



# WAT SJEIK JE ME NOU?

**Blijspel in twee bedrijven**

**door**

**EWOUTER VOGEL**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WAT SJEIK JE ME NOU?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EWOUTER VOGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet:** [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

**E-mail:** [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,**

**Telefoon (03)3.66.44.00,**

**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Ramses - Een vrijgezelle man die als archeoloog erg geïnteresseerd is in alles wat met Egypte te maken heeft. Hij bezoekt dit land daarom ook regelmatig en verzamelt zo vele artefacten. Omdat hij veel op weg is, heeft hij een beetje bindingsangst. Heeft stiekem een oogje op Jansje.

Hans - Al sinds de lagere school een goede kameraad van Ramses. Vrienden voor het leven, ondanks dat Hans zijn vriendinnetje Viola ooit heeft afgepakt en met haar is getrouwd. Hij koopt en verkoopt allerhande zaken, als het maar geld opbrengt is zijn motto. In feite is hij taxateur, die van zijn hobby zijn werk heeft gemaakt.

Sjeik - Een Arabier, heeft hier gestudeerd en praat daarom gebroken Nederlands. Komt naar Ramses omdat hij hem een project aanbied, maar dan ontdekt hij een gestolen artefact. Wat gaat hij met deze informatie doen.

Buuf - De buurvrouw van Ramses, wordt nooit bij haar naam genoemd, maar door iedereen gewoon buuf. Een lekkere struise kletskep die graag haar dochter Jansje aan Ramses gekoppeld wilt krijgen. Als Ramses op reis gaat verzorgt zij graag de planten voor hem zodat ze weer eens gelegenheid heeft om als koppelaarster op te treden als hij weer thuis is.

Jansje - Een heel timide meisje. Zegt niet veel en is stiekem verliefd op Ramses. Ze weet eigenlijk niet zo goed wat ze met een man moet. Is vaak stijf en truttig gekleed, waardoor ze niet echt opvalt bij het andere geslacht. Is dol op het huishouden doen en dan het liefst bij Ramses.

Viola - Is getrouwd met Hans en is een goede vriendin van Ramses. Als zij op visite komt bij Ramses, denken de burens dat zij een scharreltje van hem is. Ze is een opgewekt type. Helpt graag anderen, maar er valt niet met haar te spotten.

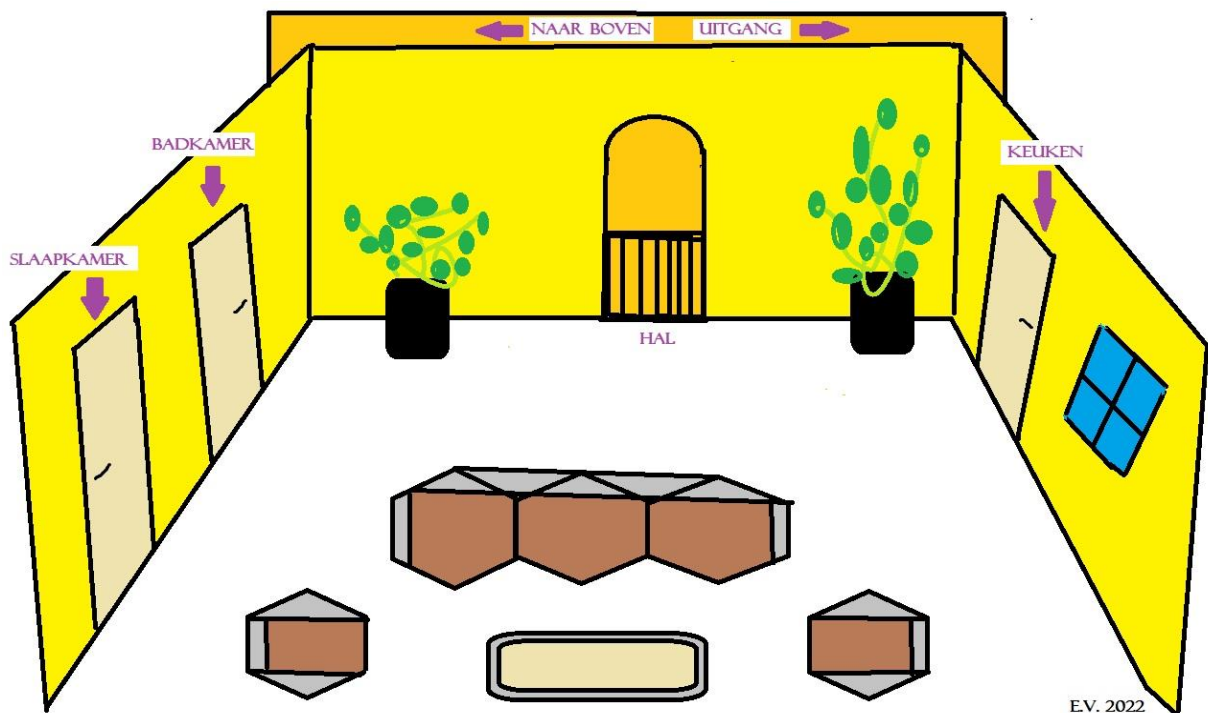
Tante - Heeft ooit een expeditie voor Ramses gefinancierd, nadat zij een flink geldbedrag had geërfd voor de opvoeding van Patty, die zij geadopteerd heeft van een goede vriendin. Zij wonen op Ameland, dus hebben weinig contact met Ramses. Maar in haar achterhoofd wilt zij haar pleegkind koppelen aan Ramses.

Patty - Een moderne meid die erg verwend is en het wel met Ramses ziet zitten, op aandrang van tante. Heeft totaal niets met het

huishouden en is liever lui dan moe. Is snel verveeld en dan stort ze zich op haar telefoon.

## DECOR:

Vanuit de zaal gezien, in de linkerwand een deur naar de slaapkamer, daarnaast een deur naar de badkamer. In de achterwand in het midden een toeg naar de gang, die rechts naar de voordeur gaat en links naar de bovenverdieping. In de rechterwand een deur naar de keuken en daarnaast eventueel een raam. Verder een bank met daarnaast twee stoelen en ook een salontafeltje. Eventueel ergens nog een bureautje. Verdere inrichting naar eigen inzicht. Er mogen wat Egyptische spulletjes staan, maar is niet noodzakelijk omdat hij boven een apart kamertje heeft met artefacten.



## **TIP:**

Een extra rol kan er weggelegd zijn voor eunuch Mohammed, die als lijfwacht optreedt voor de Sjeik. Deze draagt een kromzwaard aan zijn riem en kijkt steeds erg boos voor zich uit. In bepaalde situaties kan hij opkomen voor de Sjeik als hij denkt dat iemand te dicht bij zijn baas komt. Bij het betreden van de Sjeik op het toneel, kan hij eerst kijken of de boel veilig is. Geef hem weinig tot geen tekst. Kan af en toe iets zeggen wat op Arabisch lijkt, wanneer dat uitkomt en waar de Sjeik op kan reageren. Dit geheel naar eigen keuze voor eventueel een nieuwkomer of een lid die geen rol heeft gekregen.

Kleding aanpassen aan het typetje wat men speelt. Buuf iets eenvoudigs en Jansje een tuinbroek en later als ze terug komt na de metamorfose een jurkje en dan wel flink opgemaakt. De Sjeik in een Arabische outfit met hoofddoek. Viola vlotte, moderne kleding. Patty hippe kleding. Tante een beetje stijlvol gekleed. Ramses een safari pak (indien aanwezig) als hij aankomt uit Egypte en later vrijetijdskleding. Hans mag ook vrijetijdskleding dragen. (niets is verplicht, dit zijn alleen maar richtlijnen.)

## EERSTE BEDRIJF

**RAMSES:** *(komt rechts op uit hal met rugzak)* Poeh.. Wat een reis. Zestig uur reistijd achter de rug. Over gortdroge zandvlaktes, onbegaanbare wegen, vervuilde steden, corrupte ambtenaren, een bloedhete zon en nog veel meer ongemakken. *(ploft neer op de bank, gooit rugzak ook ergens neer)*

**HANS:** *(komt rechts op uit hal)* Ik zei toch, ga vliegen man. Maar nee, dit was educatiever. Met de auto kom je dichterbij de geest van het mystieke Egypte.

**RAMSES:** Ik had er een iets andere verwachting van.

**HANS:** Je bent er toch vaker geweest. Dan wist je toch hoe ver, hoe heet en droog het daar was.

**RAMSES:** Inderdaad.. Maar ik kon gaan en staan waar ik wilde, dat was dan wel weer fijn. Alleen jammer dat die huurauto dan weer net in Eindhoven terug gebracht moest worden.

**HANS:** Ja, inderdaad.. Dan is het toch wel handig dat er iemand in je vriendenkring een auto heeft en je daar dan weer ophaalt en je bagage in de gang zet..

**RAMSES:** Ja, ja... bedankt. Had er even de kracht niet meer voor om die uit de auto te slepen.

**HANS:** Daar heb je vrienden voor. En... nog gevaren op het schip der woestijn?

**RAMSES:** Varen? Man het is daar één grote zandbak, een paradijs voor kinderen.

**HANS:** Ik bedoel natuurlijk op zo'n dromedaris.

**RAMSES:** Kameel! Nee, ik heb niet op een kameel gezeten. Word al zeeziek als ik ze zie lopen.

**HANS:** Wat maakt het uit...

**RAMSES:** Een bult. Kan jij het ezelsbruggetje dan niet?

**HANS:** Heeft een ezel ook een bult dan? Nog nooit gezien..

**RAMSES:** In het woord dromedaris zit maar één "E", en bij de kameel zitten er twee "Ees" in. De "Ees" staan dan voor de bulten, hè!

**HANS:** Ik heb altijd gedacht dat bij de dromedaris, tweemaal de "M" zat en bij kameel eenmaal.

**RAMSES:** Dromedaris schrijf je maar met één “M”. Dus jij hebt altijd het verkeerde bruggetje genomen, meneer ezel!

**HANS:** Ja, ja, het is wel goed. O, grote Ramses! Jij had in Egypte geboren moeten worden. Had je een hoop reistijd gescheeld.

**RAMSES:** Het is heel fascinerend om daar te zijn, maar ik ben toch liever hier.

**HANS:** Daar ben ik blij mee en dat je weer veilig hier bent aangekomen. Het blijven toch de verhalen die over Arabieren de ronde gaan, die mij angst inboezemen.

**RAMSES:** Je wilt me toch niet gaan vertellen dat jij in die sprookjes gelooft.

**HANS:** De verhalen die Sjeherazade vertelde in “Duizend-en-een-nacht”, daarin zegt ze toch wel iets over de aard van Arabieren.

**RAMSES:** Die verhalen vertelde ze inderdaad om aan haar executie te ontkomen. Het was heel slim van haar en puntje bij paaltje leefde ze nog, na al die nachten.

**HANS:** Het enige wat me aantrekt bij die vertellingen, is een harem hebben.

**RAMSES:** Eunuch worden is echt niet iets wat jij wilt hoor..

**HANS:** Lekker tussen al die mooie vrouwen rondhangen, lijkt me toch echt wel iets voor mij.

**RAMSES:** Als je gecastreerd bent, piep je wel anders.

**HANS:** Ge.., gecastreerd? Wie zegt dat.., waarom?

**RAMSES:** Google dat maar, of lees die verhalen nog maar eens goed terug.

**HANS:** Zei de Egyptoloog onder ons.

**RAMSES:** Je kan maar een hobby hebben..

**HANS:** Inderdaad, maar daar hoeft je je omgeving niet mee te vervelen.

**RAMSES:** Als het je niet bevalt, is daar de deur..

**HANS:** Niet zo snel op je teentjes getrapt zijn, Ramses!

**RAMSES:** Dat zal wel van die vermoeiende reis zijn.

**HANS:** Kan ik me iets bij voorstellen. Zal ik koffie gaan zetten, kan jij even relaxen. *(bel gaat)* Doe ik gelijk open voor je.. *(gaat rechtsaf in de hal)*



**RAMSES:** Pff, nu al visite.. Hoop niet dat het de buuf is..

**BUUF:** (*horen de buuf achter roepen*) Je had niet open hoeven doen hoor, ik heb nog een sleutel. Ik belde alleen maar om niet plomp verloren binnen te komen. (*Ramses zucht eens diep*)

**HANS:** (*rechts op uit de hal met Buuf en Jansje*) Kijk eens wie we hier hebben.. De goede buuf en haar liefvallige dochter Jansje.

**RAMSES:** Ik hoorde al zoiets..

**BUUF:** (*opgewonden*) O, meneer Ramses, wat fijn dat u weer terug bent. Heb goed voor uw plantjes gezorgd en de post heb ik op de keukentafel verzameld. O, wat fijn dat u ongeschonden uit Egypte weer thuis bent gekomen. Ik heb Jansje ook maar even meegenomen, die is ook weer blij dat u er bent. Hè, Jansje. (*Jansje knikt, de hele scène zegt zij geen woord, wel reageert ze met mime gebaren op het gesprek, verder is ze erg verlegen*) O, ben toch zo blij dat u weer veilig thuis bent.

**RAMSES:** Nou buuf, u had zich niet ongerust hoeven te maken hoor. De hele reis is veilig verlopen. Willen jullie koffie? Hans ging net zetten.

**HANS:** O ja, dat was ik net van plan. (*af in de keuken*)

**BUUF:** Heeft u het dan niet mee gekregen? (*nu gelijk tegen Jansje*) Hij was natuurlijk weer aan het graven in die zandbak en dan gaat zijn blik op oneindig en weet dan niet wat er in de wereld gebeurt. (*Jansje knikt*) Waarschijnlijk geen internet en...

**RAMSES:** (*valt in*) Wat moet ik mee gekregen hebben?

**BUUF:** (*tegen Jansje*) Wat zeg ik je, helemaal wereldvreemd en dat terwijl hij er met zijn neus bovenop stond. (*Jansje knikt weer*) Ach kind, ik weet niet of hij nu wel iets is voor...

**RAMSES:** Waar stond ik met mijn neus bovenop?

**BUUF:** Ik zeg net tegen Jansje...

**RAMSES:** Ja, ja... Wat is het nu? U maakt me nieuwsgierig.

**BUUF:** Ze hebben een grote ontdekking gedaan in de buurt van Caïro. Daar was u toch ook?

**RAMSES:** U bedoelt toch niet bij de piramiden van Gizeh?

**BUUF:** Ja, daar ergens in de buurt...

**RAMSES:** Maar die zijn al heel lang geleden ontdekt.

**BUUF:** Ze hebben nieuwe ontdekkingen gedaan.

**RAMSES:** Goh, niks van meegekregen. Wat hebben ze gevonden?

**BUUF:** Iets van Hoeperdepoep..

**RAMSES:** Hebben ze die gevonden? Op een stoep zeker.

**BUUF:** Nee, onder het zand. Ze vonden een geheime gang die naar een graftombe leidde.

**RAMSES:** Die maakte ze open en toen stond Hoeperdepoep daar.

**HANS:** *(even het hoofd om de hoek van de keukendeur)* Waar staan je koffiefilters, Ramses?

**RAMSES:** In het onderste keukenkastje. Heb je het al gehoord, Hans? Ze hebben Hoeperdepoep gevonden.

**BUUF:** Ja, in de buurt waar Ramses was.

**HANS:** *(komt binnen vanuit de keuken)* Ha, ha, die buuf... Ze bedoelt zeker dat de tombe van farao Toethaspel is gevonden.

**BUUF:** Ja, die was het, maar die schatten zijn direct geroofd. Heel het land in rep en roer.

**HANS:** Klopt.. Had je dat nog willen vertellen onderweg, maar je sliep als een roos. *(weer af in de keuken)*

**RAMSES:** Ik heb geen radio of tv aangehad, dus niks mee gekregen.

**BUUF:** Ze zouden de grenzen extra controleren op eventuele export van die gestolen spullen.

**RAMSES:** O, maar bij de grens hebben ze wel mijn hele wagen omgekeerd.

**BUUF:** Hebben ze hem toen wel weer goed terug gezet?

**RAMSES:** Nee, ik bedoel; ze hebben hem helemaal onderzocht. Niks gevonden natuurlijk.. Maar dat doen ze haast altijd als je daar geweest ben, ik keek er niet van op.

**BUUF:** Op het nieuws zeiden ze, dat er flinke straffen op gelegd zouden worden op het bezit er van, omdat het Egyptisch erfgoed is.

**RAMSES:** Logisch, want het gaat ook om historische waarde en financieel zou dat een flinke schadepost zijn voor de toeristische industrie.

**BUUF:** Wij zagen al beelden van militairen die zwaar bewapend door het land liepen. Daarom waren wij wat ongerust.

**RAMSES:** Maak u maar geen zorgen over mij hoor buuf. Ik ben heelhuids door de douane gekomen zoals u ziet. Eerlijk gezegd zou ik zoiets nooit durven.

**BUUF:** Daar bent u ook helemaal geen type voor.

**RAMSES:** Nee, ik hoop dat ze alles maar weer snel vinden. Stel dat ze beschadigd raken. Dat zou toch zonde zijn.

**BUUF:** Dat zei ik ook tegen Jansje. Zonde van al die spullen die u heeft staan. Ze vervuilen en versloffen maar. Daarom dacht ik, zou Jansje niet bij u als werkster kunnen komen. Heeft u ook uw handen weer vrij om andere oude Egyptische rommel op de kop te tikken.

**RAMSES:** Rommel?

**BUUF:** Nou ja, u weet wel wat ik bedoel. Dat hele kamertje boven, dat staat vol met stoffige spullen, dat moet echt...

**RAMSES:** U hoefde toch alleen maar de plantjes hier beneden water te geven en de post uit de brievenbus te halen?

**BUUF:** Ja, maar u had niet gezegd dat er boven geen plantjes waren en toen was ik bang dat ze dood zouden gaan als ik die geen water zou geven. Vandaar dat ik ook boven heb gekeken.

**RAMSES:** Ja, ja... Niet dat ik iets te verbergen heb...

**BUUF:** Nee, ik heb niets bijzonders kunnen ontdekken dus... Maar, wat vindt u van het idee?

**RAMSES:** Het idee dat u overal rond bent gaan neuzen?

**BUUF:** Nee, dat Jansje hier komt stoffen.

**RAMSES:** Daar moet ik nog eens over nadenken...

**BUUF:** Dat hoor ik dan zo snel mogelijk van u. Ik weet zeker dat een beetje vrouwelijk gezelschap u ook uit uw isolatie haalt en u ook nog een schoon huis oplevert. Zo slaat u toch maar mooi twee vliegen in één klap. Kom Jansje, Ramses kan nu gaan nadenken.  
*(beiden rechtsaf in de hal)*

**RAMSES:** Nog bedankt namens de plantjes, ze waren echt in hun knopjes. Pff, even nadenken.. Nou, dat heb ik dan snel gedaan. Zit niet echt te wachten op het gezelschap van onze spring-in-'t-veld, Jansje.

**HANS:** *(op uit de keuken met koffie op een blad)* O, de buuf en moeders mooiste weer vertrokken?

**RAMSES:** Ze lopen net weg. Volgens mij wilt ze die Jansje aan me koppelen.

**HANS:** Die heeft al een hele tijd een oogje op jou. Telkens als ze jou ziet gaat ze glunderen van oor tot oor. Die ziet jou helemaal zitten. *(schenkt de koffie in en drinken deze op tijdens hun gesprek)*

**RAMSES:** Ze vroeg al of ik ze als werkster wilde hebben. Daar moet ik even goed over nadenken.

**HANS:** Onder het mom van; dan blijft ze wel plakken.

**RAMSES:** Dat is nu niet echt de definitie van schoonmaken.

**HANS:** Ze haalt je wel een hoop werk uit handen.

**RAMSES:** Ik kan wel een handje gebruiken in het huishouden, maar de bijwerkingen trekken me nu niet echt.

**HANS:** Daar wen je snel aan en eerlijk gezegd hoor je haar haast nooit, dus merk je niet eens dat ze er is.

**RAMSES:** Ze heeft daarnet geen woord gezegd..

**HANS:** Nee, maar haar mimiek zei genoeg.

**RAMSES:** Denk je echt dat ze..?

**HANS:** Man, man.. Jij bent echt wereldvreemd.

**RAMSES:** Ik ben nu eenmaal niet zo goed in de omgang met vrouwen.

**HANS:** Jij bent met niemand goed, wat dat betreft. Alleen in je eigen kleine omgeving en dan nog met mensen die je al langer kent.

**RAMSES:** Daar kan ik ook niks aan doen, dat zit nu eenmaal in me. Ik stort me altijd op mijn werk.

**HANS:** Dat is een erfenis van je vader. Die was ook helemaal bezeten van Egypte en andere oudheden.

**RAMSES:** Door hem is mijn hobby eigenlijk gewoon mijn werk geworden. Verdien genoeg aan bepaalde onderzoeken en het publiceren daarvan.

**HANS:** Jouw vader stortte zich nog meer op zijn werk, na het overlijden van je moeder. Je bent nog veel te jong om vrijgezel te blijven. Zoek een leuke vrouw en geniet van het leven man!

**RAMSES:** Dat doe ik toch ook.

**HANS:** Je krijgt anders weinig liefde terug van een mummie of een beeld. Meld je eens aan op zo'n datingsite.

**RAMSES:** Laat mij nu maar gewoon.. Alsof alles op internet koek en ei is.

**HANS:** Het zou een begin kunnen zijn. Hou jij soms Jansje in je achterhoofd?

**RAMSES:** Als ik niets anders kan vinden. Met wat verbouwinkjes kan ze er echt wel leuker uit gaan zien.

**HANS:** Ze heeft wel iets, maar wel na een hele grote beurt! Nog een bakkie?

**RAMSES:** Nee, dank je. Ik ga een warm bad nemen, om al het stof uit mijn poriën te weken.

**HANS:** Blijf niet te lang in dat water hangen, dan krimp je te veel en verdwijnt je in het afvoerputje. *(bel gaat)*

**RAMSES:** Doe jij maar open, ik ben er niet. *(af in de badkamer)*

**HANS:** Natuurlijk, ik doe wel open. *(roept hem na)* Ik ben je huisknecht niet... *(mompelend rechtsaf in de hal, horen hem zeggen)* Nee maar, wat een verrassing. *(komt rechts op uit hal)* Kom verder.. *(ziet nu dat Jansje niet binnenkomt achter hem)* Waar blijf je nou?

**JANSJE:** *(komt rechts op uit hal, blijft heel verlegen bij de ingang staan)* Mag ik?

**HANS:** Ja natuurlijk, wat kan ik voor je doen?

**JANSJE:** Niks..

**HANS:** Niks? Dat is niet veel.

**JANSJE:** Kom voor R.. *(durft de naam van Ramses haast niet te zeggen)* Ramses.

**HANS:** En die kan wel wat voor je doen?

**JANSJE:** Ja, mijn ma wilde weten of R.. Ramses het al wist.

**HANS:** O, of jij.. *(maakt stofzuig bewegingen)* Ja hoor, vraag het maar aan hem. *(begint met de koffieboel op te ruimen)* Hij is daar.. *(wijst naar de badkamer)*

**JANSJE:** Dank je.. *(loopt naar de badkamer en stapt binnen, horen direct een gil van beiden en dan rent ze weg, gaat rechtsaf in de hal)*

**HANS:** Die hebben beiden de vuurdoop gehad..

**RAMSES:** *(opent de badkamerdeur en blijft daar staan, heeft handdoek om of een badjas aan)* Wat was dat voor een flauwe grap? Schrok me rot..

**HANS:** Zij ook, denk ik. Nu kan ze je naam helemaal niet meer uitspreken.

**RAMSES:** Wat wilde ze eigenlijk?

**HANS:** De buuf had gevraagd of je het al wist.

**RAMSES:** Dat mens is gek.. Ik wilde net in bad stappen.. *(gooit de badkamerdeur dicht)*

**HANS:** *(praat tegen de badkamerdeur)* Wat een geluk voor jou.. Dan was er nog niks gekrompen. *(lacht en ruimt de rest van koffieboel op en brengt het in de keuken, bel gaat. Hans komt weer uit keuken en roept)* Ik doe wel weer open, hoor! *(gaat mopperend rechtsaf in de hal)* Ben verdikkie toch nog zijn huisknecht.. *(horen hem achter)* Dit is nog een grotere verrassing.. *(komt rechts op uit hal met Viola)*

**VIOLA:** *(is vlot gekleed)* Ik wilde ook even weten hoe het met Ramses was. En aangezien jij al hier bent, moet hij er ook zijn. Waar is hij?

**HANS:** *(wijst naar badkamer)* Daar...

**VIOLA:** Mooi, ga ik hem even begroeten. *(loopt direct naar badkamer)*

**HANS:** Ik zou dat.. *(Viola stapt badkamer al binnen, Hans maakt zijn zin af)* Niet doen. *(we horen vanuit de badkamer dat beiden weer een gillette geven)*

**VIOLA:** *(houdt een hand voor haar ogen als ze de badkamer weer uitkomt)* Jij had wel even mogen zeggen dat dat de badkamer was.

**HANS:** Daar kreeg ik de tijd niet voor.. Maar zo wordt hij nooit schoon...

**VIOLA:** Hoe bedoel je? Ik kreeg het idee dat hij al lang in dat bad had gezeten.. *(maakt een stout gebaar met vingers)*

**HANS:** Omdat iedereen direct die badkamer in stormt.

**VIOLA:** Wie is iedereen? Zo vaak ben ik hier niet geweest, weet ik veel dat daar de badkamer is.

**HANS:** Ach, wat maakt het uit. Krijgt hij ook eens aandacht.

**VIOLA:** Lekker vriend ben jij. Moet hij jou eens flikken.

**HANS:** Dat geluk heb ik nou niet.

**VIOLA:** Nee, daar zorg ik wel voor. Ik lust wel een bakkie..

**HANS:** Ga wel nieuwe zetten, heb net alles opgeruimd.

**VIOLA:** Dan haal je alles maar weer tevoorschijn. Dat heb je toch wel voor je lieve vrouwtje over?

**HANS:** Natuurlijk schat.. Ik loop haast over van liefde..  
*(schoorvoetend af in de keuken)*

**VIOLA:** Dan doe je ook eens wat nuttigs.

**BUUF:** *(komt rechts uit hal op met Jansje, deze blijft verlegen bij de hal staan)* Waar is die bruid? *(kijkt rond)* Nou..? *(op dat moment kijkt Hans stiekem mee achter de keukendeur)*

**VIOLA:** Wie bent u in vredesnaam? Stormt zomaar zonder aankondiging binnen..

**BUUF:** Ik heb een sleutel, dus dat mag ik. *(zwaait daarmee)* Maar wie ben jij? O, wacht eens even.. Hij laat er ook geen gras over groeien. *(doet Ramses na)* Ik moet er nog even over nadenken. Ja, mijn hoela. Jansje was eerder, dus die vacature is al ingevuld. *(naar Jansje toe)* Waar verbergt hij zich? *(Jansje wijst naar badkamer)* Ik zal dat varkentje wel eens even wassen! *(baant direct door naar de badkamer en gaat naar binnen)*

**VIOLA:** Dan wordt hij in ieder geval wel schoon.. *(Hans komt langzaam binnen en blijft bij de keukendeur staan, haalt zijn schouders op naar Viola en beiden gniffelen stiekem naar elkaar)*

**BUUF:** *(horen haar vanuit de badkamer)* Mij verleid je niet zomaar. Maar dat arme kind.. Ze kwam helemaal overstuur thuis. Trek die badjas aan en meekomen. *(komt weer op uit de badkamer)* Ik heb haar *(wijst op Viola)* al medegedeeld dat Jansje eerder was. Dus die troel kan wel verdwijnen. *(ziet dat Ramses nog niet binnen is gekomen)* Nou natnek, waar blijf je..?

**RAMSES:** *(op uit badkamer met badjas aan en handdoek, bezig zijn haar droog aan het maken)* Moet me even een beetje afdrogen om me fatsoenlijk te kunnen tonen.

**BUUF:** Daar had je net anders maling aan, mannetje.

**RAMSES:** Ik verwacht niet dat als ik in bad wil gaan, er steeds vrouwen binnen vallen.

**BUUF:** Ik ben wel wat gewend, dus dat maakt mij niet bang meer. Maar om dat arme kind een hartverzakking te bezorgen is wel wat ver gezocht. Jansje, kom eens hier, dan kan deze schone farao zijn excuus aanbieden.

**RAMSES:** Huh, waarom?

**BUUF:** Als jij nu geen excuus aanbiedt, dan kan Jansje hier echt niet komen schoonmaken.

**HANS:** (*tegen Viola*) Dan maak jij weer een kans..

**VIOLA:** Ik zal er over nadenken.

**BUUF:** Luister eens juffie; dat je een leuk koppie hebt, wil nog niet zeggen dat je kan stoffen en zuigen.

**VIOLA:** Breek me de bek niet open..

**BUUF:** Komt er nog wat van, Ramses?

**JANSJE:** Dat hoeft echt niet moeder, ik ben het al vergeten..



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**