



TITEL

Blijspel in vier bedrijven

door

ARWIN HORDIJK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OEPSSS... NU DOET HIJ HET WEER!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARWIN HORDIJK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Telefoon (03)3.66.44.00.

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en **Website:** www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Olivier - Is minister van binnenlandse zaken en wordt verdacht van het verduisteren van overheidsgeld. Is onlangs getrouwd met Daphne en gaan op Cruise voor hun huwelijksreis.

Daphne - Is getrouwd met Olivier, haar twaalfde man inmiddels. Ze gaan op Cruise voor hun huwelijksreis. Tijdens de reis komt ze achter een aantal zaken van haar man. En schakelt de hulp in van twee oude vriendinnen.

IJsbrand - Is rechercheur. Zit op het schip om de minister in de gaten te houden omdat hij verdacht wordt van het verduisteren van overheidsgeld. Speelt als dekmantel dat hij getrouwd is met Chantal zijn collega.

Chantal - Is collega van IJsbrand. Heeft als dekmantel een relatie met IJsbrand. Maar krijgt een oogje op de barman.

Elke / Eelco - Is de dochter / zoon van Olivier. En heeft een hekel aan haar / zijn stiefmoeder Daphne en probeert achter haar verleden te komen.

Sjors - Is barman op het cruiseschip. En heeft een relatie met Mirthe het kamermeisje/stewardess. Kan zich soms erg aan Arie irriteren.

Mirthe - Is het kamermeisje van het C-dek. En heeft een relatie met Sjors de barman.

Marga - Is een goede vriendin van Daphne. Stapt samen met Betsie op in Acapulco, om zo Daphne te helpen.

Betsie - Is een goede vriendin van Daphne. En gaat samen met Marga aan boord van het cruiseschip om Daphne te helpen. Ze is behoorlijk slechtziend (draagt dikke brillenglazen)

Tante Leen - Is een oude vrouw die krom en met een stok loopt. Maar ondertussen erg van de cocktails en het zonnetje geniet. En is ook spiritueel actief.

Arie Animatie - Zorgt voor de animatie aan boord. Is homoseksueel en lekker uitbundig. Flirt graag met Sjors de barman, die hier niet veel van moet hebben. Is de zoon van een Mexicaanse drugsbaron en stiefzoon van Miranda (omgebouwde ex-man van Daphne) Heeft een Spaanse tongval.

Olga - Is een grote stevige vrouw die vroeger aan kogelslingeren

heeft gedaan maar is sinds kort de hostess op dit schip. Krijgt een hardvochtige hekel aan Daphne.

Kapitein Bart - Is de kapitein van het schip, maar blijkt 's ochtends al bij het ontbijt aan de wodka te zitten. Raakt erg gecharmeerd van Betsie.

DECOR: (Podium is opgedeeld in twee ruimtes)

Achterzijde is een zeezicht met een Cruiseschip railing ervoor

- Aan de linkerkant bevindt zich de bar met een paar barkrukken. En naast de bar bevindt zich een deur naar de kombuis.
- In het midden van het podium bevindt zich een zwembad (dit is nog steeds het gedeelte van de bar). Bij het zwembad staat ook een loungestoel en tafeltje. Zwembad kan ook afgedekt worden zodat het een podium is.
- Aan de rechterkant bevindt zich hut nummer 12. Hierin staat een 2-persoonsbed. In de rechterwand bevindt zich een deur naar de badkamer. Aan de voorzijde zit het balkon met 'raam'. De deuren in de kamer zijn redelijk smal.



EERSTE BEDRIJF

(gordijn gaat open. Tune van serie The Love Boat klinkt.

IJsbrand, Chantal, Elke, Sjors, Mirthe, Tante Leen, Arie Animatie en Kapitein Bart staan met hun rug naar het publiek en staan bij de reling en zwaaien uitbundig met vlaggetjes en sliertjes)

(Sjors draait zich om en gaat achter de bar staan en begint glazen te poetsen. Mirthe draait zich om en gaat aan de bar zitten en kijkt verliefd naar Sjors. Elke draait zich om en gaat verveeld op de rand van het zwembad zitten en nipt van een cocktail. Kapitein Bart draait zich om, loopt aangeschoten naar de bar toe en graait een champagnefles er vanaf en zet hem aan z'n mond) (zet de fles weer neer en gaat af. IJsbrand draait zich om en kijkt om zich heen, tikt Chantal aan. Chantal draait zich om, kijkt ook om zich heen, haalt haar schouders op. Tante Leen draait zich om, kijkt geanimeerd naar IJsbrand en Chantal. IJsbrand lacht als een boer met kiespijn naar Tante Leen en schuifelt naar Chantal en geeft haar een vluchtige zoen op de wang. Chantal duwt hem weg en lacht schaapachtig naar Tante Leen. IJsbrand geeft Chantal een zetje, gaat af samen met Chantal. Tante Leen loopt naar de loungestoel toe en gaat liggen 'zonnen'. Tune is klaar, sloopshoorn klinkt)

ARIE ANIMATIE: *(klimt op de reling, zwaait nog een keer uitbundig)*
ADIÓS! Tot nooit meer. *(lacht hard, draait zich om)* Nee hoor, is een grapje. Tot volgende week natuurlijk. Zeg mensen, vergeten jullie straks niet de callanetics op het Sint Annaparochie dek? *(doet wat rek en strek oefeningen)* Dat is een paar trapjes hier omhoog lieve mensen. Het valt allemaal best wel mee. Tante Leen lukt het zelfs ook. Die hoeft daarna ook niet aan het zuurstof.

ELKE: Wat een ellende allemaal. Of dat ik nog niet genoeg tegen deze cruise opzie.

ARIE ANIMATIE: Stuk chagrijn... *(loopt naar de bar toe)* Zeg lekkere marshmallow van me, kan je mij misschien nog even zo'n energiedrankje uit de koelkast geven?

SJORS: Of dat je nog niet hyper genoeg bent. Maar ik zal er wel eentje voor je pakken. *(bukkt om een flesje uit de koelkast te pakken)*

ARIE ANIMATIE: *(kijkt over de bar heen)* Wat een heerlijk stel gespierde kuiten heb je toch ook hè. Maar daar is natuurlijk helemaal niets nieuws aan voor jou. *(tegen Mirthe)*

MIRTHE: Nee inderdaad. Dat is voor mij niets nieuws.

ARIE ANIMATIE: Wat ben jij toch een bofkont.

SJORS: *(geeft het flesje aan Arie Animatie)* Alsjeblieft Arie Animatie. Zal ik het op je rekening zetten?

ARIE ANIMATIE: Ja graag, want dan kan ik het namelijk aftrekken. Van de belasting. En mijn naam is Ary Animation. *(loopt heup wiegend weg, gaat af)*

SJORS: Ik word soms helemaal gek van die gast. Hij doet het elke keer weer. En waarom precies bij mij?

MIRTHE: Omdat jij zo lekker makkelijk op de kast te jagen bent. Daarom doet hij het bij jou. Maar goed, ik ga ook maar weer eens wat doen. Ik zie je straks wel weer. *(geeft hem een zoen, gaat af)*

ELKE: *(loopt naar Tante Leen toe en gaat in haar 'zon' staan)* Zeg Tante Leen, mag ik u iets vragen?

TANTE LEEN: Je dwingt het zo wel af, door midden in mijn zon te gaan staan. Maar je mag best wel iets aan mij vragen. Elke, heet je toch?

ELKE: Ja dat klopt.

TANTE LEEN: Wat wil je mij vragen? Kom er anders even bijzitten.

ELKE: *(gaat zitten)* Mijn vader is onlangs opnieuw getrouwd. En nu komt hij dus met z'n nieuwe vrouw ook aan boord van dit schip.

TANTE LEEN: O wat leuk! Houden ze hun huwelijksreis op dit schip?

ELKE: Dat is dus helemaal niet leuk. Ik zit er zo niet op te wachten om met z'n nieuwe vrouw, samen op één schip te zitten.

TANTE LEEN: Maar waarom hebben ze je meegevraagd op hun huwelijksreis? Het is toch veel leuker om met z'n tweetjes dat te doen, dan samen met je dochter.

ELKE: Ze zijn ook met z'n tweeën op huwelijksreis. Al vier weken lang hebben ze door heel Europa getrokken. Dus m'n vader heeft genoeg mogelijkheden gehad om van haar af te komen. Hij had haar best van de toren van Pisa kunnen gooien. Of in de Etna kunnen duwen. Maar dat is dus niet gebeurd en vonden ze het wel leuk om hun huwelijksreis samen met mij af te sluiten. En aangezien ik toch al aan het cruisen was en ik enigst kind ben,

wilde mijn vader dat graag.

TANTE LEEN: En zij komen hier dus aan boord?

ELKE: Ja als het goed is wel. Of zij moet tussen wal en het schip gevallen zijn bij het aan boord gaan.

TANTE LEEN: Je mag haar dus niet zo?

ELKE: Ze is niet onaardig of zo. Maar ik vertrouw haar gewoon niet.

TANTE LEEN: En haar kinderen dan? Komen die ook aan boord?

ELKE: Ja, dat is het hem dus. Ze zegt dat ze geen kinderen heeft. Maar verder laat ze heel weinig over haar verleden los. Het lijkt wel of dat ze iets verbergt. En nu wilde ik dus aan u vragen, aangezien u natuurlijk aura's kunt lezen, of u haar misschien eens kunt uitlezen of zoiets.

TANTE LEEN: Dat wil ik misschien best wel eens doen. Maar wat levert dat mij op?

ELKE: Eh... een etentje aan de kapiteinstafel?

TANTE LEEN: Deal. Ik zal de aura van je stiefmoeder wel eens gaan lezen.

ELKE: Helemaal top.

TANTE LEEN: Zeg, maar hoe heet die stiefmoeder van jou?

ELKE: Daphne. Daphne Harkema. Al zal ze zich nu denk ik maar wat al te graag met mijn vaders achternaam laten aanspreken.

TANTE LEEN: En hoe heet die dan?

ELKE: *(staat op)* Dat is Olivier van Bergh tot Bergen. *(loopt weg)*

TANTE LEEN: Zeg, maar dat is toch...

ELKE: Inderdaad. Dat is de minister van Binnenlandse Zaken. *(gaat af. Tante Leen wrijft in haar handen, zet grote zonnebril op, gaat weer verder met 'zonnen'. Sjors pakt wat lege flessen en gaat af naar de keuken)*

CHANTAL: *(komt op)* Loop toch niet constant zo achter m'n kont aan.

IJSBRAND: *(komt op)* Stttt. Zachter alsjeblieft.

CHANTAL: Ja, ja.

IJSBRAND: We moeten toch als een getrouwd en verliefd stel overkomen.

CHANTAL: En dan denk jij dat je de hele dag achter elkaars reet aan

loopt? We zijn hier maar met één doel. En dat is die minister ontmaskeren.

IJSBRAND: Stttt. Pas nou een beetje op. Straks horen de mensen je.

CHANTAL: Nou, ik geloof niet dat die ouwe tang daar dit allemaal heeft gehoord. En bovendien hebben we ze nog geen eens op dit schip gezien. Weet je zeker dat ze deze cruise gingen maken?

IJSBRAND: Ja, natuurlijk weet ik dat zeker. Ik bereid me altijd erg goed voor bij zulk soort opdrachten. In tegenstelling tot andere collega's!

CHANTAL: Ja, ja. Ik weet het. Maar goed, genoeg er over gesproken. Wil je misschien ook wat te drinken, lieve honnepon van me? *(knijpt hem in z'n kont)*

IJSBRAND: Ah! Ja, laten we dat maar doen. Lief mereltje van me.

CHANTAL: Mereltje? Het is toch lief duifje van me?

IJSBRAND: Nee, ik vind je geen duifje. Echt meer een merel. Alhoewel, dat gezang van je onder de douche is niet om aan te horen. *(bekijkt haar van boven tot beneden)* Ik weet het al, je bent een bonte specht.

CHANTAL: Een bonte specht?

IJSBRAND: Ja, als ik die kleding zo van je bekijk en die kleuren in je haar. Dan vind ik jou echt een bonte specht. *(Sjors komt uit de keuken met volle nieuwe flessen en zet deze neer in of op de bar)*

CHANTAL: Nou, ik vind jou echt een reiger. *(bekijkt hem van top tot teen)* Ja, het klopt helemaal. Je hebt ook zo'n gebocheld nekje en dan van die enge lange dunne benen eronder.

IJSBRAND: *(kijkt naar beneden naar zijn benen)* Tja! Ik denk niet dat ik dit als een compliment moet zien.

CHANTAL: Scherpe analyse, partner.

SJORS: Ah, kijk eens aan; onze newlyweds!

CHANTAL: Hi Sjors! *(Ijsbrand slaat onhandig zijn arm om Chantal haar nek waarbij zijn hand op haar borst terecht komt. Chantal slaat z'n hand weg)* Wij wilden net wat drinken gaan halen. Niet waar schat?

IJSBRAND: Ja, inderdaad lieverd. Lekker!

SJORS: En wat kan ik voor jullie inschenken?

CHANTAL: Doe mij maar een Piña Colada.

IJSBRAND: Chantal, we mogen eigenlijk geen sterke drank onder werk... eh, onder deze omstandigheden.

SJORS: Onder deze omstandigheden? Oh echt waar? Wat leuk zeg. *(Mirthe komt op met stapeltje badlakens in haar hand)* Mirthe! Chantal en Ijsbrand vertellen net dat ze een kindje verwachten.

CHANTAL: Wat?

MIRTHE: Wat leuk voor jullie. Gefeliciteerd zeg. Daarom zijn jullie zeker ook getrouwd? Ik snap dat best hoor. Als Sjors en ik ooit zwanger gaan worden. En daar moet echt wel wat meer voor gebeuren dan alleen elkaars rug in soppen onder de douche, hoor Sjors. Maar dan willen wij ook echt wel eerst gaan trouwen. Dat voelt toch beter voor ons.

IJSBRAND: Juist ja. Nou, bedankt voor de felicitaties.

CHANTAL: Eh... ja... nou, doe mij dan maar een sapje. Maar ik wist helemaal niet dat jullie een setje waren. Dat gebeurt toch ook elke keer, dat de knapste mannen al weer bezet zijn.

MIRTHE: Dat klinkt wel een beetje vreemd uit de mond van een pas getrouwde vrouw.

IJSBRAND: Het ging niet over haar zelf. Maar meer in z'n algemeenheid.

CHANTAL: Ik ben zelf bekwaam genoeg om daar een antwoord op te geven. Maar inderdaad, zoals mijn man net bedoelde te zeggen, is het in z'n algemeenheid. Ik ben namelijk ook heel blij met m'n eigen... reigertje. Maar goed, alle knappe mannen zijn al bezet of zijn homo. *(Mirthe gaat handdoeken bij het zwembad leggen)*

ARIE ANIMATIE: *(door de luidspreker)* Damas y Caballeros! We gaan bijna beginnen met onze Jane Fonda callanetics. Nog een paar minuutjes, dus spoed u zo snel mogelijk naar het Sint Annaparochie dek.

ELKE: *(komt op, loopt naar Tante Leen)* Tante Leen! Tante Leen? *(schudt aan haar schouder)* Tante leen?

TANTE LEEN: *(schrikt wakker)* Hè, waar ben ik?

ELKE: Nou, gewoon hier.

TANTE LEEN: Ik zal wel even ingedut zijn.

ELKE: Het is gelukt. Morgenavond zit u bij de kapitein aan tafel.

TANTE LEEN: Echt waar. Je hebt het dus voor elkaar gekregen. Wat fijn dat ik op mijn laatste cruise dit toch nog mag meemaken. Dineren met de kapitein.

ELKE: Vindt u cruisen niet leuk meer dan? Gaat u stoppen?

TANTE LEEN: Nee, dat is het niet. Ik heb helaas niet zo lang meer. Maar goed, laat ik maar eens gaan kijken wat ik dan aan ga doen.

ELKE: Voor in uw kist?

TANTE LEEN: Nee, natuurlijk niet. Wat ik aan ga doen morgen tijdens het etentje met de kapitein. *(gaat af)*

MIRTHE: Trek je er maar niet te veel van aan. Ze roept al 7 jaar dat dit haar laatste cruise is.

SJORS: Kijk eens aan. Twee heerlijke gezonde sapjes voor jullie.

IJSBRAND: Lekker. Dank je wel.

CHANTAL: Ja, lekker!

SJORS: Hoe lang ben je trouwens al zwanger?

CHANTAL: 6... *(tegelijk met IJsbrand)*

IJSBRAND: 4... *(tegelijk met Chantal)*

CHANTAL: 8 weken.

SJORS: Oh naughty boy. Heb jij voor het huwelijk prikkie prak gedaan.

IJSBRAND: Ja, ze zeggen het.

SJORS: Maar hebben jullie trouwens ook leuke foto's van jullie huwelijk?

MIRTHE: Ja, ik ben ook wel benieuwd hoe dat je eruit zag. Had je een jurk met een sleep?

CHANTAL: Foto's? Van ons huwelijk?

IJSBRAND: Die moeten nog ontwikkeld worden. *(lacht als een boer met kiespijn)*

SJORS: *(lacht)* Grapjas. Ah kom op, laat even wat foto's zien. Jullie hebben er vast genoeg op je mobiel staan.

CHANTAL: Die ligt op de kamer.

IJSBRAND: Ja, inderdaad. Die ligt nog op de kamer. Laten we jullie wel een ander keertje de foto's zien.

MIRTHE: Ja, graag. En dan kunnen jullie ze trouwens ook gelijk laten zien aan het andere net getrouwde koppel dat zojuist aan boord is gekomen.

ELKE: Heb je ze al gezien dan?

MIRTHE: Ja, ik heb ze net al even gesproken. Olga brengt ze zo naar hun hut toe.

ELKE: Shit. Ze is heelhuids aan boord gekomen.

SJORS: Olga?

MIRTHE: Ja, dat is de nieuwe hostess. Zeg, maar mag je dat getrouwde stel niet zo dan?

ELKE: Nou, het is mijn vader. Alleen heeft hij ook mijn stiefmoeder meegenomen en die had voor mij niet mee hoeven komen.

SJORS: Maar dat is toch juist erg leuk dat je vader weer een vrouw heeft gevonden?

ELKE: Ach ja, je hebt ook wel gelijk. Misschien moet ik haar ook wel eerst beter leren kennen.

MIRTHE: Ik vond het wel spannend hoor om zo maar met een minister te mogen praten. *(Chantal geeft IJsbrand een zetje)*

IJSBRAND: *(verslikt zich bijna)* Een minister? Goh, welke minister is dat dan?

ELKE: Mijn vader is Olivier van Bergh tot Bergen. De minister van Binnenlandse Zaken.

IJSBRAND: O, die. Ja, daar heb ik geloof ik wel eens van gehoord. Wat toevallig zeg dat we net uitgerekend op dezelfde cruise zitten als hij. Kom je mee lieverd. Laten we maar eens even een ommetje gaan maken.

SJORS: Vergeten jullie de foto's niet? O en op welke hut mag ik de drankjes zetten?

CHANTAL: Hut nummer 11. En die foto's dat komt helemaal goed *(knipoogt naar Sjors, sleept IJsbrand mee en praten wat afzijdig)* Hij is in ieder geval aan boord.

IJSBRAND: Ja en we hebben ook z'n dochter al ontmoet. Ik denk dat we misschien via haar ook al wel meer te weten kunnen komen.

CHANTAL: Dat denk ik ook. Maar wat doen we nu met die verrekte trouwfoto's. Dat we daar niet even aan gedacht hebben.

IJSBRAND: Ik kon toch ook niet weten dat het zo'n kleinschalig schip

zou zijn dat je zowat op elkaars lip zit. Maar kunnen we niet zelf wat foto's maken?

CHANTAL: Natuurlijk. We halen alle witte lakens van het bed en maken even wat bruidsfoto's! Dat valt toch op.

IJSBRAND: Het valt in ieder geval te proberen. *(gaat af samen met Chantal)*

ELKE: Zeg Sjors, doe mij maar een dubbele whisky. Die kan ik wel gebruiken. Aangezien het bonte gezelschap onderweg is.

MIRTHE: Gelukkig dat die Chantal nu getrouwd is. Want als ze vrijgezel had geweest dan had ze zeker achter jou aangezeten.

SJORS: Ach, doe niet zo gek.

MIRTHE: Ik zie toch zeker wel wat hier gebeurt. Dat mens zat gewoon openlijk met je te flirten waar haar pasgetrouwde man naast stond. Nu maar hopen dat die Ijsbrand haar een beetje goed in bedwang houdt.

ELKE: Tja, pasgetrouwd of niet. Een huwelijk is tegenwoordig ook niet meer heilig.

SJORS: Alsjeblieft. *(zet whisky voor Elke neer)*

ELKE: Dank je wel. *(giet whisky in één keer achterover)*

OLGA: *(opent de deur van de kamer, heeft twee koffers vast, past i.v.m. omvang en koffers niet door de deur. Dus moet zich er zijdelings doorheen wurmen)* Kijk u eens. Hut nummer 12. *(blijft tussen muur en bed in staan. Daphne komt ook binnen en kijkt achter de rug van Olga langs de kamer in. Olivier komt ook binnen en kijkt achter de rug van Daphne en Olga langs de kamer in)* Hut nummer 12 wordt ook wel eens onze suite genoemd. Onze meest luxe en meest ruime hut.

DAPHNE: Juist ja. O kijk nou toch, dat uitzicht. Ik wil even het uitzicht bekijken. *(wil langs Olga proberen te komen. Olga blijft stevig staan met koffers in haar handen. Daphne wurmt zich langs Olga en valt languit op bed)*

OLIVIER: Och schatje, gaat het wel?

DAPHNE: *(klautert over het bed heen)* Ja hoor, het gaat prima. *(schuift denkbeeldig de gordijnen open en bewondert het uitzicht)* Wat een prachtig uitzicht. Moet je die golven zien. Maar je voelt er uiteindelijk helemaal niets van op zo'n schip. *(klinkt geluidje van binnenkomende e-mail, Olivier pakt zijn mobiel uit)*

z'n borstzakje) He schat. We zouden toch niets doen aan werk tijdens deze cruise.

OLIVIER: Ik mag toch wel even kijken. En bovendien weet je met wie je getrouwd bent. Een minister moet nu eenmaal 24/7 bereikbaar zijn.

DAPHNE: Ja, dat is ook wel zo.

OLIVIER: En bovendien kan ik vanwege dat werk jou ook heerlijk verwennen.

DAPHNE: Ja, je hebt ook helemaal gelijk. *(bekijkt haar grote trouwring)*

OLGA: Ach, als we nog wat verder de zee op zitten heeft uw man geen bereik meer.

OLIVIER: Pardon? Maar dat kan toch niet. Zeker niet tegenwoordig met al die technologische vooruitgangen. Hebben jullie ook geen Wifi aan boord?

OLGA: Nee hoor.

OLIVIER: Ja en hoe moet ik dan contact onderhouden? *(Olga haalt haar schouders op)*

DAPHNE: Het komt vast allemaal wel goed. Als we morgen weer ergens aanmeren dan heb je vast wel weer bereik.

OLIVIER: Nou, laat ik dan nu nog maar even snel wat zaken afhandelen en ze dit ook even in Den Haag doorgeven. *(gaat af)*

DAPHNE: Zeg schat, wacht even. *(probeert langs Olga te komen maar blijft steken tussen het bed en Olga)* Zou ik er misschien...

OLGA: *(buigt zich over Daphne heen)* U bent een aantrekkelijke vrouw.

DAPHNE: *(ligt half op bed)* Dank je wel. Maar eh... *(wijst op haar trouwring)*

OLGA: Nou, zoals ik dus al aangaf verblijven jullie dus in onze suite. Hut nummer 12. Deze hut grenst wel aan de bar en zwembad. Dus ik hoop dat jullie geen overlast daarvan zullen hebben. Of de mensen daar last van jullie, als jullie... *(knort)*

DAPHNE: Dat is geen probleem. Dank je wel Olga. Erg lief dat je onze koffers ook wilde dragen.

OLGA: Geen probleem mevrouw. Ik heb vroeger aan kogelslingeren gedaan. Dus ik ben wel wat zwaarder gewend. *(zet de koffers*

neer en houdt haar hand op)

DAPHNE: Wat? O ja, natuurlijk. *(pakt haar handtas en pakt er wat geld uit en geeft het Olga)*


OLGA: Dank u wel mevrouw. *(heeft weer problemen om door de deur te komen, gaat zijdelings door de deur, laat de deur open staan. Gaat af)*

DAPHNE: Wat heerlijk is dit zeg. Even lekker helemaal weg. Geen problemen aan het hoofd. Alleen maar heerlijk genieten *(bewondert haar ring wederom)* Dit voelt echt goed. Wie had dat ooit verwacht dat ik het nog eens tot ministersvrouw zou schoppen. Ach en dat het dan m'n twaalfde man is, dat is dan niet zo heel erg belangrijk meer. Het is maar beter zo dat ik dit geheim houd voor Olivier. *(Elke loopt langs de deur van hut 12 en ziet Daphne staan)* Oh wat mooi! Even snel een fotootje maken van die walvis. *(pakt telefoon en maakt foto)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto