



DE PATATZAAK

Eenakter in twee delen

door

DOLPH PAULSEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE PATATZAAK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DOLPH PAULSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Joop - Een goedmoedige man van rond 45 jaar. Vader van Michael en Chantal

Antje - Tegen de 40 jaar. Moeder van Michael en Chantal. Ze heet Antje maar presenteert zich ook als Annet. Zij tennist.

Michael - Zoon van Antje en Joop. Rond de 22 jaar. Hij wil graag stoer overkomen en kleedt zich dienovereenkomstig.

Chantal - Dochter van Joop en Antje. Bijna 19 jaar. Hip vogeltje, belt veel mobiel, hip gekleed en is enigszins naïef.

Cynthia - Opa's date. Zij is circa 27 jaar maar is verder in dezelfde stijl gekleed als Chantal.

Marthe van Helteren - Inspecteur van de Keuringsdienst. Zij is circa 35 jaar en enigszins ambtelijk gekleed.

Punky - Man van rond de 35 jaar. Punky is een "over de datum" vadsige punk, ziet er ranzig uit en is geïnteresseerd in Chantal. Hij wil ook graag in de zaak helpen, maar dat wordt stevast geweigerd. Vetkuif, verkeerde kleren, niest af en toe maar is niet verkouden. Heeft nog een sterke moederbinding.

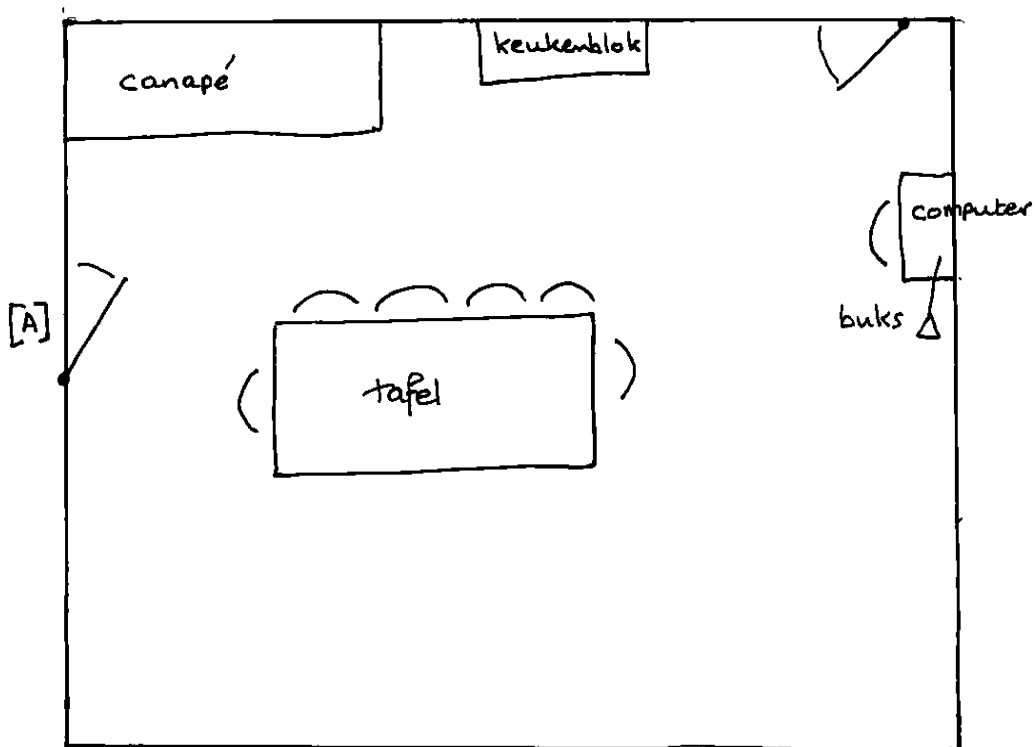
Opa Kees - Man van 72. Vader van Joop. Ietwat morsig, neemt het niet zo nauw met de hygiëne. Komt graag in de zaak ook omdat hij dan gebruik kan maken van de aanwezige (trage) computer.

Behalve Joop, Antje, opa Kees en Punky kunnen de rollen door zowel mannen als vrouwen worden ingevuld. Namen als zowel tekst dienen dan natuurlijk te worden aangepast.

DECOR:

Patatzaak met beperkte zitgelegenheid in middelgrote Nederlands stadje. Direct achter de zaak is het woonhuis. Deur [A] leidt naar de ruimtes in het huis en deur [B] leidt naar de patatzaak en tevens naar buiten.

C B]



DECOR:

Het huis is vrij burgerlijk ingericht. In de woonkeuken zijn diverse attributen te vinden die feitelijk in de zaak horen, maar ook in een keuken kunnen worden gebruikt. Achterin de kamer staat een PC waarop opa altijd internet als hij op bezoek komt. Verder staat er een canapé, een eettafel met stoelen, een computer met scherm, een duidelijk zichtbare windbuks, een vaste telefoon. Verder naar eigen inzicht inrichten. Eventueel enkele losse stoelen en een bijzettafeltje.

ATTRIBUTEN:

Een niet te grote slagroomtaart

Windbuks

Mobiele telefoons (Joop, Chantal en Marthe)

Tennisracket en tenniskleding voor Antje

Werphengel met afneembare molen

Grote zak chips

Grote fles cola

Een wienerschnitzel

Broodjes en frikadellen

Post, waaronder een grote A4 enveloppe

Taartschoteltjes met taartschep

GELUIDEN:

Motor die gestart wordt

Winkelbel

Diverse ringtonen van 2 mobiele telefoons

REGIEAANWIJZINGEN:

De regieaanwijzingen zijn slechts bedoeld om hulp te bieden aan groepen die zonder regisseur spelen. Vanzelfsprekend staat het de regisseur vrij het stuk geheel naar zijn/haar hand te zetten.

DEEL 1

(Chantal heeft een mobieltje en belt continue. Iedereen probeert aldoor onder het helpen in de zaak uit te komen: men heeft iets anders te doen. Niet dat men lui is, maar andere dingen zijn ook leuk. Ma tennist graag en pa vist liever.

Als het spel begint zit Michael achter de PC en ligt Chantal op de bank te telefoneren. Punky zit aldoor aan tafel, leest domme lectuur en eet uit een grote zak chips. Hij drinkt cola zo uit de fles)

OPA: *(op [B])* Dag jonge....

MICHAEL: Ssst.

OPA: Nou nou, 't is goed hoor. *(Chantal stoot allerlei klanken uit die behoren bij telefoneren)* Niemand thuis? *(stilte)* Hallòòò!

PUNKY: *(niest hard)* Dag buurman.

CHANTAL: *(in haar telefoon)* Dat is m'n buurman, die woont hier niet.

OPA: *(tot Michael)* Waar is je vader?

PUNKY: Thuis, hiernaast.

OPA: Ja, dat is jouw vader. Ik bedoel Joop.

MICHAEL: Vissen.

OPA: En je moeder?

MICHAEL: Vissen.

OPA: Ook vissen? Met je vader mee?

MICHAEL: Hè?

OPA: Zijn ze samen gaan vissen? Dat is niks voor je moeder.

MICHAEL: Nee, ma is tennissen. Opa, hoe krijg je een site weg?

OPA: Hoezo weg?

MICHAEL: Ik wil een site kwijt, die in de favorieten staat en die ik per ongeluk heb geopend.

OPA: Wacht, ik help je wel.

MICHAEL: Nee opa, ik doe het zelf wel. Ik wil alleen weten hoe.

OPA: Simpel, je drukt met de rechtermuisknop op het versmalde tabblad, klik op losmaken en hupsakee: deleten. Wacht maar,

welke is het?

MICHAEL: Deze.

OPA: Oh... Casa Rosso. Je zit naar seks te kijken! *(Punky wil opstaan om mee te kijken)*

MICHAEL: *(tot Punky)* Rot op.

OPA: Hoe kwam dat dan?

MICHAEL: Het ging toevallig. Ik zat te surfen en opeens....

OPA: Ja, ja, je bent zeker bang dat je vader het ziet. Ik zal niks zeggen hoor, rustig maar. *(de winkelbel luidt)*

CHANTAL: Michael, ga jij, ik ben aan de telefoon.

PUNKY: Ik ga wel.

CHANTAL: Jij gaat niks... Michael!

OPA: Ga, dan verwijder ik al dat bloot. *(Michael af [B])*

ANTJE: *(op [B])* Ha Pa. Hoe gaat het? *(in het voorbijgaan klopt ze hem even op zijn rug)* Waar zit jij naar te kijken, pa. Wat gaan we nou krijgen?

OPA: Ja ja, ik ben bezig het eraf te krijgen, maar die computer is zo verrekte langzaam.

ANTJE: Je zit dus langzaam naar seks te kijken. Op onze computer.

OPA: Eh... het ging toevallig.

ANTJE: *(cynisch)* Ja ja. Ha Punky, ben je weer hier of ben je nog steeds hier? Je weet toch wel dat je hiernaast woont?

CHANTAL: *(heeft inmiddels opgehangen)* Hi Mam. Ging het leuk?

ANTJE: Ging wel. Ik moest tegen zo'n ballenwif met troebele contactlenzen. Alles wat ik insloeg gaf ze uit.

OPA: Dat soort vrouwen is gewend alles uit te geven.

ANTJE: Wie had je aan de lijn?

CHANTAL: Isabel.

JOOP: *(op [B])* Goedenamorrege!

ANTJE: Wat gevangen?

JOOP: Geen reet.

ANTJE: Jammer.

OPA: Wil je gebakken vis gaan verkopen. Ontspannen manier van

goedkoop inkopen.

JOOP: Zit je weer te chatten pa?

ANTJE: Neeeeee, je vader zit naar seks te kijken.

CHANTAL: *(rent er naar toe)* Seks?

OPA: Nee, ik zit te chatten.

ANTJE: Net zat je anders naar seks te loeren, ouwe viezerik.

CHANTAL: *(teleurgesteld)* Oh. *(zij drukt een nummer op haar mobieltje)*

JOOP: *(kijkt even op de PC)* Ja 't klopt, hij zit te chatten. Pa er wordt niet gesekst op onze computer. Wat moeten de kinderen wel niet denken.

OPA: Heb je ook geen beet gehad?

JOOP: Ja dat wel, kleine klotevissies, grondelingen, in de volksmond heten ze "boerenlullen".

OPA: Soort zoekt soort! *(hij lacht)*

JOOP: Maar ja, je bent er effe uit en het is mooi weer en je ziet wat van de natuur, lekker vroeg opstaan...

CHANTAL: En weer in slaap vallen zeker. Zoals de vorige keer. Pas maar op dat je niet verzuipt. *(ze begint weer een gesprek op haar mobiel)*

JOOP: Ja. Effies. Een uurtje. *(zijn mobiele telefoon gaat over)* Ja met Joop.

CHANTAL: Hé pap...

OPA: Beet!

JOOP: Wat is dat? We staan goddomme zowat recht tegenover elkaar.

CHANTAL: *(in de telefoon)* Ik heb het verkeerde knopje ingedrukt. *(zij verbreekt de verbinding. Tot Joop)* Ik had het verkeerde knopje ingedrukt en toen kreeg ik jou!

JOOP: Ja, dat is me wel duidelijk.

ANTJE: Ik zal even wat te eten regelen, we zijn aan de late kant.

OPA: Traag kreng.

ANTJE: Wàt zeg je pa!!!!???

OPA: Hè, wat? O nee, ik bedoel de computer.

JOOP: We hebben nog broodjes van eergisteren, die moeten nodig op en ook nog frikadellen, weet je wel, die afbestelling. Ze liggen in de koeling. (*Chantal haar telefoon rinkelt weer. Antje af [B]*) Is het druk geweest?

OPA: Ik ben er net en zij zal het ook wel niet weten, want die hangt continue aan haar mobieltje.

MICHAEL: (*op [B]*) Hoi. Wat gevangen?

JOOP: Nee niks.

MICHAEL: Wel weer lekker geslapen? Pas op dat je niet verzuipt.

JOOP: Is het druk geweest?

MICHAEL: Nee, niet bijzonder. Alleen een paar patatjes, wat ijsjes, snoep en drie kranten.

JOOP: Dat wordt vanmiddag wel beter. Altijd op zaterdag. Dan hebben de dames geen zin om te koken. Zijn ze naar woonboulevard geweest voor weer een ander bankstel. En maar duur doen: "mijn man belegt" (*terzijde*) -zijn vriendin en "we zitten vaak op de bank" (*terzijde*) -waar ze TV-kijkend in slaap vallen.

MICHAEL: Alsof jij zo'n Don Guam bent.

OPA: Don Juan. Guam is een eiland in de Stille Oceaan.

MICHAEL: Dat heb je zeker van internet!?

OPA: Ik weet het tenminste. Laat me even, ik ben net in gesprek.

MICHAEL: Jij begon.

CHANTAL: Met wie chat je, opa?

OPA: Met de vrouw van de Sint.

MICHAEL: Ha ha ha. Hoe heet ze?

OPA: Cynthia.

JOOP: Leuk pa. Zelf bedacht?

OPA: Laat me even. (*hij tikt driftig door. De winkelbel klinkt twee keer*)

JOOP: (*Punky staat weer op*) Neen Punky, jij niet. Michael ga jij?

MICHAEL: Ma is in de winkel.

JOOP: Daarom kun jij nog wel even helpen.

ANTJE: (*op [B]*) De post. (*ze gooit de post op de keukentafel. Tot Chantal*) Kom je even helpen? (*beiden gaan af [B]*)

MICHAEL: Dat hoeft dus niet meer.

JOOP: Je bent te belazerd dat je wat doet. *(ondertussen kijkt hij de post door)* Hier voor jou, luchtpost! *(hij gooit Michael een grote enveloppe toe)* Van de Luchtmobiele Brigade. Wat moet je daar mee?

MICHAEL: Ik heb me aangemeld als vrijwilliger.

JOOP: Ben jij belazerd. Hoe kom je erbij?

MICHAEL: Door me op te geven.

JOOP: Ik bedoel: hoe-haal-je-het-in-je-hoofd?

MICHAEL: Ik wil wat van de wereld zien.

JOOP: Dat is fraai. Met een beetje pech is er niks van de wereld te zien. Je komt namelijk nooit in toeristische gebieden, want je zit in no time in Syrië, Lybië of eh België, om maar wat te noemen.

MICHAEL: Waarom België?

JOOP: Je tekent niet voor een week, maar voor vier jaar en misschien hebben wij dan wel een conflict met de Belgen.

OPA: Een thuiswedstrijd.

MICHAEL: *(tot Joop)* Man, man, jij zit altijd bij het journaal te schelden op die kloothommels in Syrië, op die negers in Irak en...

PUNKY: Oooooohhhh....

OPA: Dat zijn Arabieren.

MICHAEL: *(pakt intussen het geweer en doet wat geweer exercitie. Biedt het aan Joop aan, terwijl hij praat)* Nou ja, op wat dan ook, en je roept altijd dat ze die etters dood moeten schieten, maar je vertelt er nooit bij wie dat moeten doen. Het enige wat jij doet is die zwartjoekels uit het asielcentrum hier verderop patat verkopen die je in oude olie bakt. Dat is doodmaken op afstand.

PUNKY: Oooooohhhh....

OPA: Op termijn, niet afstand.

MICHAEL: Wat maakt het uit opa. *(hij neemt het geweer terug en mikt op een denkbeeldig iets)* Dood gaan ze. Dan schiet ik wel. Op kermis schiet ik altijd foto's en krijg ik beren. Ik heb er een kamer vol van.

OPA: Ja, alles goed en wel. Hoewel ik het vreemd vind voor een aspirant-vechtjas dat hij nog steeds met die beren in zijn bed slaapt.

PUNKY: Oooooohhhh....

JOOP: Man, je weet niet wat je doet en je weet nog minder waar je het over hebt. Daarom heb ik ook graag dat je die luchtbuks hier weghaalt. *(Michael zet de buks terug)* Realiseer je je wel dat je de vreselijkste dingen onder ogen krijgt.

MICHAEL: Dat heb ik heus wel gezien, op internet. Foto's van wonden, gebroken benen, opengereten buiken, stinkende facturen...

OPA: FRacturen!

MICHAEL: Etterende zweren en... *(Antje en Chantal op [B] met een schaal broodjes)*

ANTJE: Eet smakelijk. Lekkere broodjes!!! Zeg Punky, wij gaan even eten en ik heb liever dat jij thuis eet. Jullie eten vast ook heel lekker.

PUNKY: Oh ja, mama had iets lekkers voor ons gekocht, dat ben ik vergeten.

ANTJE: Voor ons? Je bedoelt voor jullie.

PUNKY: *(niest)* Nee, voor de burens, zei mama. Ik zal het even halen.

ANTJE: Ja, maar WIJ gaan eerst eten.

PUNKY: Okiejojo. *(af [B])*

CHANTAL: De broodjes zijn van eergisteren met de afbestelde frikadellen.

JOOP: Heb je ze warm gemaakt?

CHANTAL: Ik heb ze weer in de olie gegooid. Die mag je wel eens verversen!

JOOP: Ja ja, ik weet het, bemoei je er niet mee.

ANTJE: Kom pa, eet je mee of zit je weer dingen te doen die we niet willen.

JOOP: Afsluiten die hap, pa, kom makanne. *(iedereen gaat aan tafel zitten en begint stil te eten)*

MICHAEL: Vers is anders.

JOOP: Je moet een gegeven paard niet in de bek kijken.

MICHAEL: Je moet mij niet in de bek kijken, ik lijk wel een karper, heel m'n bek kleeft van het deeg aan mekaar. *(opa stoot onverstaanbare klanken uit)*

ANTJE: Wat is er pa? Zit je gebit weer vast. (*opa begint te hoesten. Tot Chantal*) Ga eens gauw water voor je opa halen. (*Chantal vult een glas uit de kraan of uit een karaf*)


MICHAEL: (*terzijde*) Waar heeft'ie z'n testament? Toe opa, mogelijk komt het wel los. Is het zo'n klont deeg of weer een slijmbal?

OPA: Heel m'n gebit zat klem. Ik dacht even dat ik de moord stak. Dank je. Ik hoef niet meer.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto