



DWAALLICHT

Een komische thriller in zes bedrijven

door

WIES GEERTS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.
Korte St. Annastraat 19 – 2000 ANTWERPEN
Tel: 0 33 66 44 00
E-mail: info@toneelfonds.be
Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DWAALLICHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **WIES GEERTS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2022/0220/022

ISBN 9789038516417

Copyright: © Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be

E-mail: info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal 9 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.
Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(5 dames - 4 heren)

GISLAIN, gezellige kempenaar, gebruikt sappige kempische uitdrukkingen

ALEX, Antwerpenaar, neemt graag het heft in handen

TRUDY, de volkse kuisvrouw van de firma, ruziet vaak met Chantal

HANS, Limburger, eerder angstig aangelegd

MELISSA, (over)sportieve collega, alleen bezig met kilocalorieën en voeding

LONNEKE, omhooggevallen CEO van het bedrijf, praat heel kleinerend

CHANTAL, de koffiedame van de firma, ook nogal volks, ruziet vaak met Trudy

FRANCINE, taalpuritein, praat naar de letter en gebruikt veel uitdrukkingen

ALAIN, broer van Alex, antwoordt op alles in rijm

De personages spreken diverse dialecten: Antwerps, Kempisch, Limburgs e.a. De auteur heeft geprobeerd deze teksten fonetisch neer te schrijven en ze werden in dit script als dusdanig overgenomen.

DECOR

We zien een onbewoond eiland. De zee ruist zacht op de achtergrond. Links staan allemaal struiken, bomen en planten. Die lopen door tot midden achteraan. Daar is een onderbreking voor een paadje dat achter de struiken links wegdraait richting strand en zee. Naast het padje staan weer wat struiken. Achteraan rechts is een grot/tunnelopening waar je mogelijk door kan wandelen. Naast de ingang van de grot staat een groot houtblok. Rechts weer struiken en bomen. Enkel het paadje en de tunnelopening geven dus toegang tot de 'open vlakte' waar alles zich afspeelt.

Voor de laatste scène is het decor aangepast. We zien dan de binnenkant van de vuurtoren. Tegen de muur staan wat spullen, rommel, boeken.

EERSTE BEDRIJF

(De zaalmuziek dimt. Het zaallicht gaat uit. Intromuziek. Het doek gaat open. Vanuit het gangpad komt een man opgelopen. Hij is kletsnat en heeft duidelijk juist een stevige inspanning geleverd.)

ALEX: Pffff ... godverdomme zeg ... ga eens een dagje varen ... hebt ge geen goesting ... allez Alex ... ga mee ... met een plezierjacht varen ... met alle collega's van den bureau ... in Spanje ... supertof ... 'plezier'jacht ... wie heeft die naam gekozen ... ne wrede komiek zenne ... *(Hij schudt het water van zich af en hijgt nog na.)*

(Vanuit het gangpad komt nog een man aangelopen, kletsnat.)

Alain, gelukkig, gij zijt er toch ook geraakt ...

ALAIN: Jaja, maar ik ben kapot, ik heb een ferm zwemtochtje gemaakt ...

ALEX: Haha gij zijt ook rap moe hé, luierik ... het belangrijkste is dat ge er zijt ...

ALAIN: Da's waar, ik hoop dat de rest er ook geraakt, anders ligt de schuld bij mij...

ALEX: Allez broer, komaan, dat die boot ineens zinkt is nu absoluut niet uw schuld...

ALAIN: Goh, ik stond wel aan het roer ... *(Hij denkt even na.)* En ineens was heel dat jacht met water gevuld ...

ALEX: Da's niet uw fout hé Alain, daar moet ergens een lek in dat jacht hebben gezeten, en och, de rest zal hier ook wel snel geraken ... allez, behalve den Haaaans ... die is van Limburg, die gaan altijd wat trager, die zal er pas als laatste geraken denk ik ...

(Ze lachen. Vanuit het gangpad komt weer iemand aangewandeld. Even nat. Hij schudt het water van zich af.)

HANS: *(met zwaar Limburgs accent)* Mene man ... mene man ...

ALEX: Hans? Haha, zie nu, den Haaaans is er toch nog bijna als eerste geraakt, stel u voor ...

HANS: Jaja, er geraakt wel, maar dat scheelde niet veel, man man man ...

ALEX: Miserie miserie miserie haha ...

HANS: Jaja, lach maar gij ...

ALEX: Och jong, we zijn hier levend geraakt. Maar met de Gislain ben ik nog niet klaar. Geen reddingsbootje, geen enkele zwemvest op heel dat jacht te vinden, dat kan toch zomaar niet, als ik die in mijn pollen krijg ... *(imiteert Gislain in plat Kempisch)* "gade golle eens mee op een vakantietoeltje met mijn jacht jom, in Spanje" ... en zijn jacht zinkt, er is geen reddingsboot en er zijn geen reddingsvesten aan boord ... crimineel is dat !

ALAIN: Jaja broerke, daar zegt ge wat ...

HANS: Ja, zeker geen reddingsvesten aan boord, dat kan toch niet zijn ...

ALEX: Absoluut niet en dat zal ik hem seffens heel duidelijk maken ...

ALAIN: Ja, dan zal hij toch eerst tot hier moeten geraken ...

HANS: *(kijkt naar Alain.)* Haha, gij kunt nog altijd rijmen en dichten zonder uw gat op te lichten, gij.

ALEX: Dat heeft hij al van bij zijn geboorte, onze Alain. Blijkbaar is dat iets in uw hersenen; hij wilt dwangmatig op elke zin antwoorden in rijm ... voor de rest is hij zo lui als iets, maar rijmwoorden zoeken moet ge hem niet leren ...

ALAIN: Ik ben niet lui, dat heet 'uw krachten doseren' ...

ALEX: Haha, hoola ... leren ... doseren ... hoe doet hij het ...

HANS: Ik vind dat nog wel sjiek ...

ALAIN: Ja den ene vindt het tof ... en den andere wordt zenuwziek ...

HANS: Speciaal duo zijn jullie, alleen al jullie namen ...

ALEX: Alain en Alex ... toch niet zo speciaal ... haha ...

HANS: Nee jullie achternaam hé ...

ALEX: Terrieur ...

HANS: Ja ...

ALEX: Da's toch geweldig, Alain Terrieur en Alex Terrieur ... Onze pa had gevoel voor humor zenne ... fantastisch vind ik dat ...

HANS: En den andere rijmt dan nog eens op elke zin ...

ALAIN: Haha ja, het is soms wel zoeken eer ik een rijmwoord ... 'vin' ... haha ...

HANS: *(kijkt naar Alain.)* Zeg, en als ge nu ne keer geen rijmwoorden vindt?

ALAIN: Dan blijf ik toch zoeken ...

HANS: Oei, dat rijmt niet ...

ALAIN: ... naarstig en gezwind ... haha ...

(Iedereen lacht. Vanuit het gangpad klinkt luid over en weer geroep. In plat Antwerps.)

TRUDY: Maar allez Chantal, maakt u daar nu toch niet zo kwaad in ...

CHANTAL: Niet kwaad maken? Allez Trudy, zwans nu niet hé, ik ben kletsnat, dat is nu toch wel om stenen kloten van te krijgen hé ...

TRUDY: Haha, stenen kloten, dat zou nog moeilijker zwemmen ... haha ...

CHANTAL: Jaja, lach maar, ik ben razend!

TRUDY: Altijd zo rap kwaad, dat helpt niks zenne, u zo kwaad maken ...

CHANTAL: *(woest)* Natuurlijk wel, dat lucht op, mij kwaad maken, ik word daar rustig van!

TRUDY: Ja, ik hoor het ...

ALEX: Hier zenne, Sien en Maria zijn er ook geraakt ...

HANS: Sien en Maria?

ALEX: Ja, kent ge die niet? Die twee van 'Schoon en meedogenloos' op de VTM indertijd ...

HANS: Jawel die ken ik, maar ik snap het niet ...

ALEX: Die discussieerden toch ook altijd. Herkent ge die stemmen niet? Ons koffiemadam van den bureau en ons kuisvrouw ... Chantal en Trudy ... dat zijn altijd precies Sien en Maria als ge ze bezig hoort ...

CHANTAL: (*kijkt vanuit het gangpad op de binnenplaats en ziet de anderen.*) Hier Trudy, ze zitten hier! Alleeeeez!

TRUDY: Ja Chantal ik kom ... me niet afjagen hé, ik heb ook juist zeven keer de Wezenberg overgezwommen zenne ...

CHANTAL: (*kwaad*) De Wezenberg! Ze zal eens overdrijven ... het gemeentelijk zwembad van Kontich misschien, ja ...

TRUDY: Ja, 't is al goed zenne ... Josée Nescafé ...

CHANTAL: (*kwaad*) Op uw gemak hé, Charlot Schotelvod ...

TRUDY: Chance dat ge uw koffiekannet niet vasthad toen ge naar hier zwom, met al dat water, uwe koffie zou nog flauwer smaken dan op den bureau.

CHANTAL: Pff, Madam Javel spreekt ... Dat gij niet zijt opgelost in al dat water ...

TRUDY: Ik vind hé ...

CHANTAL: Maar gij hebt niks te vinden hé Trudy ... pffff ...

HANS: Maar kijk ne keer ... de twee zonnetjes ... Jullie zijn er ook geraakt ...

CHANTAL: Twee zonnekes? Die zijn dan toch niet aan 't schijnen zenne ...

ALEX: Ge zijt gered, zijt blij ...

CHANTAL: (*kwaad*) Ge zijt gered? Wij zijn niks gered ... We hebben onszelf gered, ja ... Dàn zijn de collega's er niet zenne ... den boot zinkt ... geen reddingsvest te vinden ... en dan is het ineens ieder voor zich ... trekt uwe plan ... zwemt zelf tot aan het dichtstbijzijnde eiland ...

ALEX: Nee, ik zal jullie wat dragen ...

TRUDY: Dat zou tenminste galant zijn ...

ALEX: Gij zou niks liever willen gij, dan dat ne vent u draagt ...

TRUDY: Wat wilt ge daarmee zeggen?

ALEX: Dat ge ne ventenzot zijt ...

TRUDY: Och, hij zal eens overdrijven ...

ALEX: Allez Trudy, ge werkt twee maand op onzen bureau en ge hebt al achter onzen Alain gelopen, achter de Gislain, achter mij ... alleen achter den Hans nog niet...

ALAIN: Nee, die krijgt precies geen kans ...

ALEX: Allez, achter den Hans zou ze meer moeten wandelen dan lopen hé ... dieee is wa traager haha ... en achter onze Alain zal ze ook wel gewoon gewandeld hebben, want die is meestal te lui om te lopen haha ...

HANS: Jaja, maar ik vraag me toch af wat er dan zo mis is met mij ...

ALEX: Niks jongen, zijt blij dat ze u gerust laat op den bureau, ge moet echt niet jaloers zijn ...

HANS: Ik ben niet jaloers ...

CHANTAL: Nee amai, ge doet niks anders dan zagen dat ze geen aandacht heeft voor u, dat noemen ze jaloers hé Hans ...

HANS: Och, laat het ...

CHANTAL: Haha, schattig ...

TRUDY: In elk geval Alex, ge hadt ons tot hier kunnen helpen geraken ...

ALEX: Ja, ik zal u wat op mijne rug dragen in 't water ...

TRUDY: Dat zou nog eens een gedacht zijn!

ALEX: Ik ben zo geen banaan waar ge in 't water kunt gaan opzitten hé.

CHANTAL: *(is duidelijk nog altijd kwaad. Ze trekt haar kledij goed.)* Klottenboot ...

TRUDY: Zeg dat wel ...

CHANTAL: *(kwaad)* Ik zeg het toch ...

TRUDY: Oei, sorry zenne ...

ALEX: Ik ben al blij dat ik het zelf gehaald heb, zo ne goeie zwemmer ben ik ook niet zenne ...

CHANTAL: *(kwaad)* En wij wel?

ALEX: Dat zeg ik toch niet ... maar ik ook niet ... dus dan is het ieder voor zich hé ... Gij hebt mij toch ook niet geholpen hé ...

TRUDY: Mannen moet vrouwen helpen, niet andersom hé ...

CHANTAL: *(kijkt kwaad.)* Och, vrouwen redden zichzelf wel ... Zoals ge ziet, wij hebben eigenlijk geen mannen nodig ... voor niks!

TRUDY: Nee, da's eigenlijk waar ... Waar hebben wij nog venten voor nodig ... zelfs niet meer om kindjes te maken tegenwoordig ...

ALEX: Daar hebt ge volgens mij nog altijd ne man voor nodig ...

CHANTAL: Ja, voor wat basismateriaal en zelfs dat is tegenwoordig al niet meer echt nodig ...

ALEX: Basismateriaal? Ja, salut gij ... de bouwstoffen ... en de mentale steun en zo ... Ik vind trouwens eerlijk gezegd dat een man nog altijd meer felicitaties verdient na een bevalling dan de vrouw die het kindje op de wereld heeft gezet.

CHANTAL + TRUDY: *(in koor)* Wablieft?

ALAIN: Allez broerke ... da's weer iets nieuw ...

ALEX: Allez, denk nu eens twee minuten na. Als ge nu ergens gaat eten en het eten was superlekker, dan feliciteert ge toch ook de kok die het eten gemaakt heeft, en niet de oven waar het eten een tijd heeft ingezeten hé ...

(De mannen lachen. De vrouwen kunnen het mopje duidelijk minder smaken.)

HANS: Oei, kijk daar ... de vrouwengilde is kwaad ... de KVLV is niet akkoord ...

TRUDY: Dat heet niet meer KVLV ... dat heet nu ...

(Ze zetten zich naast mekaar in een stoere houding.)

TRUDY + CHANTAL: *(in koor)* FERM ...

(Ze heffen heel cynisch tegelijk hun boezem wat omhoog.)

CHANTAL: Het zal wel zijn ...

HANS: *(bekijkt hen.)* Ja, ik moet zeggen, ferm is het wel ...

ALEX: Ferm aanstellerij, ja ...

(Iedereen lacht, behalve Chantal en Trudy.)

HANS: Oei, het feministisch front kan er niet mee lachen Alex. Geen van de twee.

ALEX: Haha, dan komen ze eens overeen, dat kan ook eens geen kwaad ...

HANS: Ze komen beter overeen dan ge denkt ... Ze maken veel ruzie, maar ze gaan wel elke week samen shoppen. Ze wisselen kleren uit, ze dragen tegenwoordig zelfs al dezelfde ring ...

ALEX: Och inderdaad ... dat had ik nog niet gezien ...

ALAIN: Allez gij, die dragen ze nochtans al een dag of tien ...

CHANTAL: Minstens ... samen gekocht in het Shopping Center. Schoon hé ...
(Ze tonen allebei hun opzichtige ring aan Alex.)

ALEX: Smaken verschillen ...

TRUDY: Ja da's waar en slechte smaak is ook smaak ...

ALEX: Ge moet niet zo hard zijn voor uzelf Trudy ...

TRUDY: Och jongen ... past gij maar op voor de eekhoorns hier op het eiland ...

ALEX: Voor eekhoorns? Waarom?

TRUDY: Omdat het lang geleden zal zijn dat ze nog zo'n eikel hebben gezien ...

ALEX: Haha, ze is in vorm zenne ...
(Vanuit het gangpad klinkt plots gevloek in plat kempisch. Gislain komt op.)

GISLAIN: Godverdekke ... da is nij toch ni te dun jom ... wa een misere ...

TRUDY: Hier, Gert Verhulst is er ook zenne ...

GISLAIN: Gert Verhulst?

TRUDY: Ja, die heeft toch ook een jacht hé Gislain ...

ALAIN: Ja, maar dat van Gert Verhulst vaart iets beter dan dat van hem ...
(Iedereen lacht luid.)

GISLAIN: Lacht mer, ik vein da zo plezaant ni ... menen boot naar de haaien ... letterlijk ...

ALEX: En geen reddingsvesten ... hoe is dat nu mogelijk Gislain... gierigaard!

GISLAIN: Geen reddingsvesten? Vijf had ik er jom, vijf!

ALAIN: Ja, die hebben we dan toch niet gezien ... dat staat buiten kijf!

TRUDY: Buiten kijf ... schoon gezegd Alain, gij kunt toch alles schoon gezegd krijgen zenne, taalvirtuoos ...

ALEX: Pas op broerke, ze spant haar netten ...

TRUDY: Zeg, als een mens al geen complimentjes meer mag geven ... maar dus ... die reddingsvesten ...

GISLAIN: Luistert nei goe ... ik had VIJF REDDINGSVESTEN op mijnen boot gelee.

ALAIN: Mja, die waren dus niet te vinden ...

HANS: Oei, dat rijmt weer niet ...

ALAIN: Zegt da kik het heb gezee ...
(Iedereen lacht weer.)

ALEX: Daarbij ... vijf ... ik weet niet of meneer kan tellen, we waren met negen hé, en gij zorgt voor maar vijf reddingsvesten ...

GISLAIN: Wete gij goe wat da kost jom, zo'n vest. Ik scheidt geen euro's zelle ...

ALEX: Gierige pin ... altijd de laatste euro in twee bijten ...

HANS: Ja, zo wordt ge misschien rijk, maar dat gaat hier wel over veiligheid hé Gislain ... man man ... Ik hoop dat iedereen het haalt ...

GISLAIN: *(kijkt naar de anderen.)* Is iedereen er nog niet? Waar zen Lonneke en Melissa? En Francine?

ALEX: Die zijn nog niet gearriveerd ...

ALAIN: *(gaat even kijken in het gangpad.)* Francine is er, als ge van den duvel spreekt, ziet ge zijne steert ...

(Vanuit het gangpad komt Francine opgewandeld.)

FRANCINE: Pffff ... *(Ze schudt het water van zich af.)*

IEDEREEN: Dag Francine ...

FRANCINE: *(praat heel beschaafd.)* Dag allemaal. Ja, nu hebben we het schaap aan het scheiten ...

GISLAIN: Nei hemme we watte?

FRANCINE: Nu hebben we het schaap aan het scheiten ... nu zijn we mooi in de aap gelogeed ...

GISLAIN: Aaah, we hemmen het aan onze rekker, wilde zegge ...

FRANCINE: Ja, maar dan geformuleerd op een beschaafde manier ...

GISLAIN: Euh ... sorry Francine, mer ik weet ni of een schaap da sta te scheiten nei beschaafder is dan ne rekker ...

FRANCINE: Je weet wat ik wil zeggen Gislain ...

ALEX: Allez, toch tot hier geraakt Francine ...

FRANCINE: Jaja, hier geraakt wel, maar de haren rijzen me ten berge als ik eraan denk hoe we hier weer weg moeten geraken ... de boot naar de Filistijnen ... en geen levende ziel die weet waar we zijn ... omdat meneer de eigenaar daar reddingsvesten niet nodig vond, en als eerste van zijn jacht springt om zich te redden, zelfs zonder eerst een noodsignaal uit te sturen ...

GISLAIN: Nee, ik zal wa op nen boot blijven zitten tot hij op den bodem ligt, ik zen Leonardo Di Caprio ni zelle ...

CHANTAL: Die hing aan een deur ...

GISLAIN: Watte?

CHANTAL: Die hing aan een deur ... Di Caprio in Titanic ... die hing aan een deur in het water ... en dat wicht lag erop ...

TRUDY: Zoals het moet!

(Ze lachen allebei.)

GISLAIN: Waar lag die op?

CHANTAL: Awel, op die deur.

ALEX: Hebt g'et nu 'deur' ?

(Alex en Gislain gaan er nu aan van het lachen.)

FRANCINE: Jaja Gislain, je kan wel een bord voor je kop hebben ...

GISLAIN: Een wa?

FRANCINE: Een bord voor je kop hebben ...

GISLAIN: Seg Francine, ik wil gerust mé aa klappe, maar dan gade toch Vlaams moete klappe dak verstaan zelle ...

FRANCINE: Dat is een perfecte Nederlandse uitdrukking, een bord voor je kop hebben ... eigenzinnig zijn ... een kapitein blijft als laatste op zijn schip ...

HANS: Dat is nogal een onthaal dat wij hebben op ons bedrijf hé ... zo schoon gezegd allemaal ...

GISLAIN: Schoon gezee? Hautain geneuzel ja. En ten eerste is dat een jacht en geen schip, ten tweede zen kik gene kapitein, en ten derde hadde kik vijf reddingsvesten op den boot gelegd voor we vertrokken ...

ALAIN: Nog eens, die lagen er dus niet, anders hadden we ze wel aangetrokken.

GISLAIN: Schoon gerijmd vriend, mer ze lagen der WEL ...

TRUDY: Niet toen den boot begon te zinken ...

GISLAIN: Mer wel toen we vertrokken ... godverdekke seg ... dan heet er iemand ze weggestoken hé ...

HANS: Allez Gislain, wie zou er nu zoiets doen ...

GISLAIN: Geen idee, maar ze lagen der nimeer, dus iemand hee ze doen verdwijnen...

FRANCINE: Allemaal goed en wel, maar je kan hopen dat iedereen het haalt, want anders zal Barbertje hangen ...

GISLAIN: Wa gade vangen?

FRANCINE: Hangen, dan zal Barbertje hangen ... dan zal je opdraaien voor je fouten...

GISLAIN: Welke fouten?

CHANTAL: *(kwaad)* Zeg vriend, godverdomme, hebt gij stront in uw oren?

GISLAIN: *(droog)* Ja, da klinkt dan wer minder schoon dan Francine ...

CHANTAL: Dat ge dan zult hangen omdat ge geen reddingsvesten hebt voorzien.

GISLAIN: Die HAD IK WEL VOORZ ... pfff laat zitten ...

CHANTAL: *(woest)* En omdat ge gelijk een laf zwijn als eerste van uw zinkend jacht springt, in plaats van de rest te helpen of eerst een noodsignaal te verzenden...

GISLAIN: Ze na is wa kalm ... altijd zo colèrig dun ... wa maakt da nei uit da noodsignaal ... welle hemme toch allemaal ne gsm?

ALEX: Ja, ne waterdichte zeker ...

HANS: Ja Gislain, zijt gij nu simpel of doet ge maar alsooof ... onze gsm is toch helemaal naaaat ... die is kapoot ... *(Haalt zijn natte GSM uit zijn zak en toont hem.)*

CHANTAL: Ja, ik had zelfs genen tijd om de mijne nog uit mijn kajuit te gaan halen... die ligt op den bodem van de zee ...

TRUDY: De mijne ook ... heeft er nog iemand zijne gsm meegepakt ?

(Iedereen schudt het hoofd.)

CHANTAL: *(kijkt naar Gislain.)* Goeie oplossing ... onze gsm ... niet dus hé ...
SIMPELE!

GISLAIN: Ja seeeeeeg ... rustig rustig ... iedereen is er toch veilig afgerakt ...

TRUDY: Nog neti iedereen hé ... Lonneke is er nog niet, en Melissa ook niet ...

HANS: Och ja, Melissa ...

ALEX: Pff, die trien van de Sales, die gezondheidsterrorist ... hare nieuwe fetish.

TRUDY: Die lag te slapen in haar kajuit toen den boot zonk, powernap! Amai, plezante manier om wakker te worden ... opstaan, den boot is aan het zinken ...

HANS: Ja, die zal ook wel heel slecht gezind zijn ...

(Melissa komt plots hypervrolijk aangewandeld vanuit de struiken.)

MELISSA: *(enthousiast)* Hoi!

TRUDY: Hier, ze zal eens enthousiast doen ...

ALEX: Allez, ze is er toch geraakt dan en zelfs nog goed gezind ...

MELISSA: Natuurlijk goed gezind, ik heb een goed eindje gezwommen, goed voor de conditie, daarjuist op het strand nog een lekkere carambola gegeten, goed voor de lijn... meer moet dat niet zijn ...

HANS: Haha, gij kunt al met Alain meegaan, gij ... voor de lijn ... meer moet dat niet zijn ... haha ... en wat hebt gij juist gegeten?

MELISSA: Een carambola, een soort fruit, dat groeide daar aan een struik ...

HANS: Ja, dat hebt ge al wel eens met fruit ...

MELISSA: Lekker gezond, veel vitamientjes, nul punten bij de weightwatchers, een gezonde geest in een gezond lichaam ... dat is mijn motto ...

HANS: Dat versta ik nu niet hoe gij zo vrolijk kunt zijn ... we zitten hier vast ...

MELISSA: Allez gij, een prachtig eiland, mooi weer, rust, gezond eten ... alles wat een mens nodig heeft ... een beetje extra vakantie ... waarom zou ik niet vrolijk zijn ... we geraken hier wel weg ... ik maak van de nood altijd een deugd ... bon ... ik ga een toertje lopen ...

GISLAIN: Nei?

MELISSA: *(kijkt op haar sporthorloge.)* Ja, 'nei' ... mijn fitbit zegt dat ik te weinig beweeg ...

ALEX: *(klopt op zijn buik.)* Ah ... bij mij zegt de spiegel dat meestal ...

HANS: Dat werkt nog of wat?

ALEX: Mijne spiegel?

HANS: Nee, die horloge van haar ... werkt die nog?

MELISSA: Een fitbit heet dat, jaja, dat is waterdicht ... topmateriaal ...

HANS: Kunt ge daar ook mee bellen?

MELISSA: Haha, nee ...

GISLAIN: Daar is nei toch niks van te snappen hé ... Die ga hier wa aan haar

gezondheid werken ... freak ... da's weer haar laatste nieuw obsessie ...

CHANTAL: Ja, en dat helpt dan niks hé. Zo'n extreem gedoe om te vermageren, dat is puur jojo-effect, daarbij, ik heb overlaats gelezen dat vrouwen met een dik gat zelfs langer leven ...

HANS: Jaja, dat kan best zijn ... maar de mannen die hun dat heuglijk nieuws vertellen die leven niet langer, denk ik ... haha ...

(Iedereen lacht.)

MELISSA: Ja, ze maken dat natuurlijk ook niet gemakkelijk hé om af te vallen. Ge moet eens ne Flair opendoen, pagina 10 "Je bent goed zoals je bent" ... pagina 11 "Hoe kan je zo snel mogelijk 10 kilo afvallen" ... pagina 12 "Recepten voor taart" ...

TRUDY: Haha ja, da's waar eigenlijk, zo had ik het nog niet bekeken ...

HANS: Zo moeilijk is het nu ook niet om calorieën te verbranden hé ... Ik heb gisteren nog 1500 calorieën verbrand op een halfuur tijd ...

MELISSA: Wabliet? 1500 calorieën verbranden op een halfuur? Hoe doet ge dat?

HANS: Ik had mijne pizza te lang in de oven laten staan ... haha ...

(Iedereen lacht.)

GISLAIN: Gezond eten, da's de sleutel ... groenten ... vis ...

ALEX: Jep, walvis ...

GISLAIN: Hola Pola, walvis jom, is da lekker?

ALEX: Nee, maar wel veel ... haha ...

HANS: En eten op een begrafenis ... da's ook gezoond ...

GISLAIN: Eten op een begrafenis? Is da gezond?

HANS: Ah ja, dat is allemaal rouwkost ... haha ...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze