



# **DE OOIEVAAR MAAKT OVERUREN**

Een hotelklucht in vier bedrijven

**door**

**KAMIEL KEMELS**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.  
Korte St. Annastraat 19 – 2000 ANTWERPEN  
Tel: 0 33 66 44 00  
E-mail: [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)  
Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE OOIEVAAR MAAKT OVERUREN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **KAMIEL KEMELS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot 2021/0220/010**  
**ISBN 9789038516035**

**Copyright: © Toneelfonds J. Janssens bvba**

**[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**[info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoeringen) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:**

1. Aankoop van minimaal 10 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op [www.sabam.be](http://www.sabam.be).**

**Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

## **PERSONAGES**

(4 dames – 6 heren)

**LODE (Loe) De Kwispelaere**, hoteluitbater :

**YASSER**, loopjongen :

**WENDY**, kamermeisje :

**BRUNO VERHAERT**, hotelgast :

**LEA**, vrouw van Bruno :

**HELLEN**, secretaresse van Bruno :

**CLAIRE**, maîtresse van Bruno :

**ZJEF MUNTEN**, vriend van Hellen :

**DR. BOOMGAERTS**, dokter :

**GEOFFREY**, Politiecommissaris :

## **DECOR**

Ontvangstruimte van hotel “Het Aards Paradijs”. Links achteraan trap naar logeerkamers, links vooraan ontvangstmeubel met daarachter deur naar privé. Rechts vooraan brede inkomhal (*rechts inkom, links gang gelijkvloers*), rechts achteraan zithoek. Muur fond voorzien van 2 deuren met daarop een nummer (*links kamer 1 en rechts kamer 2*).

## **TIJD**

Heden.

## EERSTE BEDRIJF

### Op een zaterdagmorgen

*(Als het doek opgaat is er niemand aanwezig in de ontvangstruimte. Na een tijdje komt Yasser binnen (via privé) met een stapel tafellinnen, als hij deze stapel in de kast wil leggen valt alles – door zijn onhandigheid – op de grond achter het ontvangstmeubel (toog))*

**YASSER:** Mil de jaar, oe is datte nu toch mogelijk...mijne moeder hebbe mij twee linkse hand gegeef... *(zet zich op de knieën achter toog om alles weer op te rapen, zodanig dat we hem niet meer zien zitten)*

*(We horen gegiechel aan inkomhal, even later komen Bruno en Claire binnen. Bruno is een macho type met ver openstaand hemd, Claire is sexy gekleed; ze houden mekaar verliefd vast)*

**CLAIRE:** *(zwoel)* Ooh Bruno, ik kan niet wachten, bestel vlug een kamer, want anders vlieg ik hier ter plaatse in brand..

**BRUNO:** *(met macholachje)* Ik weet dat mijn atletisch lichaam moeilijk te weerstaan is, maar je geduld zal beloond worden mijn "Claireke".. *(aan toog)* ..ik bel wel even, maar eerst wil ik nog een opwarmertje.. *(zoenen elkaar vurig)*

**YASSER:** *(komt met het hoofd even voorzichtig boven de toog piepen, dan weer op de knieën, zodanig dat alleen het publiek hem ziet zitten)* Amaai, datte ikke daar seffens maar gene emmer koud water moet overgiet..

**CLAIRE:** *(schrikt even)* Oei, hoorde ik nu iets?

**BRUNO:** Ja, mijn hormonen zijn al aan 't supporteren nog voor de match begonnen is.

**CLAIRE:** Toe, bel nu maar, want hier kunnen we elk ogenblik gestoord worden..

**BRUNO:** En dan? Niemand kent ons hier, behalve de Loe natuurlijk...

**CLAIRE:** Welke Loe?

**BRUNO:** Loe..euh, Lode De Kwispelaere is hier de hotelbaas...of bazin.. enfin.. de Loe hangt daar zo 'n beetje tussenin.. hij is teveel vrouw om een man te zijn, en teveel man om een vrouw te zijn..

**CLAIRE:** Ochot, zo eentje met wiegende heupjes..

**BRUNO:** Zoiets ja...schrik dus niet als hij binnenkomt.

**CLAIRE:** *(stoer)* Schrikken? Ikke? Nooit! *(duwt op bel)*..

*(Yasser komt tevoorschijn achter toog)*

*(Claire schrikt hevig)* Aaahh!

**YASSER:** *(schrikt op zijn beurt van haar lawaai)* Aaaaahh!

**BRUNO:** *(die met zijn rug naar Yasser stond schrikt nu ook)* Aaahh! W..wie ben jij? En van waar kom jij zo ineens?

**YASSER:** Ikke ben Yasser, de lopende jongen... *(reikt hand aan Bruno)* ...oe is 't met oe?

**BRUNO:** *(met hand op het hart van het verschieten)* Euh.. goed.. denk ik..

**YASSER:** En oe madammeke, met oe ook alles goe? *(kust haar hand)* Ja, pardoneer mij voor de plotse verschijn, maar ikke had watte gelegd waar het niet moeten lig..

**CLAIRE:** *(voelt aan haar buik)* Ik ben er echt niet goed van... als ik mij niet haast ga ik ook iets leggen waar het niet moet liggen.. *(voelt weer aan buik)*.. vlug, waar is het toilet?!

**YASSER:** Voor de grote boodschappen moet oe daar in de gang naar rechts, enne dan aan de tweede deur links rechtsaf.

**CLAIRE:** *(vlug richting inkomhal, met de handen op haar achterwerk)* Oei..oei oei..*(af)*.

**YASSER:** Oehlala..haast en spoed is soms toch goed.. hihi.. nogmaals mijne excuus omdat ik oe liet verschiet.. vergeeft oe mij?

**BRUNO:** Wel ja, vertel me liever waar de Loe ergens uithangt..

**YASSER:** Die was daar juist in de privé toiletten naar zichzelf aan 't letten.. en zijne "gewenkte vrouwen" aan het bij knippen.. wacht, ikke roep hem wel effe ...*(af deur privé)*

**BRUNO:** Dat ziet er mij weer een nette uit, die heeft de Loe zeker ergens gewonnen met de tombola... enfin, zeker weer één of andere goedkope werkkracht die hij van de straat heeft geplukt.. *(loopt naar inkom, roept)* ..en mijn lief "Claireke", zijn de geschrokken zenuwtjes uit jouw sexy buikje ontsnapt!?

**CLAIRE:** *(off, klagen)* Nog niet allemaal, en ik voel me ondertussen redelijk misselijk, alles komt langs de verkeerde kant!

**BRUNO:** *(snapt het niet)* De verkeerde kant??!

*(Terwijl Bruno dit roept verschijnt Lode in de deuropening achter de toog. Hij is extravagant gekleed, stapt en beweegt als een vrouw)*

**LODE:** Jaa! Al jaren, en daar ben ik fier op!

**BRUNO:** *(draait zich nu richting Lode)* Oh..euh.. Loe.. ik.. euh.. *(wijst naar gang)*..

**LODE:** Oooh Bruno, je bent er al.. *(komt heupwiegend tot bij Bruno, geeft hem een kusje op de wang)*.. wat zie jij er weer goed uit.. en moet je die beharing zien *(friemelt aan Bruno zijn borsthaar)*.. wat een pracht van een vacht..

**BRUNO:** Als je daar dan toch graag aankomt, waarom laat je dan zelf geen borsthaar groeien?

**LODE:** Oh, maar dat doe ik; ik heb ze daarnet nog bijgeknipt.. alle twee.. knip knip.. hihihi.. *(kijkt rond)*.. zeg eens, waar is je lieve vrouwtje?

**BRUNO:** Oh.. euh.. ze is even naar het toilet..

**LODE:** Ons liefvallige Lea is zich toch niet extra aan 't opmaken om voor mij te verschijnen?

**BRUNO:** Tweemaal neen!

**LODE:** Pardon?

**BRUNO:** Neen, ze is zich niet aan 't opmaken; en neen, het is mijn vrouw Lea niet die ik bij me heb.. *(geheimzinnig lachje)*.. deze heet Claire.

**LODE:** Hoe? (*snapt het dan, met streng vingertje*).. ooh jij stout “snoeperke”, ga je de bloemetjes weer elders plukken?

**BRUNO:** Tja, een gezonde kerel als ik houd van afwisseling, snap je?

**LODE:** Jaja, ik doe dat ook al eens.. euh.. afwisselen.. hihi.. al moet ik zeggen dat aan mijn bloemetjes al wat meer stengel is dan aan de jouwe..hihihi..

**BRUNO:** Ik hoop nu wel, beste Loe, dat jij dit kleine misstapje aan niemand verder vertelt... dat dit ons geheimpje blijft.

**LODE:** Och Bruno, van mij horen ze niets, ik moet hier wekelijks tientallen geheimen verzwijgen.

**BRUNO:** Ik zou niet graag hebben dat Lea...

**LODE:** Sst, stil nu maar; ik heb aan jou al zoveel te danken, als zelfstandige reisagent bezorg jij mij de helft van mijn cliënteel.. zo 'n mensen weet ik te appreciëren.

**BRUNO:** Zo hoor ik het graag.. zeg, schenk mij nu maar een glaasje witte wijn in, want van al dat wachten krijgt een mens dorst.

**LODE:** Oké..(*gaat achter toog, toont twee flessen*).. en droge of een halfdroge?

**BRUNO:** Geef mij maar een natte.. hihi..

**LODE:** Ik had van jou niets anders verwacht.. hihi.. een ogenblikje, ik haal een nieuwe fles.. (*af privé*)

**BRUNO:** Wat een gediensigheid.. maar ja, voor wat hoort wat.. ik ga snel op de gang eens horen hoe het met Claire gaat..

*(Bruno wil aflopen langs inkomhal maar bots daarbij pardoes op de poetswagen van Wendy, die net de hoek om kwam...)\*\**

**WENDY:** (*pijnlijke grimas*) Auw! Kan jij niet zien waar je loopt; dat is hier voorrang van rechts hé!

**BRUNO:** (*handen aan scheenbeen, danst wat rond van de pijn*) Miljaarde.. aah.. mijn scheenbeen is gebroken.. aah.. verpletterd.. aah.. versplinterd.. aah.. kan jij niet voorzichtiger zijn met dat stom karretje.. aah..

**WENDY:** (*is niet op haar mondje gevallen*) Stom “karreke”!? Hela manneke, dat is wel een professionele schoonmaakwagen met ingebouwd dubbel emmersysteem en dweilpers met stille en niet-strepende wielen en een metalen as!

**BRUNO:** (*lastig*) En denk je dat het daardoor minder pijn doet ofwa.. aah!

**WENDY:** Ochot ochere.. (*tot publiek*).. dat is weer zo 'ne stoere met een te lage pijngrens!

**BRUNO:** ( *kwaad*) Ga jij mij hier nog wat staan uitlachen! (*dreigend tot bij Wendy*)..

**WENDY:** Hoow.. halt.. (*rommelt wat in haar kar en haalt een Europees aanrijdingsformulier tevoorschijn, leest voor*).. wees hoffelijk, blijf kalm, word vooral niet boos! (*toont hem het formulier*).. aller wat is 't, moet ik uw been verzorgen, hier buiten staat nog wel ergens een zakje gips..

**BRUNO:** Ben jij nu helemaal gek geworden?

**WENDY:** Nee, ik ben dat al lang.. En? Nog nooit een vrouw met humor tegengekomen?

**BRUNO:** (*weet niet waar hij het heeft*) Ik.. euh.. het.. euh.. (*bekijkt Wendy van kop*

*tot teen).. toch wel.. euh.. maar nog nooit één met zo 'n mooie.. (met de handen voor z'n borstkas, geeft aan dat ze dikke borsten heeft)*

**WENDY:** Mooie wat?

*(op dat moment komt de nog steeds misselijke Claire binnen)*

**BRUNO:** *(probeert zich te redden)* Oh.. euh.. mooie.. euh.. een mooi emmersysteem met dweilpers..

**WENDY:** *(tot publiek)* Man man, verstand heeft hij, maar het zit niet op de juiste plaats.. *(duwt haar kar verder, en gaat af fond, kamer 2)*

**BRUNO:** En schatteke? Voel jij je al een beetje beter?

**CLAIRE:** Ja, met de nadruk op een "beetje".. *(komt tegen Bruno staan)*

*(Lode komt binnen achter toog met fles wijn)*

**LODE:** Het was een beetje zoeken in de kelder, maar kijk eens wat ik gevonden heb.. *(toont fles).. een White Bones Chardonnay uit het gezegende jaar 2016... betere wijn bestaat er volgens mij niet..(merkt nu pas dat Claire er komen bij staan is).. oh excuseer.. (tot bij Claire).. dag schoonheid.. (handkusje).. mag ik jou ook een glaasje aanbieden alstublieft?*

**CLAIRE:** Ik weet het zo niet.. *(met de handen op haar buik)*

**BRUNO:** Toe, drink maar een glas mee, daar kikker je helemaal van op.

**LODE:** *(schenkt drie glazen uit)* A.u.b., dat is er ééntje van het huis.. gezondheid!

**BRUNO:** Santé.. *(allen drinken)*...

**LODE:** En juffrouw, wat vind je ervan?

**CLAIRE:** Wel... euh... ik.. euh..*(wordt weer onwel, loopt snel af, met de handen voor haar mond)*...

**LODE:** *(ontdaan)* Nee maar.. *(ruikt en proeft nogmaals de wijn)..* zo slecht is hij toch niet?

**BRUNO:** Bijlange niet, hij is zelfs zeer lekker... ik denk dat Claire ziek aan 't worden is, verdorie toch, dan kan ik mijn vurig weekendje wel vergeten...

**LODE:** Tja, dan zal je niet ver moeten gaan met uw warme banaan.. hihi.. maar wacht eens ..hier logeert een zekere mijnheer Boomgaerts.. dat is een oude dokter op rust .. als je wil roep ik hem even...

**BRUNO:** Dat is een goed gedacht.

**LODE:** Let wel een beetje op, want die mens ziet niet goed, en horen doet hij nog slechter.. hij logeert op de gelijkvloers, zodat hij geen trappen moet doen.. ik zal eens gaan kijken of hij nog op zijn kamer is.. *(af inkomhal)*

**BRUNO:** Verdorie, dat wil toch weer eens lukken.. ik heb met de vrouwen tegenwoordig niets dan last... *(aan inkom, poeslief)..* en Claireke, is het nog niet wat beter?!

**CLAIRE:** *(off)* Nee! *(we horen haar braken)..* Bwaaahh!

**BRUNO:** *(loopt te ijsberen)* Oei oei oei, dat dat maar goed komt.. *(kijkt smekend naar boven)..* ooh alle heiligen hierboven, waarom vallen jullie nu zo 'n klein zondaartje als ik lastig.. ik ga vreemd met de beste bedoelingen.. om inspiratie op te doen.. zo heeft mijn vrouw er nadien ook wat aan...



*(Yasser komt binnen, achter toog, komt dan tot bij Bruno)*

**YASSER:** Amaai, is de madam nog altijd aan de grote "commissie" bezig? Dan zal die hare dikke darm niet veel dikker meer zijn dan hare dunne..

**BRUNO:** Ja, en dat allemaal sinds ze geschrokken is van jou plotse verschijning!

**YASSER:** Heel lang geleden noemde ze zo éne plotse verschijning nog éne mirakel..

*(Ondertussen komt dokter Boomgaerts binnen langs inkomhal, het is een zeer oude man, draagt een bril met dikke glazen. Door zijn hardhorigheid spreekt hij ook zeer luid... gaat voor de kapstok (staand model) staan)*

**DOKTER BO:** *(praat tegen kapstok)* Goeiedag! Dokter Boomgaerts is de naam!

**YASSER:** *(geschrokken, draait zich om)* Amaai, van éne plotse verschijning gesproken.. deze plotse verschijning is nog éne plotsere verschijning dan mijne plotse verschijning, alle maare goed dat uwe madam nog op de toilet zit..

**BRUNO:** *(ook geschrokken, negeert Yasser)* Ah dokter, hier moet je zijn..

**DOKTER BO:** *(kijkt rond)* Watblief!?

**BRUNO:** *(staat te zwaaien, roept)* Hier brandt de lamp!

**DOKTER BO:** *(komt tot bij Bruno, met zijn neus bijna tegen die van Bruno)* Vertel eens, waar doet het pijn?!

**BRUNO:** *(hoofd achteruit om wat afstand te bewaren; komisch uitspelen)* Oh.. euh.. in de onderbuik!

**DOKTER BO:** Juist ja, *(kijkt even naar beneden)*.. maak hem bloot!

**BRUNO:** *(kijkt op zijn beurt naar beneden)* Wie?!

**DOKTER BO:** De buik natuurlijk, dan zal ik eens luisteren! *(haalt stethoscoop uit z'n vestzak)*

**YASSER:** *(tot publiek)* Luisteren? Dat belooft..

**BRUNO:** Het is niet mijn buik die pijn doet, maar die van mijn minare.. euh.. vrouw bedoel ik!

**DOKTER BO:** Zeg dat dan direct! *(tot bij Yasser)*..en mevrouw, vooraleer ik luister.. kan de buikpijn geen gevolg zijn van je maandstonden?!

**YASSER:** Ikke heb geen maandelijks stonden.. hihi.. het zou maar erg zijn als onze mannelijke organen maar eens per maand stonden.. hihi.. wacht, ikke zal de patiënt in kwestie eens gaan roep!.. *(af via inkomhal)*

**DOKTER BO:** Snel dan, want mijn tijd is kostbaar, zeker voor wie hem moet betalen!

**BRUNO:** Ja dokter, mijn.. euh.. vrouw ziet er echt niet goed uit!

**DOKTER BO:** Troost U, de mijne ook niet.. *(zeer luide lach)*.. hahaha!

**BRUNO:** *(tot publiek)* Mannekens mannekens, wat een zothuis is dat hier vandaag.. *(Yasser en Claire komen binnen, hij ondersteunt haar, tot bij dokter)*

**YASSER:** Hier zijn we met de zieke juffrouw.. als ikke het goed begrepen heb wilde zij eerst hare maag opwerpen, maar toen de boer niet kwam heeft ze zich overgegeven...

**CLAIRE:** *(zoekt steun bij Bruno)* Sorry schat, maar die misselijkheid blijft maar uren..

**BRUNO:** Dat is niet erg schatteke, we hebben al voor hulp gezorgd.. en dokter, wat moet ze nu doen?!

**DOKTER BO:** *(komt dicht bij Claire, bekijkt haar van kop tot teen)*... Uitkleden!

**CLAIRE:** Pardon? Hier toch niet?

**YASSER:** Doe maar hoor, ikke zal niet kijk.. *(legt hand voor zijn ogen, zodanig dat hij door z'n vingers kan kijken)*

**CLAIRE:** Ik wil liggen.. en liefst in een bed als het kan..

**BRUNO:** Vooruit Yasser, geef snel de sleutel van onze kamer!

**YASSER:** Hebben jullie gereserveerd?

**BRUNO:** Niet echt..euh.. dat is een speciale regeling tussen de Lode en mezelf.. vraag het hem seffens maar.. *(ongeduldig)*

**YASSER:** Ah zo.. *(aan sleutelbord)*.. enne willen jullie éne kamer met zich op de binnenkant van de stad of eentje met zich op zee?

**BRUNO:** *(steeds ongeduldiger)* Zee? Hier is toch geen zee?!

**YASSER:** Nee, maar in de Demer *(plaatselijke rivier)* staan toch ook water.. hihi..

**BRUNO:** *(kwaad)* Als je nu niet vlug een sleutel geeft zal ik jou er eens ééntje geven met zicht op mijn vuist!

**YASSER:** Oei oei, gij hebbe dan wel brede schouders, maar uw lontje is precies langs de korte kant.. *(geeft sleutel)*..

**BRUNO:** Kom schat, we zijn hier weg vooraleer er ongelukken gebeuren.. *(slaat zijn arm om haar heen, dan samen richting trap)*...

**DOKTER BO:** Wat gebeurt er?!

**BRUNO:** *(ogen ten hemel)* Jozef, Maria en alle heiligen van hierboven, waar ben ik aan begonnen.. *(slaat nu zijn andere arm rond de dokter, dan samen tot aan trap)*.. man man man.. *(maken nu met z'n drieën een treintje, handen op mekaars schouders, Bruno op kop, dan Claire en vervolgens de dokter)*.. oké, hier gaan we.. en links.. links.. links.. *(gaan zo samen de trap op; de dokter botst telkens tegen Claire, die daardoor telkens tegen Bruno aanloopt, komisch uitspelen natuurlijk.. dan samen af)*.

**YASSER:** Jawatte, meneer Bruno is precies gebeten in zijne gat.. die had zijne tijd hier wel anders willen doorbreng.. ze waren nochtans vurig gestart.. hihi.. datte noemen ze dan koelen zonder blazen..hihihi..

*(Plots komt Hellen angstig binnen gelopen tot aan toog; buiten adem)*

**HELLEN:** Mijnheer alstublieft... u moet mij helpen.. *(blijft angstig naar inkom kijken)*...

**YASSER:** Maar madammeke toch, gij hebbe precies éne spook gezien..

**HELLEN:** *(buiten adem)* Ja.. een groot.. met lange haren en dikke "forsballen".. hij zal seffens wel hier zijn..

**YASSER:** Ene spook met forse ballen?

**HELLEN:** Ja, mijn verloofde.. hij wil me wurgen!

**YASSER:** Oei, datte is niet gezond..

**HELLEN:** Zeker niet.. en hij weet dat ik hier in de buurt ben.. en zal zoeken tot hij mij

gevonden heeft... *(smeken)* alstuuubliiiiieft, u moet me ergens verstoppen..

**YASSER:** Ohlala, datte zijn een andere paar van de mouwen.. euh.. datte moete 'kik eerst aan mijne patron vraag.. *(wil afgaan)*..

**HELLEN:** Nee.. ik bedoel.. dan kan het al te laat zijn..alstuuubliiiiiiiiiieft!

**YASSER:** Wacht.. euh.. *(zenuwachtig, praat tegen zichzelf)*.. roestig blijven Yasserke, ikke moet het koppeke koel houden.. *(neemt sleutel van bord)*.. hierzie, verstop je zolang in kamer 2.. die is momenteel niet bezeten.. euh.. bezet.. *(duwt haar naar kamer 2 (fond), opent deur en schrikt dan hevig, want Wendy staat in het deurgat)*... Aaaaahh!

**WENDY:** *(schrikt nu ook)* Aaaaaaahh!

**HELLEN:** *(schrikt ook)* Aaaaaaaaaaaaaahh!!

**WENDY:** Yasser, wat gebeurt hier allemaal?

**YASSER:** Datte is éne korte verhaal datte ikke nu niet in 't lang kan uitleggen.. kan jij alstublieft éne andere kamer gaan poets, want deze is bij hoge "dringerigheid" bezet..

**WENDY:** *(komt buiten met poetskar)* Geen probleem, ik was hier toch net klaar.. *(bekijkt Hellen die staat te beven van angst, kijkt dan naar publiek)*.. hier loopt raar volk rond vandaag.. *(gaat dan met poetskar de kamer ernaast binnen (af))*.

**YASSER:** *(geeft aan dat Hellen de kamer mag binnengaan)* Alstublieft mevrouw.. euh?

**HELLEN:** Oh excuseer, Hellen is de naam.. bedankt voor de hulp, maar beloof me dat je niets zal verklappen moest mijn verloofde hier aankomen.. zijn naam is Zjef..

**YASSER:** Slaap maar met uwe twee oren madam, ikke hou mijne kaken toe *(sluit de deur)*.. wel wel, wat éne toestanden.. dan zal ikke nu maar snel de Loe gaan verwittig.. *(wil afgaan)*...

**HELLEN:** *(steekt haar hoofd uit de kamer)* Psst, zeg eens, logeert hier soms een zekere Bruno Verhaert?

**YASSER:** Hier is éne Bruno aanwezig ja, maar ikke ken zijne naam langs vanachter niet.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*