



PIANO, PIANISSIMO

Eenakter blijspel

door

ANK ENGEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PIANO, PIANISSIMO** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANK ENGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2021 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Korte St. Annastraat 19 – 2000 Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

JORIS - de regisseur. Joris heeft al enige ervaring met het vak. Hij wil zijn acteurs en actrices wel graag wat inspraak geven, maar uiteindelijk hakt hij de knoop door als het erop aankomt.

SANDER - de pianist. Een jonge acteur, die goed piano kan spelen. De rol van de pianist in het nieuwe stuk is hem op het lijf geschreven. Hij voelt zich tot geen van beide actrices van de vereniging aangetrokken en het maakt hem niet uit wie welke rol speelt.

NORA - een actrice. Nora heeft al verschillende hoofdrollen gespeeld in het amateurtoneel en vindt zichzelf uitermate geschikt voor de rol van de vriendin van de pianist.

ANITA - een actrice. Anita heeft een keer een klein bijrolletje met 1 zin gespeeld in het professionele toneel, waar ze heel trots op is. Ze gebruikt dit wapenfeit nogal eens om op te scheppen. Ze heeft korte tijd op de toneelschool gezeten, maar is er bij gebrek aan talent weg gestuurd, maar dat geeft ze natuurlijk niet toe.

SYLVIA - Sylvia heeft geen ervaring met acteren. Zij vindt toneelstukken geweldig en is graag toeschouwer. Zij heeft de sleutel van het gebouw en zorgt ervoor dat op de repetitieavonden de zaken goed verlopen. Zij laat zich door Sander overhalen toch te gaan acteren.

DECOR:

De repetitieruimte van het gebouw waar de vereniging toneelstukken speelt.

REKWISIETEN:

Een piano, een tafel en stoelen, koffie en thee spullen. Als er geen piano aanwezig is, dan een cd-apparaat en cd's met klassieke muziek.

(Sander speelt een stukje op de piano. Joris en Nora komen de repetitieruimte binnen en leggen hun papieren op tafel. Er is een nieuw stuk, dat de regisseur een paar dagen geleden heeft ontvangen. Hij heeft het nog maar net naar de acteurs gestuurd, maar hij wil graag snel gaan repeteren. Het wachten is op Anita, die nog wel eens te laat komt. Sander speelt door)

JORIS: Sander, kom je er even bij. We moeten onze tijd goed gebruiken. *(Sander speelt nog twee akkoorden met een heftig slot en staat dan op om aan de tafel plaats te nemen. Hij laat de klep openstaan)* We hebben zo het een en ander te bespreken. *(Sander staat op en loopt naar de piano)* Je gaat nu toch niet weer spelen, hè?

SANDER: Nee, ik doe alleen de klep even dicht. Dat is beter voor de piano. Je moet zuinig zijn op zo'n instrument. *(voegt de daad bij het woord en loopt terug naar zijn plaats)*

JORIS: Hè, ja, nou..

SANDER: *(gaat op zijn stoel zitten)* Wat doe je knorrig. We zijn toch nog niet compleet.

NORA: Ach, Anita is altijd te laat. Daar moet je niet eens rekening mee houden. Joris?

JORIS: Ja, dank je wel. Hebben jullie nog kans gezien het nieuwe stuk 'Piano, Pianissimo' te lezen? Ik kon het echt niet eerder sturen. Ik heb het maandag pas gekregen.

SANDER: Het kwam gisteren met de post. Ik was nog maar net terug van een concert en dat was niet bepaald naast de deur. Je had het beter kunnen mailen.

JORIS: Mailen? Jij kijkt zelden naar de mail. Je printer is altijd kapot. En nu heb je de tekst tenminste bij je. Ach, en het is niet eens avondvullend. Hoeveel bladzijden zijn het nu helemaal?

NORA: Nou, zo eenvoudig is het niet om te lezen. Ik vind het nogal een gecompliceerd stuk, met al die pianomuziek ertussen. Ik speel geen piano en ik moet maar proberen me voor te stellen hoe dat allemaal klinkt.

SANDER: Ik zou de muziek nog best een grotere rol willen geven, meer dan in de tekst van het stuk staat. Het gaat tenslotte over een beroemde pianist.

NORA: Allicht, jij bent pianist, maar wij zijn er ook nog. Met nog meer

muziek wordt het stuk alleen maar langer. En het is een toneelstuk. Het moet geen concert worden. Niet alles draait om dat geweldige instrument.

JORIS: *(negeert Nora's opmerking)* Het is wel duidelijk dat Sander de rol krijgt van de beroemde pianist, de hoofdrol in het stuk. En wees maar gerust, Sander, je kunt je er echt in uitleven en je mag best andere stukken kiezen om te spelen dan in het stuk staan. En hoeveel precies, dat gaan we de komende weken nog wel uitzoeken. Je doet het toch wel, hè? Anders kunnen we net zo goed meteen weer naar huis.

SANDER: Ja, hoor. Als ik wat vrijheid krijg in de keuze van het repertoire. Mij best! Moet je wel de piano laten stemmen. Heb je er al eens goed naar geluisterd? Is echt nodig !

JORIS: Ja, ja, dat komt in orde. *(Anita komt gehaast binnen met de tekst in haar hand en gaat zitten)*

NORA: Nou, dat werd ook tijd zeg. Jij zal weer niet te laat komen. We zijn al begonnen.

ANITA: Gezellig! Meteen een opmerking. Zo laat ben ik niet. En ik heb het stuk al gelezen, het hele stuk! Ik weet precies hoe ik de rol van de vriendin van de beroemde pianist moet spelen. Jij leest nooit wat van tevoren. Het kost altijd veel tijd om je uit te leggen waar een stuk om gaat.

NORA: O, ja? Hoe weet jij of ik het stuk heb gelezen? En wie zegt dat jij de rol krijgt van de vriendin? Dat staat nog helemaal niet vast, hoor!

SANDER: Nou, dat begint al weer goed.

JORIS: Dames, dames! We zijn vanavond toch juist bij elkaar gekomen om dat uit te zoeken, wie welke rol het beste kan spelen. Sander krijgt natuurlijk de hoofdrol. Hij is onze pianist.

ANITA: Och, een vrouwelijke pianist zou ook kunnen.

NORA: O ja, en sinds wanneer kan jij piano spelen?

ANITA: Nou, ik heb in ieder geval nog enkele jaren pianoles gehad. Dat kun jij niet zeggen. Op de toneelschool kwam dat goed van pas. Dat kan ik je wel vertellen.

NORA: De toneelschool? De toneelschool? Die blauwe maandag die jij op die school hebt doorgebracht? Hoeveel maanden was dat? Wat zeg ik? Weken? Ze wilden je niet meer. Was je te eigenwijs of had je gewoon gebrek aan talent?

ANITA: Dat moet jij nodig zeggen. Talent!?! Jij hebt nog geen cursus van een dag gevolgd, nog niet eens een workshop! Je blijft een amateur en zo is dat.

JORIS: Dames, dames! Hou op met dat gekift. Laten we... *(hij wordt onderbroken door Sylvia, die binnenkomt met een blad met kopjes koffie)*

SYLVIA: Goeie avond. Ik zie dat het gezelschap compleet is. Koffie? Thee? *(tegen Anita)* Is het gelukt een parkeerplaats te vinden? Valt op dit uur niet mee, hè?

ANITA: Ja, ja, ik moest een stukje lopen, maar de auto is weer geparkeerd, wel duur hier, maar vooruit. Ik kan het me veroorloven en je moet iets over hebben voor de vereniging, niet waar?

SYLVIA: Zal ik dan maar een lekker bakje koffie inschenken?

JORIS: *(wordt wat ongeduldig)* Zet die pot maar neer. We schenken zelf wel in. *(Sylvia zet het blad neer en loopt weg. Joris tegen Sylvia)* Sylvia, Ik wil niet gestoord worden, hoor! Vanavond moeten we spijkers met koppen slaan.

SYLVIA: Okay! *(loopt de deur uit)*

(Er wordt wat gerommeld met de koffie en de thee, gedoe over melk en suiker en soorten thee. Hier kunnen de acteurs al improviserend zelf wat tekst toevoegen over de koffie en de thee. De regisseur vindt dat duidelijk getrut, want hij wil opschieten)

JORIS: *(brengt met een zucht het probleem van de rolverdeling ter sprake)* Ik weet nu niet precies wat jullie al hebben gelezen, maar het stuk gaat dus over een beroemde pianist, die als kleine jongen al heel veel talent had en door zijn ouders enorm is gestimuleerd om te studeren. Hij is bekend om zijn prachtige stille spel. Vandaar de titel: Piano, Pianissimo. Er zitten nog twee mooie rollen in het stuk. Om te beginnen de zus van de pianist. Zij was niet minder talentvol. Zij speelde geweldig viool, maar de aandacht ging uit naar de zoon en dat heeft de zuster haar ouders altijd zeer verweten. In het stuk is zij een jaloers, bemoeizuchtig krenk. En ze heeft het gemunt op de geliefde van haar broer. Het is echt een hele mooie rol.

NORA: Ja, ja, dat zal best. Als jij het zegt.

JORIS: Natuurlijk is de rol van de vriendin van de pianist ook een hele mooie rol. Zij is idolaat van hem en heeft alles voor hem

over, maar ze kan het met zijn zuster absoluut niet vinden. Lastig voor hem, want hij voelt zich toch een beetje schuldig omdat zijn zusje geen aandacht kreeg. En zijn vriendin is ook niet gemakkelijk. Zij vereert hem weer iets te veel, te opdringerig. We hebben hier dus twee hele mooie rollen. Het zijn interessante karakters. Daardoor maakt het ook eigenlijk niet uit wie van jullie twee welke rol speelt.

ANITA: O nee? Nou, het lijkt mij nogal duidelijk, dat ik het meest geschikt ben voor de rol van de gepassioneerde vriendin. Met mijn toneelervaring.

NORA: Toneelervaring? Wat voor toneelervaring? Ik heb minstens zoveel rollen gespeeld als jij. (*heftig*) Minstens!!

ANITA: Ja, als amateur. Niet bij het professionele toneel. Ik dus wel.

NORA: Professioneel? Professioneel? Dat miezerige rolletje met 1 zin in dat flut stuk?

ANITA: Flut stuk? Miezerig? Dat is de kift, omdat jij nooit de kans hebt gekregen. Dat stuk heeft notabene in de stadsschouwburg gespeeld. Hier in Amsterdam!

NORA: O ja, één avond zeker?

ANITA: Nee, twee avonden! En daarna zijn we op tournee gegaan langs verschillende steden.

NORA: Verschillende steden? Waar dan? Lutjebroek? Tietjerksteradeel? In het Fries?

ANITA: Nee, niet in Lutjebroek ! En wat zou dat? De inwoners van Lutjebroek houden vast ook van toneel.

NORA: Ja, amateurtoneel. Dat hebben ze in elk klein dorpje. Er zijn duizenden verenigingen in Nederland. Heb je in de Haagse Schouwburg gespeeld? De koninklijke schouwburg?! (*met nadruk op koninklijke*) Dat zou nog eens wat wezen, toch?

ANITA: Nou, dat niet, maar wat doet dat er nou toe? Jij hebt helemaal niet professioneel gespeeld.

SANDER: Gaan we zo verder? Ruzie maken? Joris, dat moet je als regisseur echt niet toestaan hoor. Dan zoek je maar een paar andere actrices. Zet van mijn part een advertentie. En vraag dan meteen om een paar leuke jonge meiden, geen ouwe ruziepotten!

NORA: Ouwe ruziepotten? Nou wordt ie mooi!

ANITA: Ja, hoor je dat? Joris?? Dat kan toch niet!

NORA: Dat is zeer kwetsend. Dat pikken we niet! Dan doe ik helemaal niet meer mee. En jij, Anita?

ANITA: O, als jij stopt, dan speel ik de rol van de vriendin wel, hoor! Zal ik eens laten zien hoe jeugdig ik nog ben en tegelijkertijd zeer ervaren! Die kans laat ik me niet ontgaan.

JORIS: Dan durf ik te wedden dat Nora ook blijft.

SANDER: Kunnen we lekker verder ruziën over de rolverdeling.

NORA: Wij eisen – jij toch ook, Anita? – dat Sander zijn excuses aanbiedt voor die opmerking over de ouwe ruziepotten.


ANITA: Ja, verontschuldigungen! Dat eisen wij.

SANDER: Ik pieker er niet over.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto