



# DE VOLKSTUINTJES

Een volkse komedie in twee bedrijven

door

**BEN BERVOETS**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.  
Korte St. Annastraat 19 – 2000 ANTWERPEN  
Tel: 0 33 66 44 00  
E-mail: [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)  
Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE VOLKSTUINTJES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **BEN BERVOETS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2022/0220/027**  
**ISBN 9789038516486**

**Copyright: © Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal 7 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).  
Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## ***PERSONAGES***

(3 dames – 4 heren)

**ANDRE**, cafébaas van 'De Volkstuintjes':

**AUGUST**, vaste klant:

**KAMIEL**, vaste klant; in de laatste scène **CERIEL**:

**KRISTEN**, nieuwe eigenaar van een volkstuintje; in de laatste scène **KATRIEN**:

**CHARLOTTE**, haar dochter; in de laatste scène **CHARLIEN**:

**ZOTTE GUSTA**, in de laatste scène **ONBEKENDE VROUW**:

**FABIAN**, dagelijkse klant; in de laatste scène **BERT**, echtgenoot van Katrien:

## ***DECOR***

Het interieur van café 'De Volkstuintjes'. Zeer ouderwets. In het midden de toog en enkele barkrukken, verder enkele tafeltjes en stoelen. Vooraan de cafédeur. Achteraan de deur naar het toilet en de trap naar boven.

### Tip:

Naarmate de voorstelling vordert worden de situaties en de personages altijd steeds verder en verder uitvergroot. Dit mag door de regie extra in de verf worden gezet. De laatste scène maakt daarna alles duidelijk en komt op deze manier het best tot zijn recht.

## EERSTE BEDRIJF

### Scène 1

Muziek : deuntje “Ik heb een huis met een tuintje gehoord”

*(André, de cafébaas is de stoelen terug aan kant aan 't zetten en neuriet het liedje mee.)*

**ANDRE:** Ik heb een huis met een tuintje gehoord, zei ze zo tegen mij. Gelegen in een gezellige buurt, zei ze zo tegen mij... *(vindt na het goed zetten van de stoelen een maandverband dat onder een tafel plakt)* Maar wat hangt er nu toch aan de onderkant van die tafel? *(bukt zich en neemt het vast)* eikes, wie plakt er nu zoiets onder tafels van een openbare instelling. Bah en erg proper is ze niet geweest. Precies rotte vis die al een week tussen de afval ligt. De mensen, ze zijn nu toch van niks meer vies hé. Allee, waar moet ik daar nu mee blijven? *(heeft het tussen de duim en vinger vast)* Subiet stinkt heel dat kot hier naar de rotte haring. *(gaat van links naar rechts)* Bah!

*(Cafédeur gaat open en Kamiel komt binnen)*

Miljaarde, daar is al ne klant! Waar moet ik daar nu mee... Eu.... Ja, terug onder tafel dan maar.

**KAMIEL:** Zeg, André, hebt gij petatten nodig?

**ANDRE:** Wat? Petatten?

**KAMIEL:** Ja, petatten. Ik heb ferm petatten in mijnen hof staan. Nogal kloefers zenne. Zo'n 'marjotten'. *(overdreven groot gebaar)* En ik overdrijf niet zenne.

**ANDRE:** 't Zal wel wat minder zijn zeker?

**KAMIEL:** Als ik nu zeg dat dat zo'n 'galliaars' zijn dan zijn het toch zo'n 'galliaars' zeker.

**ANDRE:** Nee, ....Nee merci.

**KAMIEL:** Ge weet niet wat ge mist zenne. Zo'n petatten vindt ge nergens niet meer. Zeg dat ik het zeg. Zeg kom, geeft met eens een goede frisse pint. *(zet zich op een kruk)*

**ANDRE:** Zo vroeg al een pint Kamiel.

**KAMIEL:** Jongen, ne motor moet goed gesmeerd worden. Want als hem droog staat... bij de eerste beste brute beweging, arrêt knal en het is om zeep. Schol. *(drinkt de pint ad fundum uit)*

**ANDRE:** Ja schol... Maar ze is al leeg. Gij hebt geen maag maar ne vergaarbak.

**KAMIEL:** Zeg eu... *(snuift)* riekt gij dat ook.

**ANDRE:** Iets rieken? *(ruikt vieze geur)* Nee, ik zou niet weten wat ik moet rieken?

**KAMIEL:** Amai, dat is precies rotte vis.

**ANDRE:** Rotte vis?

**KAMIEL:** Ja, of is 't mosselseizoen begonnen. *(gaat ter hoogte van de tafel)* Ja maar nee, 't is erg zenne. Ge zoudt denken dat er hier één gezeten heeft die met haar vodden zit, maar zich dagen niet gewassen heeft.

**ANDRE:** Allee gij! Nee, ik riek niks.

**KAMIEL:** Zijt ge zeker dat ge niets riekt?

**ANDRE:** Heel zeker.

**KAMIEL:** Dan moet ik mijn neusbeentje eens laten nazien, want als ik zo ne stank riek en gij riekt dat niet, dan moet er bij mij iets mankeren.

**ANDRE:** Zoudt ge denken Kamiel?

**KAMIEL:** Ik zal eens iets vertellen. Verleden jaar had ik ook last van ne rotte geur. En ook niemand anders die iets rook hé. Dus laat ik dat toch maar eens nazien en wat bleek... Pas op, dat was niet gewoon zenne. Ze gingen daar zo met een darm in mijne neus, tot in mijn keel. Ik dacht nog, hopelijk gaan ze niet verder door, want stelt u voor komt dat dat er langs mijn gat uitkomt... Ja, dan zou ik ineens weten vanwaar die rotte geur komt hé. Maar nee, het bleek dat mijn neusvlies, bijna helemaal was weggerot.

**ANDRE:** Wat zegt gij nu?

**KAMIEL:** Ja ja, bijna helemaal weggerot. Dat komt hé, doordat ge met uw vuil vingers in uwe neus zit, dan geraakt dat ontstoken en op den duur rot dat helemaal weg hé. Heel dat vlies bijna weg hé man. Niet gewoon zenne. Ne mens kan wat tegenkomen jong. Maar eu... dees is toch nu nen andere geur. Ik zal het maar efkes afwachten, maar als ik het blijf hebben, ga ik toch terug met dien darm daarin laten zitten zenne. Hebt gij mij nu al een pint gegeven?

**ANDRE:** Ja, ze was op voor ik ze uit kon schenken.

**KAMIEL:** Hé, kom gij zenne. Geeft met er dan nog maar een.

*(André geeft een nieuwe pint en Kamiel drinkt ze opnieuw ad fundum uit)*

**ANDRE:** Gij kunt er toch weg mee zenne.

**KAMIEL:** Jongen, een goede basis is het begin van alles. Dus eu... gij moet geen petatten hebben? Want ik gaan naar den hof.

**ANDRE:** Allee ja, geeft me dan maar zo'n klein tien kilo.

**KAMIEL:** Zo wil ik het horen, zie. Dus: tien petatten hé.

**ANDRE:** Nee, tien kilo hé Kamiel.

**KAMIEL:** Awel ja, ne kilo per petat hé. *(af)*

**ANDRE:** Pfff, amaaï merci zenne. Nu rap dat maandverband weggoaien. *(bukht zich naar de tafel)*

*(Op dat moment komt er weer volk binnen. Kirsten, een jonge frisse dame en haar dochter, Charlotte, komen binnen terwijl André onder tafel zit. Charlotte blijft aarzelend bij de cafédeur staan.)*

**KIRSTEN:** Volk! Allee Charlotte, waar blijft ge nu?

**CHARLOTTE:** Moet ik echt mee dat krot binnen?

**KIRSTEN:** Begint niet hé.

*(André komt onder de tafel vandaan maar plakt nog snel het maandverband opnieuw onder tafel.)*

**ANDRE:** Goedendag juffrouwke, wat kan ik voor u betekenen?

**CHARLOTTE:** Ma, dat stink hier!

**KIRSTEN:** Charlotte, gedraag u. Wel meneer....

**ANDRE:** Zeg maar André, iedereen die hier komt zegt André, zelfs de mensen die hier niet komen, zeggen allemaal André.

**CHARLOTTE:** Amai, waar zijn wij terechtgekomen?

**KIRSTEN:** Charlotte!

**ANDRE:** Welkom in 'De volkstuintjes'. Ja, dat is de naam van dees etablissement. Dat komt omdat hier over de volkstuintjes zijn en daarom heet dit café 'De volkstuintjes'. Hahaha.

**CHARLOTTE:** Dat is weer ene die zichzelf grappig vind.

**KIRSTEN:** Wel, het is precies over die tuintjes dat ik het wil hebben.

**ANDRE:** Ha. Ja ja, vraag maar wat ge vragen wilt. Of zeg maar wat ge te zeggen hebt. Ik help iedereen die hulp kan gebruiken.

**CHARLOTTE:** Pfff, is dat een vermoeiende mens!

**KIRSTEN:** Let maar niet op haar, U weet hoe dat pubers zijn hé meneer... allee Andre.

**ANDRE:** Dat valt mee, hé Andre.

**CHARLOTTE:** Och jongens. Pfff. *(teken van braken)*

**KIRSTEN:** Dit is mijn dochter Charlotte en ik ben Kirsten.

**ANDRE:** En de vader komt subiet zeker?

**KIRSTEN:** Sorry, maar ik ben gescheiden.

**ANDRE:** Neemt u mij niet kwalijk.

**KIRSTEN:** Ja, vlak na de geboorte van Charlotte is hij er uitgetrokken.

**ANDRE:** De stouterik hé.

**KIRSTEN:** Ik zou willen weten hoe ik aan zo'n tuintje geraak. Ik ben gek van tuinieren en ben hier pas in de Bloemkoolplaats komen wonen, zie ge.

**ANDRE:** Och allee... in de Bloemkoolplaats zeg. Ja, dat is hier nier van vandaan hé bloemkool.

**KIRSTEN:** Wablief?

**ANDRE:** Kirsten wil ik zeggen natuurlijk. Wel eu... wat die tuintjes betreft zal ik zeggen, ik weet bij wie ge moet zijn, maar het is gemakkelijker dat ik even mee loop, want het is nogal ne rare.

**KIRSTEN:** Dat zou lief zijn.

**ANDRE:** Ja maar, ik ben nogal ne lieve zenne. Hahaha.

**KIRSTEN:** Wanneer kunnen we dan gaan zien?

**ANDRE:** Awel, eu... nu is geen probleem hé. Er is hier nu toch nog niemand.

**KIRSTEN:** Mag ik eens iets zeggen.

**ANDRE:** Natuurlijk Kirsten.

**KIRSTEN:** Ge zijt ne schat.

**ANDRE:** Dat weet ik.

**KIRSTEN:** Maar ruikt gij dat ook? Hier stinkt iets. Ne vreemde geur.

**ANDRE:** Ik weet niet.

**KIRSTEN:** Ja, enfin... Charlotte, blijft gij hier of gaat ge mee?

**CHARLOTTE:** Ik blijf hier, maar laat de deur alstublieft open, dan komt er hier wat frisse lucht binnen.

**KIRSTEN:** Allee, dat is goed. Maar schoon blijven zitten en nieverans aankomen hé.

**ANDRE:** Da's goed en als er iemand komt zegt ge maar dat ik vlug terug ben. Kom Kirsten, we gaan. Na u?

**KIRSTEN:** Gedraag u, hé.

*(André en Kirsten af)*

**CHARLOTTE:** Ja ma!... Pff, efkes rust. Kan die een stukje zagen. Charlotte dit, Charlotte dat... om zot van te worden. Die moet dringend ne goede vent vinden ja. *(gaat aan tafel zitten, pakt haar gsm. Ze vindt na een tijdje het maandverband dat onder de tafel plakt.)* Wat is dat hier? Bah... *(pakt het vast, gaat naar de voordeur, smijt het buiten en gaat terug zitten.)*

*(Na een tijdje gaat de voordeur opnieuw open. August, een ietwat oudere man, staat in de deuropening. Het maandverband plakt tegen zijn voorhoofd. Charlotte kijkt naar hem, hij kijkt naar haar. Ze wenden de hoofden af en kijken dan opnieuw naar elkaar. Dit gebeurt twee maal.)*

**AUGUST:** Ik denk dat ge iets kwijtgespeeld zijt!

*(Charlotte kijkt op en vestigt dan snel haar aandacht terug op haar gsm)*

*(haalt het verband van zijn voorhoofd en plakt het op tafel)* In 't vervolg gooit ge dat in de vuilbak, maar niet buiten los tegen mijne voorgevel.

*(Charlotte kijkt weer even op maar doet dan gewoon verder)*

Da's er weer een die met haar vingertoppen vastplakt aan het toetsenbord van hare gs en m. Spraakzaam .... dat heeft gene naam.

*(kijkt naar Charlotte en zij kijkt naar hem)*

**CHARLOTTE:** Is er iets?

**AUGUST:** Och, dat kan toch klappen.

**CHARLOTTE:** Heb ik aan iets van u?

**AUGUST:** Dat kan niet hé, uw leke is zo breed als mijnen hals. Wat zoudt gij van mij kunnen aanhebben.

**CHARLOTTE:** Zeg, zijt gij zo ne vieze vent die jongvolwassenen lastigvalt? Waarschijnlijk heb ge niks aan onder dien overall zeker.

**AUGUST:** He?

**CHARLOTTE:** Zo'n echte potloodventer.

**AUGUST:** Ne watte?

**CHARLOTTE:** Ne potloodventer. Maar steekt uw potloodstompeltje maar in uw eigen



slijperke, viezerik!

**AUGUST:** Zeg, wat ligt de gij daar allemaal over een potloodstompeltje te mekkeren zeg.

**CHARLOTTE:** Awel, wat is het nu? Ge staat er precies bij alsof ge door Gods hand geslagen zijt.

**AUGUST:** Ik weet niet wie gij zijt, maar volgens mij is dat gs en m gebruik niet goed voor u, zenne. Wat slaagt gij nu allemaal uit uw botten. (*komt naast haar zitten*)

**CHARLOTTE:** Niet te dicht hé! En wilt ge uw vuiligheid op een ander gaan doen.

**AUGUST:** Mijn vuiligheid...? Bij mij weten heb ik dat nog niet nodig.

**CHARLOTTE:** Zeg vieze vent, gaat eens op een ander zagen.

**AUGUST:** Gij zijt ook niet op uw mondje gevallen hé. ... Dus, dat is niet van u.

**CHARLOTTE:** Nee, een normale mens plakt dat niet op tafel van een kroeg. Ja?

**AUGUST:** Als dat niet van u is, van wie is dat dan wel?

**CHARLOTTE:** Voor mij is het eender van wie het is. Het is niet van mij en gooit dat nu weg!

**AUGUST:** Awel, dan moet den André er z'n goesting maar mee doen. (*plakt het op de toog*) Trouwens, waar is den André eigenlijk en wie zijt gij nu?

**CHARLOTTE:** Dat kan ik aan u vragen ook!

**AUGUST:** Aan mij? Maar ik vraag het aan u.

**CHARLOTTE:** Als gij het niet zegt, zeg ik het ook niet.

**AUGUST:** Gij zijt potverdekke geen gewoon hé.

**CHARLOTTE:** Die moeten er ook zijn.

**AUGUST:** Aan uwen bebbel zal het ook niet mankeren.

**CHARLOTTE:** Nee, maar daar weet ge nog niet mee hoe ik heet hé.

**AUGUST:** Gij zijn een volhoudertje. Een jong veulen met pit. Allee, ik zal mij zelf dan maar eens voorstellen. Ik ben August. En gij?

**CHARLOTTE:** Ik? Dat moet ge raden.

**AUGUST:** Raden? Gij denkt dat het hier het 'rad van fortuin' is zeker?

**CHARLOTTE:** Zegt maar 'het rad', dat fortuin zal ik hier niet vinden.

**AUGUST:** Hoe oud zijt gij eigenlijk?

**CHARLOTTE:** Ge moet weten wat ge wilt hé. Mijne naam of mijne leeftijd.

**AUGUST:** Als ik ne klinker koop, mag ik het dan niet alle twee vragen?

**CHARLOTTE:** Goed. Ik ben 16 jaar maar mijne naam moet ge raden.

**AUGUST:** 16 jaar? En gij zit hier alleen in dees kot?

**CHARLOTTE:** Niet alleen. Ons ma is eventjes met dien dikke van achter den toog naar ne vent die meer afweet van die lelijke hofkes hier.

**AUGUST:** Nen dikke? Hé zeg, lelijke hofkes, dat zijn geen lelijke hofkes hé. Dat zijn de volkstuintjes. Ge moet maar eens komen zien. (*bij het raam*) Hier zie, ziet ge dat hofke daar met dat schoon huiske.

**CHARLOTTE:** Dat bouwvallig bouwpakket met dat pannendak?

**AUGUST:** Ja juist, met dat pannen... Hé zeg, dat is geen bouwvallig bouwpakket zenne. Ge moet eens zien hoe schoon mijn kroppen salaat staan.

**CHARLOTTE:** Ja, ik moet toegeven, het is een schone hof. Vooral die weg vol met die andijvie, da's schoon.

**AUGUST:** Andijvie? Ik heb helemaal geen andijvie. Mag ik eens zien?

**CHARLOTTE:** Awel daar, dat padje. Vlak daarnaast.

**AUGUST:** Da's potverdekke onkruid!

**CHARLOTTE:** Ik dacht dat dat andijvie was.

**AUGUST:** Gij heb precies niet veel kaas gegeten van tuinieren, hé. Allez, hoe is uwe naam nu.

**CHARLOTTE:** Raad eens. Het is een groente, alleen is er een letter teveel.

**AUGUST:** Een letter te veel... Amai mijne fram... Pfff.

**CHARLOTTE:** Gij hebt ook niet veel kaas gegeten van groente zenne.

**AUGUST:** Ja zeg, gij maakt het ook graag moeilijk hé.

**CHARLOTTE:** Wat doet ge zoal in de soep bijvoorbeeld?

**AUGUST:** Peekes.

**CHARLOTTE:** Bijlange niet. Het is gene ajuin, maar het trekt erop.

**AUGUST:** Gene ajuin... Zeg, gij zijt precies een sjalotte ...

**CHARLOTTE:** Juist, dat is 't.

**AUGUST:** Watte? Heet gij sjalotte.

**CHARLOTTE:** Charlotte. Dat trekt toch op sjalotte hé.

**AUGUST:** Charlotte, kust nu mijn botten.

**CHARLOTTE:** Zo moeilijk was dat nu niet, hé August.

**AUGUST:** Ja Charlotte, gij zijt een pateke zenne.....

**CHARLOTTE:** Eentje met of zonder slagroom.

**AUGUST:** Ja hahaha.

*(Fabian komt binnen, overall en botten aan, hij hangt vol zaagsel)*

**FABIAN:** Nen goede middag deze morgend heden avond.

**AUGUST:** Hier zie, de Fabian zie. Hoe is 't met de vent.

**FABIAN:** Niet voor over naar huis te schrijven, jong.

**AUGUST:** Dat doe met plezier, want ik kan niet schrijven. Mag ik u voorstellen: dat hier is Charlotte. Als ge haar voeten uithangt zal u persoonlijk buiten shotten. Haha.

**CHARLOTTE:** Amai, dat is ne rare. Zeg, is dat hier soms een beschutte werkplaats.

**FABIAN:** Eu,... *(veegt handen af waar hij aan kan, op zijn broek, heel zenuwachtig)*  
eu... goede dag uffra.

**CHARLOTTE:** Zeg, als het verstand werd uitgedeeld stond hij van achter in de rij zeker?

**AUGUST:** Ik geloof dat hij er toen niet bij was. Maar eu... 't is nen brave jongen en hij doe niet in huis.

**CHARLOTTE:** Komen er hier soms ook normale mensen over de vloer?

**AUGUST:** Normaal? Dat is relatief hé.

**FABIAN:** Is den Andre er niet?

**AUGUST:** Ziet gij hem?

**FABIAN:** *(kijkt rond)* Nee, nergens.

**AUGUST:** Dan zal hij er zeker niet zijn.

**FABIAN:** Da's spijtig. Ik heb zo'n dorst, maar aangezien dat Andre er niet is, zal ik niks kunnen krijgen. Feitelijk stom dat het café dan open is. Ha ja, als ge toch niks kunt drinken.

**AUGUST:** Zeg Fabian, wat zijt gij allemaal bezig jong. Gij hangt helemaal vol met zagemeel.

**FABIAN:** Ja maar, dat komt omdat ik aan het zagen ben en dan komt dat houtmeel er van zelf op. Elke keer als ik zaag, zie ik dat ik helemaal vol hang.

**AUGUST:** Allee man! En ge hebt dat alleen als ge hout zaagt.

**FABIAN:** Juist. Hebt gij dat ook al voor gehad.

**AUGUST:** Ja zenne.

**FABIAN:** Als ik boor heb ik er ook last van.

**CHARLOTTE:** Dan moet ge eens geen hout zagen of boren hé.

**FABIAN:** Zoudt ge denken?

**AUGUST:** Ge moet zaagselloos hout kopen, dan hebt ge dat niet.

**FABIAN:** Zoudt ge denken?

**AUGUST:** Da's zeker dat.

**FABIAN:** Ja maar dan gaan ik daar eens achter horen zenne, want ik moet nog nen hele vloer in mijn tuinhuisje leggen.

**AUGUST:** Ne nieuwe vloer! Allee jong, da's nog serieus wat job.

**FABIAN:** Zwijgt man. Ik ben daarstraks nagels gaan kopen, maar het zijn de verkeerde.

**AUGUST:** Verkeerde? Hoe bedoelt ge?

**FABIAN:** Ge moet eens goed zien. Zie, dat zijn allemaal nagels *(laat een nagel zien en houdt hem met de kop naar onder en de punt naar boven.)* Daar kan ik niks mee doen hé. Krijgt dat maar eens in de vloer geklopt!

**AUGUST:** Ja maar, wacht wat. Dat zijn nagels met de kop van onder en de punt naar boven.

**FABIAN:** Juist.

**AUGUST:** Ja maar da's niks, geef die maar aan mij en gaat naar de winkel achter nagels voor de vloer. Nagels met de kop naar boven en de punt naar onder. Dees zijn nagels voor het plafond.

**FABIAN:** Da's toch plezant als ge zo'n goeie vrienden hebt. Ja maar, die verkopers die verkopen wat ze kwijt willen en dan komt ge thuis en dan hebt ge 't aan uw

pan. Merci August, merci.

**AUGUST:** Das gêre gedaan. Mensen, ik ga naar mijnen hof, want den Andre blijft maar weg. Charlotte, saluut hé en tot nog eens zou ik zo zeggen. Fabian, succes met uwe plafond. *(af)*

**FABIAN:** Vloer. Ik ben een vloer aan 't leggen, gene plafond aan 't steken.

**CHARLOTTE:** Zeg Fabian van Fallada, gij zwanst er nu toch mee zeker?

**FABIAN:** Eu... zwansen.... Ikke? .... Allee, waar haalt ge dat uit. Ik ben altijd heel serieus.

**CHARLOTTE:** Daar was ik al bang voor.

*(André en Kirsten komen terug)*

**FABIAN:** Hebt ge schrik? Toch niet van mij zeker?

**ANDRE:** Zo zie, ge weet nu alles wat ge moet weten.

**KIRSTEN:** Ik weet echt niet wat ik kan doen om u te bedanken.

**ANDRE:** 't Is nikske. Het een plezier is 't ander waard. Wat drinkt ge van mij?

**KIRSTEN:** Geef maar een waterke. Charlotte, gij ook iets?

**CHARLOTTE:** Neen, ik ben ne cactus, ik heb maar ene keer in de maand water nodig.

**KIRSTEN:** Gij zijt zo'n vermoeiend kind hé. Twee waterkes André.

**ANDRE:** Dat komt in orde. Fabian, wilt gij iets drinken?

**FABIAN:** *(helemaal van de kaart door Kirstens verschijning)* Ooooo..... oooo..... oooo

**ANDRE:** Ja, dat verkoop ik hier niet zenne.

**KIRSTEN:** Hij praat wel vlotjes hé.

**FABIAN:** Ooooo..... ooooo.....

**KIRSTEN:** *(ziet het maandverband op de toog)* Zeg, wat is dat hier voor iets vies?

**ANDRE:** Ho dat hier....Euh...

**CHARLOTTE:** August is hier geweest en hij had nen bloedneus.

**ANDRE:** Den August?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSSENS**  
*Voor de juiste keuze*