



KULDERZIPKEN

Een toneelspel voor de jeugd
naar het tv-script van Hugo Matthysen

door

FANNY HENDRICKX & FREDERICK VAN PEER

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. –
2000 ANTWERPEN
Tel: 0 33 66 44 00
E-mail: info@toneelfonds.be
Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KULDERZIPKEN** opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **FANNY HENDRICKX & FREDERICK VAN PEER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2022/0220/032
ISBN 9789038516561

Copyright: © 2022 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal 15 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.
Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. Holland BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AA Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(18 spelers)

KULDERZIPKEN:

KONING JOZEF:

KONINGIN ANGINA:

PRINSES PRIEELTJE:

GRIMM 1:

GRIMM 2:

DUIVEL:

MOEDER DUIVEL:

GROOTMOE DUIVEL:

GROOTVIZIER DER NEDERLANDSE LETTEREN:

MAARSCHALK VAN ANDIJVIE:

BARON VAN TEENSCHIMMEL:

HERTOG VAN REKENKUNDE:

BLOTE BOSMENS:

KNOERIFAST:

POTSENSCHOUWSPELGOOCHELGRAPZANGJAS:

DIMITRI VEELGRAS :

LAK MAAIKE:

EERSTE DEEL

Scène 1

TROONZAAL

(Vier overdreven feestelijk uitgedoste edelmannen staan zenuwachtig hun das te strikken, ze strijken nog eens door hun haar, ze schrapen de keel, ze rechten de schouders: een snuifje backstage-sfeer bij een missverkiezing. De gebroeders Grimm meten hen, kijken met middeleeuwse apparatuur in ogen, oren en monden van de edelen en maken aantekeningen. OFF SCENE discussie tussen de koning en prinses Prieeltje.)

KONING: *(off)* Ja!

PRIEELTJE: *(off)* Nee!

KONING: *(off)* Je moet!

PRIEELTJE: *(off)* Ik wil niet!

KONING: *(off)* En ik zeg je dat je moet!

PRIEELTJE: *(off)* En ik zeg je dat ik niet wil!

(Reactie edelen. De Grimms meten ondertussen naarstig verder, maken aantekeningen...)

KONING: *(off)* En je moet en je zal! En als ik zeg dat je ZAL dan is dat omdat je MOET.

PRIEELTJE: *(off)* Zut!

ANGINA: *(off)* Maar kindje toch.

KONING: *(off)* Zut?! Hoor ik dat goed? Zei jij 'zut' tegen je vader?!

ANGINA: *(off)* Ze bedoelde het vast niet zo Jozef.

KONING: *(off)* Hou je er buiten gemummificeerd dwergkonijn!

GRIMM 1: Euh... zijne majesteit meneer koning Jozef heeft nogal een, hoe zal ik het zeggen,... heftig karakter.

GRIMM 2: Maar zijn dochter, meneer de prinses Prieeltje, is zonnig als de zon, sierlijk als een sierplant en ze heeft het hart van een goudvis.

BARON: Waarom zeg je meneer de prinses? Dat is toch fout?

GRIMM 2: Meneer de prinses? Ja, dat is fout, meneer. Dat weet ik. Maar dat moet van meneer de koning.

GRIMM 1: Toen hij ons in dienst nam zei meneer de koning dat we iedereen met meneer moeten aanspreken, meneer.

GRIMM 2: Wij doen gewoon ons werk, meneer.

(De edelen mompelen begrijpend.)

GRIMM 1: We zullen ons even voorstellen. Ik ben Grimm, en dat is mijn broer.

GRIMM 2: Nee, jij bent mijn broer.

GRIMM 1: Wel dan!

GRIMM 2: Jij bent mijn broer, ik ben jouw broer. We hebben dus allebei een broer. Waar is die dan?

GRIMM 1: Wie?

GRIMM 2: Onze broer.

GRIMM 1: Wel, dat ben ik!

GRIMM 2: Maar als jij je eigen broer bent, waar is MIJN broer dan?

GRIMM 1: Dat ben jij.

GRIMM 2: Dus... ik ben mijn eigen broer?

GRIMM 1: Meneren, hoe dan ook, wij zijn de gebroeders Grimm.

KONING: (off) Grimms! Grimms!

(De Grimms springen in de houding. Koning met kietelmachine, koningin Angina en Prieeltje op. Koning sleurt Prieeltje mee. Zetten zich op 2 tronen en een schommel. Angina heeft haakwerk bij. Ze haakt een, op zijn zachtst gezegd, aparte huwelijksjurk voor zichzelf die gaandeweg het stuk meer en meer af raakt.)

En nu ga je zitten, zwijgen en een man kiezen. Zo moeilijk is dat nu toch niet!? Grimms, breng de eerste kandidaat naar voren!

(De edelen reageren zenuwachtig.)

GRIMM 2: De eerste kandidaat. *(leest af van het perkament)* Meneer de Maarschalk van Andijvie!

(De Maarschalk van Andijvie begint zwierig te defileren, waarbij hij naar de prinses knipoogt, grijnst, de borst vooruit steekt enzovoort.)

KONING: Bravo. Wat vind je ervan, meisje?

PRIEELTJE: Papa, ik wil niet trouwen, hoe dikwijls moet ik je dat nog zeggen?

KONING: Ach, mijn dochter is een beetje... overdonderd door jullie, je moet dat begrijpen. Dat zal wel beteren. Grimms, ...

ANGINA: Eerst wil ik nog wel even iets zeggen. Het huwelijk kan pas over drie maanden plaatsvinden. Want ik ben namelijk nog maar net aan mijn kleed voor het feest begonnen. Als koningin en moeder van de bruid wil ik er natuurlijk op mijn best uitzien.

KONING: *(grommend)* Zwijg, stom kalf. Grimms, de volgende kandidaat.

ANGINA: Ik ben geen stom kalf.

GRIMM 1: Onze tweede kandidaat is zijne meneer de Hertog van Rekenkunde.

PRIEELTJE: Hij heeft een stomme kop. En ik háát rekenen!

KONING: Prieel het is nu niet de moment om kieskeurig te zijn! Dat was ik ook niet toen ik met je moeder trouwde.

GRIMM 2: Als derde en van de linkerzijde gezien tevens tweede kandidaat, presenteer ik u meneer de Baron van Teenschimmel! Let u vooral op zijn indrukwekkende schoenmaat, een 57,5!

GRIMM 1: Bravo meneer. Wie op grote voet leeft staat stevig in zijn schoenen.

BARON: En ik kan ook heel goed dansen.

(De Baron maakt een onnozel danspasje, ziet er onbeholpen uit met die grote schoenen. Schiet in een kramp.)

PRIEELTJE: Zo oud! Hij zou mijn vader kunnen zijn.

ANGINA: Maar kindje, zoiets zeg je toch niet waar je papa bij is.

GRIMM 1: En tenslotte: meneer de Grootvizier der Nederlandse Letteren!

KONING: Was dat uw beste kostuum? Zo, mijne heren. En komt nu het moment waarop we allen wachten: mijn lief kind, met wie van deze heren wil je trouwen?

PRIEELTJE: Schei nu toch eens uit! Als je trouwt wordt je lelijk en dik en vervelend. En je haar valt uit en je zit altijd te zeuren. Dus trouw ik niet. En zeker niet met een van die lelijke stomme scharminkels daar. Bah! Dan trouw ik nog liever met hen!

GRIMM 1: Met ons?

GRIMM 2: Dank u wel meneer de prinses.

(De Grimms buigen beleefd. De prinses stapt het af. De koning bonkt met zijn scepter op de troon. De Grimms verstijven.)

KONING: Prieel! Blijf hier!

PRIEELTJE: Als je me dwingt om met iemand te trouwen steek ik het kasteel in brand en daarna loop ik weg!

ANGINA: Maar kindje toch!

(Prieeltje af.)

KONING: Zoals jullie zien heeft mijn dochter nogal een fel temperament. Wie zou daar nu niet mee willen trouwen? Maar goed, ze zal trouwen. Zowaar ik Koning Jozef heet! Maar niet vandaag, helaas.

ANGINA: Ah nee vandaag, dat kan ook niet hé Jozef. Ze is weggelopen. En mijn kleed is nog niet klaar.

KONING: Zwijg nu toch binnenstebuitengedraaide sok! Mijne heren, geen zorgen. Ik stel een wet op waardoor mijn dochter wel moet trouwen! Ha! Graag tot snel!

(De edelen gaan buigend buiten. Zeggen dingen als: Zeker weledele koning, tot genoeg majesteit...)

Goed. Grimms, noteer.

(Grimms schrijven aan een pupiter.)

Ik verorden het volgende. Bij wet van algemene slagkracht zal stelselmatig een wedstrijd worden georganiseerd dienaangaande. Een hele moeilijke wedstrijd. En de winnaar móét met mijn dochter trouwen. Als het een goeie winnaar is tenminste. Iemand met veel geld. Iemand die kan vechten en regeren en belastingen heffen. Goed. En schrijf er nog iets bij over voorliggende beperkingen en openbare zinsontleding of zoiets. Zo. Dat lijkt me duidelijk.

ANGINA: Maar Jozef, dan gaat onze dochter lopen. En dan steekt ze het kasteel in brand! Waar moeten wij dan gaan wonen?

KONING: Vrouw, ze kan kiezen. Ofwel schikt ze zich in de wedstrijd, ofwel trouwt ze met een van die edele baronvizieren van daarnet. Ik wil een opvolger. Ik wil met pensioen. De gebroeders Grimm zullen de opgave van de wedstrijd bepalen.

Bedenk iets goeds of jullie worden onthoofd! Gekookt! Gevierendeeld! En daarna kietel ik jullie met mijn kietelmachine.

GRIMM 1: Oh nee, niet kietelen meneer de majesteit.

GRIMM 2: Genade meneer de koninklijke goedheid.

KONING: Jullie hebben één uur de tijd om iets te verzinnen. *(tot zichzelf)* En als dat wicht mijn kasteel in brand durft steken dan... dan.. dan krijgt ze een week lang geen dessert!

(Koning en Koningin gaan kibbelend af. De Grimms gaan naar hun kamer.)

Scène 2

KAMER GRIMMS

(Grimms komen zenuwachtig hun kamer binnen.)

GRIMM 1: Een uur! We hebben maar een uur!

GRIMM 2: Dat zijn slechts 60 belachelijk korte minuten!

GRIMM 1: ...van elk 60 minuscule seconden... Dat halen we nooit! En er zijn er procentueel al heel wat weg.

GRIMM 2: Kandidaten?

GRIMM 1: Seconden! Broer, we moeten aan de slag. Hoe en waar vinden we geschikte deelnemers voor de wedstrijd?

GRIMM 2: *(denkt na)* Ah, we kunnen alvast de kandidaten van daarnet terug uitnodigen. Onze majesteit meneer de Koning vond hen zeker al geschikt. Broer, noteer! "De weledel geachte..."

KONING: *(off)* Grimms! *(Grimms verstijven van angst)*

GRIMM 1: Zijne majesteitlijke hoogheid meneer Koning Jozef!

KONING: *(op)* Aha! Druk aan het werk zie ik! *(heeft kietelmachine bij)*

GRIMM 1: Jawel beste sire meneer. *(Grimms buigen overdreven)*

KONING: Ik dacht bij mijn koninklijke zelve,... ik zal mijn trouwe dienaars wat komen aanmoedigen in het vinden van een uitermate geschikte opvolger van mezelf. Daarenboven moet de kietelmachine dringend gesmeerd worden.

GRIMM 2: De kietelmachine... *(angstzweetig)*

KONING: Inderdaad! Want men weet natuurlijk nooit wanneer een begenadigd vorst als mezelf, plots dit bijzonder instrument zal moeten aanwenden. Nietwaar?

GRIMM 2: Zeer zeker majesteitlijke sire meneer de koning. Maar we zijn werkelijk volop bezig onze nederige breinen ten diensten van uwe hoogheid aan te wenden...

KONING: Zo mag ik het horen. Ik wil zes kandidaten om met Prieel te trouwen.

GRIMM 2: Zes. Tegelijk?

GRIMM 1: Nee nee nee, onze weldoorvoede koninklijke meneer de koning bedoelt dat er zes deelnemende deelnemers zullen participeren aan de koninklijke

wedstrijd.

GRIMM 2: Zes (*slik*)

KONING: Inderdaad. Zeven is een goddelijk getal, dat kiest iedereen. Zes, dat is pas een goed getal. Zes klinkt koninklijk... niet te veel en...

GRIMMS: ...niet te weinig.

KONING: Shhttt!! Ik EIS dat jullie, kwiebussen mij zes trouwlustigen presenteren. (*af*)

GRIMM 2: (*zucht*) Zes... dat halen we nooit

KONING: (*op*) En vergeten jullie de kietelmachine niet te smeren? (*af*)

(De Grimms beginnen als bezeten door hun boeken en papier te zoeken.)

GRIMM 1: Hier! Het Grote Bronzen Boek der Edellieden! (type gouden gids)

GRIMM 2: Wat een prachtig idee broer! Ik wist niet dat we dit boek hadden.

GRIMM 1: We hebben het zelf geschreven, weet je nog, op vraag van zijne majesteitelijke hoogheid meneer koningin Angina.

GRIMM 2: Inderdaad! Hoe kon ik dit vergeten! Onze gekroonde doorluchtigheid meneer de koningin wilde haar vriendenkring uitbreiden.

GRIMM 1: En toen hebben wij dit boek geschreven. Ik schreef het eerste deel en jij het tweede.

GRIMM 2: Nee ik denk dat ik het achterste deel heb geschreven en jij het voorste.

GRIMM1: Dat zei ik toch, jij deel 2 en ik deel 1.

GRIMM 2: Zijn er dan maar twee delen?

GRIMM 1: Inderdaad, een eerste en een tweede deel, een voorste en een achterste.

GRIMM 2: Maar wie schreef dan het middelste?

GRIMM 1: Dat is er niet, een middelste, enkel een voorste en een achterste.

GRIMM 2: Maar als er een voorste en een achterste is, dan moet er ook een middelste zijn.

GRIMM 1: Nee, niet in dit boek, daarom zijn er slechts twee delen, een eerste deel en een tweede deel, een voorste en een achterste.

GRIMM 2: Maar als er geen middelste is, dan vind ik het nogal onbeduidend stom dat er überhaupt een voorste en een achterste deel is, of een eerste en een tweede.

(Ze kibbelen verder tot ze onderbroken worden door Angina.)

ANGINA: (*op*) Grimms! (*duidelijk overstuur*)

GRIMMS: (*buigen diep en overvloedig*) Zijne ecliptische schoonheid meneer de koningin.

ANGINA: Ik wil dat jullie onmiddellijk gebruik maken van jullie vogel. Ik zal ze eens een lesje leren, wat denkt zij wel!

GRIMM 1: Maar natuurlijk doorluchtige vorstin meneer de koningin Angina. Grimm, TweetTweet!

GRIMM 2: (*noteert*) Scheef-hekje-koningin-Angina

ANGINA: "Aan de hertogin van Poederlee: als je dacht, dat ik niet zou te weten komen wat jij rondbazuint over mijn achterste gedeelte, dan ben je desastreus

mis. Mijn achterste gedeelte valt in het niets in vergelijkbaarheid met het uwe, jij...jij...verschrikkelijk stoute mevrouw!”

GRIMM 1: Verschrikkelijk stoute mevrouw?

ANGINA: Is dat niet goed? Is het te onbeleefd?

GRIMM 1: Nee zeker niet meneer hare majesteit.

ANGINA: Ah. Want ik ben echt zo...zo...

GRIMM 1: Boos, woest?

GRIMM 2: Ontstelt, van uw melk?

ANGINA: Inderdaad! Maar wat moet ik haar dan schrijven?

GRIMM 1: Jij omhooggevallen achterbakse baljurkvulling?

GRIMM 2: Jij roddelende kermismolen?

GRIMM 1: Jij vergeten-groenten-stoofpot?

GRIMM 2: Jij Rubensiaanse molshoop?

GRIMM 1: Jij atheïstische bidsprinkhaan?

ANGINA: (*denkt na*) Doe maar de baljurkvulling.

GRIMM 2: Zeker meneer de koningin. Maakt u zich geen zorgen. Wij sturen de TweetTweet meteen de wijde wereld in.

ANGINA: Ik ben heel benieuwd naar de reactie van die stoute hertogin. (*wil af*) Maar wat vinden jullie eigenlijk van mijn achterste gedeelte?

GRIMM 1: Zijne luchtledige hoogheid, ik weet niet of het opportuun is om volgens de koninklijke wetten te kijken naar het achterste gedeelte van een nobele meneer de koningin.

ANGINA: Kom kom, alle mannen kijken naar achterste gedeeltes. Wel?

GRIMM 2: Ik kan met de beste en gewilligste wil van de wereld niet oordelen over...

ANGINA: Wel???

GRIMM 1: Het achterste gedeelte van zijne koninklijke vorstin is van een zodanige kleinigheid, dat het ons amper opgevallen is. Het valt in niets te vergelijken met wat de hertogin van Poederlee achter zich aanzeult.

ANGINA: Zo klein dus...

GRIMM 2: Maar fijn. En slank en bijzonderlijk goed geproportionaliseerd. De perfectie!

ANGINA: Ik wist het. (*af*) (*Grimms zuchten opgelucht*)

GRIMM 1: TweetTweet!

GRIMM 2: Ja, ik stuur zo meteen naar de hertogin...

GRIMM 1: Nee! TweetTweet!

GRIMM 2: Wel ik zeg je net dat ik...

GRIMM 1: Maar nee! We gebruiken de TweetTweet om kandidaten te zoeken voor de koninklijke wedstrijd!

GRIMM 2: Maar dat is een uitstekend en geniaal idee! Zo bereiken we heel de wereld! Of toch een groot stuk.

GRIMM 1: En als er meer dan 6 kandidaten opduiken, dan zeggen we dat de wedstrijd volzet is en we sturen ze terug naar huis.

GRIMM 2: We houden de 6 beste over! Broer Grimm, noteer: “scheef-hekje-koninklijk-paleis: “Aanhoor deze bijzonder belangrijke mededeling. Er wordt een koninklijke wedstrijd gehouden.....”

(rest van het bericht wordt omgeroepen via de TweetTweet en wordt opgevangen door de andere personages)

(Fade out – Black out. Taps dicht.)

Scène 3

BOS

(De TweetTweet vliegt door de zaal en verkondigt de boodschap.)

TWEETTWEET 1: “Aanhoor deze bijzonder belangrijke mededeling. Er wordt een koninklijke wedstrijd gehouden ten paleize van Koning Jozef. De winnaar zal huwen met hare koninklijke hoogheid meneer de prinses Prieeltje. Kandidaten bieden zich meteen en onverwijld aan bij de poorten van het kasteel. Ben je rijk, stoer, monter en frist, zie dan dat je deze wedstrijd niet mist.”

(De TweetTweet vliegt over en weer door de zaal. Plots verschijnt de Blote Bosmens die probeert de vogel neer te knallen met zijn enorme knots.)

BLOTE BOSMENS: *(blijft de TweetTweet achtervolgen maar mist telkens)*

(Ondertussen komt de Potsenchouwspelgoochelgrapzangjas op met een landkaart. Hij zet zich neer om wat te rusten. Blote geeft de jacht op de TweetTweet op maar ziet dan de Pots. Hij besluipt hem. Net op het moment dat hij wil toeslaan, bukt de Pots zich waardoor Blote weer mist.)

Weer mis. (begint te huilen. herpakt zich en veert recht. Wil weer Pots aanvallen)
Toot! Toot moet gij!

POTS: Stop! Maar bij alle hofnarren, wat heeft dit te betekenen?! Stop nu toch eens!
(ontwijkt Blote tot die opgeeft)

BLOTE BOSMENS: Ik kan het niet meer.

POTS: Wat kan jij niet meer?

BLOTE BOSMENS: Toot slaan. Ik kan niemand meer toot slaan.

POTS: Moet dat dan?

BLOTE BOSMENS: Maar natuurlijk! Tat is alles wat ik kan, mensen toot slaan. Maar ook peesten, tie sloeg ik ook toot.

POTS: Je bedoelt dood. Dood slaan.

BLOTE BOSMENS: Juist. Toot.

POTS: Ben je verkouden?

BLOTE BOSMENS: Ikke? Siek? Waarom denk je tat?

POTS: Laat maar. Wie ben jij eigenlijk?

BLOTE BOSMENS: Ik pen te Plote Posmens. Ik woon op te Allerhoogste Perg ter Werelt.

POTS: En woon je daar alleen?

BLOTE BOSMENS: Nu wel. Maar froeger, tan waren we met fele, fele plote posmens. Maar se sijn allemaal toot. Ik pen te laatste plote posmens.

POTS: Zo zo...een blote bosmens... Maar jij bent toch niet bloot?

BLOTE BOSMENS: (*kijkt naar zichzelf*) Ah nee, tat is waar. Wacht! (*wil zijn tarzan-outfitje uit doen*)

POTS: Nee, nee! Laat maar aan!

BLOTE BOSMENS: Op te Allerhoogste Perg ter werelt is het altijd heel warm. Tan ben ik helemaal plood. Maar hier in de fallei is het frisjes. Taarom heb ik klein pelsje gemaakt van tote peer.

POTS: Dode peer?

BLOTE BOSMENS: Ja, grote sterke maar nu tote peer. (*imiteert een beer*) En nu ga ik jou toot slaan.

POTS: Stop! Jij mag mij niet dood slaan want...Ik ben niet iedereen.

BLOTE BOSMENS: (*denkt tiep na*) Jij pent niet ietereen?

POTS: Inderdaad!

BLOTE BOSMENS: Ik sla ietereen toot maar hij is niet ietereen... Jij pent ook niet toevallig iemand?

POTS: Nee. Ik ben de Potsenschouwspelgoochelgrapzangjas. Ik kan heel goed grappen vertellen. Er was eens een man en die viel van zijn paard. Hij brak zijn been. En dat deed heel pijn. (*griezelige lach*)

BLOTE BOSMENS: Ik tenk dat ik u toch sal toot slaan.

POTS: Wacht! Ik weet waar iedereen is. En ook waar iemand is.

BLOTE BOSMENS: Ja?!

POTS: Zeker. Ik weet een plekje waar heel veel iedereen en iemanden zijn.

BLOTE BOSMENS: Ohh!! Tat is fantastisch!

POTS: Kijk, ik heb hier een kaart. (*haalt zijn landkaart boven*)

BLOTE BOSMENS: Ik kan niet lezen.

POTS: Maar het is een tekening.

BLOTE BOSMENS: Tat kan ik ook niet lezen.

POTS: Het zijn geen woorden, enkel een tekening.

BLOTE BOSMENS: Kan ik niet. Ik hep slechte ogen. Taarom is knots so groot.

POTS: Ik zal jou helpen met het vinden van iedereen en iemand. Dan kan jij die allemaal dood slaan.

BLOTE BOSMENS: (*ontroerd*) Echt? Grote, grote tank!

POTS: Waar?

BLOTE BOSMENS: Grote tankuwel!

POTS: Ah. Ok. Luister... (*fluistert in het oor van Blote*)

BLOTE BOSMENS: Kasteel...ietereen taar?

POTS: *(fluistert)*

BLOTE BOSMENS: Koning...koningin...en een prinses?

POTS: Wat denk je?

BLOTE BOSMENS: Ik tenk...ik tenk tat is fantastisch! Tus...ik moet wachten tot jij een kist hept gefonten. Jij gaat weg met kist terwijl ik ietereen en iemand toot sla?

BLOTE BOSMENS: Ik kan niet wachten!

POTS: Ik ook niet!

(Terwijl de vogel al Tweetend nog eens overvliegt en de Blote Bosmens er nog eens naar mept, vertrekken beiden. De vier edellieden komen op.)

GROOTVIZIER: Ik zeg het u nogmaals mijn eerbiedwaardige Hertog, de prinses heeft wel degelijk naar mij geknipoogd.

HERTOG: Geknipoogd zegt u? Ik dacht dat ze voornamelijk met de ogen heeft gerold.
(geeft duidelijke demo) Zo.

GROOTVIZIER: *(tot Maarschalk en Baron)* Heren, heeft de prinses met de ogen gerold?

BARON: Jazeker!

HERTOG: Zie je wel! Ik zei het u toch.

BARON: Bij u heeft ze trouwens ook met de ogen gerold én daarbij nog gezocht!

HERTOG: Gezucht?

MAARSCHALK: Ja. Zo. *(ook demo van overdreven zucht in het gezicht van Baron).*

GROOTVIZIER: Heren heren! Alstublieft! Ruzie maken heeft geen zin. We werden tenslotte alle vier afgewezen door de prinses.

HERTOG: Inderdaad. Maar ik ben niet van plan om zo snel op te geven. Zowaar het kwadraat van 2381, 5.669.161 is!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSSENS**
Voor de juiste keuze