



# **VAN DE HEMEL NAAR DE HEL EN TERUG**

Een avondvullend blijspel in twee delen

door

**MARC KETELS**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.  
Korte St. Annastraat 19 – 2000 Antwerpen  
Tel: 03 366 44 00  
E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)  
Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VAN DE HEMEL NAAR DE HEL EN TERUG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MARC KETELS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2021/0220/015**  
**ISBN 9789038516080**

© 2022 Toneelfonds J. Janssens bv

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 15 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(20 spelers + Figuratie)

**KURK VANDEWIJNGAARD:**

**POL TYTGAT:**

**GERTRUDE BONTE:**

**JACQUELINE VERHELST:**

**SINT PIETER:**

**JEZUS:**

**MAAGD MARIA:**

**JOZEF:**

**AARTSENGEL GABRIEL:**

**GOD:**

**EDDY VUYLSTEKE:**

**MARIA MAGDALENA:**

**BEËLZEBUB:**

**LUCIFER:**

**SATAN:**

**KORNEEL DE CYBERCRIMINEEL:**

**THE FUCKING BITCHES (3 vrouwelijke speelsters):**

**PRIESTER:**

Zo veel mogelijk figuranten die actief meespelen. Zij spelen Engelen in het eerste bedrijf en duivels in het tweede. Een aantal van hen heeft ook een lijn tekst.

Uitgezonderd de rollen van Kurk en die van God kunnen de overige spelers twee rollen spelen.

## ***DECOR***

Technisch is het een grote uitdaging qua licht en geluid. Het decor is dat eveneens. Een betrekkelijk ruime scène zou wel van pas komen. De decorwissels zijn niet eenvoudig. Ook de kostumering en de schmink zijn niet van de poes. Een regisseur met veel fantasie en dat speciaal gevoel voor humor kan er iets uniek van maken.. Rondom rond zwarte gordijnen. Deze moeten op een rail bevestigd worden zodat ze helemaal geopend kunnen worden. Er achter zijn het witte gordijnen. De zwarte gordijnen worden gebruikt in het begin, in de hel en helemaal op het einde. De witte gordijnen zijn voor de Hemel. Achter de gordijnen kunnen de attributen opgesteld worden. Voor de decorwissels kan het voorgordijn dicht gedaan worden of er kan gekozen worden om de wissels zichtbaar te houden. Het is een spektakel op zich.

## EERSTE DEEL

*(Een doodskist in het midden van de scène. Boer Kurk Vandewijngaard ligt er in. Plots opent het deksel en richt Kurk zich op. Spreekt tot de toeschouwers.)*

**KURK:** Ik heb mij altijd afgevraagd waarom dat ze een doodskist zo comfortabel maken. Eens je daarin ligt voel je veel niet veel meer hé...

Ik ben, of was... Kurk. Mijn moeder was zot van Kurk Douglas. Ge weet wel, 'Spartacus'. Vandaar Kurk. Vandewijngaard. Wijnboer. Met zo'n naam kon het niet anders hé. Verleden week ben ik dood gevallen. Hartaanval! In één keer weg. Van mij op te winden. Ik sta 's morgens op voor naar mijn mijn wijnstokken te gaan kijken en al mijn druiven waren vervrozen! Echt waar! Ge moet eens kijken naar mijn sterfdatum! 4 mei! Dat is wel mei hé! Degene die het weer regelt heeft hier toch serieus geflaterd! Mijn druiven waar dat ik zo voor gezorgd had..in één nacht naar de vaantjes. Ge zou voor minder doodvallen..en dat heb ik dan ook gedaan.

Als het allemaal normaal verloopt komt iedereen die mij gekend heeft straks mij een laatste groet brengen. Dan gaat alles de grond in. Einde verhaal.

Is er iets achter het einde? De grote vraag waar er nooit een antwoord op komt. Er is nog nooit iemand teruggekeerd om er wat over te vertellen. Tot nu...

*(Kurk komt uit de kist. Hij gaat naar voor en gaat in een geïsoleerd licht staan. Achter hem wordt de kist weggerold)*

De vierde mei.. 's Morgens vroeg. Ik ga mijn wijnstokken gaan bekijken. *(Doet alsof)* Amai, het is gelijk fris deze morgen. Een mens zou haast denken dat het gevroren heeft deze nacht. Ik bekeek mijn jonge druiven..ik betaste mijn tere druiven.. Maar dat kan niet! Alles is kapot gevroren! Alles naar de kloten! Godverdomme! AAAAAAAAAAHHHHHH!

*(Krijgt hartaanval en stort neer. Lichten uit.Koormuziek start. Een grote poort wordt opgerold. De scène moet de hemel voorstellen. De zwarte gordijnen maken plaats voor de witte. Kurk komt aan bij de poort. Als de mogelijkheid er is kunnen de personages die in de Hemel aankomen opkomen vanuit de zaal. De poort is gesloten. Bovenaan de poort een opschrift: Hemel Ingang .Achter de poort een pupiter bedoeld voor Sint Pieter)*

Oei, dat is precies gesloten hier. Ik ben toch juist?

*(Dode Pol komt ook aan)*

**DODE POL:** *(Pol kan de r niet uitspreken)* Dag mijnheel. Is dat hiel gesloten?

**KURK:** Blijkbaar wel.

**DODE POL:** We zijn toch juist hé?

**KURK:** Ik denk het wel. Kijk. *(wijst naar het bord)* Hemel ingang. Dat kan maar hier zijn hé. Kom je ook van beneden?

**DODE POL:** Van boven kan je hiel niet komen denk ik. *(kijkt naar het bord)* El staan geen openingsulen op.

**KURK:** Inderdaad, ik ben Kurk. Vandewijngaard. Wjinboer, geweest...

**DODE POL:** Pol.. Tytgat..gewone welkmens..ook geweest..

*(Dode Jacqueline komt traagjes op)*

**KURK:** Welkmens? Werkmens wil je zeggen?

**DODE POL:** Solly...maar ik kan de L niet uitspleken..als ik dlie jaal oud was heb ik van de tlap gevallen en heb ik dan keihald op mijn tonge gebeten..sedelt komt de L er niet meel uit..

**KURK:** Jammel voor jou...

**DODE JACQUELINE:** Eindelijk, ik ben er. Oei, is het niet open?

**DODE POL:** Gelijk dat je ziet.

**DODE JACQUELINE:** Ik ben toch juist?

**KURK:** Volgens dat bord wel.

**DODE JACQUELINE:** Awel merci.. Zou het misschien gesloten zijn op zon- en feestdagen?

**DODE POL:** Dat zou toch een beetje laal zijn. Ik ben Pol Tytgat en dat is Kulk..

**KURK:** Pol kan de R niet uitspreken.. Toen hij klein was heeft hij op zijn tong gebeten.

**DODE POL:** Indeldaad..

**DODE JACQUELINE:** Aangenaam, ik ben Jacqueline.. Verhelst..

*(Dode Gertrude komt op. Zij is oud en loopt met een stok door haar reuma)*

**DODE GERTRUDE:** Amaai! Dat is hier druk! Is het niet open?

**DODE JACQUELINE:** We kunnen niet binnen.

**DODE POL:** En nu? Weel naar beneden gaan niet lukken denk ik.

**KURK:** Hoe zou je dat moeten doen?

*(Een deur slaat dicht. Luid. Iedereen schrikt)*

**DODE JACQUELINE:** Maar mens toch! 'k Verschiet mij dood!

**DODE POL:** Je bent al dood!

**DODE JACQUELINE:** Ah ja, dat is juist. Ik ben dat nog niet gewoon.

*(Sint Pieter komt op)*

**SINT PIETER:** Halleluja! Dat ben ik nog nooit tegengekomen! Ik heb me verslapen! Elke middag doe ik een middagdutje, kort maar zalig! Rond de middag is het toch nooit echt druk. Staan jullie hier al lang?

**KURK:** Nog niet te lang.

**DODE GERTRUDE:** Ik ben hier nog maar juist aangekomen. Dat duurt bij mij allemaal een beetje langer hé..

**DODE JACQUELINE:** Ik juist voor haar.

**DODE POL:** En ik vool haal.

**SINT PIETER:** Ik ga opendoen. *(tast in zijn zakken)* Het is niet waar hé! Ik heb mijn sleutels laten liggen! Jezus Christus! *(roepen als in wanhoop)*

*(Jezus komt op)*

**JEZUS:** *(spreekt met een Frans accent.)* Ja? Wat skeelt er Jean Pierre?

**SINT PIETER:** Ah.. Jezus.. Ik heb me overslapen en ik heb dan nog eens mijn sleutels laten liggen ook!

**JEZUS:** Calme, Jean Pierre.. Die zonder de zonde is werpe de eerste.. Ja, wat werpt hij ook alweer?

**DODE JACQUELINE:** Een steen..

**JEZUS:** Juist.. een steen.. une pierre.. Voila.. merci madame.. Ga uw sleutels maar halen Jean Pierre.. Iek zal ier effen blijven.. bij de kudde..

**SINT PIETER:** Oh..merci. En als ik mag Jezus.. het is Saint Pierre.. pas Jean Pierre... *(af)*

**JEZUS:** Compris... *(tegen de overigen)* Beetje keduld.. Keduld ies zelfs een skone deugd! De aast en de spoed ies de zelden.... euh....

**DODE JACQUELINE:** Goed.. bien..

**JEZUS:** C'est ça..

*(eventjes stil)*

**DODE GERTRUDE:** Mag ik iets vragen alsjeblieft?

**JEZUS:** Mais bien sur.. vragen staat vrij..

**DODE GERTRUDE:** Ben jij Jezus?



**JEZUS:** C'est moi... Kij had mij niet herkend?

**DODE GERTRUDE:** Neen.. mijn ogen zijn niet meer honderd procent..

**DODE POL:** Ben jij echt Jezus? Dat kan niet!

**JEZUS:** Mais oui! Gij zijt nog slekter dan Thomas! Regarde! *(Toont de gaten in zijn handen en zijn voeten)* Voila! Gij nu geloven, ja?

**DODE JACQUELINE:** Maar mens toch! Doet dat geen zeer?

**KURK:** Amai, dat geneest ook nog niet te rap.. Het is potverdikke meer dan 2000 jaar geleden!

**JEZUS:** Iek voel dat nog altijd hé! Iek eb dat kedaan voor de zonden van de mensen te pardoneren! Maar keen avance hé! Ze doen nok altijd de zonde hé! Ik ad dat ook wel kevreesd.. Ik ad nog kevraagd aan mon Papa toen iek daar aan de kruis ing: Papa, laat deze kelk aan mij voorbij kaan.. mais non.. niet de kelk.. kij angst daar en kij angst daar goed, zei Hij..

*(Het geluid van een bos sleutels)*

Aha.. daar is de Jean Pierre.. pardon.. Saint Pierre!

**SINT PIETER:** *(Op met bos sleutels)* We zijn hier terug! Ik ga opendoen. *(doet de poort open)* Kom binnen.

**MARIA:** *(roept van achter de scène)* Jezus! *(Laten klinken zoals kerkmuziek)*

**SINT PIETER:** Hij is hier Maria.

*(Maria op)*

**MARIA:** Ja maar ja! Ik sta daar met mijn eten dat al meer dan een kwartier gereed is! Het staat allemaal koud te komen! Dat is niet plezant hé.. Al die tijd dat je daarin hebt gestoken... *(tegen de dames)* Het is toch waar hé madammekes?

**DODE JACQUELINE:** Heel juist..euh...heilige maagd Maria..

**MARIA:** Zeg maar Maria hoor.. Kinders hé.. Een hoop werk heb je daar mee!

**DODE GERTRUDE:** Dat is waar! En dan die was! Alle dagen draaide die wasmachine bij mij..

**MARIA:** De mijne is dan ook nog eens altijd in het wit gekleed hé! Dat is wreed teer hé!

**JEZUS:** Maman. Wat ies het om te eet maman?

**MARIA:** Rijstpap hé jongen..

**JEZUS:** Weeral.. *(tegen Kurk, Pol, Jacqueline en Gertrude)* Het ies ier alle dagen exactement hetzelfde..

**DODE POL:** Alle dagen lijstpap?!

**MARIA:** Hier eet men wat de pot schaft! Het is anders niet te doen! Ah ja, ik moet niet alleen eten maken voor Hem hé! Maar voor iedereen hier! Eten maken voor zo'n bende! En die bende vergroot altijd maar! Eenmaal dat ze hier zijn gaan ze niet meer weg! Het eeuwige geluk! Dat duurt een tijd hoor! Rijstpap is redelijk rap gereed en we hebben er genoeg van.. Droog brood en een vis dat kun je ook krijgen.. Je kan dat gemakkelijk vermenigvuldigen.

**JEZUS:** Ik eb dat bedacht!

**MARIA:** Niet te veel stoefen Jezus. Kom maar mee! *(af)*

**JEZUS:** Oui Maman.... We zien elkaar wel nok wel *(af)*

**SINT PIETER:** Bon.. ik moet jullie nog inschrijven... *(beseft dat hij zijn boek vergeten is)* Maar het is toch niet waar he! Mijn boek! Nu heb ik mijn boek nog laten liggen ook! *(Vloek)* Holy fucking Jezus!

**JEZUS:** *(Terug op met bord rijstpap)* Mais enfin Saint Pierre.. Kij weeral roep?

**SINT PIETER:** Sorry Jezus.. 'k Heb mijn boek laten liggen en die mensen moeten nog ingeschreven worden.

**JEZUS:** Bon bon.. Ga uw boek maar alen.. Ik dat toch niet oed bekrijpen hoor. Altijd nog met die boek! Dat ies tok niet meer van deze tijd! Maak toch eens kebruik van ene laptop!

**SINT PIETER:** Ik ben daar te oud voor! En jouw Papa trouwens ook. Wij zijn nog van de oude stempel.

**JEZUS:** Iek zal je eens wat zeggen.. in de oude testament beet Eva een stuk uit de appel. Wel, nu ziet ke dat op veel computers staan hé.. Dat was een teken hé!

**SINT PIETER:** Wij zijn meer voor het geschreven woord.

**JEZUS:** Ja.. de tijd eeft ier blijven stilstaan... omdat de tijd ier niet bestaat hé. Ga maar boek halen Saint Pierre.

*(Sint Pieter af)*

**DODE POL:** En hoe gaat met jouw vadel?

**JEZUS:** Met papa? Tres bien.. Merci.

**DODE GERTRUDE:** Gaan we Hem ook tegenkomen hier?

**JEZUS:** Dat is zeker! Hij is overal hé!

**DODE JACQUELINE:** Ah ja, God is overal hé.

**DODE POL:** Ik bedoelde Jozef.. *(stil)*

**DODE GERTRUDE:** Dat is niet zijn echte vader hé.. *(stil)*

**KURK:** Zijn moeder is onbevlekt ontvangen.. *(stil)*

**DODE POL:** In verwachting zondel dat ze... *(stil)*

**DODE GERTRUDE:** Stil maar.. Zorg dat Hij dat niet hoort. *(stil)*

**DODE JACQUELINE:** Waarom? Ik vind dat we dat mogen vragen... Euh mijnheer Jezus?

**JEZUS:** Oui.

**DODE JACQUELINE:** De heilige Jozef.. is dat ook jouw vader?

**JEZUS:** Joseph? Dat is een beetje delicaat.. Iek ben de zoon van God..

**DODE GERTRUDE:** Ah.. dan is Jozef misschien uw stiefvader?

**DODE POL:** Dat zal het zijn! Het was wel een halve werkel! Het was wel hij die zolde vol blood op de plank.

**DODE GERTRUDE:** Bloot?

**DODE POL:** Neen! Geen bloot! Blood.. vol op te eten..

**KURK:** Ja.. zijn echte vader keek niet te veel naar Hem om hé..

**JEZUS:** Ah! Voilà Saint Pierre!

*(Sint Pieter terug op met boek)*

**SINT PIETER:** Ik ben hier terug.

**JEZUS:** Dan ben iek weer weg.. Au revoir! *(af)*

**SINT PIETER:** Bon.. wie was eerst?

**KURK:** Euh ik.

**SINT PIETER:** Naam?

**KURK:** Kurk Vandewijngaard.

**SINT PIETER:** Juist.. we waren jou verwachtende..

**KURK:** Ah ja?

**SINT PIETER:** Natuurlijk.. iedereen die hier toekomt waren we verwachtende... Het leven is eindig hé. Doodsoorzaak: een hartaanval. Een klassieker dus. Van je op te winden, lees ik?

**KURK:** Juist. Ik vind dat jouw baas daar toch een beetje de schuld van is. Wie laat het nu nog vriezen als het bijna mei is! Hij weet toch ook dat de druiven daar niet tegen kunnen.

**SINT PIETER:** Wat moet ik daarop zeggen? Zijn wegen zijn ondoorgrondelijk. Een schoon woord voor 'verstrooid zijn' misschien... Hij is ook niet meer van de jongste hé. *(tegen dode Pol)* Bon en gij zijt?

**DODE POL:** Pol Tytgat.

**SINT PIETER:** Ah, Pol, gij hebt je tijd had hé.. (*lacht*) Een grapje hé Pol. Dat moet kunnen hé. Oei! Gestikt lees ik hier?

**DODE POL:** Ja. Een M&M in het verkeelde keelgat geschoten. Waalom heeft jouw baas die twee keelgaten zo dicht bij elkaal gezet? Dat is toch om miselie vlagen!

**DODE JACQUELINE:** Hij heeft ook nog andere gaten te dicht bij elkaar gezet hoor.

**DODE GERTRUDE:** Pas op met jullie kritiek. Hij heeft de mens geschapen naar zijn evenbeeld. Je trekt dus op ons.

**DODE POL:** Wat dat ik mij dan afvraag: wie heeft Hem dan geschapen?

**KURK:** Goede vraag.

**DODE GERTRUDE:** Hij heeft zichzelf gemaakt denk ik. Ah ja, Hij heeft alles gemaakt, dus ook zichzelf hé. Wat ge zelf doet dat doet ge beter, moet Hij gedacht hebben.

**SINT PIETER:** Ik weet het: jullie zitten met veel vragen. Dat is normaal. Maar weet je: hier worden alle vragen beantwoord. Hier zal alles duidelijk worden. Maar nu moeten wat voortmaken. Jij bent?

**DODE JACQUELINE:** Jacqueline Verhelst.

**SINT PIETER:** Natuurlijke dood lees ik hier.

**DODE JACQUELINE:** Ja.. ik heb het nooit geweten. Op mijn doodsbrief stond: Het heeft de Heer behaagd bij Hem te roepen: juffrouw Jacqueline Verhelst. Geroepen stond er op. Maar ik heb niets gehoord.

**DODE POL:** Juffrouw? Nooit getrouwd?

**DODE JACQUELINE:** Neen, nooit de ware gevonden. Altijd maagd gebleven. Dik tegen mijn goesting, maar ja... Seks is de hemel op aarde zeggen ze. Nu dat ik in de hemel ben...

**SINT PIETER:** Hier is er geen seks. Wel het eeuwigdurende geluk.

**DODE JACQUELINE:** Maar dat is toch niet mogelijk!

**DODE POL:** Geen seks in de hemel?

**SINT PIETER:** Neen.. dat is ook niet nodig.. Hier heeft er niemand nog natuurlijke behoeftes..

**DODE POL:** Echt? Moet el hiel dan niemand nog kakken bijvoelbeeld?

**SINT PIETER:** Euh... neen..

**KURK:** Holy shit! .. Allez..

**DODE POL:** Neen neen! No shit!

**SINT PIETER:** Zoals ik al zei: alle vragen zullen beantwoord worden..

Maar nu moet ik verder doen met mijn administratie. Bon.. jij bent?

**DODE GERTRUDE:** Ik? Euh... ik ben.. Gertrude Bonte. 85 jaar.

**SINT PIETER:** *(Kijkt in zijn boek)* Bonte.. Bonte.. ah hier. 4 Kinderen en 4 achterkleinkinderen.. en..4.. *(kijkt nog even in zijn boek)* echtgenoten.

**DODE GERTRUDE:** Dat klopt.. 'k Heb ze alle vier overleefd. De eerste was de vader van mijn kinderen... dood in zijn slaap.. Hij snurkte gelijk een drillboor en plots niet meer! 'k Was eerst content... blij zelfs.. maar ja, hij was wel dood... 80 jaar was hij.

**KURK:** 80 Jaar? Dan wil dat zeggen dat jouw 3 andere...

**DODE GERTRUDE:** Al versleten waren voor dat ik er mee trouwde.

**DODE JACQUELINE:** Maar waarom trouwde je er dan nog iedere keer mee?

**DODE GERTRUDE:** Daar.. *(wijst op Sint Pieter)* Zijn grote baas.. Geen seks voor het huwelijk... Dat staat in zijn boek .. want dat is een zonde..

**SINT PIETER:** Ja, maar je moet dat niet te letterlijk nemen hé..

**DODE GERTRUDE:** Dat zegt ge nu!

**KURK:** Vertel je ons nu dat die drie zich doodgevoegd hebben?

**DODE GERTRUDE:** Ik ben altijd nogal een felle geweest.. altijd goesting hé.Een oude schuur die nog altijd in brand stond. Als ik ze hier weer tegenkom dan...

**DODE POL:** Zal je jezelf moeten inhouden vlees ik..

**SINT PIETER:** Kunnen we van onderwerp veranderen? Dat ligt hier gevoelig.. *(Kijkt in zijn boek)* Gestorven aan... *(kijkt verwonderd)* bungeespringen?!

**DODE GERTRUDE:** De rekker gesprongen..

**DODE POL:** De lekker gesplongen dan nog!

**SINT PIETER:** Voila.. jullie zijn nu allemaal ingeschreven. We gaan nu kijken voor jullie kledij.

**DODE JACQUELINE:** Kledij? Mogen we zo niet binnen?

**SINT PIETER:** Wij zijn hier allemaal gelijk..

**DODE POL:** Ja, allemaal dood.

**SINT PIETER:** We kijken voor een soort uniformiteit.. Gabriel is daar verantwoordelijk voor. Ik zal hem oproepen. *(neemt zijn walkie talkie)* Gabriel voor onthaal.. ik herhaal: Gabriel voor onthaal. Hij komt subiet.

**KURK:** Ik zit nog met een vraag.

**SINT PIETER:** Ja..

**KURK:** Gaan we iedereen die we gekend hebben en die ook dood is, hier tegenkomen?

**SINT PIETER:** Dat is goed mogelijk.

**KURK:** Vuylsteke ook?

**SINT PIETER:** Als hij dood is: ja. Waarom?

**KURK:** Vuylsteke was een rotzak, maar een echte rotzak! Hij heeft mij heel zijn leven gekloot dat het geen naam had.. Allez, toen hij nog leefde.. en ik ook... als ik hem tegenkom dan...

**SINT PIETER:** Dan niets hé mijnheer Vandewijngaard! Al wie hier rondloopt is vergeven van alle zonden.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

 03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSSENS**  
*Voor de juiste keuze*