



# **M'N STEKJES, M'N PLANTJES**

**Komedie in drie bedrijven**

**door**

**PETER DAMEN**

**(M'n stekjes, m'n plantjes**

**is een bewerking van het eerder verschenen toneelspel: De Vlokkies)**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **M'N STEKJES, M'N PLANTJES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER DAMEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2021 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Korte St. Annastraat 19 – 2000 Antwerpen. Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

**Theo Vlokkie** - vader. Ruwe bolster blanke pit. Is dol op z'n dochter.

**Nellie Vlokkie** - moeder. Zorgzaam type.

**MAUREEN** - dochter, vlotte meid. Niet te beroerd om een handje toe te steken.

**RIEK** - oma. Kletsmajoor en nieuwsgierig type.

**TOBIAS** - politieagent.

*(\*\*Alle rollen, behalve van Tobias, kunnen in het plaatselijke dialect gespeeld worden.*

*\*\*De huidige moderne uitdrukkingen kunnen aangepast worden aan de dan bekende uitdrukkingen)*

## **DECOR:**

Stelt een eenvoudige, sobere huiskamer voor. Erg rommelig en kitscherig ingericht.

Links is de deur van keuken. In achterwand de deur van binnenkomst met daarnaast een raam. Rechts de deur naar kelder.

Verdere inrichting naar eigen inzicht.

Voor meer toneelspelen zie: [www.jeco.nl](http://www.jeco.nl) en [www.jeco.be](http://www.jeco.be)

## EERSTE BEDRIJF

**THEO:** *(op deur kelder, brengt gieter naar keuken, even later op zonder gieter, kijkt horloge)* Nou moet ie er toch onderhand zijn. Eens kijken. *(loopt richting deur opkomst, telefoon rinkelt)* He, de telefoon. En nu? *(aarzelend)* Maar oppakken denk ik. *(in hoorn)* Ja? .. O ben jij het Koos. ... Ik wilde net gaan kijken. ... Echt? Is dat echt zo? ... Nou ik heb nog niks gehoord of gezien. Maar ja ik begin ook pas. ... Wow, zoveel bij jou al? ... Dat meen je niet. Nou ik klap al in m'n handen als ik de helft heb. ... De ... eh plantjes? Dat duurt ook zolang niet meer, deze week of volgende week denk ik. Zeg, jij kende toch iemand die ze afnam hè? ... Ja dat is waar, eindelijk betere tijden. Oké, doe ik! Dag Koos. *(hoorn neer en fluitend af deur opkomst, op met krant in handen)* Zo, nu eens kijken of hij erin staat. *(aan tafel zitten en lezen)* Nee hè, weer minder. De uitkeringen worden weer gekort. De benzine duurder, het gas duurder, en shag is ook al niet meer te betalen. Waar moet het in dit land naartoe? Ze dwingen je om gekke dingen te doen. Maar eens kijken of ie erin staat. *(bladert in krant, lezen)* Ja, hier staat ie! *(trots)* Nou ik moet eerlijk zeggen dat ik...

**NELLIE:** *(op deur opkomst)* Zo, daar ben ik weer. Goh, wat was het druk bij de dokter.

**THEO:** En wat wist hij?

**NELLIE:** Niks bijzonder. Dat zei ik je toch al. Een paar dagen rustig aan doen en dan moet het weer over zijn. Nog iets bijzonders in de krant?

**THEO:** *(wijst op krant)* Behalve dat alles weer duurder wordt? Niet echt eigenlijk, hoewel ...

**NELLIE:** *(dichterbij, dicht bij krant hangen)* Wat bedoel je nou? *(Theo wijst weer. Nellie nog dicht op krant, prevelt)* Maar.. maar dat is ons telefoonnummer.

**THEO:** Klopt.

**NELLIE:** Dat klopt? Ons telefoonnummer staat onder de rubriek Privé? En jij zegt dat dat klopt?

**THEO:** Ja, we hebben vanaf nu zo'n webcamlijn.

**NELLIE:** Wij? Een webcamlijn? Maar.. maar hoe kom jij daaraan?

**THEO:** Nou, volgens Koos...

**NELLIE:** (*wanhopig*) O nee hè, weer die Koos.

**THEO:** (*overtuigend*) Ja, die Koos. Maar goed, hij kende een vriend, daarvan weer een neef en daarvan weer een broer. Die schijnt bij zo'n centrale van zo'n kabelexploitant te werken. (*enthousiast*) En die broer van die neef van die vriend van Koos kan daarom heel makkelijk wat schakelaars en wat kabeltjes omzetten. Zodoende hebben we nu voor een heel klein maandelijks bedrag een webcamlijn. Maar goed, ik zal niet al te technisch worden, want dat snap jij toch niet.

**NELLIE:** Man, net alsof jij zo technisch bent. Je kunt maar net een lamp in een fitting draaien zonder dat er kortsluiting van komt.

**THEO:** (*gebaar geld*) Kan zijn maar met die lijn gaan we binnenlopen.

**NELLIE:** O ja? Net als toen we honden gingen fokken zeker? We hebben ons blauw betaald aan de dierenarts. We waren z'n beste klant sinds jaren.

**THEO:** Hoe kon ik nu weten dat dat ras zo zwak was?

**NELLIE:** Omdat je die van je vriend Koos gekocht had. Zo gauw hij ertussen zit deugt er iets niet. Net zoals met die web .. eh webdingeslijn.

**THEO:** O nee? En wat deugt er volgens jou niet aan die webcamlijn dan? We hebben een computer en ...

**NELLIE:** Een computer? Ha, laat me niet lachen. Die computer van ons hoort in een museum. Volgens mij heeft die niet eens zo'n camera.

**THEO:** (*verbaasd*) Niet? Maar dan ... (*wegwerpgebaar*) Een futiliteit, dan doen we ..eh het via de telefoon. (*aarzelend*) Daar zit toch een camera en internet op?

**NELLIE:** Ja hoor Theo, daar zit dat allemaal op.

**THEO:** (*pakt haastig telefoon*) Kijk, dat gaat toch ook. (*houdt mobiel voor zich*) Kijk dan, je houdt de telefoon zo voor je en je ziet die man aan de andere kant en die ziet jou. Simpel hè? (*kijkt N*) Hoewel, in jouw geval zal je de telefoon wel iets verder van je af moeten houden. (*arm iets verder strekken*) Zoiets denk ik. Zie je wel dat het werkt?

**NELLIE:** Iets verder? Man, je kletst uit je nek. Bovendien vergeet je nog wel iets.

**THEO:** Vergeten? (*haalt schouders op*) Zou niet weten wat?

**NELLIE:** Hoe kom jij aan meisjes om die telefoon te beantwoorden. Denk maar niet dat die voor een appel en ei komen. Bovendien zal er wel weer iets niet kloppen want die vriend Koos zit ertussen en dan is het al mis of het loopt straks mis. En ook nog iets, waar heb jij het geld vandaan gehaald om die broer van die neef of weet ik niet te betalen?

**THEO:** (*bozig*) Geef toch niet steeds zo op m'n vriend af. Hij heeft echt het beste met ons voor. Wie heeft die plantjes bijna voor niks weggegeven? Nou? Nou? Toch maar mooi Koos.

**NELLIE:** Die plantjes? (*wijst*) In de kelder, bedoel je? Gratis weggegeven? Allicht kon je die voor niks hebben maar alleen onder de voorwaarde dat hij driekwart van de opbrengst zou krijgen. En wie betaalt ondertussen al die stroom, en al dat water? Nou? Vriend Koos soms?

**THEO:** Nou ja, je moet het zien als een investering. Had ik bijvoorbeeld dat met die plantjes niet gedaan dan had ik nu die lijn niet kunnen .. eh huren.

**NELLIE:** O ja. Maar je hebt nog steeds geen antwoord gegeven op m'n vragen. Hoe kom jij aan het geld voor die huur?

**THEO:** (*mompelt iets en kijkt in krant*)

**NELLIE:** Wat? Wat zei je nou?

**THEO:** (*iets harder*) Geleend van Maureen d'r rek...

**NELLIE:** (*boos*) Je bedoelt toch niet dat je dat geld van de spaarrekening van Maureen gepakt hebt hè?

**THEO:** (*aarzelend*) Nou.. eh niet alles maar ..eh net zoveel als ik nodig had voor ..eh die huur en ..eh een borgsom en ... een klein bedragje voor Koos.

**NELLIE:** (*woedend, steeds dichterbij naar T die achteruit wijkt*) Hoe haal je het in je botte hersens om dat geld te gebruiken? Je weet toch wat we afgesproken hebben en nu ga jij doodleuk dat geld eraf halen? (*tikt tegen hoofd T*) Heb je ze daarboven nog wel allemaal op een rijtje??

**THEO:** (*terugwijkend*) Ik zeg toch dat ik het alleen maar geleend heb. Als ik straks geogst heb en Koos heeft afgerekend dan ...

**NELLIE:** (*nog steeds boos*) Laat die vriend erbuiten. Ik wil zijn naam hier in huis niet meer horen. Luister beste vriend, jij zorgt dat je als de sodemieter dat geld terug stort.

**THEO:** Maar.. hoe... Ik bedoel... Ik moet toch eerst (*wijst kelder*) voordat ik...

**NELLIE:** En dan nog eens iets. Hoe denk jij die meisjes te betalen?

**THEO:** (*kijkt Nellie aan*)

**NELLIE:** (*ongelovig, wijst naar zichzelf*) Nee hè? O nee hè vriendje? Je denkt toch niet dat ik... Hoe kun je dat nu weer in je stomme kop gehaald hebben? Als jij denkt dat ik straks die telefoon opneem en me een beetje in m'n ... m'n ... om me door vieze enge mannetjes te laten begluren dan heb je het goed mis hoor.

**THEO:** Maar Nellie, denk eens aan de centjes, aan al die euro's. Wat zeg ik? Aan die honderden euro's? Koos zegt ook dat...

**NELLIE:** (*heft handen*) Koos kan zeggen wat hij wil. Dan gaat ie zelf maar achter die webcam zitten maar (*heel duidelijk*) ik ga niet achter die telefoon zitten. Is dat heel duidelijk Theo Vlokkie?  
(*even stilte*)

**NELLIE:** (*bedenkkelijk*) Maar wacht eens. Nu bedenk ik me opeens.. Zeg, jij verwacht toch niet dat je... (*dreigend*) Als je maar een seconde in je hoofd gehaald hebt dat Maureen ook die vieze telefoontjes beantwoordt, dan sla ik je eigenhandig dwars door die kelderdeur in je eigenhandig geplante plantjes. Dan kan die vriend Koos je daar op komen zoeken.

**THEO:** Nou ..eh Nellie, doe nou eens rustig. Denk nou toch eens even na. We moeten toch iets? Alles wordt duurder, we krijgen steeds minder geld en de school van Maureen kost ook klauwen met geld.

**NELLIE:** En als jij nou eens ging werken?

**THEO:** (*pakt aan rug, pijnlijk gezicht*) Maar Nellie, ik zou wel willen. Dat weet je, maar mijn rug. Mijn zwakke rug.

**NELLIE:** (*sarcastisch*) Je zwakke rug. Je zwakke rug. Toen die plantjes en die zakken potgrond in de kelder gesjouwd moesten worden had je geen last van je rug.

**THEO:** Ja, toen had ik toevallig net een goede dag.. eh dagen. Bovendien hielp er niemand mee. Jij niet en..

**NELLIE:** Toen zag je die Koos van je ook niet hè? Alleen als er iets op te (*gebaar geld*) strijken valt komt hij langs. Maar je kunt lang, breed en hoog en weet ik wat allemaal praten. (*resoluut*) Wij gaan niet achter die webcam. Punt uit.



**THEO:** Maar ik doe het toch ook voor jullie eigen bestwil Als we meer geld krijgen kunnen we meer leuke dingen doen. Maar dan moet iedereen er zijn steentje aan bij dragen? Toch?

**NELLIE:** Draag jij maar een heel stenen huis aan, want ik doe het niet. En Maureen ook niet en daarbij basta. Duidelijk?

**THEO:** Nou ..eh ja dat is duidelijk maar...

**NELLIE:** Niks te maren. Ik ga koffie zetten. Dan kan ik wat afkoelen.  
(af deur keuken)

**THEO:** Nou, daar ben ik dus mooi klaar mee. Wat nu? (telefoon rinkelt, spel naar telefoon kijken, wijzen keuken, zuchten) En nu? Direct is het een klant en dan moet ik zeggen dat er geen vrouw is. Mooi begin van m'n zaak. (langzaam opstaan, aarzelend telefoon opnemen) Met.. met Theo Vlokkie. ... He Koos. Jij bent het! ... Leuk dat je belt vriend. ... Nog niemand, helemaal niemand. Maar de krant is net uit dus... Maar luister eens Koos, ik heb een klein probleempje. ... Nee nee, het heeft niks met geld te maken. ... Ook daar die niet mee. Die staan er prima voor. Nog een paar daagjes en we kunnen oogsten. ... O ik moet het alleen doen, jij moet weg. ... Geen enkel probleem, dan doe ik het wel alleen. Maar luister.. eh Nellie vindt dat webcam gedoe op zich (zucht diep) een .. eh goed plan maar ..eh ze is wat verlegen en durft nog niet achter de telefoon en ..eh Maureen is niet altijd hier dus. ... Wat? Dat meen je niet. ... Dat is een geintje. Jij kent iemand die het wel wil doen? ... Ja, dat klopt natuurlijk wel. ... Misschien is het een goed idee. Ik zal het in gedachten houden. Ik ..eh moet alleen even nadenken waar ik dan eerst het geld vandaan haal. ... Nee nee, ik vergeet onze afspraak niet wat betreft de plantjes, jij krijgt driekwart. ... Oké dag vriend. (zuchten en zitten)

**MAUREEN:** (op deur binnenkomst) Ha die pa.

**THEO:** Hallo.

**MAUREEN:** Is er iets?

**THEO:** Hè? Wat? Nou ..eh nee. Nou ja..

**MAUREEN:** Pa toch. (dicht bij T) Vertel je dochter eens wat er aan scheelt. Vertel het en het lucht op, zeg je altijd zelf.

**THEO:** (zucht) Och kind ik...

**NELLIE:** (op keuken) Maureen gezellig je bent er al.

**MAUREEN:** Mocht eerder gaan van de chef. Zo druk was het nou

ook weer niet in de winkel.

**NELLIE:** Heb je toch mooi tijd om je huiswerk te maken?

**MAUREEN:** Bijna af. Nog één vak. Bah wiskunde. Ik ga straks even naar Claudia en dan gaan we misschien even naar de stad. (*knikt T*) Wat is er met pa?

**NELLIE:** (*onverschillig*) O die! Die heeft weer eens een geweldig idee om geld te verdienen. Het zoveelste plan. Een droom. En nu die droom niet uitkomt is hij boos. Boos op mij en ik denk zelfs boos op jou.

**MAUREEN:** Op mij? Maar waarom dan?

**NELLIE:** Want jij mag niet achter de telefoon.

**MAUREEN:** Achter de telefoon? Wat bazel je nou ma? Mag ik hier niet meer bellen? Jammer, m'n beltegoed is bijna op en..

**NELLIE:** Nee nee, dat bedoel ik niet. Je belt maar meisje. Maar je vader heeft, zonder te overleggen, een webcamlijn geopend. Of hoe noem je dat?

**MAUREEN:** Wat? Pa zo'n soort sekslijn? Je bedoelt toch zo'n nummer waar van die enge vieze mannetjes naartoe bellen om aan hun trekken te komen?

**NELLIE:** Dat bedoel ik. Ik zou het iets anders gezegd hebben, maar het komt op hetzelfde neer.

**MAUREEN:** Maar pa toch. Hoe kun je? En waarom?

**NELLIE:** Zoals ik al zei. Hij wil weer eens snel geld verdienen en natuurlijk zit die vriend, ... die Koos, er weer tussen. Maar het mooiste is wel dat jij en ik achter die webcam moesten.

**MAUREEN:** Wij? Jij en ik? (*vastberaden*) O nee, dat doe ik niet. Zit ik daar een beetje in m'n blootje. Stel je voor dat er een bekende belt en ik neem de telefoon op met: (*zwoel*) Met Natasja, voor al uw wensen. Waar kan ik u mee helpen? (*rikt zichtbaar*)

**THEO:** Ze heeft er wel de juiste stem voor. Nou hoor je het zelf.

**NELLIE:** Man zeur toch niet zo. (*geruststellend*) Je hoeft ook niet kind. Sterker nog, je mag het niet eens. Dat hij zelf maar achter de telefoon gaat zitten.

**MAUREEN:** Ja, in zijn blootje. Nou, dan zal er niet veel gebeld worden. Maar pa toch, hoe kun je zoiets nu toch doen?

**THEO:** Dat heb ik straks je moeder ook al proberen uit te leggen,

maar die snapt het niet. Ik wil alleen maar geld verdienen zodat we het wat beter krijgen. Meer niet. En ja, daar moeten we soms offers voor brengen. Dat klopt.

**NELLIE:** (*schudt hoofd*) Wat zegt hij dat toch mooi hè? Maar zelf brengt hij geen offer. Nog niet eens zo'n kleintje.

**MAUREEN:** Waar maak je je toch zo druk over? We hebben elkaar toch? We zijn gezond, we hebben te eten wat wil je nog meer? Ben blij met wat je hebt zou ik zeggen.

**NELLIE:** Nou hoor je het ook eens van een ander. Van je kleine meid zelfs. Maar hij luistert toch niet Maureen. Hij luistert alleen maar naar die vriend Koos. Dat is zijn afgod.

**MAUREEN:** Nou ja, jullie bekijken het maar. Ik ga me verkleden. (*af deur opkomst*)

**NELLIE:** (*schudt hoofd, fel*) Je zorgt maar dat dat geld van haar terug komt. En heel snel!

**THEO:** Mens, begin toch niet steeds over dat geld. Dat komt wel, geloof me nou maar. Ik.. (*telefoon rinkelt, beiden kijken naar telefoon*)

**NELLIE:** Je sekslijn roept je.

**THEO:** Och toe Nellie, zou je dan toch niet...?

**NELLIE:** (*afwerend*) Geen denken aan. Je neemt hem zelf maar op. (*af deur keuken*)

**THEO:** (*zuchten, opstaan, opnemen, hoog stemmetje, aarzelend*) Hallo? Met.. met.. (*verbaasd*) Opgehangen. Dat krijg je als je niet direct opneemt. De eerste klant al weg. Nou, dat is wel reclame voor de zaak. Een goed begin zeg. (*zitten, telefoon rinkelt*) Nou, ik moet zeggen dat het storm loopt. (*opnemen, kuchen, hoog stemmetje*) Met.. met Natasja wat kan ik voor u... (*verbaasd*) Wel potverdorie, weer opgehangen. Dat die mensen toch eerst eens even luisteren. Dat belooft niet veel goeds. (*zitten, telefoon*) Nou ik kan beter bij de telefoon blijven zitten. (*opstaan, opnemen*) Met Natsa.. (*hoest, hoog stemmetje*) Met Na... Moeder? Bent u dat? ... Hoezo verkeerd verbonden? ... Nee nee, ik ..eh heb het wat in m'n keel en misschien denkt u dat ... U komt langs? ... Nee nee, geen enkel probleem. Nellie en Maureen zullen reuze blij zijn. Ja ja, dat is goed. Ik zal het zeggen. Tot direct dan. (*ophangen*) Ook dat nog. Komt dat mens ook nog langs. Dat kan er ook nog wel bij. (*mistroostig zitten*)

**NELLIE:** *(op)* En een leuk gesprek gehad?

**THEO:** Nou vooral zeg. Het was je moeder. Ze komt naar hier.

**NELLIE:** Ha leuk.

**THEO:** Wat je leuk vindt. Luister, als ze er straks is zwijg je over die ..eh plantjes en die telefoon. Je weet hoe je moeder is. Die kletst toch al zoveel en binnen no time weet het hele verzorgingshuis het, en binnen een dag heel *(noemt plaats van opvoering)*

**NELLIE:** Ik weet heus wel wanneer ik iets moet zeggen. En dingen waar ik me voor schaam vertel ik heus niet verder. Ik moet er niet aan denken dat straks hier de politie voor de deur staat omdat jij zo nodig op een achterbakse manier geld moet verdienen.

**THEO:** Zaak is om haar zo snel mogelijk weer te lozen. Dat ze in haar eigen kamer blijft en ons met rust laat.

**NELLIE:** Zeg zeg, het is wel m'n moeder hoor. En ze heeft ons al verschillende keren geholpen.

**THEO:** Ja, van de regen in de drup.

**NELLIE:** Hoort wie het zegt. Je vergeet zeker.. *(voordeurbel)* De telefoon!! Weer klanten voor je.

**THEO:** Je hoort het verschil toch wel tussen een deurbel en de telefoon. Word je nou ook al doof?

**MAUREEN:** *(achter toneel)* Ik doe wel open!! *(beiden wachten, boos kijkend, af. Maureen op, met grote tas)* Kom maar gauw verder.

**RIEK:** *(op, sjofel gekleed)* Daar ben ik dan.

**NELLIE:** Moeder? Nu al?

**RIEK:** Ja, dat is een verrassing hè?

**THEO:** *(sarcastisch)* Nou, een hele grote verrassing.

**NELLIE:** Maar hoe kan dat nu? Je hebt net gebeld en nu al hier.

**RIEK:** *(haalt mobieltje tevoorschijn)* De moderne techniek. Ik heb via dit mobieltje hier bijna voor de deur gebeld.

**NELLIE:** Hoe kom jij aan dat mobieltje?

**RIEK:** Dat zal ik je vertellen. *(gaat aan tafel zitten, schuift krant opzij)* Ik liep laatst op straat en toen kwam er zo'n arme jongen naar me toe. Die vertelde dat hij geen geld meer had om drop te kopen en of ik dit mobieltje van hem wilde kopen.

**MAUREEN:** Geen drop? Hoezo geen drop?

**RIEK:** Weet ik veel. Zo zei hij het. Ik heb geen geld meer voor drop.

**MAUREEN:** Drop? O, dope zul je bedoelen.

**RIEK:** *(haalt schouders op)* Zou ook kunnen. Kon hem slecht verstaan. Maar goed, hij bood me z'n eigen mobieltje aan voor een paar euro. Ik had zo'n medelijden met hem dat ik het maar gekocht heb. En blij dat hij was. Trouwens, volgens mij zei hij toch echt drop want je kon zien dat hij veel gesnoept had. Hij had een slecht gebit met van die rotte tanden. En hij zag er zo armoedig uit. Had bijna geen kleren aan zijn lijf. En mager.. mager. Ik heb hem nog gezegd dat hij beter brood kon kopen dan drop.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**