



# DE NIEUWE MAN

Een avondvullende komedie

door

**JULIA ENGELEN**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. - ANTWERPEN

Tel: 0 33 66 44 00

E-mail: [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE NIEUWE MAN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JULIA ENGELEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2022/0220/034**

**ISBN 9789038516523**

**Copyright: © 2022 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**

**E-mail: [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal 6 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).  
Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(4 dames – 2 heren - 1 verrassing)

**LEO HUIZINGA:** 45 jaar oud, gehuwd met Christiane, germanist, zot van de Nederlandse taal, sinds zijn benoeming tot adjunct-directeur van een school is zijn ego wel 10 keer groter geworden.

**CHRISTIANE HUIZINGA:** roepnaam: Chris, 42 jaar oud, gehuwd met Leo, huisvrouw, voelt zich verwaarloosd, wil zich een nieuwe liefde aanschaffen.

**LYDIA DEPRAETERE:** 65 jaar oud, moeder van Christiane, zoekt altijd ruzie met Leo.

**BRUNO:** De tuinman. Een huis en tuinfilosoof. Gescheiden van Sandra/Melodie, vrijgezel.

**SANDRA/MELODIE:** Gescheiden van Bruno, vrijgezel.

**JOANNA:** Studente van Leo, verliefd op Leo.

**D.:** ??? Verrassing!!!

## **DECOR**

Het stuk speelt zich af in de keuken of in een eetkamer. Een deur naar de hal (naar de eerste verdieping, voordeur, woonkamer) Een deur naar de tuin.

Een tafel en stoelen, mogelijkheid tot koffiezetten met een waterkoker en kan, kasten, een keukenklok tegen de wand

Een vast decor hoeft niet.

## **EERSTE BEDRIJF**

*(De klok wijst vijf voor acht aan. In de keuken. Aan tafel links zit Chris lijdzaam toe te kijken hoe haar man, rechts aan tafel, wordt ingepakt door Joanna die met veel hartstocht een gedicht probeert voor te dragen. De tafel is gedekt voor drie personen, koffie en fruitsap, een leeggegeten eitje voor Leo, toast, boter, marmelade, doos honey pops en melk. Leo heeft een leeg ontbijtkommetje voor hem staan.)*

**JOANNA:** Mijn lendenen grommen naar jouw sappen, rauw verlangen als beestig bloed, op commando trillen mijn dijen ... En dan zit ik vast. Geen rijmwoord in zicht.

**LEO:** Wat willen jouw dijen?

**JOANNA:** *(verlangende zucht)* Aangeraakt worden.

*(Chris hoest en rinkelt nadrukkelijk met haar lepeltje in haar kopje.)*

**LEO:** Een gedicht hoeft niet te rijmen, Joanna. Is er iets mis met je koffie, Chris?

**CHRIS:** *(Suggestie naar de situatie met Joanna.)* Hij is te heet.

**LEO:** Wil je ophouden met dat klingelen? Dat stoort namelijk onze intellectuele interactie. Is er nog koffie trouwens?

*(Leo houdt zijn kopje omhoog en braaf staat Chris op en vult het kopje. Joanna houdt haar glas fruitsap omhoog.)*

**CHRIS:** Je hebt nog fruitsap.

**JOANNA:** O ja? Niet gemerkt. Ik zit dan ook volledig in de alles absorberende flow van het creëren.

**CHRIS:** Het is wel degelijk een flow, ja, maar niet die van een creatie. Leo schat, je houdt de klok in de gaten, ja?

**LEO:** *(Negeert Chris.)* Joanna, je gaat met je gedicht te kort door de bocht. Woorden hebben ruimte nodig, anders worden ze zielloos.

**JOANNA:** Wat heeft u dat weer mooi gezegd, mijnheer Huizinga.

**LEO:** Je noteert dit natuurlijk?

**JOANNA:** Absoluut. *(Ze schrijft de zin op in een boekje.)* Ik heb bijna een boekje vol.

**LEO:** Pardon?

**JOANNA:** Met uw briljante opmerkingen. Ik schrijf ze allemaal op en iedere avond in bed lees ik ze nog eens over.

**CHRIS:** O God, in haar bed.

**LEO:** Opmerkelijk, zeer opmerkelijk, Joanna. Nu moeten we afscheid nemen, lieve meid, want anders kom je te laat op school.

**JOANNA:** Misschien zie ik u in de lunchpauze?

**LEO:** Ik vrees dat er dan een vergadering gepland staat.

**JOANNA:** Alweer?

**LEO:** Een adjunct-directeur moet veel vergaderen. Ik neem elke dag honderden beslissingen ten behoeve van onze studenten. Ik werk straks ook weer voor jou, Joanna.

**JOANNA:** Oh, mijnheer Huizinga. (*gierich*) Ik ga nog even naar het toilet. (*af deur hal*)

**CHRIS:** Leo, dit kan zo niet verder. Dat meisje kwijlt al weken helemaal over je heen.

**LEO:** Ze is gewoon blij met mijn hulp. Zo'n scriptie schrijven kan best beangstigend zijn.

**CHRIS:** Deze dame is, wat jou betreft, volledig angstvrij. En hoever staat het met de scriptie? Is er deze ochtend één paragraaf van besproken? Hmm?

**LEO:** Het zijn de trage molens die het beste meel leveren. Is dat een bestaand gezegde? Ik geloof het niet. Schrijf op, Chris, alweer een briljant citaat van mij.

**CHRIS:** Laat jouw angstige aanbieder het maar in haar boekje opschrijven.

**LEO:** Goed opgemerkt, Chris. In dit huis zijn mijn ingenieuze uitspraken toch maar parels voor de zwijnen. Koffie graag, Chris.

**CHRIS:** Ik heb je zo-even koffie ingeschonken.

**LEO:** Je hebt mijn kopje maar voor drie vierde vol geschonken. Ik heb graag een volle kop koffie.

**CHRIS:** De koffie is op.

**LEO:** Een student begeleiden met zijn scriptie vergt veel deskundigheid. Uiteraard is dat, het niveau van de studenten in acht genomen, broodnodig, maar het is ook een valkuil. Mijn naam wordt immers vermeld op de informatiepagina, het voorwoord en van cruciaal belang in het dankwoord. Bovendien eis ik van mijn studenten dat ze in hun evaluatie de belangrijke input van hun scriptiebegeleider vermelden, (*Chris luistert al niet meer.*) want het staat immers buiten kijf dat mijn bijdrage het succes van hun werk garandeert. Luister je, Chris?

**CHRIS:** (*afwezig*) Ja, hoor.

**LEO:** Mijn naam ...

**LYDIA:** (*op vanuit hal in pyjama, onderbreekt Leo.*) De badkamer is bezet. (*Ze schenkt zich koffie in.*)

**CHRIS:** Joanna natuurlijk.

**LYDIA:** Hebben we die geadopteerd of zo?

**CHRIS:** Ik niet, moeder, Leo.

**LEO:** Zoals ik zei, mijn naam zou op het titelblad vermeld kunnen worden. Ik denk niet dat dit teveel gevraagd is.

**LYDIA:** En, is zijn ego op dit uur al voldoende gestreeld of gaat de freule nog wat borsten en billen in de strijd gooien?

**CHRIS:** Ik wacht nog op het moment waarop ze haar tieten tegen hem aandrukt.

**LEO:** (*Zich van niets bewust.*) Boezem, schat. Boezem. Tieten is te ordinair.

**LYDIA:** Dat hangt ervan af van wie die boezem is.

**LEO:** Schat, knoop mijn das eens behoorlijk. Je hebt er deze morgen een puinhoop van gemaakt. (*Chris naar hem toe en frunnikt wat aan de das.*)

**LYDIA:** Wil ik helpen?

**LEO:** Neen, dank je. Ik apprecieer jouw hulp niet zo. Vorige week had je een beulsknoop in mijn das gelegd. Als die lieve Joanna er mij niet op attent had gemaakt, was ik als een misdadiger die naar de galg wordt geleid naar school vertrokken.

**JOANNA:** *(Op via haldeur)* Mijnheer Huizinga, ik bedenk net dat wij de verbeterde opmerkingen van onze vorige samenkomst nog niet overlopen hebben. *(Ze neemt een bundeltje papieren en legt ze voor Leo op tafel, wijst naar de tekst en leunt over hem heen waarbij ze haar borsten op zijn schouders laat rusten.)*

**CHRIS:** *(Kucht nadrukkelijk en zet de wijzers van de klok een half uur vooruit op half negen.)* Ik ben ondertussen allergisch voor borsten geworden, moeder. Krab mijn rug eens. Ik heb al jeuk.

**LEO:** *(Bladert met volle aandacht.)* Ja, wat heb je nou aangepast?

**JOANNA:** Mijn verklaring over de hergeboorte van de mystieke spelen tijdens...

**CHRIS:** Leo, de klok!

**LEO:** O, reeds half negen! De tijd vliegt.

**LYDIA:** Vooral als je je amuseert.

**LEO:** *(Recht en buik aan buik met Joanna.)* We bekijken de volgende keer het hoofdstuk over de hergeboorte.

**JOANNA:** *(Met de nodige drama.)* Oh, mijnheer Huizinga. *(zucht)* Past het morgen?

**CHRIS:** Neen.

**LEO:** Jawel.

**JOANNA:** *(In Engels, verleidelijk)* STSP?

**LEO:** Pardon?

**JOANNA:** Same time, same place?

**LEO:** Nederlands, Joanna. In dit huis spreken we enkel beschaafd Nederlands.

**CHRIS:** Ik laat je uit.

*(Joanna wendt zich nu pas af van Leo, duidelijk met tegenzin. Chris en Joanna af via hal.)*

**LYDIA:** Leo, de manier waarop dat delletje zich gedraagt, kan je moeilijk beschaafd noemen. En dat voor de ogen van je vrouw.

**LEO:** Chris begrijpt dat immers. Het is trouwens maar kalverliefde, alhoewel ik moet iets uitstralen wat voor mijn vrouwelijke studentes zeer aantrekkelijk is. Ik merk een toenemende interesse op in mijn persoon. Ik moet zeggen: het streelt mijn ego.

**LYDIA:** Jouw ego is al groot genoeg!

**CHRIS:** *(op via haldeur)* Leo, ik wil die vrouw hier niet meer aan de ontbijttafel zien zitten.

**LEO:** Je kan Joanna moeilijk een vrouw noemen. Bovendien is het een perfecte regeling. Voor mij een ideale intellectuele opwarming en voor haar ...

*(Chris zet de wijzers van de keukenklok een half uur terug op acht uur.)*

**LYDIA:** De ideale seksuele opwarming. Heb je het ook geroken, Chris? Ze had zichzelf weer helemaal ondergespoten met Leo's deodorant. Heel de badkamer zal er weer naar stinken. *(af hal)*

**LEO:** Wat doe je daar?

**CHRIS:** Ik zet de wijzers van de klok terug juist.

**LEO:** Het is pas acht uur? Waarom heb jij de klok een half uur vooruit gezet?

**CHRIS:** Om die oververhitte tompoes hier zo snel mogelijk buiten te krijgen.

**LEO:** In dat geval lust ik nog een glaasje fruitsap. *(Hij gaat terug zitten en houdt zijn glas omhoog.)*

**CHRIS:** *(Negeert zijn glas.)* Ik wil ze hier niet meer over de vloer, Leo.

**LEO:** Je begrijpt het niet, Chris. Joanna's moeder is mevrouw Vilmans, dé dragonder van de onderwijsinspectie. Die wil je niet tegen je in het harnas jagen. Een klein vogeltje heeft me trouwens in het oor gefluisterd, dat mevrouw Vilmans de volgende inspectie van onze school zal leiden. Ik verwacht een tien op tien. Stel je voor wat dat zou betekenen voor mijn carrière. Het kantoor van de directrice is vier op vijf! Er moet wel een andere bureaustoel aangekocht worden, een echte lederen managersstoel. En airco natuurlijk. Ik wil die nieuwe stoel niet onmiddellijk zitten onderzweeten.

**CHRIS:** Dat interesseert me allemaal niet. Dat borrelend potje oestrogenen mag van mij overal overkoken, maar niet in ons huis.

**LEO:** Is er nog fruitsap? *(Hij neemt zijn agenda erbij.)*

**CHRIS:** Het staat op tafel.

**LEO:** *(Hij houdt zijn glas op.)* Mag ik een glas?

**CHRIS:** Tuurlijk mag jij een glas fruitsap. *(Ze gaat zitten, neemt een magazine en begint te lezen.)*

*(Na enkele ogenblikken realiseert Leo zich dat Chris hem niet zal bedienen. Hij schenkt zichzelf dan maar fruitsap in. Hierop houdt Chris haar glas op, maar Leo negeert dit. Chris schenkt haar glas vol. Irritatie bij het doorbladeren van het magazine.)*

**LEO:** *(Hij kijkt in zijn agenda.)* Vergeet je niet mijn blauw pak bij het wassalon uit te halen? Voor je betaalt, kijk je best even na of de vouwen van de broek netjes recht gestreken zijn. En vergeet de vuilzak niet aan straat te zetten.

**CHRIS:** Die ophaling is toch pas overmorgen.

**LEO:** Ik zeg het je nu al, moest je het weer vergeten. Wat zou je toch zonder mij aanvragen? Wil je ook mijn schoenen poetsen, mijn citaten van de voorbije week uittypen en deze avond de auto stofzuigen? En deze namiddag komt er een 'mannelijke' student, Dieter Vanweeg, langs om zijn verbeterde scriptie uit te halen.

**CHRIS:** Awel, ik ben dan niet thuis.

**LEO:** Hoezo niet?

**CHRIS:** Omdat ik niet thuis ben. Is dat een probleem?

**LEO:** Ik wou dat je het mij vroeger had gezegd, dan had ik deze afspraak niet gemaakt.



**CHRIS:** En ik wou dat je ophield mij voor een vanzelfsprekendheid te houden.

**LEO:** Als een vanzelfsprekendheid. Als. En niet houden, maar nemen of beschouwen, dat kan ook.

**CHRIS:** Leo! Ik ben niet een van je studenten.

**LEO:** Dat begrijp ik. Studenten nemen notities en zijn vaak verheugd en opgetogen als een intelligente leermeester hen terechtwijst. Zij keuren kennis niet af maar omarmen deze grootmoedig.

**CHRIS:** Ik kus nu eenmaal de zolen van je schoenen niet en ik spreek zoals ik gebekt ben.

**LEO:** Jammer genoeg wel, ja.

**CHRIS:** Er zit groei in elke teleurstelling.

**LEO:** Je citaat van de dag? Van wie is deze?

**CHRIS:** Toevallig van mezelf.

**LEO:** En je hebt je kop koffie nog niet eens uitgedronken. Proficiat.

**CHRIS:** Leo! Je gaat te ver! De laatste tijd gedraag je je onmogelijk.

**LEO:** Een belangrijke eigenschap van een adjunct-directeur is dat hij een beschaafd imago uitstraalt. Daar begrijp jij niets van, Chris. Pas op, ik beseft dat (*ratelt af*) met jouw niveau van onderwijs dat je genoten hebt, ik niet kan verwachten dat je inziet dat mijn aanstelling als adjunct-directeur sociaal en relationeel expectaties creëert die jouw begrip te boven gaan en jouw...

**CHRIS:** Woordenboek!

**LEO:** Ach kom, zo moeilijk was die zin niet. Overmorgen om tien uur heb ik een gaatje voor een knipbeurt. Bel jij vandaag naar de kapper? En denk aan mijn Honey Pops. Ik vermoed dat dit de laatste doos is.

**CHRIS:** (*ijzig boos maar kalm*) Ik moet je nog iets zeggen.

**LEO:** Is het essentieel?

**CHRIS:** Wat bedoel je? Natuurlijk is het essentieel. Anders zou ik het je niet willen vertellen.

**LEO:** Jij wil altijd zoveel vertellen, vaak als een ventilator zonder uitknop. De meest onbenullige zaken rollen over je lippen. En verwijten, zo vermoeiend.

**CHRIS:** Vond jij een goede communicatie niet de basis in een relatie?

**LEO:** Nuttige communicatie. Belangrijke dingen. Maar goed, vertel maar, ik luister ook naar jouw onbenullige zaken.

**CHRIS:** (*Boos. Neemt magazine terug op.*) Neen dank je, het is niet belangrijk.

**LEO:** I rest my case.

**CHRIS:** In dit huis spreken we enkel beschaafd Nederlands.

**LEO:** Deze Engelse uitdrukking vormt een deel van onze taal!

**CHRIS:** Staat hij in het woordenboek?

(*Leo vliegt recht, neemt het woordenboek en zoekt het op. Met een klap doet hij het boek dicht.*)

Niet dus.

*(Kleine stilte. Chris leest, Leo gaat terug zitten en trommelt ongedurig met zijn vingers op het tafelblad.)*

*(Ze leest enthousiast goed wetende dat dit Leo niet interesseert.)* Wist je dat in 1995 de BMI-grens voor overgewicht werd aangepast? Ze verschoven de grens van 27,5 naar 25 en dus kregen miljoenen mensen van de ene op de andere dag overgewicht. De motivatie hierachter was dat het cijfer 25 veel gemakkelijker te onthouden was.

**LEO:** Wil je alstublieft bij het onderwerp blijven?

**CHRIS:** Welk onderwerp? Het feit dat je niet naar me luistert of het feit dat het je geen bal kan schelen wat ik zeg?

**LEO:** Is er nog koffie? *(Hij houdt zijn kopje op.)*

**CHRIS:** Er is altijd koffie. *(Ze blijft lezen.)*

*(Leo schenkt zichzelf koffie in en schept twee theelepels suiker in zijn kopje.)*

Die suiker laat je aders dichtslippen.

**LEO:** Ik moet toch iets doen om je dag op te vrolijken. *(nog een schepje)* Terwijl de focus bij een goede communicatie van het operationele naar het strategische moet verschuiven, waarbij de communicator optreedt als regisseur en de verschillende partijen faciliteert tot een efficiënte communicatie, moeten er al bij de basis strategische keuzes gemaakt worden. Met andere woorden ...

**CHRIS:** Dus jij gelooft in overvloed.

**LEO:** *(Verrast dat hij zomaar onderbroken wordt.)* Pardon?

**CHRIS:** Jij gelooft in overvloed. Ja?

**LEO:** Ik ben een atheïst, dat weet je toch.

**CHRIS:** In lichamelijke overvloed. In vrouwelijke overvloed: grote borsten die op schouders rusten, lange benen, grote ogen, wapperende manen, ronde, stevige billen. Komt er zo spontaan niemand bij je op?

**LEO:** Bedoel je zo'n vrouw als Marilyn Monroe? Ik had als jonge man een poster van haar boven mijn bed hangen. Die had ik van mijn vader gestolen en die durfde daar niets over zeggen omdat hij dan kleur moest bekennen tegenover mijn moeder.

**CHRIS:** Moet je daar nu direct een gezicht opplakken?

**LEO:** Je had je doelgroep perfect omschreven.

**CHRIS:** Je kan het je dus levendig voorstellen. Ik snap het al.

**LEO:** Het is niet snappen, maar begrijpen.

**CHRIS:** Boeit niet. Ja dus.

**LEO:** Ja wat?

**CHRIS:** Je gelooft in overvloed: Marilyn Monroe, rondborstige studentes met scripties.

**LEO:** Bespeur ik daar enige onzekerheid? Je moet niet te veel in dat modeblaadje kijken. Achteraf reageer je altijd jouw onzekerheid op mij af. Het is niet mijn schuld dat je je laat vangen aan het opgedrongen schoonheidsideaal, het credo van alle marketingtechnieken.

**CHRIS:** Waar is die poster van Marilyn Monroe nu?

**LEO:** Weet ik niet. Schaamte is trouwens een nodeloze emotie.

**CHRIS:** Dus als ik in de berging in jouw nog niet uitgepakte verhuisdozen ga kijken, dan steekt die poster er niet in. Heb je hem weggesmeten toen we verhuisden?

**LEO:** En die vrouwen in die magazines zijn allemaal gefotoshopt. En dat is een correct Nederlands woord.

**CHRIS:** Heb jij die poster nog, Leo?

**LEO:** Ja Christiane, ik heb die poster nog.

**CHRIS:** Geobsedeerde.

**LEO:** Met wat?

**CHRIS:** Met Marilyn Monroe verdomme. Jij bent verslaafd aan met in overvloed zijnde studentes, eù vrouwen.

**LEO:** Zie ik eruit als een verslaafde?

**CHRIS:** Ja!

**LEO:** Je kan alcohol- of drugsverslaafd zijn, niet Marilyn Monroeverslaafd.

**CHRIS:** Kijk maar in de spiegel, dan zie je het zo.

**LEO:** Onzin.

**CHRIS:** Matte huid, puisten.

**LEO:** Puisten!

**CHRIS:** Op je billen! Kleine pupillen, starende blik.

**LEO:** Dat is van opperste verbazing.

**CHRIS:** Zweten, beven en je kraamt onzin uit. Eigenlijk kraam jij al maanden onzin uit, sinds je promotie tot adjunct-directeur en de Marilyn Monroe's het huis in en uit zwermen. Dus ik vraag het nog eens: hou jij van overvloed?

**LEO:** Daar is niets mis mee!

**CHRIS:** Ik wist het. Ik word bedrogen waar ik bij sta. Onmenselijk behandeld. Amnesty International zou voor mij brieven moeten schrijven. Nooit een dank-je-wel. Nooit een bloemetje, laat zwijgen een cadeautje als teken van appreciatie. Maar wel; doe dit, doe dat, de ganse dag door. Erger, iedere dag wordt de deur platgelopen door dat volumineus vrouwvolk van je school en ik moet dat allemaal maar aanvaarden. Mijn leven is te kostbaar voor deze shit. En ja, shit staat in jouw woordenboek! *(af deur hal.)*

**BRUNO:** *(op via buitendeur)* Koekoek! Is er belet?

**LEO:** Ben ik wakker?

**BRUNO:** Je drinkt toch al koffie. *(Schenkt zichzelf een kopje in en drinkt.)* Perfect. Vandaag scheer ik de haag aan de straatkant en je gazon moet geverticuteerd worden, meer mos dan gras.

**LEO:** Heb jij een poster van Marilyn Monroe?

**BRUNO:** Van Marilyn Monroe, Brigitte Bardot, Catherine Deneuve. Ze hangen allemaal in mijn slaapkamer.

**LEO:** Waarom heb jij toch zoveel geluk?

**BRUNO:** Ik ben niet getrouwd.

**LEO:** Dan zal ik het geluk nooit kennen.

**BRUNO:** Neen, waarschijnlijk niet.

**LEO:** Ik moet gek geweest zijn zestien jaar geleden. Knettergek.

**BRUNO:** Wijsheid komt met de jaren.

**LEO:** Ik ben met een waanzinnige getrouwd.

**BRUNO:** Ons Christiane is geen gewoon, neen.

**LEO:** Daar zijn serieuze kosten aan.

**BRUNO:** En de vervangstukken zijn niet meer te verkrijgen. Misschien bij een oudijzermarchant.

**LEO:** Wat ik ook doe, ik ben altijd de pineut. Laatst werd ze ontzettend boos omdat ik het botervlootje naast mijn bord gezet had in plaats van midden op tafel. Een hele scène.

**BRUNO:** Egoïst.

**LEO:** Ik had nog drie boterhammen te smeren.

**BRUNO:** In dat geval. Veelvraat.

**LEO:** Ik krijg ook nooit gelijk, welk standpunt ik ook aanvoer. Pas op, mijn standpunten zijn altijd duidelijk en volkomen logisch, ergo, ik moet altijd, ik zeg altijd gelijk krijgen.

**BRUNO:** Als je gelijk hebt, heb je gelijk.

**LEO:** Helemaal mee eens.

**BRUNO:** Behalve als je ongelijk hebt.

**LEO:** Wat is er mis met mij? Niets toch. Ik zie er goed uit, charmant, energiek, intelligent, succesvol. De vrouwen vallen in zwijm als ze me zien.

**BRUNO:** Vrouwen houden van een lieve man.

**LEO:** Lief! Dat is geloof ik wel het ergste wat je over een man kunt zeggen.

**BRUNO:** Sorry, ik bedoel aardig.

**LEO:** Je zegt lief en aardig als je het over een meisje hebt.

**BRUNO:** Dat is ... helemaal juist.

**LEO:** Inderdaad. Zeg! Beweer jij nu dat ik vrouwelijke kantjes vertoon? Ik ben een en al testosteron.

**BRUNO:** Heb je al borsthaar?

**LEO:** Met hopen. Kijk maar. *(Hemd open, toont borsthaar.)*

**BRUNO:** Biceps?

**LEO:** *(Bolt bovenarm.)* Echte kanonbollen.

**BRUNO:** Harige benen?

**LEO:** Zijn harige benen een teken van mannelijkheid?

**BRUNO:** O ja! Laat zien.

*(Leo trekt zijn broekspijpen naar boven.)*

Nou, dat valt wat tegen. Misschien heb je een uitgesproken bos haar tussen je

benen.

*(Lydia op via hal. Leo kijkt in zijn broek. Bruno kijkt mee.)*

**LYDIA:** Zit hij er nog in?

*(Verbaasde gezichten van Leo en Bruno.)*

Ik vraag maar, want volgens Christiane is hij de laatste tijd nergens te bespeuren.

**BRUNO:** Goedemorgen, mevrouw Depraetere. *(Doet zich tegoed aan een koffiekoek.)*

**LYDIA:** Zeg maar Lydia. Waarom eet jij mijn koffiekoek?

**BRUNO:** Daar staat geen naam op. Eet hem gerust verder op. Ik heb er maar een keer in gebeten.

*(Telefoon. Leo neemt op.)*

**LEO:** Huize Huizinga. Met Leo. Momentje, mijnheer Dovin brot brot ti, ik roep haar even voor u. Christiane! Telefoon! *(tot moeder)* Ken jij een zekere Dovin brot en nog iets?

**LYDIA:** Jij kent hem beter dan ik.

**LEO:** Ik ken hem helemaal niet.

**LYDIA:** Je had hem net aan de lijn!

**LEO:** Ik bedoel, weet jij waarom hij naar mijn vrouw telefoneert?

**LYDIA:** Vraag het hem.

**LEO:** Is dat niet een wat indiscrete vraag?

**LYDIA:** Wie niet waagt, blijft maagd.

**BRUNO:** Zal ik even?

**LEO:** Graag, als je zo vriendelijk zou willen zijn.

**BRUNO:** Vriendelijkheid kost niets.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*