



EEN KOUD KUNSTJE

Voor kinderen door kinderen

of

Voor kinderen door Volwassenen

door

JEROEN ANTONIS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN KOUD KUNSTJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JEROEN ANTONIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Telefoon (03)3.66.44.00.

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

(alle rollen kunnen naar gelang de bezetting ingevuld worden door dames of heren, en de namen zijn daarop aan te passen)

Herman - De bewaker van het museum

Directeur/Directrice - Directeur van het museum

Bert Boef - Niet zo'n handige inbreker, maat van Bart

Bart Boef - Niet zo'n handige inbreker, maat van Bert

Linke Leo - Professionele inbreker, werkt samen met Simon

Simon Slinks - Professionele inbreker, werkt samen met Leo

Korteweg - Politieagent

Langelaan - Politieagent

Verzekeringsagent - Chris de Shekker

Otto Von Opknap - Curator van het museum

Bezoekers - Bijrollen of als dubbelrollen met bovenstaande

(de figuranten of spelers (in andere kleding) kunnen opkomen als bezoekers en met stil spel door het museum lopen op de achtergrond waar de scènes dit toelaten)

DECOR:

Museumzaal met kunst. Bijvoorbeeld schilderijen, beelden, oude spullen in een vitrine.

In het midden staat een ezel met daarop een schilderij met een doek eroverheen, eromheen staan paaltjes met een lint.

In de hoek staat een stoel van de bewaker.

Links kun je af naar de receptie, en het kantoor van de directeur.

Rechts kun je af, naar de aangrenzende zalen, en het kantoor/werkplaats van de curator.

In de achterwand is een raam dat open kan (of een nooduitgang) waar men doorheen kan komen.

Tegen de achterwand hangt ook een groot schilderij met gekleurde vlekken.

Van het doek "De gesmolten ijSCO" moeten er 3 exemplaren zijn. (Het is vrij in te vullen of dit een realistisch, of een meer abstracter werk is)

Scène 1: Het museum maakt zich klaar

(doek open)

(licht aan)

(We zien de museumzaal, en de bezoeker 1 en 2 zijn vol bewondering naar de kunst aan het kijken, de bewaker zit op zijn stoel een krant/tijdschrift te lezen)

DIRECTEUR: *(komt op van links)* En, is alles klaar?

CURATOR: *(holt achter de directeur aan)* Ja ja, bijna, bijna.

DIRECTEUR: Mooi, dan kan het masterpiece van de tentoonstelling morgen feestelijk onthuld worden.

CURATOR: Ja ja, dat kan.

DIRECTEUR: Mooi.

CURATOR: Ja, ik heb het hier mooi centraal neer laten zetten. *(Bert en Bart komen op van rechts, als bezoeker, en bekijken de kunst)*

DIRECTEUR: Ik zie het ja, maar had het niet beter andersom kunnen staan?

CURATOR: Nee, natuurlijk niet.

DIRECTEUR: Ja, maar als we vanuit de ingang komen, komen we daarvandaan *(wijst naar links)*, en dan kijken we recht op het mooie stuk.

CURATOR: Ja, dat klopt, maar zoals het nu staat heeft het een mooie lichtinval vanuit het raam. *(of beter belicht, wijzend op de theaterverlichting)*

DIRECTEUR: Ah, zo.

BEZOEKER 1: Meneer, het lijkt erop dat u hier werkt, mag ik u iets vragen?

DIRECTEUR: Ja hoor. Ik ben de directeur!

BEZOEKER 1: Wat zit er onder dat doek?

DIRECTEUR: Daaronder zit een nieuw schilderij.

BEZOEKER 1: En waarom mogen we dat niet zien?

DIRECTEUR: Dat is het middelpunt van de nieuwe tentoonstelling die morgen opengaat.

BEZOEKER 1: Ja, maar ik ben nu hier.

DIRECTEUR: Dan moet u morgen gewoon terugkomen hè.

BEZOEKER 1: Moet ik dan weer entree betalen?

DIRECTEUR: Natuurlijk, anders kan ik geen geld verdienen hè. Slimmerik.

BEZOEKER 1: En hoe weet ik dan dat dat stuk de moeite waard is om terug te komen.

CURATOR: *(heel enthousiast)* Nou, omdat het “De Gesmolten IJsco van Friemel Angelo” is, “Il Gelato Fuso”. Ah, is het niet fantastisch!

BEZOEKER 1: De wat? Van wie?

BEZOEKER 2: *(komt aangesneld)* Wat? U gaat me toch niet vertellen dat u hier een echte Friemel Angelo hebt?

BEZOEKER 1: Nooit van gehoord.

CURATOR: Friemel Angelo, de beroemde schilder uit de 17de eeuw.

DIRECTEUR: Stt, dat is nog geheim!

CURATOR: O sorry.

BEZOEKER 2: Ja, maar is het er nu een?

CURATOR: Ik mag niet zeggen dat het er inderdaad een is ja.

DIRECTEUR: Sstt. Stil! En jullie allemaal verder lopen alstublieft. Kom morgen maar terug. *(de curator en de Directeur vervolgen hun gesprek in stil spel)*

BEZOEKER 2: *(loopt samen met bezoeker 1 naar rechts)* Goh, een echte Friemel Angelo, hier in het dorp.

BEZOEKER 1: Is dat zo bijzonder dan?

BEZOEKER 2: Jazeker, die zijn zeldzaam, en miljoenen waard! *(beiden rechts af)*

Scène 2: Boeven horen over het schilderij

BERT: *(stond met Bart rechts bij de deur kunst te kijken toen de*

bezoekers af gingen, port Bart in zijn zij bij het horen over de miljoenen) He Bart, hoorde je dat?

BART: Wa?

BERT: Over die miljoenen.

BART: Miljoenen?

BERT: Ja, die twee bezoekers net, hadden het over een schilderij van miljoenen!

BART: Waar dan?

BERT: Ik denk daar, onder dat doek, dat moet hem zijn..

BART: Ja, want die dingen aan de muur hier lijken wel gemaakt door apen. Ik vind er in ieder geval niets aan. Al zou ik geld bij krijgen hoeft ik ze nog niet.

BERT: Maar jij hebt ook geen verstand van kunst.

BART: Nee, en gij wel dan?

BERT: Nee, maar ik heb wel verstand van dure dingen pikken.

BART: Ja dat klopt, wij zijn niet voor niets....

BART en BERT: Bart en Bert Boeven BV.

BART: Whoehahahahaha.

BEWAKER: *(staat op van zijn stoel)* Stilte alstublieft.

BART: Sorry meneer.

BERT: Zullen we eens dichterbij gaan, om te kijken of we wat meer kunnen ontdekken?

BART: Goed idee. Het zou toch fantastisch zijn. Komen we voor een paar duizend euro, vinden we zo miljoenen.

BERT: Ja, wie had dat gedacht. Zo worden we slapend rijk.

BART: Nou, slapend, we moeten er wel voor werken hè.

BERT: Tja, da waar. Ons spreekwoord zou dan moeten zijn..... eh....we worden stelend rijk.

BART: Haha. *(Bart en Bert lopen dichterbij het schilderij onder het doek, en gaan achter een kunstwerk mee staan luisteren met de directeur)*

Scène 3: Bewaking op orde?

(Bezoekers kunnen in andere kleding nog eens op lopen en kunst bekijken, en dan weer af lopen gedurende deze scène)

DIRECTEUR: Oké, dus dit is echt de beste plek, en het doek is helemaal in topconditie?

CURATOR: Jep. Maar bent u niet bang dat het doek gestolen wordt als morgen bekend wordt dat we zo'n duur doek hier in het museum hebben?

DIRECTEUR: Welnee, daar hebben we onze voorzorgsmaatregelen toch voor? Herman, kom eens hier.

BEWAKER: *(schrikt op uit zijn tijdschrift)* Hè, wat? Hmm, wie?

DIRECTEUR: Hier komen Herman!

BEWAKER: Ja meneer. *(springt op en salueert)*

DIRECTEUR: Tjehesus. Het is geen toneelstuk, gewoon hier komen.

BEWAKER: Ja ja, natuurlijk. *(loopt naar de directeur)*

DIRECTEUR: Herman.

BEWAKER: Ja meneer.

DIRECTEUR: Leg onze curator eens uit wat we allemaal geregeld hebben voor ons speciale stuk hier?

BEWAKER: Nou, naast onze normale beveiliging hebben we in deze zaal extra maatregelen getroffen. Laserstralen, warmte sensoren, camera's en natuurlijk dit lint hier.

DIRECTEUR: Nou, dat lint zal het verschil wel maken Herman.

CURATOR: Jazeker, daardoor kan niemand het schilderij aanraken of beschadigen, dat is het belangrijkste stuk.

DIRECTEUR: Whatever, maar je hoort het: Lasers, warmtesensoren, we hebben alles voorzien. Het stuk is veilig.

BEWAKER: En ik loop natuurlijk ook gewoon mijn rondes, elk uur. Perfect getimed op mijn nieuwe horloge. *(laat deze vol trots zien, kijkt erop, en schrikt)* Oei, is het al zo laat?

CURATOR: *(kijkt ook op zijn horloge)* Het is vier uur, we gaan pas om vijf uur dicht, waarom schrikt u daar zo van?

DIRECTEUR: Wat? Is het al vier uur? Dan staat de verzekeringsagent zo op de stoep. Herman, neem je plaats in,

dan ga ik vlug naar de receptie. (*links af*)

CURATOR: Nou, dan ga ik ook maar weer aan de slag. (*rechts af*)

Scène 4: Boeven bekijken de situatie

(*Bert en Bart komen dichterbij, en lopen om het schilderij heen*)

BERT: Zo zo, dus hier gaan we rijk mee worden.

BART: Eerst even alles goed bekijken, en ons plan maken.

BERT: Ja, maar ik wil eerst dat schilderij wel eens zien. (*wil het doek optillen*)

HERMAN: He, jij daar, afblijven!

BERT: Sorry, ik wilde alleen maar even kijken.

HERMAN: Dat mag dus niet.

BART: Oké, oké, we blijven er wel af.

BERT: Zucht, dan weten we toch niet of het mooi en de moeite waard is?

BART: Het hoeft ook niet mooi te zijn, we gaan het toch niet boven de bank hangen?

BERT: Niet?

BART: Nee, we verkopen het toch? Miljoenen, weet je nog?

BERT: O ja!

BART: Nou, eens even kijken. Warmte sensoren, waar zitten die?

BERT: Geen idee?

BART: En die lasers?

BERT: Ook geen idee.

BART: Dit gaat nog lastig worden.

BERT: Waarom vragen we die bewaker niet gewoon?

BART: Dan weet hij toch meteen wat we van plan zijn?

BERT: Nee joh, zo snugger ziet die er niet uit, let op! Eh, meneer?

BEWAKER: Wie ik?

BART: Ja u ja, we hadden een vraagje?

BEWAKER: Informatie kunt u aan de receptie halen.

BERT: Ja, maar u ziet er zo voornaam uit.

BEWAKER: *(geveleid, komt van zijn stoel)* Dat ben ik ook.

BART: Zonder u zou er vast veel gestolen worden hier?

BEWAKER: Jazeker. Gelukkig ben ik hier.

BART: Ja, een geweldige bewaker, de beste. Dat is ook wel nodig, want zo'n klein museum kan alleen maar een bewaker betalen, en geen geweldige technische moderne alarmsystemen natuurlijk.

BEWAKER: *(doet zich zeer intelligent voor)* O jawel hoor, kijk we hebben juist van alles geïnstalleerd, daar in die en die hoek tegen het plafond hangen de XP2000 warmte sensoren, daar boven het raam een expertvision 6.2 camera, en dan nog een starlightX lasersysteem.

BERT: Zozo, toemaar. U weet er wel veel van hè?

BEWAKER: Ach, het is mijn vak.

BART: Ik vind het knap.

BERT: Maar ik zie helemaal geen laserstralen?

BART: Die staan alleen maar aan als het museum dicht is natuurlijk, slimmeke.

BEWAKER: Dat klopt, maar dan zie je ze nog niet hoor.

BERT: En hoe weet je dan waar die stralen zijn?

BEWAKER: Nou kijk, ik heb hier een busje, en als ik daarmee spuit worden ze zichtbaar. Zeg, maar waarom zijn jullie zo geïnteresseerd?

BART: Oh, we kijken graag spannende films.

BERT: En houden van techniek.

BEWAKER: Ah zo. Maar ik ga terug naar mijn post, want ik moet de boel in de gaten houden.

BERT: Natuurlijk. Nog vriendelijk bedankt hè! Goedemiddag.

BART: Wat een sukkel.

BERT: Maar wij weten nu wel genoeg,

BART: *(loopt naar de camera en maakt vanuit ongeveer dezelfde hoek een foto met zijn telefoon)*

BERT: Kom, we gaan een plan maken. *(Bert en Bart vlug links af)*

Scène 5: De verzekeringsagent

DIRECTEUR: *(komt op van links, met de verzekeringsagent, wordt bijna omvergelopen door de 2 boeven)* Deze kant op meneer de verzekeringsagent..... Nou zeg, wat een haast. Kunnen jullie niet uitkijken? Zeg Herman, zeg d'r eens wat van.

BEWAKER: Sorry meneer. Hey jullie, rustig aan!

VERZEKERINGSAGENT: Nou nou nou, gaat dat altijd zo hier? Zometeen lopen ze nog iets om. *(kijkt druk in haar paperassen)* Heeft u daar wel een verzekeringsdekking voor?

DIRECTEUR: Eh, ik ga ervan uit van wel.

VERZEKERINGSAGENT: *(kijkt op vanuit haar papieren en kijkt de directeur recht aan)* Nou, ik zou er maar niet van uit gaan als ik u was.

DIRECTEUR: Eh, hoezo?

VERZEKERINGSAGENT: Nou, kijk hier, op uw polis blad staat bij artikel 25, lid 6, geen vinkje.

DIRECTEUR: Ja, en?

VERZEKERINGSAGENT: Nou, geen vinkje bij artikel 25, lid 6, dan heeft u geen recht op vergoeding als er schade of nevenschade ontstaat door ongeleid rondrennen van individuen door uw vastgoed.

DIRECTEUR: Eh? Wat?

VERZEKERINGSAGENT: Dat u geen geld krijgt als iemand iets omver rent!

DIRECTEUR: Oh, dat. Maar dat is ook nog nooit gebeurd, en alles wat om kan vallen heeft niet zoveel waarde hoor. *(op dit moment struikelt de bewaker)*

VERZEKERINGSAGENT: U moet het zelf weten. Nou, laat maar eens zien waar uw laatste aanwinst is die u wilde verzekeren.

DIRECTEUR: Ja, precies, ja, loopt u maar mee. Kijk, hier staat hij. De Gesmolten IJSCO van Friemel Angelo.

VERZEKERINGSAGENT: Ik zie alleen een laken. Laten we dat er

eens even af halen.

DIRECTEUR: Nee, nee, dat mag niet. De opening is pas morgen. En tot die tijd willen we natuurlijk niet dat iemand weet dat we zo'n duur schilderij hier hebben staan.

VERZEKERINGSAGENT: En hoe weet ik dan of het de echte is. De Gesmolten IJsco van Friemel Angelo is jarenlang zoek geweest.

DIRECTEUR: Dat heeft onze curator natuurlijk onderzocht.

VERZEKERINGSAGENT: Aha, en kan ik de beste man even spreken?

DIRECTEUR: Natuurlijk, natuurlijk. Eh, Herman, kun jij even aan de receptie vragen of ze Otto naar hier willen sturen?

BEWAKER: Natuurlijk mevrouw. *(door zijn walkietalkie)* Hallo receptie, hier Hoofdbewaker Herman, willen jullie alstublieft....Hè? Wat? Ja, ik weet dat ik de enigste bewaker ben.....Ja, maar als ik alleen ben kan ik toch nog steeds de hoofdbewaker zijn? Hè?Haha, wat zijn we weer grappig.... Zeg, maar kunnen jullie Otto even naar de grote zaal sturen, de directeur heeft hem nodig.

VERZEKERINGSAGENT: Nou, u vindt het vast goed als ik even alvast even spiek onder het doek. Ik moet nou eenmaal de waarde kunnen bevestigen. Anders kan ik het niet verzekeren.

DIRECTEUR: Nou, vooruit dan, maar wel voorzichtig.

STEM OMROEPINSTALLATIE: Ding dong, wil de heer von Opknap zich naar de grote zaal begeven, ik herhaal wil de heer Otto von Opknap zich naar de grote zaal begeven, dank u.

VERZEKERINGSAGENT: *(stapt over het afzetlint, en kijkt onder het doek, zonder dat de zaal het schilderij al ziet)* Had u ook nog aan de speciale voorwaarde gedacht? *(knipoogt naar de directeur)*

DIRECTEUR: Jazeker, ik heb er zelf zorg voor gedragen.

Scène 6: De curator legt uit

CURATOR: *(komt op van rechts)* U had mij laten roepen meneer de directeur. *(ziet de persoon onder het doek)* Whoeaaa, meneer, ziet u dat niet, er is iemand over het lint gestapt.

DIRECTEUR: Dat klopt.

CURATOR: Ja, maar hij zit onder het laken.

DIRECTEUR: Dat klopt, hij is van de verz...

CURATOR: *(gaat aan de andere kant onder het doek)* Wilt u wel eens heel vlug hier bij dat schilderij weg gaan meneer.....

VERZEKERINGSAGENT: *(komt onder het laken uit)* Meneer de Shekker, verzekeringsagent aangenaam, en u bent?

CURATOR: Otto von Opknop.

DIRECTEUR: Onze Curator. Hij heeft de vondst gedaan, en het schilderij helemaal opgeknapt.

CURATOR: Ja, het is weer in originele staat. Een pracht werk.

VERZEKERINGSAGENT: Ah, inderdaad, het ziet er piekfijn uit. Maar hoe weten we dat het geen replica of kopie is? Maar het echte werk van Friemel Angelo?

CURATOR: Dat is toch onmiskenbaar? Die streken, dat lichtspel....

DIRECTEUR: En zijn handtekening eronder.

VERZEKERINGSAGENT: Ja, maar die kan iedereen vervalsen.

CURATOR: Zeg meneertje, ik versta mijn vak. Ik heb natuurlijk alles laten checken. Verfanalyse, röntgenfoto's gemaakt. De hele shebang. Dit is de echte Gesmolten IJscoco van Friemel Angelo.

VERZEKERINGSAGENT: Oké, en heeft u daar de papieren van?

CURATOR: Natuurlijk, hier, kijkt u maar. *(overhandigt de documenten uit zijn map)*

VERZEKERINGSAGENT: *(bestudeert iedere bladzijde aandachtig)*
Aha, mooi, oké, prima. Nou, dat ziet er goed uit, dank u wel.

CURATOR: Oké, graag gedaan, kan ik nu weer aan het werk?

DIRECTEUR: Natuurlijk Otto, dank je wel.


VERZEKERINGSAGENT: Nogmaals bedankt. Eh nog een vraagje, waar heeft u de vondst eigenlijk gedaan?

CURATOR: *(terwijl hij rechts af loopt)* Oh, bij de kringloopwinkel "Het Goed".

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto