



BETRAPT IN HET KARTEL

(Pikante kantjes aan het politieke spel?)

Een blijspel in elf scènes

door

ROEL VERHAERT

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.
Korte St. Annastraat 19 – 2000 Antwerpen
Tel: 03 366 44 00
E-mail: bestellen@toneelfonds.be
Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BETRAPT IN HET KARTEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **ROEL VERHAERT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2022/0220/008
ISBN 9789038516264

Copyright: © Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 6 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(3 dames – 3 heren – Fig.)

MARCEL VERHOEVEN, zaakvoerder 't Klopboorke (echtgenote Diane, zoon Johan)

DIRK HINTJENS, haarkapper

FREDERIK GEBUURS, leraar

CITTA RENOVITA

JENNY HASTINGS, uitbaatster Flying Horse

TREESJE + BRITT SWINNEN (dubbelrol), respectievelijk interviewster en reclameconsulente

MEISJE DAT BLOEMEN AFGEEFT

LUIDSPREKERSSTEM

ZANGER (eventueel playback) of orkest (bij begin en einde van het blijspel)

ACHTERGRONDEN

Dit blijspel start met een talk show “Met Treesje in de Canapé” op Focus-tv. De hartelijke Marcel wordt door Treesje streng aangepakt in het tv-interview. Omwille van zijn onervarenheid wordt hij verleid om uitspraken te doen die hem zuur zullen oprispen. De interviewtechniek van Treesje zint zijn vrienden in de Flying Horse niet. Voornamelijk de flamboyante coiffeur van Opdebeek, Dirk Hintjens, maakt zich in het voorval bijzonder boos en gaat de gordijnen in.

Dirk Hintjens is gewoon om (als coiffeur) voor een publiek (in zijn kapperssalon) te spelen, dat is duidelijk. Als hij lacht, lacht iedereen mee. Als hij kwaad wordt, wordt iedereen kwaad. Kwaliteiten, die regelrecht op het lijf zijn geschreven van elk populair politicus. Het kan dan ook niet anders dat ook hij, in het kielzog van Marcel zijn stappen in de politiek zet. Zo krijgt Marcel indirect steun van heel het kapperssalon om als lijsttrekker de verkiezingsstrijd aan te binden.

Na lang aarzelen, zal ook Frederik Gebuurs zich tot de campagneploeg van Marcel bekeren. Frederik is ‘het licht’, de intellectueel. Hij is leraar en altijd even ernstig. Zijn intelligentie komt goed van pas om een campagnestrategie uit te dokteren. Hij heeft slechts één probleem: een probleem van communicatie. Niet iedereen verstaat altijd juist wat hij wil zeggen. Met name Dirk Hintjens krijgt het op zijn heupen van al dat intelligente taalgebruik.

En dan is er nog de enthousiaste Jenny Hastings. Zij baat de Flying Horse uit. Haar accent verraadt haar Engelse afkomst. Of is zij van Schotse afkomst? Want met doedelzakken heeft ze duidelijk grote affiniteit! Haar connecties strekken ver. Zij trekt zich niet veel aan “van de scheiding der machten”. Dankzij haar persoonlijk en efficiënte netwerk, weet ze voor vele dagdagelijkse

problemen een oplossing te versieren. Jenny steunt Marcel maar niet exclusief. Elke politieke partij kan op haar rekenen, zolang ze maar vergaderingen houden in haar 'cultureel centrum', de Flying Horse.

Dit blijspel is de kroniek van een levendige verkiezingscampagne met verrassende wendingen. Maar het schetst ook de emotionele spanningen die elk politicus in zijn loopbaan wel eens meemaakt. Het roept existentiële vragen op, zoals: carrière of gezin? wie is voorstander, wie is mijn échte tegenstander? wie is mijn kiezer en wie zegt het, maar is geen kiezer? wie ben ik? in hoeverre kan ik me zelf zijn en ben ik vrij? of word ik gedwongen door partijregels of een partijvoorzitter (big brother)? voor wie of wat doe ik het allemaal?

'Betragt in het Kartel' schetst de kleine en menselijke kantjes aan het politieke spel maar is tegelijk een ode aan de democratie. 'Betragt in het Kartel' blijft echter een blijspel en is niet bedoeld als een cynisch politiek pamflet. En tot slot: indien u in de personages iemand lijkt te herkennen... dan is dit louter toeval.

Achteraan in deze brochure bevindt zich een aantal suggesties en achtergrondinformatie voor de regisseur.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(Tv-talkshow van Focus-tv op linkerdeel van scène. Achter de zetels een podium waarop de zanger (Plano) zal plaatsnemen. Marcel heeft een kostuum met das aan. Rechterdeel in duister (toog en tv van het café). Alleen de personages links worden belicht.)

TREESJE: *(spreekt vanuit de pluchen zetel in een talkshow op tv)* En dan nu beste kijkers, uw aandacht voor Plano, met een nummer uit zijn nieuwste cd 'Twee rupsen en een vlieg'; We luisteren naar 'Electoraal', een nummer dat inhoudelijk perfect past in deze verkiezingstijd en al 2 weken de nummer 1 staat in de top 50 van Focus-tv. Menig politicus zal zich in dit nummer herkennen; veronderstel ik. *(en dan uitdrukkelijk)* Plano It's up to you. *(zij applaudiseert naar hem)*

PLANO: *(zingt volgend nummer ritmisch / life of playback / hip-hop / rap)*

Politiek is democratie
Zonder enge demagogie
Wars van alle bureaucratie
Kan nooit van niemand zijn

Politiek verovert je hart
Politiek is vaak keihard
Politiek is overal
Al waar er mensen zijn

Politiek is sympathiek
Politiek is mediatiek
Politiek fotogeniek
Zolang ze samen zijn

Politiek wordt een groot spel
Als 't gespeeld wordt in 't kartel
En als de stemmen zijn geteld
Zullen zij de grootsten zijn

Ja ook ik zit in 't Kartel
Trek met passie aan de bel

En ik sta morgen op 't appèl
Om met glans erbij te zijn

Een kartel met teveel mannen: kan zijn lier aan de wilgen hangen
Een kartel met leuke vrouwen: krijgt van de kiezer meer vertrouwen
Van zo een kartel raak ik opgewonden
Van zo een kartel ga ik uit de bol
Van zo een kartel gaat de stembus tollèn
Met zo een kartel winnen wij de poll (2X)

TREESJE: Applaus voor Plano.

(Plano groet en gaat af)

Heel mooi was dat; heel inspirerend. En nu dames en heren, uw aandacht voor mijn volgende gast. Vandaag nog onbekend, staat met stip op de lijst voor de gemeenteraadsverkiezingen in Opdebeek. Morgen dus misschien de nummer één van de gemeente Opdebeek. Of moeten we zeggen de toekomstige burgemeester van Opdebeek? Dames en heren: de heer Marcel Verhoeven.

(Marcel komt erg zelfbewust de scène opgewandeld en zet zich in de zetel over Treesje)

Marcel, goed aangekomen vanuit het landelijke Opdebeek?

MARCEL: Ja, Treesje, zoals je ziet. Bedankt.

TREESJE: Zo een kartel van Plano zie jij vermoedelijk wel zitten als opkomend politicus, neem ik aan?

MARCEL: Het nummer van Plano klinkt inderdaad heel mooi. Maar zelf ben ik echter groter tegenstander van al die kartels. Mij zul je nooit in een kartel zien opkomen. Ik ben er echt niet warm voor te krijgen...

TREESJE: De gemiddelde Vlaming wist tot voor kort het bestaan niet van Opdebeek, maar daar is op korte tijd wel verandering in gekomen. Vertel eens, wat is er gebeurd?

MARCEL: *(antwoordt onmiddellijk en heel enthousiast en fier)* Ja, mijn voorstel euh,... mijn uitvinding van een jeugdcollector haalde voor mij, totaal onverwacht de wereldpers. Zeker toen ik het voorstel nog verfijnde om ook hun ouders er mee in onder te brengen. Meteen was het raak. Ik haalde met mijn voorstel euh... mijn uitvinding meteen de voorpagina van de New York Times! Dat zullen veel Vlamingen mij niet na doen, denk ik.

TREESJE: Dat denk ik ook niet. Marcel, vertel ons eens: wat moeten we ons in godsnaam voorstellen bij een jeugdcollector?

MARCEL: In die collector wil ik alle jongeren, desnoods samen met hun ouders samenbrengen die problemen hebben om...

TREESJE: *(onderbreekt)* Van waar dat woord collector? Bedoel je ermee een soort van verzamelplaats waar er therapeutisch werk geleverd wordt? Het is maar een veronderstelling van me zelf, want mij zegt de term eerlijk gezegd zo goed als niets en waarschijnlijk zullen vele kijkers het met me eens zijn.

MARCEL: Een collector is een soort vat waar buizen kunnen op aangesloten worden.

TREESJE: Lijkt me eerder iets voor een bouwmarkt dan voor jeugdwerk? Of ben ik mis?

MARCEL: Fantastisch dat u het meteen begrijpt. (*kijkt fier de zaal in*) Ik ben de baas van 't Klopboorke in Opdebeek. En mevrouw, 't klopboorke is inderdaad de doe-het-zelf-zaak bij uitstek.

TREESJE: Ola hola, Marcel je mag geen reclame maken! Je mag je zaak niet bij naam noemen, dat zijn de regels van het huis!

MARCEL: Ik ben zelfstandige. Ik bedoel, ik ben de zaakvoerder van de enige mini-bouwmarkt van Opdebeek. We verkopen alles voor de doe het zelve: van verf, boren, schroeven, poep-revetten, sorry ik bedoel klinknagels, tot en met slijpschijven en bakfrezen.

TREESJE: (*vrij agressief*) Neen Marcel, geen reclame. Straks moet ik het interview nog stoppen, als je je niet aan de regels houdt!

MARCEL: (*verontschuldigd*) Ja maar Treesje, euh.. mevrouw, ik moest dit van u toch uitleggen, u vroeg toch zelf om de term collector te verklaren. Dat kan ik niet zonder...

TREESJE: Oké, oké, goed dan; doe verder, maar wel binnen de regels.

MARCEL: In ons assortiment hebben wij ook collectoren. Die collectoren dienen om afvoerpijpen op aan te sluiten. En zo kwam ik in mijn fantasie op het woord collector. Vandaar de term: een jeugdcollector voor kinderen met eventueel hun ouders. Ik dacht wel dat het zou aanslaan. 't Is tenslotte een originele uitvinding.

TREESJE: Maar wat heeft dit in hemelsnaam met kinderen en ouders te maken? (*wacht en kijkt vervolgens bedreigend*) Je gaat me nu toch niet vertellen dat je kinderen in een collector wil gaan stoppen? Of ouders in een collector stoppen. Klinkt allemaal nogal horror en doet me sterk denken aan het Dutroux-tijdperk... (*en dan traag en vol ongeloof in haar stem*) Kinderen en ouders afvoeren via een rioolpijp in een collector? Jezus nog aan toe...

MARCEL: (*enthousiasme is verdwenen, komt nu aarzelend uit zijn woorden*) Afvoeren is een groot woord, maar ik zou ze alleen maar samen zetten.

TREESJE: Gezellig kinderen samen zetten in een afvoerpijp? (*en dan spottend naar de camera*) Aan alle ouders in Vlaanderen: slechts één adres om je te melden, als je kinderen zich niet voegen: www.afvoerpijp.com en vergeet geen foto's op instagram te zetten.

MARCEL: (*onderbreekt geïrriteerd*) Uiteraard niet letterlijk; 't is natuurlijk een beeldspraak! Ik wil deze jongeren samenbrengen en ze laten werken. Ach niet in een afvoerpijp natuurlijk, gewoon in een gebouw! (*en dan resoluut*) Ik wil dat iedereen in dit land werkt; ook jongeren, ook hun ouders. Als zelfstandige vind ik geen geschikt personeel, maar tegelijk staan ze met duizenden in de rij aan de dop. Dat kan toch niet. Hoe is dat nu in godsnaam mogelijk? En ik denk niet dat ik de enige hier in Vlaanderen ben die daar zo over denk. Werken is een plicht voor allen. (*en dan plechtig*) Arbeid adelt. Werkloze jongeren moeten aangespoord worden om te werken; desnoods moeten we hen dwingen met ijzeren hand.

TREESJE: 't Is een moeilijk interview en voor de kijkers zal het niet makkelijk zijn een juist beeld te vormen van jouw ideeën en jouw verkiezingsprogramma, maar ik doe een poging. (*en dan zeer nadrukkelijk*) Een collector is dus een soort werkkamp voor werkonwillige jongeren?

MARCEL: *(resoluut)* Ja *(en dan overtuigend)* Samen met vele andere hardwerkende Vlamingen zijn wij het kotsbeu dat er zoveel werklozen zijn die van ons profiteren. En daar wil ik een einde aan stellen door...

TREESJE: ... een strafkamp op te richten.

MARCEL: *(geïrriteerd)* Neen, door dit als verkiezingspunt op te nemen in mijn programma, naast natuurlijk nog andere verkiezingspunten die wellicht positiever overkomen, zoals de renovatie van ...

TREESJE: *(onderbreekt met luide stem)* Marcel, *(wacht even en dan)* heb je zelf kinderen?

MARCEL: *(verrast)* Ja, een zoon.

TREESJE: En zou je die in jouw strafkamp willen stoppen?

MARCEL: *(heel uitdrukkelijk)* Het is geen strafkamp, het is een collector. Dé jeugdcollector.

TREESJE: Ik herhaal... *(streng)* zou jij jouw zoon in zo een werkcollector dumpen?

MARCEL: Mijn zoon, ik bedoel onze zoon Johan is een harde werker, die hoort niet thuis in de collector.

TREESJE: *(venijnig)* De afkomst van de jongere is dus belangrijker dan wat hij of zij doet.

MARCEL: Dat heb ik niet gezegd!

TREESJE: Je zegt dat het jouw zoon is, dus de afkomst is belangrijk!

MARCEL: *(gelaten en ontgoocheld, zucht)* Dat heb ik zo niet bedoeld.

TREESJE: Ik begin het stilaan te verstaan. Ik begin het ook te begrijpen waarom je juist de New York Times haalt met je collector. New York de stad van de nultolerantie. Ja het begint mij allemaal wat duidelijker te worden. *(venijnig)* Mag ik jou een stoute vraag stellen? Hoewel ik hier niets mee wil suggereren, maar is het misschien je stiekeme bedoeling om je collector eerst te vullen met allochtone jongeren? Kwestie van de afkomst nog eens duidelijk te stellen...

MARCEL: In Opdebeek wonen geen allochtonen, daar is ons dorp tot op heden toe gelukkig van gespaard gebleven.

TREESJE: *(herhaalt uitdrukkelijk)* Gelukkig van gespaard gebleven? Dus allochtonen zijn een ongeluk en een gevaar voor Opdebeek?

MARCEL: *(zucht opnieuw heel diep en ontmoedigd)* Neen zo bedoel ik het niet, Treesje!

TREESJE: Maar zo zeg je het wel en zo denk je er waarschijnlijk wel over.

(de smartphone van Marcel gaat; hij zoekt hem zenuwachtig en duwt hem uit. Ondertussen praat hij verder ietwat afwezig, terwijl hij nerveus op de toetsen duwt)

MARCEL: Ik denk het niet. Ik ben geen racist.

TREESJE: Je denkt van niet, maar je bent er duidelijk nog niet uit. *(kijkt Marcel beschuldigend aan, wacht, nipt van haar glas water en gaat verder)* Laat het ons eens over je belangrijkste tegenkandidate hebben. Citta Renovita. Een jonge dame met veel talent, werkt in een Oxfamwinkel en is een fervente voorvechtster van groene en hernieuwbare energie. Dat lijkt me niet eenvoudig Marcel, om daar tegenop te kunnen? Citta Renovita als ideale tegenkandidate voor de

burgemeesterssjerp of niet?

MARCEL: *(traag en uitdrukkelijk)* Wel, ... Citta is een vrouw met...

TREESJE: *(onderbreekt hem en dan op het randje af van venijnig)* ... ha ha Citta is een vrouw; dus niet alleen de afkomst maar ook het geslacht is belangrijker dan de inhoud... Wel, wel, wel.

MARCEL: Neen dat zeg ik niet. Maar een mooie aantrekkelijke jonge vrouw heeft natuurlijk al punten voor op...

TREESJE: *(onderbreekt al lachend)* ... een lelijke ouwe vent?

(Marcel lacht ook, maar niet overtuigend en het gesprek lijkt stil te vallen)

(sust) Alle gekheid op een stokje... *(komt vooraan op haar zetel zitten en vraagt zeer nieuwsgierig en traag)* Wat voor tegenkandidate is die mooie Citta Renovita?

MARCEL: *(denkt en vormt traag zijn zinnen; ditmaal is hij bijzonder op zijn hoede)* Ze komt op voor de planeet, zij is anti-globaliste, en zij wil een cityparade gaan organiseren voor homo's en lesbiennes in Opdebeek. Je begrijpt dat dit laatste erover is in Opdebeek. Wij in Opdebeek zijn...

TREESJE: *(onderbreekt resoluut)* Marcel, nog veel succes met je collector. En als het allemaal niet zou lukken, kan de collector hopelijk nog gebruikt om water te recupereren. Een groen buitenkansje voor Citta Renovita? *(lacht uitbundig, staat strijdvast recht, applaudisseert naar Marcel, geeft hem een hand en trekt hem recht uit de zetel. Ze legt hem een arm om de schouder)* Dames en Heren: Marcel Verhoeven.

(Marcel druipt met staart tussen de benen af)

APPLAUS

(licht uit)

Scène 2

(Rechterdeel scène wordt nu belicht. Het is de toog van een café, waar de tooghangars de tv-uitzending juist hebben gevolgd. Jenny staat achter de toog glazen te wassen (we zien dat niet maar horen het wel). Naast de toog staat een paraplubak met enkele paraplu's in. Jenny spreekt Nederlands met een licht Engels accent maar wel met veel Engelse woorden.)

DIRK: *(totaal opgewonden)* Wat voor een stomme trut is die Trees. Dat mens zouden ze naar de noordpool moeten sturen om ijsberen te temmen.

JENNY: Volgens mij leven er alleen maar ijsberen op de zuidpool en niet op de noordpool, you know.

FREDERIK: Daar valt iets voor te zeggen; er leven ook nergens geen leeuwen meer behalve in Afrika en het zuidwesten van Indië.

DIRK: *(overstemt Frederik)* Dan sturen we verdomme Treesje naar de Zuidpool of naar Afrika. Hopelijk wordt Treesje daar snel opgepeuzeld. Als tenminste die

ijsberen of die leeuwen dat stuk venijn wel lusten. 't Kan zijn, als ze van Treesje beginnen peuzelen, die lieve beesten dadelijk vergiftigd worden, och arme! *(draait ongeduldig rond en gaat dreigend verder in stijgende lijn)* 't Is voor van te kotsen, 't is om van te griezelen, wat een serpent. Treesje hier, Treesje daar. Al de volgende dagen zal ik Treesje eens een kleedje gaan passen zie, in het bijzijn van iedereen die het wil horen of zien. En in mijn kapperssalon zit het altijd goed vol, hé mannekens! *(en dan met veel gebaren)* Ik doe die Trees haar broek af voor iedereen die ...die... ah shit... *(geraakt niet uit zijn woorden, draait grommend rondjes, gaat naar de toog, neemt een bierviltje, zoekt een bic en begint heel druk op het bierviltje te schrijven)*

JENNY: *(onderbreekt met luide stem)* Al bij al heeft onze Marcel het er nog goed van af gebracht. Heel Opdebeek weet nu toch dat hij voor burgemeester opkomt. 't Is beter om op tv te komen in een slechte show als in gene show, you know!

FREDERIK: *(zagerig en saai)* Dat weet ik nu nog zo niet, Jenny; de perceptie van de kijker accordeert niet altijd met de realiteit. Jij vindt dit een geslaagd optreden omdat het jouw idee was. Jij kon dit interview versieren nadat je de voorzitter van de mediacommissie versierde...

JENNY: Ow ow ow zekerst...

FREDERIK: *(gaat onverstoord, zonder aarzelen verder)* ...maar als je geweten had wat je nu weet: zou je het hem dan nog eens voorstellen?

JENNY: Je kunt als leraar niet alles weten, hé Frederikske. Hoewel je er wel van overtuigd bent dat je alles beter weet, maar ja daar verschil je in niets met al die andere teachers in het onderwijs. *(en dan uitdrukkelijk)* JA, ik zou dit aan hem terug voorstellen, you know. Marcel is vandaag beroemd geworden. A star is born!

FREDERIK: Beroemd? Ik denk eerder berucht.

JENNY: Trouwens, ik heb nog een verder plan met Marcel. Zijn tv-optredens zijn nog niet gedaan, *(en dan geheimzinnig)* dankzij mijn goede relatie met de voorzitter van de mediacommissie...

DIRK: *(heeft niets gehoord van het gesprek en doet rustig verder)* Ik schrijf naar de tv. Naar de directeur. Naar de generaal. Ik bel naar prins Laurent. Dat Treesje moet weg. Ze is een gevaar voor de samenleving. Dat mens moet weg. Bah Treesje, wat ne lelijke naam. En een lelijk gezicht. Ze is een inbreuk op de milieuwetgeving! Beu, Boe, euh... *(laat zich volledig gaan)* ... brrr die pukkels en dat blond gespoten pierenverdriet. Een gezicht om punaises op te testen, Jezus nog aan toe... bij voorkeur tijdens Halloween.

FREDERIK: *(zegt stil tegen Dirk)* Uw protestactie tegen de tv gaat mijn inziens niet veel uithalen, vrees ik. En prins Laurent inschakelen gaat de zaak misschien doen escaleren.

DIRK: Wat?! *(kwaad en zwijgt: stilte)* Oké. Dan schrijf ik naar de koning ... of naar de paus van Rome. *(roept)* 't Kan me niet schelen maar iemand moet dat mens een halt toe roepen. *(en dan stil)* Of vindt ons profke dat soms niet, Frederik?

FREDERIK: Hmm.

DIRK: *(roept opnieuw)* Ja maar antwoord dan! *(wacht met gekruiste armen en uitdagend op een antwoord)* Wat sta je daar nu verdomd te zwijgen? *(stilte)*

FREDERIK: Ik ben aan 't denken.

DIRK: *(draait zich om en dan op normale stemhoogte)* Laat dat denken aan de paarden over, die hebben een grote kop. Frederik, voor de laatste keer: vond jij deze vertoning nu serieus?

FREDERIK: Objectief was ze niet, daar heb je gelijk in. Marcel kreeg geen eerlijke kans om zich te verdedigen. *(verslagen)* Marcel was de underdog...

JENNY: *(mompelt op z'n Engels er tussendoor)* ... Volgens mij was hij een 'hot dog' met teveel tomato ketchup en teveel Worcestershire sauce...

FREDERIK: *(negeert Jenny en gaat onverstoord verder)* Natuurlijk is dat tv-programma niet uitgevonden om onze Marcel een positieve kans te geven in het politieke leven. Tv-programma's zijn er voor de mensen te entertainen; de kijkcijfers zijn relevanter dan de inhoud. Soms gaat dat ten koste van het individu, maar blijkbaar vindt de modale kijker dit wel goed. Dit interview zal zeker op Facebook veel stof doen opwaaien en de kijkcijfers naar boven hebben gejaagd. Maar ik geef Jenny wel gelijk: 't is beter om op tv te komen dan er niet op te komen; toch als nieuwe politicus. De visibiliteit is hier toch wel relevant. Er zijn duizenden mensen die je gezicht meer van dichtbij zien op tv dan in realiteit, op de straat.

JENNY: *(komt vanachter de toog vandaan, droogt haar handen af aan haar schort)* Mannen, ik verwacht Marcel hier binnen een kwartiertje. We zullen hem moeten oppeppen, you know. Ik vrees dat hij compleet down is na dat verschrikkelijk interview. Poor devil. We moeten iets doen. Ik stel voor dat we zijn verkiezingen actief mee gaan steunen. Die mens die meent het goed met Opdebeek, he is a good guy; dus kunnen we toch niet anders dan zijn campagne ondersteunen?

DIRK: All right. Mijn steun heb je. Ik doe mee. We zullen eens laten zien tot wat we hier in de Flying Horse toe in staat zijn.

JENNY: Ja maar pas op: de Flying Horse moet wel toegankelijk blijven voor iedereen, niet alleen voor de partij van Marcel. De Flying Horse is en blijft een multicultureel café: voor iedereen, voor alle partijen, naar goeie oude Engelse traditie. *(en dan heel nostalgisch)* Ik vergeet trouwens nooit wat Mummy zegde: never put all your eggs in one basket.

DIRK: Dat noemen ze nagels met koppen slaan.

FREDERIK: Ik betwijfel of je de uitdrukking verstond.

DIRK: 't Is niet omdat jij een hele dag woorden uitkraamt die geen mens verstaat, dat ik Jenny niet zou verstaan. Haar Engels is gemakkelijker dan jouw Nederlands.

FREDERIK: *(zonder stemverheffing, gelaten)* Allez als je dan toch zoveel praat hebt: wat wil de uitdrukking zeggen?

DIRK: *(beetje aarzelend)* Ik heb duidelijk legs verstaan en basket. Dus... *(en dan zeer plechtig)* de uitdrukking kennen wij uiteraard niet in het Nederlands maar vrij vertaald zou ik zeggen: *(laat de spanning oplopen terwijl hij rondwandelt met de handen op zijn rug)* 't is niet omdat je lange benen hebt, dat je goed basket kunt spelen. *(kijkt fier rond)*

JENNY: Very well. Cool. Erg goed van jou gevonden. Onthou die uitdrukking maar, ze kan nog goed van pas komen.

DIRK: *(naar Frederik)* Zie je nu wel! *(steekt zijn vinger op)* En zonder diploma, hé makker! Dat coiffeurke kan ook wel effekens heel straf uit de hoek komen hé?

JENNY: Frederik, jij gaat Marcel met zijn verkiezingen toch ook steunen?

FREDERIK: Daar ga ik eens een nachtje over slapen.

JENNY: Heeft de partij van Marcel trouwens al een naam?

FREDERIK: Niet dat ik weet; dit lijkt me heel pertinent.

DIRK: Laat ze ons de klopboren noemen.

ALLEN: De Klopboren?!

FREDERIK: Is dat niet verwarrend met 't Klopboorke?

JENNY: Not at all.

FREDERIK: Zeg, impliceert dit geen potentiële belangenvermenging met enerzijds de handelszaak van Marcel en anderzijds zijn politieke loopbaan?

JENNY: Not at all. Don't worry.

DIRK: Allemaal larie en apekool, puur gezeik.

JENNY: In de politiek mag toch alles? De kiezer zal achteraf in zijn kieshokje wel oordelen of het door de beugel kon.

FREDERIK: Daar heb je wel een punt.

DIRK: We noemen ons vanaf nu De Klopboren. Er is geen weg meer terug! *(gaat naar de voorscène, neemt een paraplu uit de paraplubak naast de toog en spreekt tegen het publiek)* En de klopboren zullen kloppen en boren, dat zweer ik jullie. Ze pakken eerst en vooral Treesje aan. *(en dan met veel gebaren met de paraplu als wapen)* Een klopkje hier, een klopkje daar, een klopkje boven, een klopkje onder, ne klopkje perdu, ne klopkje fondu, en ne grote klopkje met mijne paraplu... en maar boren (brrrrr) en boren en boren... *(veel gebaren en mimiek)*

JENNY: *(gaat naar Dirk, ze pakt de paraplu van hem af; tracht hem te overstemmen, terwijl ze met de paraplu op zijn schouders tikt)* Marcel heeft een intellectueel nodig in zijn campagneteam, vind jij dat ook niet Dirk? En er is er maar ene in heel Opdebeek. He is the only one die daar voor in aanmerking kan komen, hé Dirk? Dus dat kan toch niet anders dat meester Frederik ons gaat steunen, hé Dirk?

(Dirk stopt onmiddellijk en komt vragend naar Frederik)

FREDERIK: *(verrast en na even te slikken)* Weet je, ik zal Marcel steunen maar of ik actief lid word van de Klopboren, dat moet ik thuis nog eens bespreken. 't Klinkt nogal agressief om daaraan te participeren...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze