

**INKIJKVERSIE  
SCRIPT**

# **RONDONOM**

**Absurde drama eenakter**

**door**

**JIMMY DEEGENS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RONDON** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JIMMY DEEGENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet:** [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

**E-mail:** [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

Mano

Edvart

Ilza

(bezetting is aan te passen)

## **DECOR:**

Er is geen decor, het podium is een lege vloer.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## PROLOOG

*(Publiek gaat op de plek staan of zitten, dit is aangegeven door lijnen op de grond. Mano en Ilza komen op met een ontzettend grote afstand tot elkaar, ze praten naar elkaar. Zo nodig over het publiek heen)*

**MANO:** Hey!

...

Hallo?

...

Halloooooo?????

...

Tien tellen in de rimboe!

**ILZA:** Ja?

**MANO:** Hey.

**ILZA:** Hoi.

**MANO:** Hey, ik wil graag even zeggen...

**ILZA:** ...

**MANO:** Ben je er nog?

**ILZA:** ...

**MANO:** Hallo?

**ILZA:** Hai.

**MANO:** Hallo.

Was je weg?

**ILZA:** Nee.

**MANO:** Oh...

**ILZA:** ...

**MANO:** Naja.

Ik wil graag zeggen dat ik kikkers hoorde kwaken.

Toen ik sliep, vannacht.

Het klonk voor geen meter.

En waarschijnlijk waren ze aan het 'seksen'

**ILZA:** Wat waren ze aan het doen?

**MANO:** Aan het 'seksen'

**ILZA:** Wat waren ze aan het doen?

**MANO:** 'Seksen'

**ILZA:** reksen?

**MANO:** 'Seksen'

**ILZA:** Huh?

**MANO:** SEKSEN!

**ILZA:** Oh ja, die kikkers.  
Ja Jezus.

**MANO:** Ja.

**ILZA:** Ja. (*Stilte*)  
Heb jij jouw tanden al gepoetst?

**MANO:** Nee, nog niet.  
Jij?

**ILZA:** Nee.  
Ik wacht echt tot op het laatste moment dat het nog net kan.

**MANO:** Oh.  
Ja.  
Dat heb ik met mijn handtekening zetten.

**ILZA:** Oh ja?

**MANO:** Nee, bijna nooit.

**ILZA:** Snap ik.

**MANO:** Jij hebt zeker ook al jouw tanden gepoetst?

**ILZA:** Allang, uurtje terug.

**MANO:** Ah ja.

**ILZA:** Ja.

## Scène 1

*(Edvart op, doet een dans op jazz muziek. Als hij op de voorgrond staat, maakt hij zich klaar om het uit te schreeuwen. Maar dit doet hij niet, hij gebaart de schreeuw en komt niet tot geluid, zijn fysiek komt in een stilstaand van iemand die schreeuwt)*

**MANO:** Huh?

**ILZA:** Ja huh?

**MANO:** Inderdaad huh?

**ILZA:** Huh, ja, inderdaad ja.

**MANO:** Inderdaad huh?

**ILZA:** Wat doet ie nou?

**MANO:** Ja zeg, wat doet ie?

**ILZA:** Ik snap er niets van.

**MANO:** Ik ook niet. Jij?

**ILZA:** Dat zeg ik net.

**MANO:** Wat?

**ILZA:** Dat ik het net zei.

**MANO:** Wat zei je net?

**ILZA:** Dat ik er niets van snap.

**MANO:** Oh ja, ik ook niet nee. *(Stilte. Kijkend naar Edvart)*

**ILZA:** Doet ie nog steeds?

**MANO:** Denk het wel...

**ILZA:** Hmm...

**MANO:** Hmm ja.

**ILZA:** Jajaja.

**MANO:** Zo... *(Stilte weer. Kijkend naar Edvart)*

Wanneer zou hij klaar zijn?

**ILZA:** Is het ooit wel een keer klaar voor hem?

**MANO:** Ja goh ja.

**ILZA:** Wat nou als ie dit voor de eeuwigheid zou doen?

**MANO:** Dat is wel een tijd zeg.

**ILZA:** Jaja, een hele tijd. *(Korte stilte weer. Kijkend naar Edvart)*  
Ik vind het ook wel wat hebben hoor.

**MANO:** Wat?

**ILZA:** Ja, gewoon.

**MANO:** Wat?

**ILZA:** Nou, wat ie doet.

**MANO:** Ja?

**ILZA:** Ja, want hij kon het ook niet doen.

**MANO:** Jazeker, dat is waar.  
Hij had het ook niet kunnen doen.

**ILZA:** Maar ja...

**MANO:** Ja...  
Hij doet het toch.

**ILZA:** Ja. *(Edvart stopt met schreeuwen en komt tot rust. Een ongemakkelijke stilte volgt, waarbij de meiden meteen weer in hun oortjes duiken en doen alsof er niets aan de hand is. Zeer onsubtiel)*



## Scène 2

*(Edvart komt in een neutrale, rustige houding. Verwarring bij Ilza en Mano)*

**EDVART:** Je zult me nooit betrappen op onwetendheid.  
Misschien onverschillig, maar dat ligt eraan hoe je ernaar kijkt.  
Er is geen krant die ik lees of een nieuwsbericht dat ik scroll.  
De televisie bij mij staat nooit aan en boeken blijven dicht.  
Hoogstens soms een rijmpje voordat ik slapen ga.  
De muziek waar ik op dans kent geen woorden, slechts klanken.  
Ik ken geen God, Allah of Boedha.  
Ik ken geen hogere macht of een hel om van te vluchten.  
Ik ben slechts iemand die eruit ziet hoe hij eruit ziet.  
En spreekt zoals hij spreekt.

**ILZA:** Hee

**EDVART:** Hmm?

**ILZA:** Gaat ie?

**EDVART:** ...

**ILZA:** Maar hee.

**EDVART:** Ja?

**ILZA:** Ben je oké?

**EDVART:** ...

**MANO:** Waarom doe je dat?

**ILZA:** Wat?

**MANO:** Dat vragen.

“Gaat ie?

Ben je oke?”

**ILZA:** Ja naja.

Ik dacht.

Misschien wilt ie, of heeft ie.

Iets.

*(Kijken samen naar Edvart)*

Hee.


**MANO:** Niet doen.

**ILZA:** Wat?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**