)* Heel glaag, glote leidel!

**DIRECTEUR:** *(langzaam)* Het was... in één woord... *(spellend)* verschrik-ke-lijk... *(Chinezen kijken zeer verbaasd en overleggen druk kakelend met elkaar)*


**CHINEES 3:** *(verwonderd)* Vel-schlik-ke-lijk...? Echt waal?

**DIRECTEUR:** *(hatelijk)* Zelden zo iets knulligs gezien... *(dreigend)*  
Jullie gaan oefenen tot je van je stokje valt! Anders mag je terug  
naar China... *(vals)* Lopend, wel te verstaan! Hebben jullie dat  
begrepen? *(de Chinezen kijken zeer geschrokken en buigen  
vervolgens nog dieper dan voorheen)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**