



# **DE BRUILOFT VAN KLORIS EN ROOSJE**

**Eenakter**

**door**

**ANK ENGEL**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BRUILOF VAN KLORIS EN ROOSJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANK ENGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2021 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Korte St. Annastraat 19 – 2000 Antwerpen Telefoon (03)3.66.44.00,  
E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## PERSONEN:

**Tomas** - getrouwd met Pieternel, vader van Kloris en Krelis, rustige, aardige man.

**Pieternel** - getrouwd met Tomas, moeder van Kloris en Krelis, bemoeizuchtig, wil graag dat haar kinderen een goed huwelijk sluiten. Ze is dol op bruiloften en denkt alles te kunnen arrangeren.

**Kloris** - de bruidegom van Roosje. Is zeer verliefd en romantisch van aard.

**Roosje** - de bruid van Kloris: een beetje stil, jong en fris, staat met beide benen op de grond. Kan wel lachen om Kloris uitingen van verliefdheid.

**Krelis** - de jongere broer van Kloris, verliefd op Elsje, hoewel hij niet eens weet hoe zij eruit ziet. Zijn moeder heeft er bij hem op aangedrongen haar op de bruiloft van zijn broer het hof te maken. Pieternel denkt dat Els wel heel rijk is. Krelis ziet het eerste meisje dat hij tegenkomt in het park aan voor Elsje, maar het is Marjolein (persoonsverwisseling, past wel in een klucht)

**Elsje** - de verwende dochter van een miljonair met een kledingzaak in de PC Hoofdstraat. Ze is al verloofd en zelfs in verwachting, maar ze houdt wel van een klucht en speelt het spel mee.

**Theodoor** - vriend van Kloris en Roosje, is verliefd op Marjolein en heeft zelfs al een ring voor haar gekocht met haar naam erin gegraveerd.

**Marjolein** - vriendin van Roosje, houdt van Theodoor en is jaloers op Roosje.

[NB: de namen Teeuwis en Mansette uit het oorspronkelijke werk van Vondel heb ik veranderd, omdat het onbekende namen zijn en er veel beter kan worden gerijmd op Theodoor en Marjolein]

## DECOR:

Het stuk speelt in Amsterdam, in het Vondelpark na de huwelijkssluiting, op weg naar het restaurant voor het bruiloftsfeest.

## EERSTE SCÈNE

*(Krelis komt op en praat tegen zichzelf. Hij is een beetje opgewonden)*

**KRELIS:** Ach, wie ben ik? Wat weet ik van de vrouwen?  
Wat zij zien in een man, waar ze van houden?  
Slim, knap, stoer, lang? Waar gaat het om?  
Ik ben waarachtig toch niet klein en ook niet dom,  
maar wel een onervaren man. En flirten met een  
meisje?  
Wat weet ik daar nu van? Maar wie zie ik daar  
komen?  
Het bruidje uit mijn dromen, dat ik nooit eerder heb  
gezien?  
Als zij het is, moet ik er nu meteen op af  
Wel zeker en gewis!

*(Marjolein komt eraan, maar Krelis denkt dat het Elsje is. Hij kent Elsje alleen van horen zeggen. Pieternel heeft hem gek gemaakt met verhalen over een schatrijke erfgename en er zeer op aangedrongen dat hij haar het hof zou maken. Marjolein wil doorlopen)*

**KRELIS:** Mijn liefje, mijn schatje, mijn mopje, je hebt toch geen haast?  
Wil je niet met mij praten? Wat kijk je verbaasd!  
Ach, geef mij je arm en blijf daar niet staan.  
We kunnen toch samen ter bruiloft gaan.  
*(Hij pakt Marjolein bij de arm)*

**MARJOLEIN:** Ik heb geen tijd. Laat me los, raak me niet aan.

**KRELIS:** Ach, luister alsjeblieft naar mij, mijn naam is Krelis, aangenaam! Ik ben de broer van Kloris en jij weet wel wie dat is, de bruidegom, de man van onze Roos, wis en waarachtig. Kom, kom, beminnen kan ik ook. Ik weet wel hoe dat moet.

**MARJOLEIN:** Ik heb geen tijd voor dom gepraat. Je ziet maar wat je doet.

*(op een hoek van het toneel is intussen Krelis' vriend Theodoor gaan staan met de armen over elkaar en hij kijkt naar het jonge stel en mompelt voor zich uit:)*

**THEODOOR:** Maar wat is dit? Wat zie ik daar?  
Die idioot met mijn vriendin, mijn Marjolein,  
Hoe krijgt hij dat voor elkaar? Ze is van mij. Ik houd  
van haar!

**KRELIS:** Ach, lieveling, ga nu maar met mij mee.  
Mijn broer is pas getrouwd en hij geeft een diner.  
Je weet dat van een bruiloft nog wel eens een bruiloft  
komen kan. Als jij mij wilt, ben ik je man.

**MARJOLEIN:** Nu sta je nog in vuur en vlam, maar na het  
huwelijksfeest  
is het wel mooi geweest, dan komt de aap toch uit de  
mouw.  
De passie is al snel voorbij en wat gebeurt er dan met  
de oprechte trouw tussen man en vrouw?

**KRELIS:** Ach, nee, mijn schattebout, begrijp me niet verkeerd  
Jij krijgt van mij al wat je wilt, al wat je hart begeert  
Al mijn liefde, al mijn kussen, veel lekkere en mooie  
dingen  
Serenades zal ik voor je zingen en ik blijf je altijd  
trouw,  
Mijn lieve, lieve vrouw.

**MARJOLEIN:** Beloof mij maar de hemel op aarde.  
Ik hecht er geen enkele waarde  
meer aan.  
Als het er op aan komt, dan is het gedaan.

**KRELIS:** O, nee mijn lieve schatje, zo ben ik niet.  
Ik zal altijd voor jou door de knieën gaan.

**MARJOLEIN:** Nee, Krelis, dat is mij toch echt te veel eer.  
Kom, laten wij gaan. Ik luister niet meer.

**KRELIS:** *(hij gaat nu echt door de knieën voor Marjolein)*  
Jij bent wat ik wil. Ik wil je niet kwijt.  
Voor mij is er maar een, trouw met mij, lieve meid.

**MARJOLEIN:** Waar komen die praatjes vandaan? Sta op !  
Ik moet nu toch werkelijk gaan. *(rukt zich los)*

**THEODOOR:** God zij dank, dat zij hem echt niet ziet staan.  
Hoe haalt hij het in zijn hoofd.. ?  
Zij heeft mij haar hart en hand al lang beloofd.

**KRELIS:** Blijf mijn Elsje, blijf toch staan! Ik hou van jou.  
Wat heb ik dan verkeerd gedaan?  
*(maar Marjolein is al verdwenen)*

**THEODOOR:** Elsje? Elsje? Wat krijgen we nu? Hij flirt met de  
verkeerde vrouw!  
De zot, de malloot, de idioot!  
Hij kan toch niet vergeten zijn hoe zij er uitziet, zijn  
vriendin ....of kan het zijn... misschien?  
Heeft hij haar nog nooit gezien?

**KRELIS:** Ach, vrouwen zijn toch vreselijk. In Vondels mooie  
park laat zij mij staan.  
Mijn moeder zei zo vaak: 'Zij is heel rijk. Zij is de  
dochter van een miljonair, een mode-eigenaar.' Is dat  
eigenlijk wel waar?  
Zo niet, wat moet ik dan met haar?  
Maar laat ik hier even wachten en nieuwe kracht  
opdoen met een glas wijn en zo de pijn verzachten.  
*(hij pakt een fles, maar opent hem niet)*  
Maar wat zie ik daar? Dat zijn Tomas en Pieterneel!  
Zij komen langs dit pad. Zijn zij het echt? Ja wel!

**THEODOOR:** Och, jee. Zal ik nu gaan naar het diner of niet? Pieternel heeft mij gezegd, dat zij mij wel verwacht, maar ja... Ach, als ik nu niet ga, wat dan? Trouwt Marjolein toch met Krelis? Wordt hij dan haar man? Je weet maar nooit! Het kan soms zo vreemd lopen. Ik ga nu toch maar rustig naar het restaurant en kan niet anders doen dan er het beste maar van hopen.

**TOMAS:** Wat spelen wij nu? Vondels klucht? In deze fraaie stad? Een bruiloftsfeest voor onze zoon, een kind van mij en Pieternel, een bruid die er ook wezen mag, waarachtig toch een prachtig stel, hier in de open lucht op deze zomerdag. Alleen de Gijsbrecht! Die ontbreekt. Ach, ja, dat is misschien wat uit de tijd?

**PIETERNEL:** Wel nee, er komt nog wel een andere gelegenheid. Met Elsje en Krelis als het volgende paar. Daar kijk ik echt naar uit. Dat feest wordt nog veel groter! Reken maar!

**TOMAS:** Ja, rekenen, dat heb ik al gedaan. Het kost mij allemaal een lieve duit. Jij kijkt er wel naar uit, mijn Pieternel, maar zo snel zal het niet gaan. Met onze jongste is het toch nog niet zo ver? En jij hebt Els al uitgenodigd voor dit bruiloftsfeest? Is dat niet wat te vroeg geweest? Voorbarig toch misschien?

**PIETERNEL:** Wel nee, je zult het zien, dat duurt zo lang niet meer. Ik heb het heel mooi voor elkaar. Eerst Krelis en zijn Els en dan een derde paar nog bovendien. Wat denk je wel van Theodoor en Marjolein? Zou dat niet ook geweldig zijn?


**TOMAS:** Nu ga je me te snel! Jij loopt te hard van stapel, Pieternel! En wat heb je gezegd tegen ons kind over dat meisje Els? Dat jij haar zo geweldig vindt? Een erfgename? Hoezo? Dat moet ik toch nog zien. Het kan wel zijn, misschien, misschien ook niet.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto