INKIJKVERSIE
SCRIPT

INCLUSIEF NOODKNOP

Een satirische komedie in twee delen

door

JORIS DIRCKX

Tweede, volledig door de auteur herziene, versie

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen
Tel: 03 366 44 00
E-mail: bestellen@toneelfonds.be
Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **INCLUSIEF NOODKNOP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JORIS DIRCKX** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2021/0220/017
ISBN 9789038516103

Copyright: © 2021 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.
Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.
Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and simular technologies
Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij
TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen
Telefoon 03 366 44 00
Website: www.toneelfonds.be
Email: rechten@toneelfonds.be
IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!
Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 5 tekstboekjes bij de uitgever.
Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.
Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.
U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(2à8 dames – 2à9 heren)

HARRY HAANSTRA, gladde verkoper, spreekt met sterk Hollands accent.

JOS, licht depressieve man, houdt van Nicole. Jonge zestiger, spreekt Vlaams.

NICOLE, bezorgde volkse vrouw, houdt van Jos. Jonge zestigster, spreekt Vlaams.

ANDRÉ, levensgenieter, volks figuur, heeft een eigen firma opgebouwd. Houdt van Rita. Jonge zestiger, spreekt plat dialect. (eventuele dubbelrol met Jos)

RITA, verzorgde dame met permanent, houdt van André en ziet zijn capriolen door de vingers. Jonge zestigster, spreekt Vlaams. (eventuele dubbelrol met Samira)

SAMIRA, vriendelijke en opgewekte jonge vrouw. Spreekt aanvankelijk alleen een beetje Engels, maar nadien mooi Nederlands met enkel nog wat eigenaardige klemtonen of ontbrekende lidwoorden.

MILOS, werkman, spreekt gebroken Engels. (eventuele dubbelrol met Harry)

JALINKA, bouwvakster, vrouw van Milos (eventuele dubbelrol met Samira)

JORIS, zestiger, weduwnaar, gepensioneerde topambtenaar, loopt op krukken, spreekt keurig Nederlands. (eventuele dubbelrol met Jos)

GREET, dochter van Joris, spreekt keurig Nederlands (eventuele dubbelrol met Samira)

DOKTER, huisdokter, oprecht begaan met Jos en Nicole. (man of vrouw, eventuele dubbelrol met Samira of Harry)

SAM, jonge, vlotte bankadviseur. (eventuele dubbelrol met Harry)

TRUUS, jonge assistente en opvolgster van Harry. Spreekt Hollands. (eventuele dubbelrol met Samira)

JESSICA en JAN, Welgestelde carrière-mensen kort voor pensioen, spreken algemeen Nederlands. (eventuele dubbelrollen met Jos en Nicole)

JANOS, bouwvakker, broer van Jalinka (eventuele dubbelrol met Harry)

DECOR

Witte lege ruimte met abstract Mondriaan schilderij aan een muur die nog niet geverfd is (groene gyproc en plamuur zichtbaar. Deze wordt tijdens de voorstelling deels geschilderd. Na iedere voorstelling wordt de muur terug gyproc-groen gemaakt met plamuurstrepen). Op deze muur hangt een groot vierkant abstract (vb. Mondriaan) schilderij. Achteraan kitchenette met ingebouwde microgolfoven en ijskastje. Boven kookvuur: hoge hangkasten, in één open kast zit een grote afsluitkraan. Naast kitchenette grote rode noodknop op 1,5 meter boven de grond, met pijl en tekst “Noodknop” er boven. Linker zijmuur: voordeur met twee deurkettingen en drie sloten, en daarnaast een raam met zicht op de tuin beneden. Rechter zijmuur: deur naar de badkamer, en deur naar slaapkamer. Voor de kitchenette staat een hoge witte tafel, met twee (te) hoge barkrukken. In de hoek van de muur zit een brede barst.

Vanaf Scène 2: bijkomend twee relaxzetels en daarvoor een grote abnormaal brede en lage “TV” (achterzijde staat naar publiek) waar een kluwen van kabels en kastjes aan hangt.

Vanaf Scène 4: De deur naar de slaapkamer is weg. Bijkomend kampeertafeltje met drie lage kampeerstoelen.

Scène 7: De deur naar de badkamer is ook weg. TV, relaxzetels, kampeertafeltje en kampeerstoelen zijn terug weg. Het grote Mondriaan schilderij is weg, men ziet de groene gyproc en plamuurstrepen waar het hing.

EERSTE DEEL

Scène 1

(Harry komt binnen en gaat in "pose" turend aan het raam staan. Even later komen Jos en Nicole binnen.)

HARRY: Ssssst… Kijk daar joh! Een moeder egel met vier kleintjes! Ongelooflijk. Ja-aaa, die natuur hier ook hè, wat een wildlife! Hier is echt altijd wat te beleven. *(Draait zich om, doet verbaasd)* Hatsemmineetjes, hier zijn jullie al! Nou laat ik me eerst effie voorstellen: Ik ben de heer Harry Haanstra van het Mysweethome concern, maar voor jullie is het Harry hoor! En jullie zijn natuurlijk…. *(kijkt op documenten)* Jos en Niecool *(spreekt "j" uit zoals in "je").* Nou, laat ik maar meteen Niek zeggen, dat bekt een stuk vlotter. Zo dan, Niek en Jos, samen effie gezellig rondkijken en dan kan het genieten volop beginnen!

JOS: Op die foto's leek de woonkamer wel veel groter. Hoor ik hier nu ergens water lopen?

HARRY: In al onze catalogi staan de afmetingen steeds precies vermeld, maar de afbeeldingen kunnen natuurlijk verschillen van het gekozen arrangementje.

JOS: Ja meneer, maar hier staat nu nog geen enkele kast binnen, waar moeten wij dan ons salon zetten?

HARRY: Als jullie op zeker moment een upgrade wil doen, aarzel dan niet: wij staan te allen tijde tot jullie dienst. En het is Harry hè heu… *(kijkt snel even op documenten)* Jos!

NICOLE: Jos, begint weer niet hé zeg. We hebben besloten om de stap te zetten. Zijt nu toch eens content. Ge moet zien wat een uitzicht. En met dieren en zo!

HARRY: Hatsemmineetjes, wat U zegt! Het lijkt wel alsof U een eigen park bezit, nietwaar mevrouwtje?

(Jos wijst naar de muur met het schilderij.)

JOS: Die muur is nog niet geschilderd. Dat was hier toch sleutel op de deur? En hoor ik hier nu ergens water lopen?

HARRY: De sleutel zit ook op de deur Jos! Driedubbel slot met twee deurkettingen, net zoals jullie besteld hadden in het "Sleep safe" pakketje!

JOS: *(geërgerd)* Ik bedoel dat het niet af is: de muur daar, dien is niet geschilderd.

NICOLE: *(voorzichtig)* We hadden in de woonkamer voor alle muren gekozen voor eierschelp.

HARRY: En die komt er ook aan mijn beste Niek! Maar onze hooggeschoolde vaklui zijn toch zóó druk bezet, hatsemmineetjes wat gaat het hard joh! Kijk, speciaal voor jullie probeer ik meteen iets te versieren *(neemt zijn telefoon)* Milos? *(tegen Nicole, wijst naar zijn telefoon)* Ons hoofdsupervisor van de technical support crew aan de lijn. *(in de telefoon)* Look at the schedule to delegate a team of highly specialised interior decorators to the second floor… Yes, I know the newspapers are coming for another article, but customers first! Chopchop! And call Technical

Support Division to give absolute priority to install the soeper steejrejo serround 3D curfed oled eejt keej haiperreejsjeloesjen contrest enheinsed extended daainamec reinsj ultrascreen! *(tegen Nicole)* Ziezo, schilderwerk in orde, check! Grootschermtelevisie op komst, check! En dan nu *(plechtig)*…. *(draait de deur van de slaapkamer naar binnen half open. De toeschouwer kan niet binnen zien in de slaapkamer)* De master bedroom! Altijd eerst even de deur terug sluiten wanneer U naar de andere zijde van het bed wenst te gaan.

JOS: En als ge er dan ‘s nachts efkes uit moet?

HARRY: Goeie vraag Jos! Daar zijn we in Mysweethome allemaal op voorzien. Zo gauw de lichten doven gaan er kleine lampjes branden in de vloer, zodat jullie oriëntatie altijd verzekerd is.

NICOLE: Amai Jos, dat is al gelijk vroeger in het vliegtuig, daar legden ze dat ook altijd zo uit.

JOS: Ja... ook bij een noodlanding.

HARRY: *(lacht uitbundig)* Voilà, voilà, hier is dan de keuken. Volledig programmeerbare microgolf en drie vuilbakjes zodat jullie zonder probleem kunnen sorteren. Eén maal per week zetten jullie deze beneden klaar in jullie disposables-slot met code, en dan wordt alles voor jullie verder geheel automatisch afgehandeld.

NICOLE: Da’s echt wel gemakkelijk zeg.

JOS: En als dat zakske eerder vol is? Daar past amper de pel van één appelsien in!

HARRY: Geen probleem, mits een klein supplementje kunnen jullie altijd een extra slotje aanvragen. Of zelfs meerdere!

NICOLE: Ze denken hier echt aan alles hé.

HARRY: *(opent mini-ijskastje met vriesvak)* Koelkast én diepvriezer, uiteraard. We houden deze bewust klein omdat sommige van onze residenten … *(trekt veelzeggend gezicht)* … de houdbaarheidsdatum wel eens durven vergeten.

JOS: Nicole, waar gaat ge uw potten zetten? Hier is maar één diepe schuif?

HARRY: Wie heb er potten nodig, Jos? Al onze maaltijden worden geleverd in microwave-ready verpakking, maar de meeste residenten verkiezen een gezellige lunch in het courtyard-restaurant beneden, de Sunset Lounge zoals wij ’m hier noemen. We hebben open vanaf 11.15. Best wel effie reserveren van tevoren, voor een vlotte throughput. Het durft rond openingsuur wel eens drukjes worden.

NICOLE: Nogal eens grote chique hé zeg.

HARRY: En als U een maandabonnementje neemt, krijgt u bovendien éénmaal per week gratis aperitief aangeboden… *(spreekt sneller en stiller)* mits betalend aperitief voor de partner uiteraard.

JOS: *(verbaasd)* Dus dat eten is hier niet inbegrepen?

HARRY: Dat is één van de grote sterktes van Mysweethome, Jos: zelfstandigheid staat bij ons centraal. We streven ernaar om onze residenten maximale vrijheid te geven. Vrijheid van een eigen huis, mét full service op jullie maat gesneden.

JOS: Flink gesneden, inderdaad.

NICOLE: Oh Joske, iedere dag op restaurant! Precies of we zijn voorgoed op hotel.

HARRY: Hatsemmineetjes! En in welk hotel krijg je een eigen woonkamer, ruime

slaapkamer, en eigen badkamer met zitbad mevrouwtje?

JOS: Ah ja, de badkamer?

HARRY: *(trekt deur open, toeschouwer ziet inhoud niet)* Voilà, voilà, de badkamer mét antislipmat én ergonomische muurbeugel natuurlijk.

JOS: *(kijkt van ver binnen)* Ja…. Just… ja…En als ge u wilt omdraaien, dan komt ge efkes naar buiten waarschijnlijk?

NICOLE: *(kijkt ook even binnen)* Ja Jos, het is nu ook niet echt niet meer nodig dat we samen in de badkamer zijn.

JOS *(kijkt binnen in de badkamer)* Ah, dat is wat ik hoor: die kraan lekt.

HARRY: Dat is volledig normaal in een nieuwbouw hoor Jos, alles moet zich nog een beetje zetten.

JOS: Dan is het 'percies' of er staan de hele nacht ene naast uw bed te pissen!

NICOLE: Dat hoort ge toch amper.

JOS: Ja, 't zal zijn, ik denk dat ge hier zelfs kunt horen als die van hierboven aan het breien is en ne steek laat vallen.

HARRY: *(lacht uitbundig)* Voilà, voilà! Dan tot slot nog effie het instellen van de temperatuur. Op onze website kunnen jullie het epje downloaden, maar wel opletten dat je versie 3.2 neemt; niet 3.4 want die werkt niet op alle pletforms. Tenzij jullie natuurlijk nog een S8 tebletje of zoiets hebben, dan is het natuurlijk beter de cross-platform ep te gebruiken, die is meestal stabieler. Via onze hofleveranciers kunnen we jullie ook een alleraardigst tebletje aanbieden tegen een echt gunstprijsje. *(doet handelingen voor op eigen telefoon)* Nou, dan ga je naar settings, daarin kies je "Home" onder het menu "Living & Comfort". Je navigeert naar de rubriek "technical". Daar moet je wel effie oppassen, want er zijn veel mensen die dat missen: links onderaan staat er een klein paars pijltje, of afhankelijk van de versie van je besturingssysteem kan dat ook rechts staan, meestal wel onderaan. Als je daar op klikt gaan er een aantal icoontjes open, waaronder een windmolentje. Als je daarop twee keer na mekaar snel klikt dan kom je in het keuzemenu "Farenheid slesh Celcius". En dan is het effie oppassen geblazen. *(lacht gemaakt)* Staat je toestel al ingesteld in US-settings dan volstaat het om doodgewoon de knop naar links te verschuiven, maar staat je toestel in European dan is het natuurlijk erg belangrijk om effie naar "copy settings" te gaan want anders heeft de knop net de omgekeerde betekenis van wat je zou denken. En dan is het verder kinderspel: je drukt gewoon op het mannetje met de dikke trui, en je past de temperatuur aan naar de waarde van je keuze. In extra grote cijfers natuurlijk: geen bril nodig! En het extra goede nieuws is: gewoon via je agenda kan je dit doen voor alle dagen van de week, en zo een temperatuur verloop programmeren dat perfect past bij jullie persoonlijke leefgewoonten. Nou, als het mannetje in de dikke trui niet zou verschijnen, dan best gewoon effie terug opstarten. Mocht er toch nog iets niet duidelijk zijn: één adres, doodgewoon naar "Mysweethome" surfen en daar vind je op onze Q & A pages alle oplossingen.

NICOLE: *(zit met open mond op telefoon te kijken)* Dank u Harry…. Jos zal dat wel eens nalezen… En er wordt ook gepoetst had ik gelezen?

HARRY: Hatsemineetjes, Niek, jij bent er eentje die de brochures tot in de puntjes uitpluist! Jawel mevrouwtje, ook daar heeft Mysweethome weeral aan gedacht. Als U het pekketje Goldenoldies hebt bijgenomen, dan komt in de mate van het mogelijke één keer om de twee weken onze genderneutrale poetspersoon langs

om alles terug te doen blinken als een spiegeltje.

NICOLE: En die doet ook de binnenkant van de kasten als het nodig is?

HARRY: Wat U maar wil mevrouwtje. U vraagt, Mysweethome draait! Wij zijn er voor u en niet omgekeerd zeg ik altijd maar. In het basispekketje zijn tien minuten voorzien, maar u kan natuurlijk altijd meer tijd inhuren voor enkele Tokens.

JOS: *(achterdochtig)* Tokens?

HARRY: Bij Mysweethome streven we naar absolute transparantie, Jos. Jij stort een bedragje van jouw keuze op jullie Token-rekeningetje, en op onze website vinden jullie al onze bijkomende diensten en de tokentjes die er tegenover staan. Momenteel staat de koers op een tientje voor een Token.

NICOLE: *(tegen Jos)* Ziet ge nu dat het allemaal goed geregeld is?

HARRY: Voilà, voilà! Wie houdt er zich nu graag bezig met euro's, hè Jos. Of Franken, stel je voor… *(lacht uitbundig)* Hahahahahhaha… Waar is de tijd, jeetje! Franken!

JOS: Ge zijt toch zeker dat we geen drankbonnekes moeten kopen?

HARRY: *(schatert het uit)* Die Jos toch hé Niek! Hatsemmineetjes! Franken! Maar kom, nu effie terug ernstig. Want tot slot, natuurlijk, *(ernstig)* het allerbelangrijkste van al. *(gaat naar grote rode knop en wijst plechtig)* Niek, Jos, lieve mensen, hier is ie dan: de noodknop!

NICOLE: *(opgewonden)* De noodknop, Jos. Ik had daar in de brochure ook al over gelezen. Dat is echt belangrijk op onze leeftijd.

HARRY: Mevrouwtje, het raakt mij recht in me hart dat de overheid daar niet strikter op is. Hoe is het mogelijk dat anno 2026 mensen van over de zestig nog alleen in een huis mogen verblijven zonder enige zekerheid op hulp?

NICOLE: *(tegen Jos)* Ja maar 't is waar. De schoonmoeder van de nicht van die van schuin over ons heeft naar het schijnt drie dagen op de grond gelegen voor da ze die gevonden hebben. *(tegen Harry)* Uitgeschoven over een matteke!

HARRY: *(ontzet)* Oh nee, wat vreselijk! Een "matteke"! Een mens moet er niet aan denken om zo aan z'n eind te moeten komen! Zie je hier één "matteke" op de grond liggen mevrouwtje? Allemaal slipvrije betonvloer.

JOS: Hoe? Het is niet dat de tegels nog moeten komen?

NICOLE: Als ik dan nog terugdenk aan die parket bij ons. Als die pas geboend was en ge liep op uw kousen dan was dat erger dan een ijsbaan.

HARRY: Een ijsbaan mevrouwtje… wat vreselijk!

JOS: *(inspecteert ondertussen een barst in de muur)* Ja, ja, maar wel warm aan de voeten. En niet zo lelijk.

HARRY: *(negeert Jos en praat verder)* Hier geen ijsbanen, wees maar gerust Niek! Maar wel de noodknop: gewoon duwen en jullie worden rechtstreeks doorverbonden naar onze noodcentrale.

NICOLE: En dan komt er direct iemand?

HARRY: Als dat nodig is, dan kan dat in principe zeker.

JOS: Wat bedoelt meneer exact met "in principe"?

HARRY: Voor jou is het Harry, hé Jos. We gaan natuurlijk altijd eerst effie na wat het noodgevalletje inhoudt.

NICOLE: Da snap ik nu wel. *(Tegen Jos)* Weet ge nog toen gij in de kliniek lag met uwen bypass? *(Confidentieel tegen Harry)* Hij heeft al twee keer een klein infarctje gedaan. *(Terug luid)* Dien ouwe mens naast u riep om de vijf botten de verpleegster. Dat kunnen die mensen ook niet blijven doen!

JOS: Dien "ouwe mens" was 56! En die zijn infuus verstopte altijd want de stagiair had die naald onderste boven gestoken.

HARRY: *(negeert Jos)* Voilà, voilà. Wat is er belangrijker als we een dagje ouder worden dan gerust te zijn hè mevrouwtje. De noodknop!

JOS: Is er ook een schietstoelknop?

NICOLE: Jos, stop daar nu mee.

JOS: We mogen nog eens lachen, hé schatteke. Zeker nu dat we hier zo schoon zitten. Overal eierschelp op de muur, allez toch bijna, en beton die niet glad is. *(probeert het raam te openen)* Zou de voordeur wel open gaan?

HARRY: *(lacht uitbundig)* Als de sleutel van de deur is hè Jos! Nou, dan ga ik jullie tortelduifjes laten genieten van het nieuwe nestje, want ik moet mij haasten naar mijn volgende afspraak. Het gaat toch zo vreselijk hard de laatste tijd! Jullie zijn nog één van de gelukkigen die op tijd ingeschreven hebben.

NICOLE: Ziet ge wel Jos, toch maar goed dat we ineens doorgebeten hebben.

HARRY: Als u dat maar weet mevrouwtje. En het blijft een mooie investering natuurlijk. Als jullie tortelduifjes een keertje willen afspreken met iemand van onze Investment & Succession Planning om nog een nestje te verwerven, geef dan een seintje en ik sta d'r meteen. *(confidentieel tegen Jos)* Onze mensen kennen zo de methodetjes om dat ineens op naam van de kleinkinderen te doen. Er is niemand die zijn erfenis graag naar fiscus ziet verdwijnen hè Jos? Nou, doei lieverdjes, ik moet nog een paar andere genietertjes gaan kick-starten! *(wil zich weg haasten)*

JOS: Hola, en die kraan in de badkamer?

HARRY: Komt zeker op het toedoe lijstje, Jos, no worries.

JOS: En ondertussen? Al dat water dat verloren gaat?

HARRY: Kijk es an zeg, een echte groene jongen! Nou, dat is allemaal voorzien hoor, gewoon effie de hoofdkraan dichtgooien voor het slapengaan *(wijst naar kraan boven in kast)*

JOS: Daar?!

HARRY: Een beetje denken aan de veiligheid, Jos, kindvriendelijke hoogte! Europese regelgeving!! Nou doei dan lieverdjes, duty calls! *(haast zich weg)*

NICOLE: Ik doe die kraan wel, da's toch maar voor efkes hé Joske, dat is toch normaal in ne nieuwbouw dat alles zich nog wat moet zetten. Nu ben ik écht content dat we de stap gezet hebben zie. *(troostend en bezorgd)* En binnenkort leveren ze de nieuwe relaxzetels, en den heu …super 3D olé surround dynamic acht kaas resolutie extended curver, allez ge weet wel, den helen groten TV. Ge gaat nog nooit zo goed naar de voetbal hebben kunnen zien.

JOS: *(pakt Nicole vast)* 't Is waar bolleke. Als gij maar content zijt. Het zal allemaal wel meevallen. *(Doet de drie sloten vast en doet de kettingen op de deur. Hij legt zijn arm op de schouders van Nicole en kijkt met krampachtige glimlach rond.)* Een nieuwe start hé jong. We gaan wij hier heel gelukkig zijn. Komt allemaal in orde.

NICOLE: Zeker! *(kijkt goedkeurend rond)* We hebben lang getwijfeld, maar nu ben ik

toch écht content dat we voor eierschelp gegaan zijn en niet voor volle room.

(Black-out.)

Scène 2

(Enkele weken later. Jos zit met lange tanden te eten op hoge ongemakkelijke kruk aan hoge tafel. Er staat een pilsje op tafel.)

JOS: *(Zet zijn bril op, leest verpakking van microgolfmaaltijd met uitgestrekte armen)* "Garnalen op Oostendse wijze". Spijtig dat we ons boeken van SOS Piet al hebben weggedaan, anders konden we die aan de kok geven.

NICOLE: Ik vind het echt niet slecht, het smaakt goed af. Een beetje zout misschien, maar 't is met veel saus, dat hebt ge toch altijd graag?

JOS: Al goed dat ik vroeger graag ging vissen, dat ik den techniek nog ken *(prikt klein garnaaltje aan vork en houdt het omhoog).* Hier zie, 'k heb beet, ne grote deze keer. "Geduld en volharding" heette ons club.

(Er wordt gebeld. Jos staat op, doet deurkettingen weg, draait sloten drie keer om, en opent.)

SAMIRA: *(heeft emmer met poetsproducten en zwabber bij)* Goedemiddag. Samira, om te poetsen.

JOS: *(tegen Nicole)* Schat, die juffrouw van de Mysweethome is er. Kunt gij dat efkes regelen? *(tegen Samira)* Kom binnen meiske, madame zal den uitleg doen. *(gaat terug aan tafel zitten)*

NICOLE: Dag manneke, komt erin.

SAMIRA: Goedemiddag, Samira, om te poetsen.

NICOLE: Zoudt gij willen beginnen met de badkamer? We gebruiken die niet zo heel veel, want het zitbad is nogal hoog om in te geraken, maar best wel efkes de lavabo doen als ge wilt. En als ge dan de vloer in de slaapkamer met nat wilt doen? Past wel op als ge u bukt want bij het rechtkomen kunt ge u lelijk zeer doen aan de hangkastjes, het is nogal smal naast het bed ziet ge. Ge moet eerst achter de deur gaan.

SAMIRA: *(lacht vriendelijk)* Goedemiddag, Samira, om te poetsen. *(doet haar schoenen uit, trekt trui uit, heeft knalgeel singlet met grote smiley onderaan, en begint al zingend de relaxzetels af te wassen)*

JOS: Hadt gij die nu niet gevraagd om de badkamer te doen?

NICOLE: Ze doet haar best hé Jos. Ik doe de badkamer dan straks wel efkes zelf. *(tegen Samira)* Manneke, wilt gij niet graag iets drinken?

SAMIRA: *(kijkt twijfelend)* Goedemiddag…

JOS: Jaja… en ge heet Samira en ge komt om te poetsen, 'k weet het ondertussen. Allez vooruit. *(spreekt luid en gearticuleerd)* Ik ben de Jos. *(wijst naar zichzelf)* Jos!

SAMIRA: *(lacht, wijst naar Jos)* Jos! *(wijst naar zichzelf)* Samira!

JOS: Do you perhaps only speak English?

SAMIRA: English, little yes.

JOS: Français? … Hablas Espanjol por favor ? Una serveza? *(steekt pintje omhoog)*

SAMIRA: No, Romania. English, better.

NICOLE: Ik denk dat uw tien minuten bijna op zijn kindje, doe de rest de volgende keer maar. *(luid articulerend en met gebaren)* De rest for next time.

SAMIRA: I quickly do bedroom.

NICOLE: Ja maar, manneke da moet ge niet doen zene. Your hour is over.

SAMIRA: No, no, I like. Train is only later. *(gaat slaapkamer binnen, we horen een bons. in zichzelf)* La naiba, dulapuri stupide!

JOS: *(roept naar de slaapkamer)* Past op voor de kaskes hé manneke. *(tegen Nicole)* Nu vraag ik mij toch wel eens af hoeveel ze zo'n meiske betalen.

NICOLE: Zouden we die zelf niet iets geven?

(Samira komt terug binnen.)

JOS: Say Samira, how much mister Harry pay you? We pay you the same for your extra time.

SAMIRA: Mister Harry no pay me. He send money to family at home, he know that is better for tax.

JOS: And where do you live then? De rent is not cheap hé.

SAMIRA: No problem. Mister Harry give room in Bruxelles. I use it together with five friend, and my daughter Salma. He even give money for train to come here. Reduce from wages of course.

JOS: Allez, die gladde Hollander legt niet alleen ons er op… *(tegen Samira)* Sit yourself down jong, and eat a bit, there is more than enough. *(giet saus uit microgolfdoos op bord en geeft dat aan Samira)*

SAMIRA: Ah soup. Belgian specialty? You make?

JOS: No, Hollandse, from the microwave.

NICOLE: Allez jong, een kamerke in Brussel. Dat had ik nu toch ook niet verwacht van onzen Harry. *(neemt een briefje van 5 euro uit haar handtas)* Here Samira, this is for you.

SAMIRA: *(blij)* Thank you! Mister Harry he tell me when I work hard, in three years I can go back home for Christmas. Have to be careful, otherwise loose permit and Salma no school anymore.

JOS: You should not let yourself do like that. Allez Nicole, geeft dat kind een extraatje, kom.

(Nicole geeft 10 euro.)

SAMIRA: *(erg blij)* Nicy nicy! *(geeft Nicole en Jos een kus)* Next time, I cook for you. Microwave dish taste like shit. You nice people. I now run for train.

(Samira gaat buiten. Bij gebruik van dubbelrollen trekt de actrice snel overall aan en zet pet op om Jalinka te worden.)

Scène 3

(We horen Harry op de gang.)

HARRY: Samira, I saw dirty fingers on the entrance door. Unacceptable! Clean it on your way out, or it is YOUR way out! Chopchop! *(komt binnen)* Hatsemmineetjes, ik zie dat jullie al hebben kennis gemaakt met onze topmedewerkster van Keir and Meejtenensj.

JOS: Samira bedoelt ge? Een sympathiek meiske, dat mag gezegd zijn.

HARRY: Zo, hier zijn we dan met de soeper steejrejo serround 3D curfed oled eejt keej haiperreejsjeloesjen contrest enheinsed extended daainamec reinsj. Weerom een primeurtje voor Mysweethome zou ik zo durven zeggen. *(roept in de gang)* Jalinka, come on, chop chop!!

(Jalinka komt binnen met rolkarretje waar hele lange, smalle tv op staat. Ze zet deze af vooraan op het podium, met achterzijde naar publiek.)

And the seats, and the seats. Chopchop!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

bestellen@toneelfonds.be

03 3664400

TONEEL FONDS VANSSENS

Voor de juiste keuze