



# **DANSEN OP HET KERKHOF**

Een toneelspel in twee bedrijven

door

**JULIA ENGELEN**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.  
Korte St. Annastraat 19 – 2000 Antwerpen  
Tel: 03 366 44 00  
E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)  
Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DANSEN OP HET KERKHOF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JULIA ENGELEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2022/0220/002**  
**ISBN 9789038516226**

**Copyright: © Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 4 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(2 dames – 2 heren)

**KAREL:** Man van middelbare leeftijd. Zelfverzekerd, hard en grof. Onthoudt zijn vrouw van zijn liefde, want dan zou hij zwak overkomen. Zoekt relationele spanningen op.

**NORA:** Jonge vrouw, 23 jaar, vechter. Ze houdt van Karel, maar mist zijn liefde. Ze vecht tegen hem om zo ergens een emotie van hem te ontlokken en een verbondenheid te voelen.

**HENDRIK:** Veertiger, wetenschapper. Wil wanhopig dat zijn vrouw van hem houdt. Hij plakt aan haar. Begrijpt de vrouwen niet. Wil enkel maar gelukkig zijn. Hij is een wat verlegen, voorzichtige man, maar hij kan ook plots ontploffen.

**NANCY:** Veertiger, vrouw van Hendrik. Zakenvrouw. Ze vindt haar relatie met Hendrik beklemmend. Bij elke confrontatie wil ze als winnaar uit de bus komen. Ze mist een oog en draagt een ooglapje.

## **DECOR**

Zitkamer met deuren naar de keuken, de hal en de slaapkamer. Verder eenvoudig maar modern ingericht met een sofa, ééncit, koffietafel of bijzettafel en een tv die met de rug naar het publiek staat. Het hoeft geen vast decor te zijn. Er kan gewerkt worden met een vloer die een kamer suggereert.

## EERSTE BEDRIJF

*(Nora zit op de grond, rug tegen de sofa, met haar mobiel waar ze schijnbaar nonchalant in op gaat. Karel zoekt op blote voeten geagiteerd naar sokken. In hun eerste dialoog kijkt Nora niet één keer op. Ze is boos en uit dit door Karel te dwarsbomen.)*

**KAREL:** Waar zijn mijn gele sokken? *(Geen reactie van Nora.)* Verdomme, ik krijg koude voeten. *(zoekt even)* Ze steken toch weer niet bij jouw rood ondergoed? ... Nora! Kan je misschien even ophouden met Facebook, Instagram, Twitter of Tik Tak.

**NORA:** Tik Tok.

**KAREL:** Ik tok dadelijk die gsm uit het venster. Mijn gele sokken? Ik had ze hier klaar gelegd.

**NORA:** Dan zullen ze er nog liggen.

**KAREL:** Echt niet. Je hebt ze verlegd. Met opzet.

**NORA:** Ik weet niet waar jouw gele sokken zijn.

**KAREL:** Het is jouw taak het te weten.

**NORA:** Doe andere aan.

**KAREL:** Neen, ik doe geen andere aan. Geel is mijn succeskleur.

**NORA:** Als ze niet in je sokkenlade liggen, zitten ze in de was.

**KAREL:** Ze liggen niet in de sokkenlade en zitten niet in de was. Ze lagen hier. *(Wijst naar sofa.)*

**NORA:** Liggen ze niet bij je onderbroeken?

**KAREL:** Neen.

**NORA:** Bij je gele das?

**KAREL:** Heb jij mijn gele sokken bij de dassen gelegd?

**NORA:** Alles is mogelijk. Ik sorteer soms op kleur. Zat er geen gat in één van de sokken?

**KAREL:** Neen!

**NORA:** Dan zitten ze in de was.

**KAREL:** Klo... Ben jij ready?

**NORA:** Ja.

**KAREL:** Ga je dat aandoen? Een jeans?

**NORA:** Ja.

**KAREL:** Trek iets sexyer aan.

**NORA:** Ik weet niet of ik meedoe.

**KAREL:** Onzin. Jij maakt deel uit van de deal. Je doet een jurk aan. Die rode. ... Leg die fucking gsm weg!

*(Nora legt mobiel op het salontafeltje.)*

En haast je, het is bijna kwart over zeven. En doe wat lipstick op, wat blush. Je ziet eruit alsof je een jaar in een doodskest hebt gelegen. Waar zijn de hapjes?

**NORA:** Bij de traiteur.

**KAREL:** Bij de... verdomme! Waarom zijn die niet geleverd?

**NORA:** *(Pakt gsm terug op.)* Moest dat dan?

**KAREL:** *(tot Nora)* Hallo! *(Is al aan het telefoneren.)* Daar neemt niemand op. Nog geen half acht en de boel is al toe. Is dat nu een manier van zakendoen? Waarschijnlijk willen ze wel betaald worden, maar ik zeg je, ze kunnen naar hun geld fluiten. Amateurs. Nu ja, problemen zijn er om opgelost te worden. Ga de keuken in en maak wat klaar, eender wat. ... Nora!

*(Nora richting keuken)*

En daarna trek je een jurk aan.

**NORA:** Wat moet ik klaarmaken?

**KAREL:** Om het even. Desnoods trek je een blik kattenvoer open. Als er maar iets op tafel staat. Liggen er schone lakens op het bed?

**NORA:** Moest dat ook?

**KAREL:** Ik begrijp het niet. Wat heb jij vandaag eigenlijk gedaan?

**NORA:** Mijn haar, mijn wenkbrauwen, nagels, vingers en tenen, voetbadje, ontharing, mijn tanden drie keer gepoetst en geflost, een bad met scrub, gelaatsmassage, voedingsmasker, een uur pilates...

**KAREL:** Ik hoor het al, een drukke dag.

**NORA:** Je zei dat ik er mooi moest uitzien. Zie ik er mooi uit?

**KAREL:** Zoals altijd: door een gebrek aan goede smaak dezelfde treurnis. Hapjes!

*(Nora af keuken. Karel af slaapkamer. De deurbel gaat. Karel op met een op elkaar gepropt laken in zijn armen.)*

Verdomme, verdomme, ze zijn te vroeg. Nora, doe eens open! Nora!

*(deurbel)*

Ik krijg hier dadelijk een hartaanval. Doe die deur open, Nora!

*(Karel af slaapkamer, Nora rustig op, treuzelt bij de keukendeur, blijft afwachtend staan. Bel. We horen Karel knetterend vloeken en roepen. Nora lacht en af gang. Even later komt ze terug op met Nancy en Hendrik. Nora gaat met haar mobiel terug op de vloer zitten, rug tegen sofa. Nancy en Hendrik blijven bij de haldeur staan. Niemand zegt iets. Nora lacht om iets dat ze op haar mobiel ziet. Ze negeert het koppel. Een ongemakkelijke stilte, die Hendrik onbeholpen probeert te breken.)*

**HENDRIK:** Fraai hebben jullie het hier. ... Mooie omgeving ook. Al dat groen. ... *(Kucht zenuwachtig.)* Het is vandaag eens droog gebleven. De weersvoorspellingen gaven nochtans motregen, nietwaar Nancy?

*(Nancy kijkt Hendrik gepikeerd aan. Hij is weer over het weer bezig.)*

Ja. *(kucht)* Ja, ja. Naar het schijnt krijgen we morgen zon. Het wordt ook hoog tijd dat we wat lente krijgen.

*(Een fikse tik met de ellenboog van Nancy doet Hendrik zwijgen. Stilte tot Karel*

*opkomt met zijn armen vol beddengoed.)*

**KAREL:** *(Serieus, wil hand geven, beddengoed valt, terug oprapen...)* Goedenavond. Ja, sorry, goedenavond. Sorry. *(Ziet Nora zitten.)* Nora, liefje, de hapjes. *(Nora af keuken, nog steeds moeizaam handjes schudden, beddengoed valt.)*

**NANCY:** Ben je er de bedwantsen aan het uitschudden?

**HENDRIK:** Bedwantsen verschuilen zich meestal in spleten en kieren van de slaapkamer of in de vouwen van de matras. Het zijn insecten en worden ook bedluizen genoemd. Ze kruipen razendsnel naar hun nietsvermoedende, slapende slachtoffers om hen te steken met hun steeksnuit en zo hun bloed op te zuigen.

**NANCY:** *(Kapt Hendrik af, sarcastisch)* Dank je wel! Deze encyclopedie is mijn man, Hendrik. Ik ben Nancy. Jij bent dus Karel?

**KAREL:** Wat is er met je oog gebeurd, Mieke?

**HENDRIK:** Ongelukje. Ze ziet nog prima met dat andere oog.

**KAREL:** Op jouw profielfoto had je twee ogen. Ik word niet graag belazerd.

**NANCY:** Wil je dan vanavond mijn ogen neuken? En ik heet Nancy, niet Mieke. Dat jong ding, is dat jouw vrouw?

**KAREL:** Ja, Nora. Ze zorgt voor een hapje. Bubbeltje, kom even kennismaken. En breng de hapjes mee.

*(Nora op met een bordje met daarop een geopend blik Whiskas. Zet het bordje op de koffietafel.)*

**HENDRIK:** Dit is dus mijn vrouw, Nora. *(Hij heeft de Whiskas nog niet opgemerkt. Hij gooit de lakens achter de sofa.)*

**NANCY:** Zij is geen 35.

**NORA:** 23.

**NANCY:** Op jouw profiel stond 35. *(tot Hendrik)* Waarom moet jij altijd zoveel geluk hebben?

**HENDRIK:** *(tot Nancy)* Geluk. Ze ziet eruit als een kind.

**KAREL:** Ga zitten, ga zitten. Drankje? Bubbels of iets straffers?

*(Hendrik gaat stijf naast Nancy in de sofa zitten en Nora in kleermakerszit op de grond.)*

**HENDRIK:** Water is goed.

**NANCY:** Hij is van de blauwe knoop. Bubbels voor mij. Moet je je kat nog eten geven?

**KAREL:** De kat? *(Ziet de Whiskas.)* Verd... Nora!

*(Nora reageert niet. Volle aandacht bij haar mobiel.)*

*(Hij trekt Nora ruw overeind.)* Moet jij altijd alles letterlijk opnemen? Whiskas!

**NORA:** Je hebt het zelf gezegd.

**KAREL:** Breng dat terug naar de keuken! *(Tot Nancy en Hendrik)* Sorry. Ja, ze zijn de hapjes vergeten te leveren.

*(Nora af keuken met het kattenvoer.)*

**NANCY:** Dus dacht je, we geven ze kattenvoer.

**KAREL:** Neen! Natuurlijk niet. Misverstandje. Nora heeft totaal geen gevoel voor humor. Waar waren we gebleven?

**NANCY:** Drank. Deze motor start niet op zonder de juiste brandstof.

**KAREL:** Ja, juist. We zullen je tankje eens vullen, Mieke. *(Bezig met glazen, inschenken, ook voor Hendrik. Bekijkt Nancy ondertussen.)* Dat ooglapje steekt toch tegen.

**HENDRIK:** Ik heb een prachtige vrouw.

**KAREL:** Sta eens recht en laat mij jou eens goed bekijken.

*(Hendrik recht)*

Je vrouw, ik wil je vrouw bezichtigen.

**HENDRIK:** Je praat over mijn vrouw alsof het om vastgoed gaat.

**KAREL:** Het is toch opendeur vandaag.

**HENDRIK:** *(boos)* Pardon!

**NANCY:** Hendrik! Hij mag mij bekijken. Ik koop ook geen kat in een zak. *(Recht en draait rond.)*

**KAREL:** Maatje 42?

**NANCY:** 40, op een goede dag. *(Gaat zitten.)*

**KAREL:** Je man ziet er erg gezond uit. En ik ... nou ja, meer is er niet.

**NANCY:** Jij bent duidelijk geen ijdele man.

**KAREL:** Alleen vrouwen zijn ijdel.

**NANCY:** Een vrouw is nooit ijdel, enkel mooi.

**KAREL:** Touché, Mieke. Ervaring?

**NANCY:** Zelfs een idioot kan neuken. Kijk maar naar Hendrik.

**KAREL:** Ha! Je vrouw houdt van een grapje.

**HENDRIK:** Ja. Haar grapjes zullen echter nooit de Druivelaar halen.

**KAREL:** Zo, prima. Nou, proost! Gezellig. *(Roept in keukendeur.)* Nora, liefje. Nora! ... Even een kleine kennismaking, het voorspel als het ware. Ik ben dus Karel, manager van Business Invest Coöperation: een miljoenenkapitaal, een succesvol bedrijf dat ik zelf uit de grond gestampt heb op mijn 38<sup>ste</sup>. Zeer succesvol mag ik zeggen. En een prima seksuele conditie, nietwaar Nora? Nora!  
*(Nora op vanuit keuken, gaat op de grond zitten.)*

Ja, dat is het belangrijkste. Wil je nog iets weten, Hendrik? Vraag maar.

**HENDRIK:** Wel, ... eù, ... ik kan zo niets bedenken.

**NANCY:** Voor Hendrik is het om het even wie zijn vrouw neukt.

**HENDRIK:** Dat is niet waar! Ik wil alles van hem weten. Bijvoorbeeld, ... je schoenmaat!

**KAREL:** Ik ga je vrouw heus niet pakken met mijn dikke teen.

**HENDRIK:** Je hobby's dan.

**KAREL:** Dat is gemakkelijk. Seks, neuken, masturberen en postzegels verzamelen.



**HENDRIK:** *(van zijn melk)* Oké. Dat is oké, denk ik.

**NANCY:** Hij is niet echt in jou geïnteresseerd, Karel.

**HENDRIK:** Jawel, ik ben echt wel in hem ...

**NANCY:** Valt het je ook niet op, Karel, dat iedereen hier aanwezig liegt? Hendrik, jij, je vrouw ...

**KAREL:** En jij. Jij ook. Dat ooglapje is toch wel ... Is het een grap?

**NANCY:** O neen, de harde waarheid. Die lap kon ik toch niet op mijn profiel zetten. Een leugentje om bestwil. Zou je op dat ooglapje gereageerd hebben bij Happyswing.com?

**KAREL:** Het uiterlijk is niet belangrijk.

**NORA:** *(Reageert met een lach.)* God, over leugens gesproken.

**NANCY:** De wereld draait op leugens, meisje.

**HENDRIK:** Ik lieg nooit. Als wetenschapper zoek ik altijd de waarheid.

**NANCY:** Ja, bij je petrischaaltjes onder de microscoop. Maar mensen leggen zichzelf niet onder een microscoop. Ze blijven over zichzelf liegen, fantaseren, glorieuze daden, unieke momenten, grootse prestaties. Jij ook, Hendrik. Mijn man waant zich graag een held.

**HENDRIK:** Wat ik doe met mijn petrischaaltjes zal ooit op een dag een mensenleven redden.

**KAREL:** Wetenschapper hè? Ik heb niet veel op met wetenschappen. Ik vind het allemaal onzin. Je weet bijvoorbeeld dat de aarde rond is, maar als je op je gezicht gaat, voelt die behoorlijk plat. Goed, waar toosten we op?

**NANCY:** Op de toekomst zeker.

**HENDRIK:** Ja, op onze toekomst, schat.

**NANCY:** Hendrik, de nabije toekomst. Op de komende uren!

**NORA:** *(Proest het uit.)* Uren!

**NANCY:** *(gealarmeerd)* Je gaat me toch niet teleurstellen, Karel? Been there, done that.

**KAREL:** Je zal het je niet beklagen.

**NORA:** Welja, de wonderen zijn de wereld nog niet uit.

*(Kleine stilte. Karel kijkt Nora woedend aan, balt zelfs zijn vuist. Zij bekijkt haar nagels. Negeert hem.)*

**KAREL:** *(Kucht om de ongemakkelijke stilte te doorbreken.)* Doen jullie dit vaker, ruilhandel?

**HENDRIK:** Gelukkig niet. Dit is de eerste keer.

**NANCY:** *(snel)* Niet vaak genoeg. En jullie?

**KAREL:** Persoonlijk, ... met mijn eerste vrouw, Tanja, nou ja, die adoreerde haar kuisheidsgordel, vandaar dat ik na de scheiding jaren op rooftocht ben geweest, en ik moet zeggen, met succes.

**NORA:** Betaald succes.

**KAREL:** *(nijdig)* Ik lag goed in de markt. De beste reclame is de mond-tot-

mondreclame. De vrouwen sprongen op mij gelijk vlooien op een krullenbol. Ik ben ook een tijdje verloofd geweest. Aardig meisje, maar een leeghoofd. Parenclubs. Heel interessant, maar ik was er snel op uitgekeken.

**NORA:** Te duur en hij is pinnig.

**KAREL:** En nu heb ik Nora, dus ik houd de fluit thuis.

**NANCY:** Ja, maar je wil wel swingen.

**KAREL:** Ja, ik wil iets doen wat ik nog nooit gedaan heb.

**NORA:** Ga dan naar de keuken en doe de afwas.

**KAREL:** Je gaat ook niet je hele leven naar hetzelfde restaurant. *(nijdig tot Nora)* En als je elke dag worst met stoemp moet eten.

**NORA:** Karel vindt mij saai, maar eigenlijk is hij zelf niet meer dan een kolossale ballon met een enorm ego dat bij de minste wrijving direct leegloopt.

**KAREL:** *(Woedend tussen zijn tanden.)* Ik heb geen ego.

**NORA:** Dat is dan gelijk een klein kind. Dat heeft ook geen notie van een ego maar vraagt wel dag en nacht om je aandacht.

**KAREL:** Doe iets nuttigs en ga schone lakens op het bed leggen.

*(Nora af slaapkamer)*

Ja, ik wou iets nieuws. Nora is bijzonder saai in bed. De seks met haar is zo afgezaagd. Ik vind er niets meer aan. Ik moet me vaak oppeppen om mijn jongeheer in aanvalspositie te krijgen. Misschien kan jij, Hendrik er terug wat leven inpompen.

**NANCY:** Ha! Dat zou de verrassing van de avond zijn. Dit dood karkas geeft enkel nog leven aan wormen.

**HENDRIK:** Ik doe mijn best. Ik doe altijd mijn best. Er worden ook zoveel eisen gesteld aan de man. Het moet onverwacht gebeuren, maar dan liefst perfect getimed. Je moet tegelijk klaarkomen, liefst de vrouw eerder dan de man. Je moet het minstens een half uur kunnen volhouden, maar het mag niet saai zijn. Als je meer dan één standje kent, ben je decadent of anders ben je slaapverwekkend. Ook vertellen vrouwen je continu dat seks niet het belangrijkste mag zijn in de relatie, zodat als het erop aankomt je als man aan niets anders meer kan denken. Bovendien moet seks voor vrouwen passie zijn, maar dat komt met een gebruiksaanwijzing. In het Chinees.

**NANCY:** En jij bent zoals een IKEA-kast, te weinig schroeven en moeren en regelmatig aan vervanging toe. Of je wordt ...

**HENDRIK:** Nancy!

**KAREL:** Houdt hij het niet vol?

**NANCY:** Hij heeft geen verbeelding.

**HENDRIK:** Ik heb verbeelding zat. Het is niet omdat ik deze swingavond niet zie zitten, dat ik saai ben.

**KAREL:** Geeft niet, jongen, voor Nora is dat geen probleem. Zij houdt niet van veel gedoe. Ze is compleet waardeloos in bed. Het zou mij eerlijk gezegd verbazen, moest jij er enig geluid uit krijgen. Een man heeft soms wat aansporing nodig, niet?

**NANCY:** Zo van: *(kreunend)* ja, ja, pak me, lekker, ja, harder.

**HENDRIK:** Bij mij doe je dat niet.

**NORA:** *(in deuropening slaapkamer)* Ik doe graag vuile praatjes.

**KAREL:** Mij uitschelden is niet echt opwindend. *(tot Nancy)* Geluidjes daar en tegen ... En een vrouw moet haar klauwen in je lijf zetten.

**NANCY:** *(Klauwend naar Karel.)* Miauw.

**KAREL:** Lekker dier. De benen rond je zadel gooien.

**NANCY:** Broem, broemmmm.

**NORA:** Puf, puf, puf, puf.

**HENDRIK:** Puf puf?

**NORA:** Zonder benzine gevallen. Of hij begint af te tellen. Nog vijf, nu gaat het gebeuren, schatje, nog vier en daarmee waant hij zich supermachtig want vier tellen, dat kan nog net. Drie en hij denkt, ze gaat zo klaarkomen, twee en hij wordt gretig, denkt, ik mag zo, één, te gretig, een laatste krachtinspanning en lift-off, en dan ... is de spaceshuttle zonder mij vertrokken.

**KAREL:** *(nijdig)* Liggen de lakens op het bed?

**NORA:** Ja hoor.

**KAREL:** Ga dan zitten en houd je mond.

*(Nora gaat gelaten op de vloer zitten. Bezig met mobiel.)*

**HENDRIK:** *(tot Karel)* Ben jij nog gezond?

**KAREL:** Een beetje last van mijn voeten, mijn nek, een klein stentje hier en daar. Maar voor de rest op en top gezond. En jij?

**HENDRIK:** Mijn lichaam is een tempel. Dokters verdienen niets aan mij. Ik sport veel.

**NANCY:** En dan is hij doodmoe.

**HENDRIK:** Doe jij aan sport?

**KAREL:** Enkel horizontaal. Pas op, rechtstaand kan ook, nietwaar Nora? Wou jij geen jurk aantrekken?

**NORA:** Waarom?

**KAREL:** *(Dreigend naar haar toe.)* Om daarna weer uit te trekken. *(Hij sleurt Nora naar de slaapkamer.)* Je doet wat ik je zeg. *(Kijkt de kamer binnen en ziet het bed.)* Je had het bed toch opgemaakt, zei je?

**NORA:** Neen, je zei: leg de lakens op het bed.

**KAREL:** Stom trut. Ik bedoelde dat je het bed moest opmaken. *(Duwt haar de kamer in.)*

**HENDRIK:** Kerel, zo ga je niet met een vrouw om.

**KAREL:** Ze vraagt erom. Ik ben vandaag al heel geduldig geweest. Ik waarschuw je, Nancy, ik geef mijn dames altijd dat waar ze om vragen. Vragen ze boel, krijgen ze boel. Ik ben wat dat betreft onverbiddelijk. Ik laat geen enkele vrouw over mij heen lopen. Iets straffers?

**NANCY:** Neen, dank je. Ik prefereer champagne.

**KAREL:** Waar? In het kuiltje van je hals, je navel, op je donsdekentje?

**NANCY:** *(droog)* In mijn glas.

**KAREL:** *(lacht)* Een vrouw met humor. Wij passen bij elkaar. Ik heb ook een geweldig gevoel voor humor. Liefst ten koste van anderen. *(Gaat in de ééNZIT zitten.)*

**HENDRIK:** Laten we vertrekken, Nancy.

**NANCY:** *(Negeert Hendrik, uitdagend.)* Ik ga nooit een uitdaging uit de weg. Daarom ben ik zo succesvol. Ik ben begonnen met twee kartonnen dozen gevuld met rokjes en nu ben ik eigenaar van twaalf modezaken. Succes staat in mijn buik gekerfd.

**KAREL:** Verdomme, zo te horen zijn wij allebei uit een rattenhol ontsnapt. Wij zijn voor elkaar gemaakt.

**HENDRIK:** Dat zeg je vast tegen al je vrouwen.

**KAREL:** Neen, dat zeg ik alleen tegen die vrouwen waar ik een klik mee heb. Klik, klik.

*(Karel en Nancy bekijken elkaar. Hendrik zit er voor spek en bonen bij. Dan staat Nancy op en gaat op Karels schoot zitten.)*

**HENDRIK:** *(Probeert de verhitte sfeer te doen kelderen en Karel af te leiden.)* Heb je de match gisterenavond gezien, Karel? Wat denk je, heeft Racing Genk verdiend gewonnen? Die tweede goal was discutabel. Volgens mij was dat ...

*(Karel en Nancy kussen.)*

handspel! En die tweede penalty, Karel, die tweede penalty, Karel, Karel? Dat was eerder een vrijschop, buiten het straf-schop-gebied. Die ene lijnrechter gaf hem in, maar hij stond zeker tien meter van de lijn naar de vogeltjes te kijken en die andere lijnrechter had een pot yoghurt tegen zijn kop gekregen en was bezig de smurrie uit zijn haar te plukken. *(Reageert op Nancy's gretigheid.)* O my God! En dan die scheidsrechter, Karel, Karel? Ja, die, eù die had vast oogkleppen op. Twee, neen drie vrije trappen zijn niet gegeven ... en die schwalbe! Dat was rood voor ... Karel, luister je? Dat was gewoon ... dit is gewoon ... *(Stoot zijn champagneglas om.)* Schandalig!

**KAREL:** *(nuchter)* Zonde van de bubbels. Nora! *(tot Nancy)* Hij wordt een beetje zenuwachtig, die vent van jou.

**HENDRIK:** Nancy, liefje, kunnen we naar huis? Ik voel een migraine opkomen.

**KAREL:** Ik zal je een van mijn blauwe pilletjes geven. Dan voel je je op slag opgekikkerd. *(Helpt Nancy recht en neemt haar mee naar de slaapkamerdeur.)* Willen we die schone lakens inwijden? *(Opent deur, kijkt binnen, tot Nora.)* De Micky Mouse lakens! Ben je gek?

**NORA:** *(in de deuropening)* Je zei lakens.

**KAREL:** Geel is mijn kleur!

**NORA:** Die zitten in de was, samen met je gele sokken, je gele onderbroek en je gele mankini.

**KAREL:** *(tot Nancy)* Hou je van paars? Ja? Leggen we die even op. *(tot Nora)* Meekomen jij. *(Hij duwt Nora terug in de slaapkamer en af.)*

**HENDRIK:** Ik begrijp het niet. Wat kan die man jou nu meer geven dan ik?

**NANCY:** Dat zal ik je straks haarfijn vertellen.

**HENDRIK:** Hij is helemaal niet van jouw niveau. Jij bent champagne en ...

**NANCY:** Jij bent een cola die ze vergeten zijn in de frigo te leggen. Je draait het flesje open en die mierzoete, lauwe troep spuit over je heen en plakt, en plakt, en plakt. Ik wil ruimte, ademen.

**HENDRIK:** En met hem ga je ademen?

**NANCY:** Ik voel nu al hoe de zuurstof door mijn lijf giert.

**HENDRIK:** En bij mij voel je niets? Ik probeer je altijd te verwennen. Altijd.

**NANCY:** Daar gaan we weer. Het zelfbeklag slash flinke jongen.

**HENDRIK:** Ik zet me in, maar jij, jij ... (*stoer*) eigenlijk ben jij niks speciaals in bed. Karel zal zeker teleurgesteld worden.

**NANCY:** Niks speciaals! Neuk dan in het vervolg een opblaaspop.

**HENDRIK:** Awel ja, dat is een goed idee. Die zal mij meer warmte geven dan jij en die houdt tenminste haar mond.

**NANCY:** Wat wil je daarmee zeggen?

**HENDRIK:** Jij babbelt te veel. Je loopt af gelijk een wekker. Doet dit, dat niet. Geen drie vingers, twee vingers. Gebruik je duim! Masseer mijn borsten, steek je tong in mijn navel. Geen achtjes draaien, dat doet me niets. Doe van links naar rechts. Knijp me, nu zuigen, pak de gel, ga naar rechts, ga naar links, ga recht door over de rotonde, tweede afslag!

**NANCY:** Ik geef aanwijzingen, ja.

**HENDRIK:** Waar ik niks mee ben.

**NANCY:** En waarom niet?

**HENDRIK:** Vrouwen kunnen geen kaart lezen.

**NANCY:** Houd je flauwe moppen voor jezelf, idioot.

**HENDRIK:** Ikke? Een idioot?

**NANCY:** Na 10 jaar weet jij nog altijd niet hoe ik in mekaar steek.

**HENDRIK:** O jawel. Jij bent als het nieuwste elektronisch speeltje: duur in aankoop, mooi om mee uit te pakken, maar zo gevoelig dat je er eigenlijk niets mee kan aanvangen. Ga naar die opgeblazen egotripper. Laat je door hem neuken. Je zal van een koude kermis thuiskomen.

**NANCY:** Ik heb jouw toestemming niet nodig! (*Nancy naar slaapkamer, rukt de deur open.*) Laat dat bovenlaken maar zitten. En het licht blijft aan. (*tot Hendrik*) Vrijen in het donker dat is gelijk een blinde in een nudistenkamp. Die doet daar ook alles op de tast en voor hij het goed en wel door heeft, zitten zijn handen ergers waar ze niet thuis horen. Hoeveel calorieën verbrand je weer met seks, Hendrik? (*af en duwt Nora op. Deur dicht.*)

**HENDRIK:** (*roept na.*) Niet genoeg!

(*Hendrik duwt Nora aan de kant en legt zijn oor tegen de deur.*)

(*na een poosje*) Ik hoor niets.

**NORA:** (*rustig, ze ruimt ondertussen de geknoeide champagne op.*) Ze zoenen.

(*Een kreet van Nancy.*)

Hij gooit haar op het bed.

*(Nog een kreet van Nancy, Hendrik kijkt naar Nora voor opheldering.)*

We hebben een lits jumeaux en ik heb daarstraks de vastgebonden poten losgemaakt.

...

**HENDRIK:** Ze zijn weer stil.

**NORA:** Hij heeft haar tussen de bedden moeten opvissen en nu moet hij even op adem komen.

*(We horen gerommel en er valt iets om.)*

De onderbroeken zijn uit en hij zoekt de condooms.

*(De deur gaat plots open, Hendrik verschrikt naar achteren. Karel met hoofd uit de deuropening.)*

**KAREL:** Nora liefje, waar liggen de regenjassen?

**NORA:** *(Trekt een rits condooms uit de achterzak van haar jeans.)* Zoek je deze? Kom maar halen.

**KAREL:** Nora.

*(Nora beweegt niet. Uiteindelijk Karel op, zonder broek, met het Micky Mouse laken rond zich gedrapeerd. Hij schuifelt naar Nora. Als Karel de condooms wil nemen ...)*

**NORA:** Braaf dank je wel zeggen.

**KAREL:** ... *(nijdig)* Dank je wel.

**NORA:** *(geeft condooms)* Graag gedaan.

*(Karel hobbelt terug af. Deur dicht. Hendrik hervat zijn post bij de deur.)*

**HENDRIK:** Wat doet hij nu?

**NORA:** Nu draait hij achtjes.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*