



FUUK

Eenakter

door

ROBERT-JAN VAN DIJK

en

BAS VAN VELZEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **FUIK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROBERT-JAN VAN DIJK en BAS VAN VELZEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Vader - babyboomer, boer, man van weinig woorden en een duidelijke mening. Egoïsme strijdt met hoe het hoort en vooral hoe het hoorde. In zichzelf teruggetrokken tenzij hij boos is. Ziet het nut van het vis-uitje niet.

Arjen (zoon) - kind van de babyboomer generatie. Volwassen, oud genoeg om het één en ander te hebben meegemaakt. Hij ziet de kans die dit vis-uitje biedt om een aantal zaken nu te bespreken, nu het nog kan. Arjen ziet gaandeweg het stuk in dat hij wellicht toch een beetje op zijn vader lijkt.

DECOR:

Fuik speelt op een eiland in een groot meer. De spelers kunnen niet van het eiland af. Ze kunnen wel uit het zicht van het publiek lopen. Naar de achterkant van het eiland is het zicht beperkt door begroeiing en de tentjes. Waterkant zou middels rietkragen gekaderd kunnen worden of door de spelers op een kleine verhoging te laten spelen voorzien van een beschoeiing. De spelers zitten in het stuk in de openlucht en de wind speelt een rol. Ten aanzien van de productie is het vangen van een vis, het gebruik van hengels alsmede iemand die te water valt niet eenvoudig. Dit vereist een ruim theater, openluchttheater of een overtuigende mime van de spelers

Scène 1

(Het licht gaat langzaam aan en op het toneel zit vader links te vissen met één werphengel en heeft een lange broek, shirt en jasje aan.

Op het toneel staan de koelbox van vader, de tas van vader en zijn tent (nog ingepakt) en een slaapzak.

Vader zijn dobber hangt tussen de ogen van zijn hengel (daarmee is de dobber zichtbaar voor het publiek) met het snoer te water. Vader vist dus al.

Rechts staan de spullen van Arjen, ook een krat bier, alles uitgezonderd wat hij straks nog binnen komt dragen.

Na een tijdje komt Arjen op in een zomers outfit: korte broek, schoenen en polo. Arjen draagt een hoop spullen)

ARJEN: Zo, dat is het laatste. *(Arjen heeft een lading aan spullen (hengels, visnet, viskoffer e.d.) en is daar vreselijk onhandig mee. Hij probeert alles een plekje te geven en rommelt en probeert)*

VADER: Hoop spullen.

ARJEN: Zoals jij zou zeggen: Voorbereiding is het halve werk.

VADER: Een goed BEGIN, is het halve werk

ARJEN: Kijk, het nieuwste van het mooiste van het beste: *(Arjen leest van de verpakking/label) De Abu Garcia Reflex Spinner: a simple design that's easy to use and catches fish of all species. The stream lined Reflex casts long and accurately, even against the wind. And there's a strong possibility that any retrieve will experience the strike of a bass, trout, pike, perch and chub or just about any freshwater or saltwater fish. Nou...wat zeg je daarvan..... catchy toch?*

VADER: *(licht spottend)* Wat een vangst, indrukwekkend hoor.

ARJEN: En samen met dit molentje, de Fox FX9 heb je het perfecte setje voor karper.

VADER: We krijgen straks een noordenwind, wij vangen geen karper. *(gestuntel en gedoe van Arjen)*

ARJEN: Is 9 uur in de ochtend te vroeg voor een biertje?

VADER: Dorst is niet voor iedereen dezelfde.

ARJEN: Geintje, ik heb koffie meegenomen. *(Arjen schenkt koffie en geeft vader een mok)*

VADER: Dank je. *(Arjen rommelt door met zijn visgerei en stoot zijn koffie om die hij op de grond had gezet)*

ARJEN: Shit. *(Arjen pakt een doek en veegt de koffie van zijn been en schoenen)*

VADER: Vroeger was vissen heel eenvoudig. *(Arjen pakt zijn mok van de grond en schenkt een nieuwe mok koffie in)* Hengel, stilte, natuur. Gewoon zoals het hoort.

ARJEN: *(geërgerd)* Jaja, zo weet ik het wel. Dit was niet mijn idee. Stuntelt verder met het visgerei.

VADER: Wel, jij belde.

ARJEN: Nadat mama mij zei dat jij een weekend wilde vissen.

VADER: Ah, zo zit het dus, je moeder flikt ons een kunstje.

VADER: Geef mij dat ding eens. *(vader staat op, pakt de hengel uit de handen van Arjen, schuift de dobber op de juiste diepte en werpt sierlijk en ver in)* En klaar! *(geeft hengel terug aan Arjen en gaat weer zitten)* Die dobber is straks onzichtbaar hé.... noordenwind. Der staan straks zulke golven. *(vader geeft een hoogte van ongeveer 20 cm aan tussen zijn handen)* Zie je niks.

ARJEN: Nou, ik dacht ik probeer het gewoon zo.

VADER: Wat jij wil. *(Arjen legt de hengel in de steunen en gooit zijn tweede hengel na dat hij die heeft geprepareerd ook in. Vader kijkt hoofdschuddend, maar laat zijn zoon begaan. Arjen legt de tweede hengel in de steunen en pielt nog wat met de snoeren en zijn spullen. Gaat dan rustig zitten en vist. Na enige tijd)*

ARJEN: Zal mij toch benieuwen of we wat vangen.

VADER: Zal toch wel.

ARJEN: Maar geen karper, zeg jij.

VADER: Normaal wel in mei, maar niet met noordenwind.

ARJEN: Oké, maar wat dan wel?

VADER: Roofbleitje, misschien grote witvis, Zeelt zou kunnen.

ARJEN: Je kan wel horen wie de buitenman is van ons twee.

VADER: Mm.

(na enige tijd)

ARJEN: Toch is dit een mooie hoek van het land, ik had er wel van gehoord, maar ik was er nog nooit geweest.

VADER: Oude veengronden, afgegraven in de 19e eeuw. Bittere armoe, de gravers woonden met hun gezinnen in hutten op het veen.

ARJEN: Het is nu 1 grote visvijver, stikt van de huisjes hier in de buurt die je kan huren.

VADER: Zo begon het dus niet.

ARJEN: Maar wat ik niet begrijp, zo'n kerel die ons overvaart.

VADER: Hoezo? Gewoon een vent.

ARJEN: Kerel zegt boe nog bah, kon nauwelijks goedemorgen vanaf.

VADER: Gister een glaasje teveel gehad?

ARJEN: En het moment dat hij ons afzet zeggen dat we morgen wel klaar moeten staan als hij ons komt halen. Dit is zijn brood hè, visplek verhuren en klanten overvaren. Als ik zo met mijn klanten omga, ontslaan ze me op staande voet.

VADER: Mmm, ik vond die vent alleen mager.

ARJEN: Op dat lage bankje was het net een gier, zo met zijn hoofd zowat tussen ze knieën. *(Arjen trekt zijn knieën op. Vader kijkt naar zijn zoon en vindt het grappig)*

ARJEN: Maar als ik hem in één woord zou samenvatten, zou ik zeggen nors.

VADER: Dat zeg ik: mager. *(de mannen vissen een tijdje. Arjen pakt zijn telefoon)*

ARJEN: Oh mooi, de jongens zijn goed aangekomen bij Alkmaar RUFC.

VADER: *(kijkend naar zijn dobber)* Op de fiets?

ARJEN: Nee, Ruud rijdt voor mij en Johan natuurlijk.

VADER: *(half naar Arjen)* Wie zijn Ruud en Johan?

ARJEN: De vaders van Stein en Boy, de hooker en scrum half.

VADER: Pfff, doe Max op voetbal en Elise op handbal, niks mis mee.

ARJEN: *(kijkend op zijn telefoon)* Ho maar weer. *(swipet een tijdje in zijn telefoon en zegt)* Top weertje trouwens tot op heden...

VADER: Binnen een kwartier draait de wind, scheelt zeker vijf graden. (*Vader blijft naar zijn dobber kijken*) Voor het gevoel nog meer.

ARJEN: Ik heb vanochtend vroeg goed naar de weersverwachting gekeken, ik zag dat het behoorlijk kouder wordt. Maar qua kleding ben ik voorbereid, dus kom maar op. (*Arjen doet de telefoon in de viskoffer of in een zak van de stoel. En rommelt wat in zijn viskoffer, zet die weg en vist. Vader zit al die tijd stoïcijns naar zijn dobber te turen*) Sonja belde nog van de week.

VADER: (*blik op het water, handen in zijn jaszakken*) Wist ze nog wat?

ARJEN: (*richting zijn vader*) Gaat daar gewoon zijn gangetje. Althans wat zij dan gewoon vinden. Ze waren de afgelopen week zomergerst aan het zaaien geweest.

VADER: Wat laat.

ARJEN: Ze planten laat op verzoek van hun klant, een grote brouwer in Canada. Die wil een bokbier brouwen van de late oogst. Maar kan je je voorstellen: ze laten gewoon de loonwerker komen met gigantische opleggers met 8 automatische zaaiers en stellen de GPS in. Je weet wel zo'n systeem dat op de satelliet draait. Der zit niemand achter het stuur. Sonja rijdt dan de hele dag met John van trekker naar trekker om te zien of het goed gaat. Ze doen alleen nog de controles. Ze hebben zoveel land, je kunt het nauwelijks bevatten. Maar alles is daar groot, hoor. Als je van het vliegveld afrij staat er een gi-gan-tisch bord: Welcome to beautiful Big Sky Country. En ze hebben gelijk: de lucht is er zo groot, zo helder, echt mooi.

VADER: (*koel*) Maar het ging ze goed?

ARJEN: Ja, absoluut. Jason gaat trouwens naar de universiteit, die gaat Electronic Engineering studeren. Gaaf hè? Viel me al op toen wij er waren drie jaar terug hoe technisch Jason is. Hing zo één van de combiners aan de laptop om effe wat aan te passen. Neem ik me pet vooraf. Waarom ga je niet heen? Je bent met pensioen, je hebt de tijd aan jezelf, bedrijf is verkocht. Dit is een goed moment, lijkt me zo, en dan kan je eens zien dat boeren ook op een andere schaal kan.

VADER: Wie het kleine niet eert. Dat is geen akkerbouwbedrijf, dat is een fabriek.

ARJEN: En mam zou het heel leuk vinden om Sonja en haar gezin

te bezoeken, weet ik zeker.

VADER: Sonja is anderhalf jaar terug nog bij ons geweest.

ARJEN: Das niet hetzelfde als daar een paar weken over huis zijn.
Ze hebben ruimte zat voor twee logeetjes.

VADER: Je moet een oude plant niet verkassen, kennen ze niet tegen.

ARJEN: Mam is nog hartstikke kwiek.

VADER: Bedoelde ik niet. *(er valt een korte stilte)*

ARJEN: Maar goed, toen ik uitgebeld was met Sonja was m'n eten koud. Ze belt bijna altijd ongelegen door dat tijdverschil. En ze dacht nog wel dat ze op het juiste moment belde, maar ze zal de zomertijd wel zijn vergeten.

VADER: Andere kant van de wereld, ver van me bed. *(er valt een ongemakkelijke stilte, de mannen vissen voort. Schuiven wat op hun stoel, halve blik van Arjen naar zijn vader. Vader begint wat onrustig te worden en maakt zich klaar voor een mededeling)* Ik moest het van je moeder zelf zeggen: Ik ga dood, binnen twaalf maanden ben ik weg. *(de wind draait)* Voel je: de wind is gedraaid, voelt meteen heel anders. *(vader staat op)* Effe pissen.

Scène 2

(Arjen zit inmiddels in een lange broek, trui en dikke winterjas. Hij heeft inmiddels een landdobber, net als zijn vader. Licht aan: Vader komt met twee biertjes, geeft zoon er één)

VADER: Na elven moet het kunnen.

ARJEN: Met die koude wind zal die wel effe anders smaken, maar thanks. *(hij neemt een slok)* Maar zullen we die tentjes niet effe opzetten nu het nog droog is?

VADER: We krijgen vandaag geen spat.

ARJEN: Maar eerst kamp opslaan, dan bier?

VADER: Dat lijkt wijs. *(de mannen pakken beiden hun tentzak en beginnen aan het opzetten. Vader pakt eerst een grondzeiltje, legt dat neer, verzwaart de hoeken tegen het wegwaaien)*

ARJEN: Die heb ik dus niet mee.

VADER: Wat?

ARJEN: Zo'n zeiltje.

VADER: O jôh, het gras is droog en het blijft droog. Kan zonder.
(vader begint de stokken in elkaar te zetten. Arjen doet hetzelfde met een schuin oog op zijn vader. Arjen onderbreekt zijn werkzaamheden zodra vader de stokken in elkaar heeft gezet. Dan komt Arjen spontaan helpen om de stokken door de tent heen te voeren) Neeuh, red ik. Doe jij die van jou maar.

ARJEN: Oké, wat je wilt. *(vader heeft al snel de stokken doorgevoerd in de tent en de tent komt overeind. Vader zet de scheerlijnen en de tent staat netjes en wel. Arjen daarentegen is aan het rommelen om de stokken door te voeren. Vader kijkt naar wat Arjen aan het doen is)*

VADER: Wat ben jij aan het doen?

ARJEN: Ja, zou kunnen dat dit niet goed gaat.

VADER: Niet goed? Je bakt er niks van. Kijk die stokken zijn niet allemaal even lang hè.

VADER: *(is dichterbij gekomen en begint te helpen)* Dus deze hier hoort in die..... *(vader begint het te doen)*

ARJEN: Laat mij maar.

VADER: Weet je zeker?

ARJEN: Moet ik toch kunnen. *(Arjen begint weer)*

VADER: Nee, nee, heb je nooit eerder een tent opgezet?

ARJEN: Nee, dus. Ik heb deze geleend van Ruud.

VADER: Aha, eerste keer.

ARJEN: Eeeuh ja, ik was net al bij jou aan het kijken.

VADER: Heb je nooit gekampeerd?

ARJEN: Nee, niet met jullie en niet met Annelies. *(vader pakt de stokken en legt ze in de juiste richting op de tent)*

VADER: Kijk, deze stokken moeten in deze hoesjes.

ARJEN: Dat red ik.....zou ik zo denken. *(Arjen begint en het lijkt goed te lukken. Vader kijkt nog even en gaat dan zitten om te vissen. Arjen is klaar met het eerste deel en probeert de volgende stap zelf. Arjen rommelt als vader over zijn schouder kijkt)*

VADER: In dat gaatje dat op de hoek zit. *(Arjen probeert en probeert. Vader komt uit zijn stoel en gaat helpen)* Je ziet het niet hè.

ARJEN: Ik denk het niet nee. *(vader helpt waarbij hij Arjen vertelt wat hij moet doen en in no time staat ook deze tent)* En zo zet je dus een tent op.

VADER: Yep.

ARJEN: Dank voor de les. *(de mannen ruimen de rondslingerende zakken van de tent op en gaan zitten en vissen een tijd)* Hoe kwam je er achter?

VADER: Bloed in de pot. Typisch voor blaaskanker.

ARJEN: En toen?

VADER: Dokter Brouwer, plasje inleveren en door naar Alkmaar voor het onderzoek.

ARJEN: Wel fijn dat je dat samen met mam kan doen.

VADER: *(enigszins terughoudend)* Ik ben alleen naar de oncoloog gegaan.

ARJEN: Alleen?

VADER: Het nieuws wordt er niet anders van, of je moeder nou mee gaat of niet.

ARJEN: Zoiets doe je toch samen? Twee horen meer dan één. Je hebt een beetje steun aan elkaar.

VADER: Of je bespaart iemand die narigheid.

ARJEN: Dat doe je toch samen? Tenminste, dat lijkt mij zo, en jullie helemaal na zoveel jaren huwelijk.

VADER: 48 jaar.

ARJEN: Hè.

VADER: 48 jaar huwelijk. *(Arjen kijkt naar zijn vader)*

ARJEN: Je ging dus alleen. *(geen reactie van vader, korte stilte)* Schrok je van wat de dokter zei?

VADER: Mm.

ARJEN: Maar een jaar is wel heel snel. Is er niks meer aan te doen?

VADER: Volgens de dokter wel.

ARJEN: *(kijkt in de richting van zijn vader en zegt verontwaardigd)* Volgens de dokter WEL?

VADER: De vorm die ik heb, is te behandelen. Zou in mijn geval drie en half, vier jaar verlengen.


ARJEN: Wat?....drie en half - vier jaar, dat is nogal een tijd.

VADER: Heb ik geen zin in.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto