



EEN KWESTIE VAN VERTROUWEN

Een satirisch toneelspel in zeven scènes

door

LUC VANCAMPENHOUT

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.
Korte St. Annastraat 19 – 2000 Antwerpen
Tel: 03 366 44 00
E-mail: bestellen@toneelfonds.be
Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN KWESTIE VAN VERTROUWEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **LUC VANCAMPENHOUT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2021/0220/013
ISBN 9789038516066

© 2022 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij
SACD
Koninklijke Prinsstraat 87
1050 Brussel
www.sacd.be

Geen enkele andere instantie dan de SACD heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 4 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten,
Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES

(1 à 4 dames – 2 à 6 heren)

SERGE GOETSCHALCKX, syndicus van een aantal appartementsblokken :

ANJA LAMPAERT, mooie zelfbewuste jonge vrouw :

RACHID MALDOUCH, een migrant, afkomstig uit Afrika :

De eigenaars:

MEVROUW SWERTS, alleenstaande dame :

MEVROUW DAELEMAN, weduwe :

MENEER DEKKERS, het 'geweten' van de vergadering :

MENEER CLAES, verhuurt het appartement op de bovenverdieping :

MENEER VAN GASTEL, ruwe, vrijpostige man :

MENEER PERDAEN, heeft een boontje voor Anja :

MEVROUW PERDAEN, heeft een hekel aan Anja :

De eigenaars zitten in de 'vergaderruimte', wat dus eigenlijk de zaal is. Deze mensen zijn onzichtbaar, de regisseur bepaalt het plaats in het publiek. Zorg voor de nodige spreiding. Een andere mogelijkheid bestaat er in om van deze fictieve personages echte personages te maken. In dat geval krijgen zij een plaats op het toneel, of in de zaal tussen het publiek. De replieken die nu worden hernomen, worden dan uiteraard rechtstreeks door henzelf uitgesproken. De reacties van de drie hoofdpersonages op die replieken worden daardoor ingekort of aangepast.

DECOR

Minimaal. Het stuk speelt onder meer af in de syndicus-vergaderruimte, de overloop van de appartementen, het appartement van Anja enz... Enkele zetstukken volstaan om de omgeving te creëren.

1. Vergaderruimte

Serge / Anna

(Een vergadering van de eigenaars van een appartementsblok van 20 appartementen. Serge zit achter een tafel, naast hem staat een lege stoel, waarop de fictieve secretaris zit ; hij verschaft informatie en maakt een verslag van wat er wordt besproken en beslist.)

(De 'eigenaars' zitten in de 'vergaderruimte', wat dus eigenlijk de zaal is. Tussen het publiek zitten verspreid de heren Claes, Van Gastel en Dekkers ; en de dames Daeleman en Swerts ; ook een echtpaar : meneer en mevrouw Perdaen. De andere eigenaars hebben zich verontschuldigd. Deze mensen zijn onzichtbaar, de regisseur bepaalt hun plaats in het publiek, zorgt voor de nodige spreiding. De acteurs vermijden daarbij een welbepaalde persoon in het publiek te fixeren, ze spelen eerder in een bepaalde richting naar plaatsen in het publiek, uiteraard voor elk personage telkens dezelfde, en met dien verstande dat zij wel moeten acteren alsof ze tot een welbepaalde eigenaar spreken. De bedoeling is dat het publiek zich betrokken voelt, deel uitmaakt van de vergadering, zonder dat iemand zich direct persoonlijk geïnteresseerd voelt. Serge en Anja spreken tegen deze personages, ze reageren met woorden maar ook met non-verbaal gedrag op hun reacties. Om deze reacties te kennen, worden die door Serge en Anja herhaald of geherformuleerd. Dit gebeurt met veel variatie, om eentonigheid en kunstmatigheid te vermijden. Herhalingen en herformuleringen worden geïntegreerd in de replieken van Serge en Carla op de reacties van de onzichtbare deelnemers aan de vergadering. Voor de duidelijkheid wordt in de tekst voorlopig nog telkens de naam vermeld van het personage tot wie Serge en Anja hun antwoord richten. Gaandeweg kan dat wegvallen, naarmate de positionering is vastgezet in het geheugen, zowel van de acteurs als van het publiek.

Een andere mogelijkheid bestaat erin om van deze zeven fictieve personages toch echte personages te maken. In dat geval krijgen zij een plaats op de bühne, of in de zaal tussen het publiek. De replieken die nu worden hernomen, worden dan rechtstreeks door henzelf uitgesproken. De reacties van de drie hoofdpersonages op die replieken worden daardoor ingekort en aangepast.)

SERGE: Goeieavond iedereen, welkom op deze eigenaarsvergadering van het appartementsblok Ter Rivieren, sectie zes. U heeft per mail de agendapunten gekregen, evenals het financieel verslag. Zijn er opmerkingen, vragen om toelichting?

(kijkt rond)

Blijkbaar niet. Er zijn dan ook geen verrassingen. Wel dus de gebruikelijke vaste kosten : onderhoud van de lift, poetsen van inkomhall en trappen, wieden en snoeien van de voortuin, nutsvoorzieningen : water en gas, verrekend met de provisie, volgens de verdeelsleutel.

(korte pauze)

Ik zie mij wel verplicht te vermelden dat er voor twee appartementen niet voldoende provisie is gestort.

(kijkt naar mevrouw Swerts en meneer Claes)

(reageert op opmerking mevrouw Swerts)

Dat is gisteren in orde gebracht, mevrouw Swerts? Prima.

(richt zich tot secretaris)

Noteert u dat even, meneer de secretaris?

(kijkt nu naar meneer Claes)

Mag ik van u hetzelfde verwachten, meneer Claes?

(Serge reageert geïrriteerd omdat Claes negatief antwoordt. Hij luistert dan naar zijn argumentatie.)

Het feit dat uw appartement momenteel niet bewoond wordt, ontslaat u niet van de verplichting om de statutair bepaalde provisie te betalen. Het appartement is nog altijd aangesloten op de nutsvoorzieningen. Met dien verstande dat er een terugbetaling zal worden geregeld indien de kosten voor elektriciteit en verwarming lager uitkomen dan het geraamde bedrag.

(kijkt naar meneer Van Gastel die aandacht vraagt en reageert, hij glimlacht, maar niet van harte)

Voor water hoeft hij niet te betalen, want dat krijgt hij gratis binnen langs het dak... Zo kennen we u weer, meneer Van Gastel, u zorgt altijd voor de vrolijke noot.

(kijkt naar reactie van Claes, die een zuur gezicht opzet)

Al denk ik niet dat meneer Claes uw reactie zo grappig vindt.

(schakelt over naar andere reactie, van meneer Dekkers)

Inderdaad meneer Dekkers. Het verdient aanbeveling dat het appartement zeker minimaal wordt verwarmd om te beletten dat het vochtprobleem ook zijn effect heeft op de aangrenzende appartementen.

(Mevrouw Swerts doet teken dat ze iets wil zeggen)

Mevrouw Swerts?

(Mevrouw Swerts doet teken dat ze toch niets zal zeggen)

Toch niet? Wees gerust, ik blijf uw probleem zeker opvolgen.

(tot allen)

Goed. Dan stel ik dus voor dat we meteen overgaan naar de bespreking van het belangrijkste agendapunt : de volledige vernieuwing van de dakbedekking, waardoor een einde kan worden gesteld aan de waterinsijpeling in het appartement van meneer Claes.

(luistert naar reactie van meneer Claes)

Waterinsijpeling is de gebruikelijke technische term, meneer Claes. Maar het staat u vrij om het een vergiet te noemen.

(luistert naar repliek van Claes)

Of een stortbak. U zegt het maar. U noemt de dingen bij hun naam. Dat staat u vrij, zoals gezegd.

(buigt zich naar secretaris, die hem iets influistert)

O, de secretaris wijst mij erop dat we niet over het vereiste twee derde quorum

beschikken om terzake een rechtsgeldige beslissing te treffen. Minus één.

(luistert weer naar secretaris)

Mevrouw Lampaert heeft blijkbaar per mail haar aanwezigheid bevestigd. Ik stel voor dat wij even wachten. Zij was de vorige vergaderingen toch telkens aanwezig.

(luistert naar reactie van meneer Dekkers)

U heeft graag dat iedereen punctueel is, dat weten we, meneer Dekkers.

(reageert op reactie van mevrouw Daeleman)

U wenst niet opnieuw die *onregelmatige toestanden*, mevrouw Daeleman? Mag ik u verzoeken het verleden te laten rusten. Dat is geregeld, dat is voorbij.

(reageert op een reactie van mevrouw Perdaen)

U vindt dat mevrouw Lampaert blijkbaar een druk leven heeft, mevrouw Perdaen?

(luistert naar bevestiging)

Ik weet niet wat u daarmee bedoelt. Maar het doet hier ook niets ter zake.

(luistert naar voorstel van secretaris)

Akkoord, we kunnen alvast beginnen met de bespreking van de offertes. U heeft daar allen een kopie van ontvangen via mail.

(wacht, kijkt rond, krijgt geen reactie, gaat voort)

Het betreft dus de volledige vernieuwing van de dakbekleding, volgens lastenboek opgesteld door architect Apers, behelzende : plaatsing van een stelling, voorbereiding van de werf met inachtnaam van de geldende veiligheidsvoorschriften, het verwijderen en afvoeren van de bestaande dakbekleding, het plaatsen van PIR-isolatieplaten van twaalf centimeter dik, R-waarde vier komma tachtig, daarbovenop aanbrengen van de eigenlijke waterwerende laag, bestaande uit twee lagen polyesterroofing. Dit alles uitgevoerd volgens de regels van de kunst en opgeleverd twintig dagen na aanvang der werken.

(pauzeert even, geen reacties)

Zoals wettelijk bepaald zijn er dus drie offertes gevraagd. U merkt dat twee prijsopgaves gelijklopend zijn, maar dat die van de firma Renotecto duidelijk lager uitvalt.

(pauzeert even, geen reacties)

Ons bureau heeft al eerder met deze firma gewerkt, ik zie geen reden om aan de degelijkheid ervan te twifelen. Alles moet trouwens verlopen in strikte overeenstemming met het lastenboek en dat zal door architect Apers worden opgevolgd.

(reactie van mevrouw Daeleman)

Het is niet goedkoop, inderdaad mevrouw Daeleman, maar het is ook een groot werk.

(reactie van meneer Claes)

U heeft de prijsopgave in detail bestudeerd, het omgekeerde zou mij verbazen, meneer Claes. En inderdaad, de kostprijs van het aanbrengen van de isolatie

bedraagt zeventig procent van de totaalprijs.

(repliek van meneer Claes)

Zonder isolatie zou het werk veel sneller kunnen worden uitgevoerd, dat klopt ook. Voor isolatie is er bij de firma Renotecto een wachtlijst, maar dat is bij de andere firma's ook zo.

(reactie van meneer Van Gastel)

Dan heeft meneer Claes zijn schaapje sneller op het droge, zoals u zo leuk opmerkt, meneer Van Gastel...

(nieuwe tussenkomst van meneer Claes)

Het heeft geen zin de bestaande waterdichting nu al meteen te herstellen, terwijl die over vier maanden in zijn geheel zal worden verwijderd. Dat zijn verloren kosten.

(repliek van meneer Perdaen)

Meent u dat, meneer Perdaen? Geen isolatie aanbrengen en bij *eventuele* controle een boete betalen...!? De wet negeren dus.

(nieuwe repliek van meneer Perdaen)

Er valt altijd wel iets te arrangeren, zegt u? Dat is een riskante bezigheid.

(richt zich tot secretaris)

Ik denk niet dat het verstandig zou zijn om dat voorstel in het verslag op te nemen.

(tot allen)

Dames en heren, ik zal voor alle duidelijkheid nog eens de kernpunten van de wet onder uw aandacht brengen. De isolatie van het dak is nodig om een gunstig dcp-rapport te verkrijgen. Daarzonder wordt het vanaf volgend jaar onmogelijk om een appartement nog te verhuren of te verkopen. En dat geldt niet alleen voor het bovenste appartement, vlak onder het dak, maar voor alle appartementen.

(meneer Van Gastel steekt hand op, Serge is geïrriteerd vanwege diens vroegere tussenkomsten)

Meneer Van Gastel? Is er iets niet duidelijk? Moet ik het nog eens uitleggen?

(repliek van Van Gastel)

Ah, u gaat mij iets uitleggen.

(neemt afwachtende houding aan)

U vindt dat u helemaal niet moet bijdragen in de herstelling van het dak?

(repliek Van Gastel)

U woont op het derde ja, dat weet ik. En neen, natuurlijk niet, dat is niet helemaal bovenaan.

(nieuwe repliek Van Gastel)

U hééft geen dak?! Wat is dat voor uitleg?

(repliek van Van Gastel : die zegt dat hij een plafond heeft. Er wordt her en der gelachen)

(Serge lacht even mee, groen)

Noteer in het verslag, meneer de secretaris : de heer Van Gastel, woonachtig op de derde verdieping, heeft geen dak, hij heeft een plafond.

(laat aanwezigen even uitlachen)

(Anja op. Linkerhand in verband, tas aan schouderriem. Duidelijk onder grote stress.)

Mevrouw Lampaerts, welkom.

(reactie van meneer Dekkers : het werd tijd)

Rustig maar, meneer Dekkers. Iedereen kan al eens te laat komen. En dan hebben we nu een quorum van twee derde om geldig [te stemmen] *(coupeert zichzelf omdat hij nu het verband om de hand ziet)*

(tot Anja) Oei, wat is er gebeurd, bent u gevallen?

ANJA: Niet gevallen, ààngevallen!

(pauzeert even voor effect, kijkt de zaal in)

Met een mes!

(reactie van meneer Perdaen)

Ja, meneer Perdaen. Een steekwonde, een diepe snee.

SERGE: U bent al naar de dokter geweest, zie ik. Hechtingen, tetanusinjectie?

ANJA: *(ze is niet naar de dokter geweest omdat de snede niet diep is)* Het is in orde.

(reactie van mevrouw Perdaen)

U wilt weten waar ik ben aangevallen, mevrouw Perdaen? Of het nogal ver uit het centrum was? Suggereert u misschien dat ik rondliep in een onzure buurt?

(Serge maakt een gebaar naar mevrouw Perdaen: hou u wat in, let op uw woorden.)

SERGE: Kom, ga zitten. Een glas water, een kop koffie?

(Anja blijft staan.)

Hij wou uw tas stelen?

(opmerking van mevrouw Daeleman)

ANJA: *(tot mevrouw Daeleman)* Ach, u heeft dat ook al meegemaakt, mevrouw Daeleman? Maar u heeft uw handtas losgelaten.

SERGE: Maar dat ligt niet in uw aard, mevrouw Lampaert, zo ken ik u niet, maar het was misschien verstandiger geweest, voorzichtiger...

ANJA: Hij wou mijn tas niet, hij wou mij!

(taxeert het effect)

Hij kwam dichterbij, met ogen van vuur, en toen trok hij ineens dat mes.

SERGE: Maar u bent ontsnapt, gelukkig zeg, gelukkig!

ANJA: Ik schreeuwde, ik brulde, en toen kon ik dat mes wegslaan met mijn hand, en hij liep weg.

SERGE: Was de politie er gauw?

ANJA: Ik heb geen aangifte gedaan.

(reactie van verbazing bij Serge en de aanwezigen)

(tot Serge en aanwezigen) Wat moest ik gaan vertellen aan de politie?

SERGE: Wat er gebeurd is, hoe hij eruitziet.

ANJA: Ik herinner me zijn gezicht niet, zijn kleding niet. Alleen die ogen, en dat mes.

(opmerking van meneer Perdaen)

Getuigen, meneer Perdaen, die hem hebben zien vluchten? U maakt een grapje?

SERGE: De politie kan een buurtonderzoek doen. Camerabeelden opvragen.

ANJA: Ik heb niks geen vertrouwen in de politie.

(reactie van mevrouw Daeleman)

SERGE: U heeft wel een goede ervaring met de politie, mevrouw Daelman?

ANJA: Proficiat.

(mevrouw Daeleman wil vertellen, Serge sluit kort.)

SERGE: We zullen later zeker nog naar uw ervaring luisteren, mevrouw Daeleman.

ANJA: De getuigen zullen zwijgen, de politie zal zwijgen.

(Serge reageert verbaasd)

Die brandende ogen, die stonden niet in een blank gezicht.

(tot allen)

Het was geen witte!

(Anja kijkt rond, er komt geen reactie.)

(tot Serge) En dat bedoel ik dus : stilte!

(Serge wil reageren maar merkt dan dat meneer Claes een teken doet.)

SERGE: Ja, meneer Claes?

(luistert naar vraag : kan de vergadering nu voortgaan?)

Maar neen zeg, meneer Claes, alstublieft.

ANJA: Maar jawel, de vergadering kan voortgaan. Daar ben ik toch voor gekomen.

SERGE: Wilt u echt niet even gaan zitten?

ANJA: *(tot meneer Claes)* Zult u zich lekker voelen, meneer Claes, wanneer uw dak niet meer lekt? Ja, natuurlijk eh...

(tot allen)

En iedereen hier, lekker warm onder een dik pak isolatie.

SERGE: Anja, ga toch zitten.

(door het gebruik van de voornaam wordt hier even een meer vertrouwelijke relatie gesuggereerd; Serge zal dit verderop meteen wegwerken en weer de beleefdheidsvorm gebruiken)

(schenkt in)

Hier, een glas water.

(Anja reageert niet op het glas.)

ANJA: Lekker gezellig toch, met een messentrekker, met een moordenaar...

(wacht voor het effect)

...in de traphal!

(reacties, Serge vraagt stilte met een handgebaar)

SERGE: Bedoelt u dat het binnen is gebeurd, voor uw deur?

ANJA: Ik kwam uit mijn appartement en hij kwam naar boven. Jaja : zware stappen op onze mooie trap in ons mooie appartementsblok.

(tot allen)

Iemand heeft hem binnengelaten.

(kijkt de zaal in zonder een antwoord te verwachten)

Niemand. Iemand van de huurders dan?

(tot Serge)

Ook niemand, natuurlijk.

SERGE: *(wil gespannen sfeer neutraliseren)* Tja, hoe gaat dat? Men zet de voordeur op de klem omdat men nog iets uit de auto moet nemen, of men wordt misleid met een smoes, sleutel vergeten of zo, en men doet open, in goed vertrouwen. Maar ik wil erop wijzen dat die dingen uitdrukkelijk verboden zijn krachtens het interne reglement. En dat ik daar toch al bij herhaling op gewezen heb.

ANJA: Dit moet niet door de politie worden opgelost, dit moet hiér worden opgelost. Er moet een camera komen, met een tijdsregistratie. Wie gaat er binnen, wie komt er buiten, en wanneer.

(reactie van meneer Dekkers)

SERGE: Die opmerking van meneer Dekkers is wel terecht. Schending van de privacy.

(reactie van mevrouw Daeleman)

En inderdaad mevrouw Daeleman, zo'n camera-installatie zal een dure bedoening worden.

(reactie van mevrouw Perdaen)

En ja, ook juist, mevrouw Perdaen: wie gaat die beelden controleren? De politie doet geen privébewaking.

ANJA: Een detectivebureau.

(Serge kijkt zaal rond, merkt duidelijke afkeuring)

SERGE: Dat zou inderdaad onbetaalbaar worden. Maar kom, ga zitten. U bent nog sterk onder de indruk van wat er gebeurd is. Het zal nodig zijn om daar wat afstand van te nemen, niet gemakkelijk, maar wel nodig. Geef het wat tijd.

(Anja is gefrustreerd, gaat zitten)

(reactie van meneer Claes)

Inderdaad meneer Claes, mevrouw Lampaert heeft zelf aangegeven dat ze mee wil stemmen.

(bijkomende opmerking van meneer Claes)

Inderdaad, de tijd dringt. Het dak moet dicht zijn voor de winter.

(tot Anja) Met u erbij hebben we een rechtsgeldig quorum. Dus als u gewoon even uw stem uitbrengt, dan is dit achter de rug.

(tot allen)

Dus geven wij de firma Novotecto de opdracht om deze werken uit te voeren, voorwaarden en prijs volgens offerte?

ANJA: Eerst stemmen over een camera.

(reactie van mevrouw Perdaen)

Voorzichtig zijn, niet te rap uw adres geven... En wat bedoelt u daarmee, mevrouw Perdaen?

SERGE: Kom nu, geen privé zaken.

ANJA: *(tot mevrouw Perdaen)* U houdt alles goed in de gaten, misschien kunt u voor camera spelen.

SERGE: Kom, mevrouw Lampaert, eerst die stemming, en dan gaat u meteen klacht neerleggen bij de politie.

(mevrouw Swerts vraagt aandacht)

We komen daarop terug, mevrouw Swerts, tijdens een volgende vergadering, maar nu eerst dit.

(mevrouw Swerts vraagt opnieuw aandacht)

U maakt zich zorgen over uw appartement, u vindt geen huurder, u verliest elke maand geld, dat weet ik, dat is heel vervelend.

(reactie van meneer Dekkers)

Hoe dat komt, meneer Dekkers? Deze appartementen liggen nu blijkbaar iets minder goed in de markt, dat is waar.

(tot Anja)

Mevrouw Lampaert, kunnen we overgaan tot de stemming?

(reactie van meneer Dekkers)

U wil het toch ook even heel precies weten, meneer Dekkers? Wel, laat me het globale plaatje schetsen : dit zijn inderdaad oude appartementen, maar ze hebben twee grote voordelen : ze zijn ruim en ze zijn goed gelegen. Er is een groot aanbod, een overaanbod van nieuwe appartementen, die genieten dus nu de voorkeur. Maar pas op: ze zijn klein, heel klein, en elke beschikbare vierkante meter wordt ermee volgestouwd, en ze worden in zeven haasten neergepoot, d'r zijn al mankementen van in het begin. Dus ik zou adviseren: heb geduld, het tij zal keren.

ANJA: *(steekt hand onder Serges neus)* Hoe past dit in uw plaatje?

(meneer Claes vraagt aandacht)

Uw lek kan mij gestolen worden, meneer Claes. Mijn bloed heeft gelekt, u kunt het nog zien op de trap.

(mevrouw Swerts vraagt aandacht)

SERGE: Mevrouw Swerts, alstublieft, ik heb het toch zopas uitgelegd.

(reactie van mevrouw Swerts)

Wàt zegt u nu?! De sociale dienst? U zou willen verhuren via de sociale verhuurdienst?

(vraag van meneer Dekkers)

Dat houdt in, meneer Dekkers, dat de sociale verhuurdienst een huurder zoekt, zich garant stelt voor het betalen van de huur en het goede onderhoud van het appartement.

(reactie van mevrouw Perdaen)

Dat is nog zo slecht niet, nee, mevrouw Perdaen, maar de sociale dienst bepaalt ook de huurprijs, en die ligt lager dan op de private huurmarkt, omdat de kandidaat-huurders die prijs niet kunnen betalen.

(reactie van meneer Perdaen)

Kansarmen, zoals u zegt, meneer Perdaen. Alleenstaanden, langdurig werklozen, hulpbehoevenden.

(reactie van mevrouw Daeleman)

Sociale gevallen, ja, indien u het zo wilt samenvatten, mevrouw Daeleman.

(reactie van meneer Van Gastel)

Vreemdelingen, vluchtelingen, asielzoekers, het kan allemaal, noemt u ze maar allemaal op meneer Van Gastel.

(bijkomende reactie van meneer Van Gastel)

Nee, ik mag daar mijn zeg niet in hebben, meneer Van Gastel. De sociale verhuurdienst bepaalt wie het appartement toegewezen krijgt.

(reageert op emotionele reactie van mevrouw Swerts)

Wat is er, mevrouw Swerts, voelt u zich niet goed?

ANJA: *(roept)* Voilà, voilà, voilà, het is geweten, het is gebeurd!

(Serge geeft te kennen dat hij het niet snapt)

Heb je het nog niet gesnapt, meneer de syndicus? Het is nochtans niet moeilijk.

(richt zich tot mevrouw Swerts)

Heeft u de sociale dienst al gecontacteerd, mevrouw Swerts?

(concludeert uit haar reactie)

Min of meer, dat bestaat niet. Alleen ja of neen.

(concludeert uit haar reactie, tot Serge)

Voilà, het is gebeurd.

(consternatie bij de andere aanwezigen)

SERGE: Is dat zo, mevrouw Swerts, is het appartement al verhuurd?

(reageert op haar omstandige antwoord)

U durfde het niet goed te zeggen. U zag echt geen andere uitweg meer. En u heeft dat huurgeld echt nodig om rond te komen. Neenee, ik begrijp het. En u hebt natuurlijk het recht om te verhuren via de sociale verhuurdienst. Al had ik liever gehad dat u mij daarvan vooraf op de hoogte had gebracht, want het houdt

risico's in. Maar goed, het is wat het is.

ANJA: Dat appartement ligt naast dat van mij. Recht tegenover mijn deur, dat is wat het is!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 bestellen@toneelfonds.be

 03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSSENS**
Voor de juiste keuze