



# **AAN DE HAAL MET PARANORMAAL**

**Ontzettend vrolijk - beetje spiritistisch - blijspel**

**door**

**PETER VAN DE BIJLLAARDT**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AAN DE HAAL MET PARANORMAAL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER VAN DE BIJLLAARDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2021 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Korte St. Annastraat 19 – 2000 Antwerpen. Telefoon (03)3.66.44.00,  
E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **SPELERS:**

**Ineke** - Ca. 35 of 45 Jaar - Een intelligente, zelfbewuste vrouw. Kiest haar woorden zorgvuldig en weet iedere situatie goed in te schatten. ((één van de twee mag 10 jaar jonger of ouder zijn dan de ander...))

**Martin** - ca. 35 of 45 jaar - Kunstschilder. De vaste vriend van Ineke. Een creatief persoon, die de dag neemt zoals hij is. Al het andere laat hij aan Ineke over.  
((de één mag 10 jaar jonger of ouder zijn dan de ander zijn...))

**Marijke** - ca18/24 jaar. De dochter van Dorie en het zusje van Martin. Ze volgt een cursus modestyling. Een boeiende persoonlijkheid en ontzettend spontaan. Haar hart ligt op haar tong en ze heeft een extreem hoogstaand gevoel voor humor! Waar vooral Hilda grote moeite mee heeft. Marijke is aan het eind van het stuk het uiteindelijke '**medium**'. (((Zij moet op een mobiel een mannenstem inspreken en aan het eind met deze zelfde stem (**in trance...!**) het medium spelen!)))

**Dorie** - ca. 65 jaar. Moeder van Martin. Ze woont ook bij hen in. Een aardige, intelligente vrouw, met een goed gevoel voor humor.

**Hilda** - ca. 40 jaar. Hun huisbaas. Ze heeft haar fortuin vergaard als callgirl in de escort business. Een onverdraaglijke zelfingenomen vrouw. Ze heeft een ego ten grote van een flatgebouw en bezit een dosis arrogantie, die zijn weerga niet kent. Heeft totaal geen gevoel voor humor en ligt hierdoor ook constant met Marijke overhoop.

**Gilbert** - ca. 30 jaar. De broer van Ineke die eigenlijk liever een '**zusje**' was geweest! Hij heeft een zachte en erg meisjesachtige **stem**. Is bijna altijd overdreven opgewekt. Een goedlachs, spontaan persoon, maar wel een tikkeltje naïef. Hij weet weliswaar precies wat hij wil. Helaas komt hij daar steeds iets te laat achter. Het is de bedoeling dat hij die meisjesachtige **stem** het hele stuk door gebruikt. (Ik heb hier, bij al zijn teksten rekening mee gehouden!)

**Carla** - ca. 45 jaar. De vrouw van 'Rutger'. Die tijdens hun laatste uit-de-hand-gelopen ruzie een hartaanval kreeg. Zij wil nu in contact komen met een **medium**, die dan haar overleden man kan

oproepen, zodat zij dan haar man om vergiffenis kan vragen! Een buitengewoon dominant type en ook bijzonder eigenzinnig.

**Robbie** - ca. 60 jaar. Vriend van Dorie. Een gemoedelijke man met goeie ideeën, wat betreft de 'paranormale gaven'.

**Bart** - 35/60 jaar. En vroegere 'klant' van Hilda, die bij Martin een schilderij komt kopen. Een beetje naïeve man.

## **DECOR:**

De zitkamer van Martin en Ineke is modern ingericht. In de hoek van de linker wand is een opening, die naar de keuken gaat. In de hoek van de rechter wand is de deur naar de hal. Tegen de linker wand staat, een ietsje schuin en een klein beetje van de wand vandaan een hoekbank (want aan het eind van het stuk moet Marijke zich daar kunnen verbergen!) Op de hoekbank ligt het vol met kleine gekleurde kussentjes. Haaks daarop staat een makkelijke fauteuil die niet noodzakelijk van dezelfde stijl hoeft te zijn. Ertussen staat een salontafel, waaronder enkele weekbladen liggen. Erop ligt 1 open weekblad. Tevens staat daar een dienblad met koffiekkan en enkele gebruikte bekers, melk en suiker en een koektrommel met koekjes, die open staat. Achter het korte gedeelte van de bank staat een tafeltje, waarop een schemerlamp staat. (Men kan daar ook een staande schemerlamp plaatsen). Vlak naast de rechter wand staat een ronde eetkamertafel met eromheen 4 stoelen (die hoeven niet alle 4 hetzelfde te zijn). Boven de tafel hangt een lamp met lampenkap. Op de tafel staat een grote fruitschaal, die helemaal vol met fruit ligt, met bovenop de stapel fruit 2 hele grote grapefruits. Aan de wand boven de tafel hangt een grote ouderwets ingelijste spiegel. Tegen de achterwand staat een buffetkast, waarop een stereo-unit staat, met aan elke kant een kleine speaker box. En een vaas met bloemen. Ook ligt er een mobiel. In de buffetkast staan drank en glazen. Boven het buffet hangen 2 'aangesloten' wandlampjes, om af en toe de sfeer wat anders te maken. Alle wanden hangt men vol met de abstract geschilderde olieverfschilderijen van Martin. Hier en daar kan men - indien daar plaats voor is - een klein tafeltje plaatsen met een exotische plant erop.

## **KLEDING:**

Alle kleding wordt grotendeels nauwkeurig door mij beschreven. Af en toe summier - daar kan men dan zelf gaan kiezen! En omdat Marijke een cursus modestyling volgt, heeft ze vele keren iets bijzonder buitenissig en kleurrijks aan!

**De zigeuner outfit:** Deze wordt door mij beschreven, zo gauw Ineke hem aan heeft en ermee opkomt. **Houd er wel rekening mee, dat Gilbert deze ‘outfit’ ook aan moet!**

## **MUZIEK:**

Ik ben er een voorstander van om, aan het begin en tussen de bedrijven door en aan het eind muziek te laten horen. Want ik vind dat daardoor het **geheel** nog beter overkomt bij het publiek! Ik heb hier zorgvuldig over nagedacht en alle zangmuziek gecombineerd met de situatie, die op dat moment net voorbij is, óf op toneel bezig is.

Ook meld ik, wanneer sommige muziekstukken moeten beginnen, omdat die dan – met tekst – aansluiten, van wat er net is gebeurd.

## **BIJZONDERHEDEN:**

En omdat Marijke aan het eind van het stuk het uiteindelijke ‘**medium**’ is, moet zij een mannenstem op een mobiel inspreken. Aan het eind van het stuk, moet ze dan met deze zelfde stem (in trance) het **medium** spelen. Hoe ze deze mannenstem het best kan laten klinken laten we aan haar eigen fantasie en mogelijkheden over.

## **HET KOFFERTJE MET GELD:**

In het koffertje zit € 400.000. Dus wanneer iemand ermee sjouwt, moet het wel te zien zijn, dat dat koffertje vreselijk zwaar is!

## **DE EETKAMERSTOELEN:**

De regisseur bepaalt (tijdens de seance) op welke stoel de vier, die met de seance meedoen gaan zitten!

Het is tevens van belang de **tijdstippen van de bedrijven en de onderbrekingen**, óp het programma te zetten! Want het publiek dient wel te weten welke dag en hoe laat het is!

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

**LICHT in de zaal uit.**

*(Men speelt, via de stereo-unit op het buffet, flink hard het nummer 'It's My Party And I cry If I Want To...' van Lesley Gore. Zo gauw Lesley de titeltekst heeft gezongen begint Marijke met haar mee te 'krijsen'...)*

**DOEK open!**

**EERSTE BEDRIJF**

**VRIJDAG: 16:30 uur.**

*(Marijke staat op blote voeten, gekleed in felgekleurde kleding midden op de salontafel. Ze heeft een dikke, half afgekloven kaneelstok in haar hand. Die gebruikt ze als microfoon. Zo playbackt ze, hard krijsend en volkomen naast de toon met de zangeres **Lesley Gore** mee.*

*De muziek 30 seconden aanhouden. Als Dorie opkomt is ze al een tijdje bezig. Dorie kijkt naar Marijke, schudt haar hoofd, zucht diep en laat vervolgens haar pupillen omhooggaan. Dan zet ze de muziek in één keer uit)*

**MARIJKE:** *(krijst nog heel even door. Bevriest dan midden in haar laatste handeling en draait haar hoofd tergend langzaam naar Dorie. Verontwaardigd) Hè, waarom doe je dat nou? Ik was net zo lekker bezig. (Stapt van de tafel en gaat in de kleermakerszit op de bank zitten. Knauwend van haar kaneelstok)*

**DORIE:** *(ze legt haar mobiel, waaraan haar oordopjes vast zitten op de eetkamertafel, trekt haar joggingtrui uit en doet haar hoofdband af) Wat je lekker bezig zijn noemt. Ik kon je buiten horen krijsen.*

**MARIJKE:** *(gemaakt verontwaardigd) Pardon, ik krijs niet, ik zing!*

**DORIE:** *Nou, mijn oren vingen hele andere geluiden op. (ze gaat, met haar handen in haar nek enkele nek bewegingen maken)*



**MARIJKE:** *(lachend)* Maar ik vind 't wel heel dapper van je, mam. Dat je iedere dag gaat joggen. *(lachend)* Nog even en je kan met de Rotterdamse marathon meedoen.

**DORIE:** *(heeft nu ook haar joggingtrui uitgetrokken. Lachend)* Nou, daar mag ik dan nog wel een heel jaar héél hard voor trainen. *(begint passen op de plaats te maken. Deurbel)* O, dat zal Robbie zijn. *(kijkt op haar horloge)* Precies op tijd. *(af. Meteen weer met Robbie op. Robbie is ook gekleed in een joggingpak en sportschoenen)*

**MARIJKE:** Hi Robbie! Oók klaar voor de marathon?

**ROBBIE:** Ik ben al jaren klaar voor de marathon. *(lachend)* En jij zo te zien voor de disco.

**MARIJKE:** Ben je gek zeg, als ik naar de disco ga kleed ik me niet zo somber.

**DORIE:** *(geeft Robbie een arm. Geamuseerd)* Nee, als Marijke naar de disco gaat trekt ze iets kléurrijks aan. Heb je zin in thee?

**ROBBIE:** *(deurbel)* Ik denk dat je eerst open moet gaan doen. *(Dorie af)* Heb je die kleding zelf ontworpen?

**MARIJKE:** Ja. Was 'n examenstuk. Maar ik ben er niet echt tevreden over. Vandaar dat ik het gewoon hier in huis draag. Wat ik nu aan het maken ben heeft veel meer kleuren. *(Hilda op. Luxueus gekleed. Overdreven opgemaakt en heeft veel sieraden om. Dorie, die vlak achter haar is opgekomen blijft in de deuropening staan)* Ach jee, daar hebben we de koningin van Lombardije. *(komt overeind, maakt een overdreven reverence en praat heel erg deftig)* Welk een onuitsprekelijk geluk overkomt ons u weer? Na u, na zo'n lange tijd weer te mogen begroeten. *(maakt een overdreven sierlijke armbeweging)* Maar gaat u toch zitten. Of nee, wácht! Hier ligt nog een stofje. *(ze slaat met haar hand de zitting van de fauteuil af)* Zó! Nu kunnen uw welgestelde billen met een gerust hart plaats nemen.

**HILDA:** *(kijkt Marijke misprijzend aan)* Nee, ik moet eerst naar het toilet, ik klap bijna. *(loopt in een drafje af)*

**MARIJKE:** Wat moet die arrogante hoerenmadam nou weer?

**DORIE:** Marijke, alsjeblieft, hou je in. Ze is onze huisbaas en we lopen al twee maanden achter met de huur.

**MARIJKE:** Ze heeft een callgirl bedrijfje gehad, voor mij blijft ze een doodgewone hoer.

**ROBBIE:** *(kijkt Dorie verrast en geïnteresseerd aan)* Heeft Hilda een callgirl bedrijfje gehad Dorie?

**DORIE:** Ja. Ze schijnt daar een fortuin mee te hebben verdiend. En dat geld heeft ze in huizen geïnvesteerd.

**MARIJKE:** Waaronder óns huis. En met al dat geld speelt ze nu monopoly in het echt. Maar als ze denkt dat ze hier zomaar kan binnenvallen alleen maar omdat ze zo nodig moet piesen heeft ze het mis.

**DORIE:** Marijke, je houd je in hoor.

**ROBBIE:** Zijn jullie haar huur schuldig?

**DORIE:** Ja, twee maanden. 't Is dat ze Ineke zo graag mag, anders had ze ons er allang uitgegoid.

**HILDA:** *(op)* Zo, dat lucht op. *(diepe zucht)* Waar kwam ik ook alweer voor? O ja, voor Ineke.

**MARIJKE:** Nou, die is er niet. En Martin is in zijn atelier bezig.

**HILDA:** *(tot Dorie)* Is hij aan het schilderen?

**MARIJKE:** Nee, hij loopt daar hangbuikzwijnen te vangen, nou goed?

**DORIE:** *(als Hilda haar vragend aankijkt)* Ja, die schildert. En je weet, dan wil hij door niets en niemand gestoord worden.

**HILDA:** Heeft hij de laatste tijd nog iets verkocht?

**MARIJKE:** Nee, maar wat niet is kan komen.

**MARTIN:** *(tijdens de laatste zin op. Gekleed in een witte broek, die hij even onder de knie heeft afgeknipt en een heel oud wit T-shirt. Al zijn kleren zitten onder de verf, evenals zijn armen, handen en gezicht. In zijn hand heeft hij een groot penseel. Enthousiast grijnzend)* Inderdaad. Ik heb een klant. *(als iedereen hem vragend aankijkt)* Ja, gisteren in het café ontmoet. Het leek me 'n man, die iets te veel poen had. O dag, Hilda, ook in de buurt. Je komt toch geen geld halen, hè?

**HILDA:** Nou, ik krijg nog twee maanden huur van jullie.

**MARTIN:** Je weet, met de financiën bemoei ik me niet. Daarvoor moet je bij Ineke zijn. *(kijkt op zijn blote pols)*

**DORIE:** *(kijkt op haar horloge)* Het is half vijf.

**MARTIN:** O... Nou, dan heeft hij zich waarschijnlijk bedacht. Hij zou om vier uur langskomen om m'n werk te bekijken. Toen ik de bel hoorde dacht ik dat 't 'm was. *(zuchtend)* Nou ja, dan niet.

*(deurbel. Blij uiterlijk)* Dus toch. *(af)*

**MARIJKE:** Nou, ik hoop dat die man, die iets te veel poen heeft veel schilderijen van Martin komt kopen. Dan kunnen we tenminste vanavond uit eten.

**HILDA:** En eindelijk de huur betalen. Want zolang ik jullie al ken hebben jullie al geldgebek. Jullie wonen hier ook met veel te veel mensen. Martin en zijn vriendin. Zijn moeder, zijn zusje en nou eh... *(maakt een lichte hoofdbeweging richting Robbie, zonder hem aan te kijken)* zie ik alweer een nieuw iemand.

**DORIE:** Je moet niet zo snel je conclusie trekken, Hilda. Mijn vriend woont hier niet.

**ROBBIE:** *(grijnzend)* Maar haar vriend zou dat wél willen.

**DORIE:** *(kijkt hem glimlachend aan)* Dat weet ik, schatje, maar je moet me nog een klein beetje de tijd gunnen. Mag ik je even voorstellen, Hilda, mijn vriend Robbie.

**HILDA:** *(geeft Robbie een slap en ongeïnteresseerd handje en zucht diep)* Wat ben ik moe zeg. *(ze laat zich in de fauteuil ploffen)* M'n auto heeft 't begeven. En toen ik de ANWB wilde bellen bleek mijn mobiel niet in mijn tas te zitten.

**MARIJKE:** Heel dom, die te vergeten. Ik steek mijn mobiel altijd in m'n kontzak. Ik moet er niet aan denken, wat er allemaal kan gebeuren als ik mijn mobiel niet bij me heb.

**HILDA:** *(totaal niet geïnteresseerd in Marijke. Tot Dorie)* Maar Ineke heeft toch een fulltime job.

**DORIE:** *(gaat op de bank zitten)* Ja, maar daar kunnen we niet alle rekeningen van betalen. Ik hoop volgende week een bijdrage te kunnen leveren. Dan begin ik bij die notaris.

**HILDA:** O, is dat gelukt?

**DORIE:** Ik moest het een en ander voor 'm doen en meneer de notaris was heel tevreden over me. Mijn leeftijd zei hem helemaal niks. Ik heb diezelfde morgen nog een heleboel voor 'm gedaan, omdat zijn vaste secretaresse ziek was. Toen nam ie me aan voor vier middagen per week. Dus, eh... we hopen dat je nog even met die huur kan wachten.

**HILDA:** *(wijst)* Is die koffie vers?

**MARIJKE:** Ja, wil je een beker? *(maakt gelijk aanstalten die in de beker van zichzelf te schenken)*

**DORIE:** Nééééé! Die koffie is nog van vanmórgen? Die is intussen ijskoud.

**HILDA:** Waarom staat hij er dan nog?

**MARIJKE:** Ja zeg, ga hier nog ff commentaar lopen geven ook. Ik heb 't hartstikke druk gehad hoor. Ik heb alle bekers afgewassen én... *(brede glimlach)* ik heb thee gezet.

**DORIE:** O lekker thee. Daar heb ik zin in. *(staat op)* Dan neem ik gelijk deze koffiebende mee naar de keuken. *(begint alles op het dienblad te zetten)*

**HILDA:** Laat die thee maar. Ik heb eigenlijk liever een sherry.

**DORIE:** Waar kreeg je die autopech dan?

**HILDA:** Hier vlakbij.

**MARIJKE:** O, vandaar je bezoekje. Je komt niet voor ons. Je komt hier, om even een mobiel te lenen. Nou, de mijne krijg je niet, want ik heb nog maar heel weinig beltegoed.

**ROBBIE:** Nou, doe voor mij dan ook maar een kopje thee Dorien. *(gaat naast Marijke zitten)*

**MARIJKE:** *(als Dorie met het dienblad naar de keuken wil lopen)*  
Neem voor mij een cola mee, mam.

**DORIE:** Ja zeg, als jij nou eens die sherry voor Hilda inschonk? *(af)*

**MARIJKE:** Goed, goed, ik offer mezelf wel weer op. *(schenkt een sherry in een likeurglaasje)*

**HILDA:** Hoe laat komt Ineke meestal thuis?

**MARIJKE:** O, daar is geen peil op te trekken. Soms pas om zes uur. Soms is ze er al. *(kijkt Hilda breed glimlachend aan)* Maar nu dus niet, zoals je kunt zien. *(zet het likeurglas op tafel)* Hier staat je sherry.

**HILDA:** *(reikt ernaar)* Nou ja zeg, dit is geen sherryglas.

**MARIJKE:** Wees blij dat je een sherry krijgt.

**DORIE:** *(op. In haar handen houdt ze een ander dienblad met daarop: een theekan, 4 bekers, een schaaltje met suikerklontjes en een glazen schaaltje met bonbons)* Die cola moet je maar even zelf inschenken, lieverd.

**MARIJKE:** Welja, laat je eigen dochter maar sloven. *(af)*

**DORIE:** *(zet het blad op tafel en ziet het glaasje)* Wat heeft die nou

weer gedaan. *(zucht diep, gooit de sherry over in een sherryglas, schenkt er wat bij, geeft het Hilda in de hand en gaat op de bank zitten. Vandaar schenkt ze de thee in)*

**HILDA:** Zijn jullie van plan te gaan joggen?

**DORIE:** Van plan, dat hebben we al gedaan. *(ze schenkt 2 bekers in)*

**ROBBIE:** Dinsdagochtend jazzballet en vrijdagmiddags vijf kilometer joggen.

**HILDA:** Nou, knap hoor. Ik bedoel voor jullie leeftijd.

**DORIE:** Dat houdt de geest en het lichaam jong Hilda. *(geeft Robbie een beker in zijn handen)* Alsjeblieft, schat. *(ze houdt Hilda het schaaltje bonbons voor)*

**HILDA:** Nee, dank je. Ik snoep nooit tussendoor.

**DORIE:** *(Robbie pakt er een)* Nou, ik wel. Ik heb m'n suiker hard nodig. *(neemt een bonbon en leunt behaaglijk achterover. Marijke op met een longdrinkglas cola. Ze haalt uit het dressoir een cognacfles en doet een flinke scheut in haar cola)*

**HILDA:** *(heeft haar scherp in de gaten gehouden. Tegen Dorie)* Jullie staan toch zeker niet toe dat ze haar cola met die dure cognac vermengt? *(snibbig)* Waarom doe jij er geen vieux in?

**MARIJKE:** Ja, ik ga m'n cola 'n beetje verpesten. *(gaat in de kleermakerszit op de bank zitten)*

**HILDA:** Als jij nou eens een baantje ging zoeken, hè? Dan hoefde je niet op je moeder en broer te teren.

**DORIE:** *(met genietende ogen)* O, maar Marijke hééft een baantje gevonden. *(Hilda kijkt Marijke met grote verbaasde ogen aan)*

**MARIJKE:** Ja, daar kijk je van op, hè tante? Volgende week begin ik al.

**DORIE:** *(nog meer genietend)* Ze gaat in een pompstation werken. Drie ochtenden per week.

**MARIJKE:** Ja, in een pompstation waar ze nog service verlenen. Dus waar je ook flinke fooien krijgt. Ik heb al een heel slim truitje gekocht. Met zeven knoopjes. En daarvan gaan er zes open. Ik heb al voor de spiegel geoefend hoe ik het best ongemerkt voorover kan buigen. *(zet haar glas op het tafeltje achter haar, pakt haar beide borsten van onderen beet en laat ze heen en weer wiegen)* Nee, deze twee ferme jongens gaan binnenkort voor hele vette fooien zorgen. *(pakt haar glas weer)* Proost.

**HILDA:** *(onder de indruk)* Goh. Nou... Daar drink ik op.

**MARIJKE:** *(genietend)* Wát? Op mijn ferme jongens?

**HILDA:** Doe niet zo ráár! Dat je eindelijk 'n baantje hebt. Zeg... *(kijkt Dorie aan)* Ik had eigenlijk gedacht dat jullie me wel wat enthousiaster zouden ontvangen. *(kijkt naar de vragende gezichten)* Heeft Ineke jullie niets verteld?

**DORIE:** Wat moet ze ons hebben verteld?

**HILDA:** Mijn plannetje.

**DORIE:** Wélk plannetje?

**MARIJKE:** Ja, wélk plannetje, Hilda?

**HILDA:** Goh... Dat ze jullie nog niets verteld heeft.

**MARIJKE:** Ja, hou 't vooral spannend.

**DORIE:** Kom op, Hilda. Wat hebben jullie samen bekokstoofd?

**HILDA:** *(terwijl ze Robbie aankijkt)* Ja, ik weet niet of ik jullie dat nu wel kan vertellen.

**DORIE:** O, over Robbie hoef je je geen zorgen te maken, hoor. Wat hij hier hoort komt niet verder. *(Robbie knikt Hilda met een bemoedigende glimlach toe)*

**HILDA:** *(twijfelt nog heel even. Zucht dan)* Nou eh...ik eh... ga jullie een heleboel geld bezorgen.

**MARIJKE:** O, wat aardig. Hilda gaat ons een bom duiten schenken, mam.

**HILDA:** *(meteen gepikeerd)* Niet schénken, bezórgen.

**MARIJKE:** O, ik schrok al. Ik dacht heel even dat je een vlaag van empathie kreeg.

**HILDA:** Maar... *(kijkt hen één voor één aan. De zin hier en daar sterk benadrukkend)* ik heb... jullie... hulp... daarbij nodig.

**MARIJKE:** Ik kan er niets aan doen, maar ik ruik opeens een zak met beschimmeld patat.

**HILDA:** *(heeft Marijke even geërgerd aangekeken)* Ja, uiteraard verdien ik er zelf ook aan.

**MARIJKE:** *(overdreven luchtig)* Uiteraard. Ik had niets anders verwacht.

**HILDA:** Maar jullie ook.

**DORIE:** We hoeven toch niets onwettelijks te doen, hè?

**HILDA:** *(zucht)* Dit plannetje behelst geen enkel gevaar.

**DORIE:** O, gelukkig maar, want anders haak ik af.

**MARIJKE:** Nou Hilda, hou op met die mysterieuze onzin en vertel het ons.

**HILDA:** *(kijkt Marijke even aan. Daarna weer naar Dorie en Robbie)* Als jullie mijn plannetje horen zullen jullie onmiddellijk denken: zo, dat zit ingewikkeld in elkaar.

**MARIJKE:** *(overdreven luchtig)* En dat blijkt dan achteraf ook zo te zijn. *(heeft haar kaneelstok weer gepakt, doopt hem in de cola en likt ervan. Hilda kijkt Marijke geërgerd aan en zucht overdreven diep)*

**HILDA:** *(Dorie en Robbie moeten hier om lachen. Beledigd)* Ja, als jullie hierom gaan zitten lachen vertel ik helemaal niets meer. *(neemt een flinke slok van haar sherry en kijkt een andere kant op)*

**INEKE:** *(op)* O dag, Hilda. Je komt toch niet voor de huur, hè?

**HILDA:** Waarom denkt toch iedereen dat ik altijd voor geld kom?

**MARIJKE:** Nee, Hilda kwam ditmaal omdat ze heel nodig moest piesen. *(Hilda kijkt Marijke nijdig aan)* En haar autootje had haar in de steek gelaten.

**INEKE:** Heb je autopech?

**MARIJKE:** Ja en daarom wilde ze even telefoneren. Maar ze is haar mobiel kwijt.

**HILDA:** *(geërgerd)* Ik ben mijn mobiel helemaal niet kwijt. Ik heb 'm gewoon vergeten in mijn tas te stoppen.

**INEKE:** En nu wil je even de ANWB bellen. *(pakt haar mobiel en geeft die aan Hilda)* Hier, neem de mijne maar.

**HILDA:** Dank je. *(opent haar tas en haalt er een papiertje uit)* Ik heb hierop geschreven waar mijn auto precies staat. *(staat op)* Ik ga even buiten bellen, anders komt die brutale meid er steeds tussendoor. *(loopt af)*

**MARIJKE:** Wie? Ík? Waarom zou ik zoiets doen.

**DORIE:** Er is verse thee Ineke, wil je ook een beker?

**INEKE:** O, lekker. *(gaat zitten)*

**DORIE:** Jij ook nog schat?

**ROBBIE:** *(leegt zijn beker)* Graag lieverd. Maar laat mij dat even doen. *(pakt de beker van Dorie over en gaat, met ook zijn eigen beker thee inschenken)* Heb jij er suiker in?

**INEKE:** Een klontje. Is die Hilda er al lang?

**DORIE:** Minuutje of tien. En ja, ze had het over de huur, die wij haar nog schuldig zijn. Maar ze maakte zich daar niet erg druk over.

**HILDA:** *(op)* Zo, is allemaal geregeld. Dank je voor het lenen. *(geeft Ineke haar mobiel terug. Gaat weer zitten en drinkt van haar sherry)* Zeg Ineke, herinner jij je ons gesprek nog.....?  
*(ongeduldig)* Van begin deze week?

**INEKE:** *(denkt na)* Als sla je me dood.

**HILDA:** Het plannetje dat ik je vertelde.

**INEKE:** *(denkt heel sterk na)* Geen idee. Welk plannetje?

**HILDA:** *(ongeduldig)* Dat van die vrouw die een medium zoekt.

**ROBBIE:** *(is gelijk heel aandachtig)* Hé! Zijn er paranormale krachten bij je plannetje betrokken, Hilda?

**DORIE:** O, maar daar weet Robbie 't een en ander van.

**HILDA:** *(is meteen in Robbie geïnteresseerd)* O ja?

**DORIE:** Ja, jij hebt toch vroeger een vriendin gehad die als medium fungeerde?

**ROBBIE:** Zélda. *(grinnikend)* Ja, daar was ze heel goed in.

**HILDA:** *(nu hevig geïnteresseerd)* Écht? Kén jij zo iemand?

**ROBBIE:** Ik kénde zo iemand. Ze is intussen dood. Kwam onder een vrachtwagen terecht. *(grinnikend)* Had ze op dat moment niet voorzien.

**HILDA:** O...

**DORIE:** Zeg Hilda... Als jij ons nou eens gewoon je plannetje vertelde, hè.

**MARIJKE:** Het woord: gewóón komt niet in haar vocabulaire voor, mam.

**HILDA:** *(flink geërgerd)* Als die meid er de hele tijd doorheen blijft kletsen vertel ik helemaal niets meer.

**INEKE:** Ksst! Je mand in, Marijke.



**MARIJKE:** *(zachtjes lachend)* Oké baas.

**DORIE:** Nou, vertel op.

**INEKE:** *(Hilda opent haar mond om te beginnen)* Die vrouw, waarvan haar man dood is. Bedoel je dat?

**HILDA:** Já!

**MARIJKE:** Ben ik eindelijk stil, begint Ineke.

**DORIE:** Jongens, laat 't Hilda nu even vertellen.

**HILDA:** Nou, luister... Eén van mijn vroegere klanten is drie maanden geleden overleden. Ik mag wel zeggen... Eén van mijn allerbeste klanten... O ja, en ik moet er even bij vertellen dat we onze relatie, nadat ik was gestopt hebben aangehouden. Nou goed... Heel toevallig ontmoette ik vorige week de vrouw van deze man. Tijdens een modeshow. In de pauze raakten we met elkaar in gesprek en al heel gauw beseftte ik dat zij de vrouw van Rutger was.

**MARIJKE:** Rutger Háuer? *(slaat meteen haar hand voor de mond en begint met grote ogen haar pupillen (zonder haar hoofd te bewegen) van links naar rechts te bewegen)*

**HILDA:** *(kijkt heel even naar Marijke en zucht kort)* Zo heette mijn vriend, háár man dus. Toen hij niet op onze laatste afspraak kwam en mij ook niet meer belde ben ik ouwe kranten gaan lezen en ontdekte zo dat hij aan een hartstilstand was overleden... Maar deze vrouw... *(spreekt de naam met afschuw uit)* Cárla heet ze, vindt dat ze hem heeft vermoord.

**DORIE:** Vermóórd? Als hij een hartstilstand heeft gehad? Dat snap ik even niet.

**HILDA:** Nee, ik toen ook niet. Maar nadat we na afloop ergens wat zijn gaan drinken vertelde ze mij dat haar man dankzij háár die hartstilstand had gekregen. Kijk... 't Zit namelijk zo. Ze wist dat haar man niet van andere vrouwen kon afblijven. En ze wist ook dat hij enkele weken voor zijn dood een groot bedrag aan iemand had overgemaakt. *(leegt haar glas sherry en houdt het glas in de lucht, dat ze nog wel een glas wilt)*

**INEKE:** *(geeft Marijke een teken dat ze het glas moet gaan vullen. Die doet dat zonder te morren)* Aan jou?

**HILDA:** Ja. *(haalt kalm adem)* Voor een hele speciale dienst, die ik jullie nu niet ga vertellen.

**MARIJKE:** Maar die ik me heel goed kan voorstellen. (*Hilda sluit geërgerd haar ogen*)

**INEKE:** Geef Hilda haar sherry Marijke en bemoei je verder helemaal nergens meer mee. (*kijkt Marijke streng aan*) Ga verder, Hilda.

**HILDA:** Nou... Dat wijf van 'm heeft al zijn geld geërfd. (*wat feller*) Wat dat stómme wijf helemaal niet verdiende! Ze heeft het leven van Rutger alleen maar vergáld!


**DORIE:** (*geamuseerd*) En jij natuurlijk nooit?

**HILDA:** (*sluit haar ogen en haalt diep adem*) Als hij bij mij was voelde hij zich inténs gelukkig. De laatste keer dat hij bij me was stelde hij zelfs voor me in zijn testament te zetten.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto