



LADY CORONA EN DE VIER RUSSEN

Een komedie met een knipoog

door

CHRISTIAAN BOSMAN

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 0 33 66 44 00

E-mail: info@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LADY CORONA EN DE VIER RUSSEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **CHRISTIAAN BOSMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot 2022/0220/019
ISBN 9789038516400

© 2022 Toneelfonds J. Janssens bv

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoeringen) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:

1. Aankoop van minimaal 9 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op www.sabam.be.

Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

PERSONAGES

(5 dames – 4 heren)

LADY CORONA DE LA FORÊT, bazige, oudere en dus al wat verwarde, adellijke en dus wat wereldvreemde dame. Weduwe met een meer dan zwierige kant. Haar overleden echtgenoot, vorst Vladimir Vladimirovitsj, blijkt een KGB-verleden te hebben gehad. Hij heeft één en ander verduisterd en daar zoeken de geheime diensten nog naar. Lady weet officieel van niets, maar eigenlijk weet ze van zijn duister verleden en is ze nieuwsgierig naar wat de anderen zoeken.

IGOR ALEKSANDROVITSJ, butler van Lady Corona. Stijve hark, met en bijzondere en vooral droge vorm van humor, die in het kielzog van vorst Vladimir mee het huis in kwam. Het is duidelijk dat hij heel veel weet, maar is hij de missing Russian? Soms hebben we de indruk van wel, maar hij lijkt toch meer bezorgd om het welzijn van de lady dan om de verloren informatie.

JUFFROUW SASKIA, iets, maar niet veel jonger dan de Lady. Ze is de secretaresse van her ladyship. Ze is dus bij vele gesprekken aanwezig of aanwezig geweest, weet dus veel, maar begrijpt de hints en puzzelstukjes niet, zodat duidelijk wordt dat ze niet bij de vier Russen hoort.

PUSSY, kleindochter van Corona, nog een halve puber en dus een speels ding, beetje lichtzinnig, losbol en flapuit. Maar is dat echt zo? Ze loopt triestig omdat ze haar grootvader nooit heeft gekend en in een boekje van Saskia leest ze over een medaillon met een foto van Vladimir. Ze zoekt het medaillon als een dierbare souvenir aan haar grootvader. Lady Corona belooft het haar als verjaardagsgeschenk.

ANASTASIA ORLOVA, zakenvrouw, die samen met de anderen in het kasteel aankomt, maar omdat ze heel naïef op alles reageert en puur over zaken praat, helemaal niet verdacht, tot Lady Corona dubbele bodems in haar woorden “meent” te herkennen.

PJOTR PETROVITSJ, één van de leden van de “handelscommissie”. Hij is dus sowieso verdacht. Via enkele versprekingen komen we te weten dat hij inderdaad op zoek is naar een geheimzinnig doosje van vorst Vladimir. Toch lijkt hij niet te weten wat hij daarin zal aantreffen en over wat hij wil aantreffen en is hij heel karig met informatie.

YOERI NIKOLAJEV, ook lid van de commissie, beetje achterlijk of traag van begrip, behalve als het over zaken doen gaat. Door het goede geheugen van IGOR: komt uit dat de grootouders van Yoeri een partijverleden in de USSR hadden. Zo wordt hij verdachte nummer één bij iedereen. Iedereen wantrouwt hem, maar... Hij is naar niets op zoek en wil enkel een handtekening onder een contract dat hem alleen invoerder voor Rusland maakt van de speelgoedsoldaatjes die in een fabriek van Lady Corona worden gemaakt.

LEONID PAVLOVITSJ, ook lid van de commissie. Weet heel veel over Vladimir en kan details geven die zelfs Igor niet wist. Verdoken is hij op zoek naar een notitieboekje van vorst Vladimir en het duurt zeer lang voor dat uitkomt.

FIDELINA, kamermeisje, meid en kokkin van Lady Cornona. Komt als luistervink veel te weten, maar omdat ze het belang van de informatie niet door heeft, flapt

ze die er weer uit tegen de foute mensen.

OVERZICHT

LADY CORONA: de la Forêt, hoofdpersonage

IGOR: Aleksandrovitsj, butler

JUFFROUW SASKIA, secretaresse

PUSSY, kleindochter

ANASTASIA Orlova, Zakenvrouw

PJOTR Petrovitsj, lid commissie (doosje)

YOERI Nikolajev, lid commissie man van de speelgoedsoldaatjes

LEONID Pavlovitsj, zoeker naar het notitieboekje

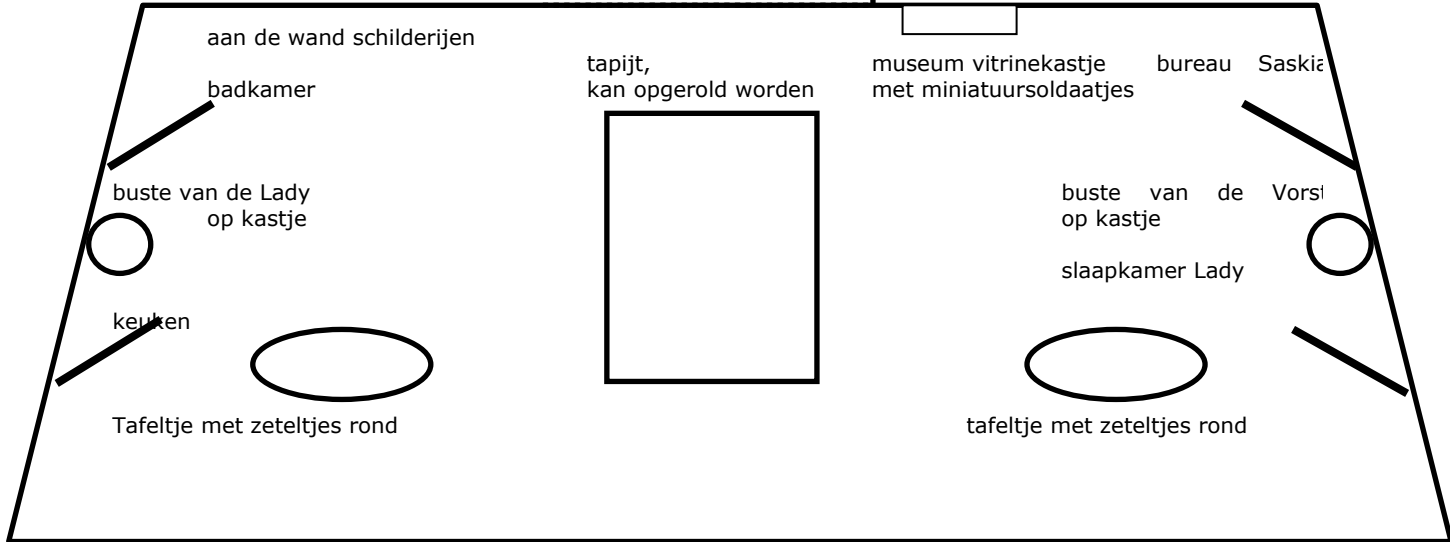
FIDELINA, kamermeisje

DECOR

Doorgang kant Noordervleugel

kant voordeur en kamers Igor en Pussy

doorgang naar scène in achtergrond schilderij van de Vorst



EERSTE BEDRIJF

Scène 01: liquide ontbijt

(Uit de deur front CC (slaapkamer) komt een slaapdrongen dame in badjas: Lady Corona de la Forêt. Ze wankelt enigszins en ze heeft de cheveux aux quatres vents. Tegelijk verschijnt in de doorgang achteraan een butler met dienblad waarop een fles Vladimirovitsj, een glas en een briefje.)

LADY CORONA: *(bijna kreunend)* Waarom voel ik me zo miserabel elke ochtend.

IGOR: Leeftijd?

LADY CORONA: Waarom doen mijn haarwortels zeer?

IGOR: Ik vraag dokter Duc de Lerne om u een andere lotion voor te schrijven, my Lady, maar ik vrees dat er wellicht, een andere reden is...

LADY CORONA: Wat voor reden kan er dan zijn? Igor, wijlen mijn Vorst, die...!

IGOR: Die reden bijvoorbeeld.

(Hij komt tot bij de Lady. Hij schenkt een glas Vladimirovitsj Wodka uit, zet de fles terug op het dienblad en houdt het geheel de Lady voor. Deze neemt prompt de fles, draait er met de tanden de dop af en zet de fles gretig aan de mond. Igor kijkt even, maar in het geheel niet verbaasd naar haar, neemt zelf het glas en drinkt het profijtig, half uit.)

LADY CORONA: *(kijkt hem even aan)* Jij giet ze er ook niet naast!

(Igor kijkt haar eerst even beledigd aan, maar terwijl hij opnieuw het glas neemt en net voor hij het volledig ledigt)

IGOR: *(glas voor zich)* Dat stond in onze butleropleiding! *(glas in één teug leeg)* Gedraag je op zo'n wijze dat je werkgever zich nooit eenzaam voelt!

LADY CORONA: Jij bent een heel goed werknemer, Igor! *(licht spottend)* Ik voel me al veel beter.

(Ze neemt nog een stevige slok uit de fles, zet ze terug op het serveerblad en maakt dan aanstalten om naar de badkamer te gaan, maar een kort en droog kuchje van Igor doet haar omkeren.)

Was er nog iets?

IGOR: Er was een bijzonder bericht deze morgen, met spoed en aangetekend afgeleverd door de bode van het postkantoor.

LADY CORONA: *(terwijl ze zich opnieuw omdraait om verder naar de badkamer te gaan)* Schitterend. Geef hem twee euro drinkgeld en los de zaak op.

IGOR: Die twee euro heeft hij. Maar, de afzender van het bericht...

LADY CORONA: Stuur die een beleefd antwoord! Je bent daar altijd zo goed in.

IGOR: Federalnaja sloezjba bezopasnosti!

LADY CORONA: *(houdt de pas in)* Hei? *(maakt aanstalten toch maar door te gaan)*

naar de badkamer) Igor, je weet dat ik al jaren geen Russisch meer praat.

IGOR: FSB...

LADY CORONA: *(houdt opnieuw de pas in)* Die naam zegt me niets. *(keert zich naar Igor)* Doen wij zaken met dat bedrijf?

IGOR: Wijlen uw man, Vorst Vladimir, deed zaken met de voorganger ervan, het Komitet gosoe darstvennoj bezopasnosti.

LADY CORONA: *(schijnt even na te denken, dan resoluut)* Zegt me niets. *(wandelt door tot aan de deur van de badkamer, over haar schouder)* Nog nooit in de boekhouding tegengekomen.

IGOR: Voor zover u de boekhouding uitgebreid geraadpleegd hebt sinds het overlijden van Vorst Vladimir Vladimirovitsj.

LADY CORONA: Dat doet niets ter zake.

IGOR: Het Komitet gosoe darstvennoj bezopasnosti of beter gekend het Comité voor Staatsveiligheid uit de USSR was wel de geheime werkgever van Vorst Vladimir.

(Met een paar sprongen is Lady Corona opnieuw bij Igor, die houdt haar de brief voor, maar in de plaats van deze aan te nemen, grijpt ze opnieuw naar de fles en neemt nog meer slokken dan ervoor.)

LADY CORONA: Wat staat er in, Igor?

(Wanneer ze merkt hoe hij verwonderd naar haar staat te kijken)

Ja! Waarom kijk je zo? Het zal wel weer in die onmogelijke taal opgesteld zijn! Lees en vertaal direct!

IGOR: Ik was zo vrij deze sessie voor te bereiden!

LADY CORONA: Zeer verstandig. Je begint me te kennen.

IGOR: De FSB is zo vriendelijk er ons op te wijzen dat een belangrijk... "iets"... uit de KGB-periode van Vorst Vladimir nog steeds niet opgelost is. Het gaat over de restitutie van dat zelfde iets, maar wat is me onduidelijk.

LADY CORONA: Waarover hebben ze het?

IGOR: Die vraag stelde ik mij ook.

LADY CORONA: Wel. Waar gaat het over?

IGOR: Ik heb de indruk dat zij zich dezelfde vraag eigenlijk ook stellen.

LADY CORONA: Hoezo?

IGOR: Ze vragen niets terug.

LADY CORONA: Goed! Probleem opgelost! *(Ze draait zich opnieuw om en gaat richting badkamer.)*

IGOR: *(droogjes, maar sterk)* Niet opgelost!

LADY CORONA: Hoezo?

IGOR: Ze sturen een commissie van vier!

LADY CORONA: ik kan niet volgen.

IGOR: Hoe het nu loopt, weet ik niet, maar vroeger stuurden ze vier agenten, van wie steeds zeker één vrouw.

LADY CORONA: Goed, we zullen uitkijken. Wat kunnen die ons trouwens doen?

IGOR: Dergelijke commissie van vier is gemachtigd tot illegale dingen...

LADY CORONA: Illegale dingen?

IGOR: *(zowel dreigend als droogjes weg)* Illegale dingen, tot het liquideren van de tegenstander toe.

LADY CORONA: *(oppervlakkig)* Oh dat... *(geschrokken)* Hoe bedoel je?

IGOR: Een kwartet 007's. Licenced to kill.

LADY CORONA: *(beetje schamper)* Licenced to kill? *(terug met haar gewone flair)* Probleem dus toch opgelost! Vorst Vladimir is zes maand geleden overleden! Ze kunnen hem geen twee keer dood doen!

IGOR: Dat zegt u heel juist, myLady, "dood doen".

LADY CORONA: *(grijpt naar haar keel)* Dood doen? Wil je zeggen dat...

IGOR: Uw ladyship heeft het zelf toch steeds verdacht gevonden dat Vorst Vladimir zo onverwacht, onverklaarbaar en plots is... *(kuchje)* heengegaan...

LADY CORONA: Je denkt toch niet dat...

IGOR: Dit zou één en ander kunnen verklaren. *(pauzeert even en gaat dan uitdrukkelijk naar de Lady toe)*

LADY CORONA: Verklaren? Ik wist niet dat er iets te...

IGOR: Mag ik u in deze omstandigheden onder ogen brengen dat her Ladyship enige erfgename van Vorst Vladimir is. Dus voor de Federalnaja sloezjba bezopasnosti...

LADY CORONA: De wat?

IGOR: de FSB.

LADY CORONA: *(grijpt nu haar kamerjas en knijpt alles dicht aan haar keel, duidelijk verschrikt, heel fijntjes)* Oh? Ja? Ja!

IGOR: *(sterk)* Ja, de FSB...

LADY CORONA: *(heel fijntjes en bang en vragend)* En dus in de ogen? Van de?... FSB?...

IGOR: *(gelaten en onbewogen)* het nieuwe target bent!

LADY CORONA: *(zowel gedecideerd als verontrust)* IK? Target? FSB? *(vastberaden en gebiedend)* Igor, een Vorst Vladimir Grand Cru!

(Igor gaat naar de buste van Vorst Vladimir en opent een deur in de voet. Hij haalt er een totaal andere fles Wodka uit. Hij schenkt een glas in en keert terug naar Lady Corona. Hij wil haar het glas geven, maar uiteindelijk zet hij het terug op de schotel en geeft haar de (nieuwe) fles, neemt zelf het glas, klinkt met de Lady en terwijl zij gulzig drinkt van de fles, kapt hij het glas in een keer naar binnen.)

(Doek of licht uit en scène ontruimen.)

Scène 02: Secretaresse en kleindochter

(Wanneer de lichten weer aangaan, zit Lady Corona netjes op getoeterd in de canapé CJ. In haar hand heeft ze de brief van de FSB. Er komt een dame, strak en modieus gekleed, op die aan de andere kant op de armleuning van de canapé gaat zitten, met een notablokje in de hand. Het is Juffrouw Saskia.)

JUFFROUW SASKIA: Had mevrouw geroepen?

LADY CORONA: *(met meer dan luide stem)* Een dame van mijn stand roept niet!

JUFFROUW SASKIA: Excuseer, maar ik...

LADY CORONA: Ja wat?

JUFFROUW SASKIA: Ik vond het luid klinken.

LADY CORONA: Luid?

JUFFROUW SASKIA: Alsof u riep...

LADY CORONA: *(grijpt naar haar oor)* Mijn hoorapparaatje was fout ingesteld.

JUFFROUW SASKIA: Ik bid om verontschuldiging. Wat had mevrouw gewenst?

LADY CORONA: Mevrouw? *(kijkt even rond)* Welke mevrouw?

JUFFROUW SASKIA: Nogmaals verontschuldiging, ik bedoelde your Ladyship.

LADY CORONA: Deze brief zat deze ochtend bij de post.

JUFFROUW SASKIA: Ik heb die niet gezien bij de...

LADY CORONA: Natuurlijk niet, dom wicht! Igor dacht dat het zeer privaat was.

JUFFROUW SASKIA: *(voelbaar beledigd)* Ach zo? En wat gaat hij nu met die brief doen?

LADY CORONA: Niets!

JUFFROUW SASKIA: Hoe? Niets? Dat is weinig om met een brief te doen.

LADY CORONA: Niet hij gaat er iets mee doen, maar jij.

JUFFROUW SASKIA: Ik? Moet ik zijn rommel opruimen?

LADY CORONA: Jij zoekt die firma op, je informeert over de samenstelling van de groep bezoekers en je richt in de Noorder vleugel van het kasteel een verblijf in voor de groep.

JUFFROUW SASKIA: De Noorder vleugel, maar your Ladyship...

LADY CORONA: *(uit de hoogte)* Wat is er fout aan die vleugel? Ik dacht die gerenoveerd was?

JUFFROUW SASKIA: Dat is ook zo.

LADY CORONA: Wel dan? Wat schort er aan?

JUFFROUW SASKIA: Maar die ligt zo ver van het gebeuren hier, dat...

LADY CORONA: Dat is net goed!

JUFFROUW SASKIA: Alleen de verwarming is er nog niet zo goed.

LADY CORONA: Ik vernam dat het allemaal Russen zijn, dus die kunnen tegen Siberische toestanden.

JUFFROUW SASKIA: Zoals your Ladyship wenst.

LADY CORONA: Dat klinkt al beter.

JUFFROUW SASKIA: Wat voorzie ik, buiten een bed, nog? Bijvoorbeeld voor eten en drank, voor deze mensen?

LADY CORONA: (*schreeuwerig verwonderd*) Mensen?! (*even nadenken en dan vanuit de hoogte begrijpend*) O ja natuurlijk, Russen zijn ook mensen. (*terug even nadenken en dan het Eureka*) Bortsj, bonen, niet te veel vlees, dat is te duur.

JUFFROUW SASKIA: En drank?

LADY CORONA: Wat een domme vraag!

JUFFROUW SASKIA: In het verleden is duidelijk geweest dat dit een belangrijk organisatorisch punt kan zijn.

LADY CORONA: Wijlen mijn Vorst!

JUFFROUW SASKIA: Ik wil niet vrijpostig zijn, maar...

LADY CORONA: Telkens je dat zegt, ben ik gezien en krijg de volle laag.

JUFFROUW SASKIA: MyLady, ik voel ook dat dit belangrijk is, maar de laatste keer dat je een Vorst Vladimir schonk aan vreemden, was aan die herenboer...

LADY CORONA: Welke herenboer?

JUFFROUW SASKIA: Die het domein aan de rivier wil kopen.

LADY CORONA: Ja? En dan?

JUFFROUW SASKIA: (*droogjes*) Die heeft je onder tafel gedronken.

LADY CORONA: (*gestoord*) Mij?!!!

JUFFROUW SASKIA: Iedereen heeft eens een zwak moment.

LADY CORONA: Zwak moment!

JUFFROUW SASKIA: (*snel toevoegend*) En wie weet waar hij plots de sterkte vandaan haalde, maar...

LADY CORONA: Misschien moest je maar eens naar zijn sterkte gaan vragen aan die arme, plots verwelkte en overleden bananenboom, die we 's anderendaags vonden in de orangerie.

JUFFROUW SASKIA: Die mogelijkheid blijft inderdaad open.

LADY CORONA: Wel dan?

JUFFROUW SASKIA: Maar uit veiligheidsoverwegingen en om op zeker te spelen, stel ik dus in dit geval voor...

LADY CORONA: Ik kan er nog niet goed bij: ik een zwak moment...

JUFFROUW SASKIA: (*flauwtjes langs de neus weg*) Zoals vorige zomer toen Vorst Vladimir die nieuwe 'Grand Cru' aan zijn assortiment toevoegde.

LADY CORONA: Wat wil je zeggen?

JUFFROUW SASKIA: Je hebt behoorlijk wat tijd nodig gehad om van 36° naar 42° alcoholgehalte over te schakelen. Ik wil niet...

LADY CORONA: (*luid en streng, bitsig zelfs*) En wat wil jij niet?

JUFFROUW SASKIA: (*schuchter en bedeesd*) Beweren dat jij verzwakt bent.

LADY CORONA: (*voldaan*) Dat is al veel beter.

JUFFROUW SASKIA: (*snel als om er van af te zijn en toch gedwongen haar hart even te luchten*) Maar de Vorst Vladimir de Luxe, met zijn 60° is zelfs nu nog moeilijk, niet?

LADY CORONA: Nu zwijg je of ik laat je vier glazen Vorst Vladimir de Luxe na elkaar ad fundum drinken!

JUFFROUW SASKIA: (*nog stiller*) Eigenlijk ben ik blij dat je nog over glazen spreekt.

LADY CORONA: Wat zeg je daar?

JUFFROUW SASKIA: (*duidelijk als afleidingsmanoeuvre bedoeld*) Dat we er moeten aan denken dat we voor de verschillende soorten van ons assortiment eigenlijk ook verschillende glazen zouden moeten hebben.

LADY CORONA: (*verwonderd, beetje uit haar lood geslagen*) Verschillende glazen? Waar heb je het nu over?

JUFFROUW SASKIA: Dat lijkt me zeer geschikt: andere drank, ander soort glas. (*snel toevoegend om verdere reactie in de kiem te smoren*) Zal ik daarvoor een prospectie doen?

LADY CORONA: (*heeft het afleidingsmanoeuvre door, heftig*) Serpent! Serpent! Stuk venijn! (*iets kalmer*) Je probeert me in de luren te leggen... (*nadenkend*) Aparte glazen voor elke soort? (*enthousiast*) Maar ja, onderzoek die mogelijkheid maar... (*kortaf en zakelijk*) Geld is geld.

(*Ondertussen horen we een gong of een opvallend en herkenbaar Russisch muziekje.*)

JUFFROUW SASKIA: Zou die buitenaardse, oh, excuseert u mij, die buitenlandse delegatie er al zijn?

LADY CORONA: (*uit de hoogte*) Om half negen 's ochtends? (*smalend*) Die moeten nog bekomen van hun eerste nacht in een westers hotel gisteren. (*misnoegd*) Ik ken die delegaties...

IGOR: (*Op, echt de stijve hark nu*) Zo-even was Mevrouw barones vander Drasjen aan de deur.

LADY CORONA: (*duidelijk verveeld en geen vriendin van die mevrouw*) Die weet ook altijd hazar momentjes uit te kiezen Wat moet die nu weer?!

IGOR: Jonkvrouw Pussy afzetten.

LADY CORONA: (*verrast, maar met een onderton van vreugde*) Pussy?!

JUFFROUW SASKIA: (*verrast en duidelijk verveeld*) Pussy?!

IGOR: (*heel, heel droogjes*) Ik meen te mogen opmerken juffrouw, dat Pussy ook niet bepaald jouw vriendinnetje is...

LADY CORONA: Hoezo?

JUFFROUW SASKIA: Verontschuldig mij, myLady, maar juffrouw Pussy is een losgeslagen puber.

LADY CORONA: (*begrijpend naar de juffrouw toe, maar nog steeds liefdevol als het over Pussy gaat*) Tegen wie zeg je het! Pussy!

IGOR: (*laconiek*) Tegen de grootmoeder van Pussy.

LADY CORONA: Dankjewel, Igor, om mij daar aan te herinneren.

PUSSY: *(komt onverwacht op langs de achter doorgang van de deurkant)* Igor, ik zou haast denken dat ik niet welkom ben.

JUFFROUW SASKIA: *(tussen haar tanden)* Wanneer gaat dat kind nu eindelijk eens manieren leren?

PUSSY: Oh, sorry, madam ijzervreter Saskia is er ook nog altijd zie ik.

JUFFROUW SASKIA: *(gemaakt beleefd)* Goeie dag, juffrouw Pussy!

PUSSY: *(stapt nu resoluut door naar Lady Corona)* Sorry, lieve oma, ik veronderstel dat ik weer eens ongelegen kom, maar dat is niet mijn schuld, mijn moeder...

LADY CORONA: Welke reden heeft ze nu? Lekkend dak in Frankrijk?

PUSSY: Niet naïef doen, hé! De villa in Saint-Tropez is al een jaar verkocht,

LADY CORONA: Al een jaar, zeg je?

PUSSY: Ja, kort na de dood van plus-vader nummer dozijn zoveel.

LADY CORONA: *(kan haar lach nauwelijks bedwingen)* Ach zo. Ik bedoel: ach, zoveel al.

PUSSY: Neen, het lekkend dak heet tegenwoordig Carlos en de dakdekker van dienst heet Zénobe met de weet ik veel welke bankrekening...

LADY CORONA: Dat is wel grof tegenover je moeder, Pussy.

PUSSY: Je kan veel achter mijn rug vertellen, oma, maar ik ben geen kind meer.

LADY CORONA: *(keert zich naar Saskia)* Je merkt, lieve secretaresse dat het hier druk gaat worden. Laat een kamer klaar maken in de Zuidervleugel.

JUFFROUW SASKIA: Dat is hier vlakbij en...

LADY CORONA: Dat weet ik. Mijn kleindochter mag toch dichterbij slapen dan een aantal Russische zatlappen zeker?

IGOR: *(flegmatisch)* Trouwens de gewone kamer van... *(duidelijk richting Saskia)* "jonkvrouw" Pussy wordt op dit ogenblik gerenoveerd.

LADY CORONA: Voila, zo zie je schat, dat je hier altijd welkom bent!

(Doek of licht uit en scène ontruimen.)

Scène 03: Wachten

(Wanneer de lichten weer aangaan, zit Lady Corona op haar knieën voor de buste van Vorst Vladimir. Ze zit te morrelen aan het slotje dat de zuil moet openen. Igor op uit de keuken met een grote fles in de hand. Hij blijft staan en kijkt geamuseerd toe. Tenslotte...)

IGOR: Ik vrees dat myLady niets zal vinden, ook al krijgt u die geheime voorraadkamer open.

(Lady Corona schrikt op. Haastig krabbelt ze overeind.)

LADY CORONA: Je laat me schrikken, Igor.

IGOR: Is dat zo? Stelt u zich voor dat u het open gekregen had, dan pas zou u geschrokken zijn.

LADY CORONA: Jij spreekt ook altijd in raadsels.

IGOR: Het is nochtans simpel: het kastje is leeg !.

LADY CORONA: (*verschrikt*) Leeg?!

IGOR: (*onverstoorbaar*) Ik moet het nog aanvullen en ik wou dat doen voor die commissie van vier aan kwam. Ze moeten niet weten dat bijna alle meubels hier een geheim vak hebben.

LADY CORONA: (*gerustgesteld en maar half echt antwoordend*) Oh, je moet ze aanvullen. (*geschrokken*) Aanvullen? Je gaat me toch niet zeggen dat de fles leeg was!

IGOR: Toch wel.

LADY CORONA: Ik dacht echt niet dat ik zoveel gedronken had.

IGOR: Ik was zo vrij mij op te offeren voor de quality controle.

LADY CORONA: Oef, ik dacht al... schenk me dan maar een stevig glas in.

IGOR: Ondanks het vroege uur?

LADY CORONA: Waarom niet? Daarbij... Waarom krijg ik het vak niet open?

IGOR: Misschien omdat het niet de bedoeling is dat een dame van uw stand op handen en voeten voor een kastje zit om van een fles te toeteren.

LADY CORONA: Oh, je doet het uit bekommernis voor mij en mijn reputatie? Mooi is dat, al had ik het liever anders gezien.

IGOR: Natuurlijk niet alleen daarom. De brief! Ik deed het omwille van de brief. Uit veiligheidsoverwegingen heb ik een kwartier geleden de geheime codes van alle verdoken vakken veranderd.

LADY CORONA: Verstandig, maar ik vind het wel wat sneu dat ik daar niets van weet.

IGOR: Ik had nog niet de tijd your Ladyship op de hoogte te brengen en de nieuwe code door te geven.

LADY CORONA: En die is?

IGOR: Uw huwelijksdatum.

LADY CORONA: God nog aan toe, Igor! Welke? En van welk huwelijk?! Ik heb in totaal zes echtgenoten gehad.

IGOR: Uiteraard deze van het huwelijk met Vorst Vladimir.

LADY CORONA: Igor open het vak en neem een glas.

(Igor opent het kastje en neemt een glas. Hij vult een glas voor de Lady en geeft het haar. Hij wil de kast weer sluiten, maar bedenkt zich plots, kijkt even naar de lady die al aan het drinken is, bukt zich en schenkt zich ook een glas in. Hij heft even het glas omhoog als toastte hij met een denkbeeldige drinkebroer en kapt dan het glas in één keer naar binnen. Zijn gezicht vertrekt in een kramp, hij schudt even met het hoofd, poetst het glas op en plaatst het terug. Sluit de kast.)

IGOR: Het blijft toch sterk spul, die Vorst Vladimir de Luxe, met zijn 60 graden.

LADY CORONA: Oefenen! Oefenen! Maar je hoeft het niet altijd verdoken te doen,

Igor! Je mag ook rustig met mij meedrinken, ik zal het niet verklappen.

IGOR: *(geschrokken naar haar kijkend)* Met your Ladyship meedrinken?! *(keert zich naar het publiek en vervolgt vrij cynisch)* Dat is niet oefenen, dat is zelfmoord plegen.

LADY CORONA: Goed, dan niet! Schenk dan alleen mij nog eens in.

IGOR: Zoals u wenst, maar het is volgens de opleidingscursus butler een zware fout...

LADY CORONA: ...om je meesters alleen te laten drinken, dat weet ik! Neem er ook nog één. En dan stoppen we. Ik wil nog bij mijn positieven zijn als die Russen aankomen.

(Igor opent de kast, vult het glas van de lady, draait zich om, maar bedenkt zich dan en richt zich opnieuw naar de lady, die net klaar staat om te drinken.)

IGOR: Het zou natuurlijk praktischer zijn, indien u even kon wachten tot ook mijn glas opgevuld is en de kast opnieuw dicht!

(De lady haalt haar schouder op en duidelijk tegen haar zin blijft ze staan wachten tot hij zijn glas gevuld heeft en de kast afsluit. Dan keren ze zich naar elkaar, klinken even verijnd en drinken beiden hun glas in één teug leeg. Igor neemt een klein notitieboekje en noteert iets.)

LADY CORONA: Hou je nu ook al bij hoeveel ik drink?

IGOR: Dan kom ik met dit kleine boekje niet toe. Neen, ik noteer hoeveel glaasjes ik in dit kastje moet aanvullen deze nacht.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 bestellen@toneelfonds.be

 03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze