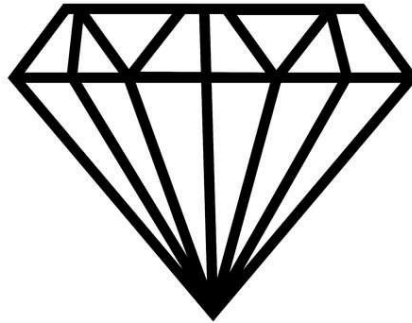


INKIJKVERSIE
SCRIPT

DIAMANT



Spel in vier bedrijven

door

ANTOON HOL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DIAMANT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANTOON HOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN: (5 dames en 5 heren)

Jan Piket - 45 jaar, diamantbewerker, drankzuchtig, pessimistisch

Bep Piket - 42 jaar, vrouw van Jan, zwanger, declameert
Bijbelteksten

Gerrit Piket - 22 jaar, zoon, diamantbewerker, opstandig

Trijntje Piket - 20 jaar, dochter, uitdagend

Geertje Piket - 18 jaar, dochter, loopt mank

Ten Havecate - 50 jaar, huisjesmelker, hard

Jan van Zutphen - 31 jaar, stakingsleider

Dokter Uilenbergh - 50 jaar, arts, hebzuchtig

Tante Sjaan - 45 jaar, buurvrouw

Agnes Pauw - 50 jaar, kakmadam van de diaconie

DECOR:

Het stuk speelt zich volledig af in de kelderwoning van het gezin Piket. Het betreft een eenkamerwoning waarvan het slaapgedeelte afgescheiden is door een dun wandje/schot of een kleed (alkoof). Tot de inboedel behoren een tafel met wat stoelen waarboven een olielamp hangt, een eenvoudig fornuis om op te koken en wat keukengerei. Eventueel ook een emmer afgedekt met een plankje (poepdoos). Rechts is de plek waar men opkomt en afgaat, hier is een deur waarvoor een trapje komt waardoor de suggestie wordt gewekt dat men in de kelder komt. Aan de linkerzijde vrij hoog een klein raampje plaatsen waar een klein beetje daglicht door naar binnen kan vallen.

BARGOENS:

Aangezien het stuk zich afspeelt in de Amsterdamse volkswijk De Jordaan aan het eind van de negentiende eeuw is zoveel als mogelijk de volkstaal van toen in het stuk verweven. Plat Amsterdams en Bargoens komen veelvuldig voor. Omdat niet alle woorden te herleiden zijn naar het hedendaagse Nederlands is aan het eind van dit boekje een woordenlijst met vertaling toegevoegd.

EERSTE BEDRIJF

Zaterdag 27 oktober 1894

(het is zaterdagavond 27 oktober 1894. In een kelderwoning in de Amsterdamse Jordaan zijn de zwangere Bep Piket en haar achttienjarige mank lopende dochter Geertje kleding aan het verstellen)

BEP: Ik vraag me echt af waar je zus naar toe is?

GEERTJE: Ach Trijntje redt zich wel. Ze had het over een afspraak.

BEP: Een afspraak? Met wie?

GEERTJE: Dat zei ze niet. Met een bink denk ik.

BEP: Een bink? Wat moet Trijn met een bink? Dat geeft toch geen pas. En dat om deze tijd nog.

GEERTJE: Ja, het is al laat. Waar blijven vaar en Gerrit?

BEP: Wat denk je? Je vaar heeft zijn weekloon gebeurd dus de mesommes gaat van De Drie Fontijne naar De Drie Linden.

GEERTJE: Gerrit vertelde van de week dat De Drie Fontijne de lonen willen verlagen.

BEP: Nog lager? En het was al niks.

GEERTJE: Volgens Gerrit worden ze op de fabriek uitgeknepen. Het gaat niet goed met de diamanten en daarom willen ze nou mesommes op de lonen van de slijpers inhouden.

BEP: Nog effe en we kunnen naar de bedeling. We lopen al drie weken huur achter.

GEERTJE: Maar goed dat vaar en Gerrit hun loon hebben gebeurd. En dat van mij heb ik je al gegeven.

BEP: Dat loon van je vaar gaat naar De Drie Linden. Eerst zijn pikketanissie en van wat er dan nog over is, mag ik het zien te rooien.

GEERTJE: De mannen drinken nu eenmaal, moer. Ze hebben het zwaar op de fabriek.

BEP: En ik niet? Acht kinderen die moeten hachelen en proberen dit vochtige kot schoon te houden. En in mijn melis wacht het

volgende grommetje om gevoed te worden. Maar ik klaag niet en draag mijn lot zoals de Heer dat van mij verwacht.

GEERTJE: Ik geloof nooit dat God dit wil, moer.

BEP: Waag het niet om aan de bedoelingen van de Heer te twijfelen, Geertje. Als Hij wil dat dit ons lot is dan hebben wij het te dragen.

GEERTJE: Gerrit zegt dat het de mensen zijn die Gods werk verloochenen. De diamanten die ze slijpen zijn niet voor God maar voor de rijken op deze wereld.

BEP: Je broer heeft rare gedachten. Dat komt door die gabber van hem bij De Drie Fontijne.

GEERTJE: Jan van Zutphen? Volgens Gerrit heeft die lef. Jan is bollebof bij De Drie Fontijne maar hij durft recht tegen de hoge piefen in te poekelen en voor de mensen op te komen.

BEP: Dan is het een domme man. Wiens braud men eet, wiens woord men spreekt. Zo werkt het Geertje.

GEERTJE: Maar volgens Gerrit valt er bij De Drie Fontijne geen droog braud meer te verdienen.

(Jan Piket komt op. Hij is duidelijk dronken)

BEP: Zo daar komt meneer ook nog eens aan.

(Jan gooit wat geld op tafel)

JAN: Wat een welkom voor een man die mesommes op tafel legt.
(Bep werpt een blik op het geld)

BEP: Is dat alles?

JAN: Daar zal je het mee moeten doen.

BEP: En de rest is in de kroeg achtergebleven.

JAN: Een beetje maar. De lonen zijn weer verlaagd. Het is een slechte tijd voor de diamanten. We slijpen alleen nog maar tinnef. Zelfs de rijken zijn voorzichtig.

BEP: Van dit geld kunnen we amper een keggie kopen. En weer geen huur besollemen. Leg jij het Ten Havecate maar uit als hij voor de penningen aan de deur staat.

JAN: Als die huissiesmelker moeilijk doet dan vil ik hem persoonlijk.

BEP: Dat is geen taal, Jan Piket.

GEERTJE: Vaar meent het niet echt, moer.

JAN: Oh nee? Ik meen het wel degelijk. Die Ten Havecate is een

bloedzuiger die niet rust tot de laatste druppel is weggevloeid. Ik zou hem het liefst een flinke hengst verkopen.

BEP: Jan Piket pas op je woorden. Wij zijn christenen. Lucas negentien. De Heer ging bij de tollenaar Zacheus op bezoek om te redden wat verloren was.

JAN: Amen.

GEERTJE: Wil je dat ik nog een bak pleur voor je maak, vaar?

BEP: Er is geen slobber meer. Er is niks meer. Alleen een keggie en majem.

JAN: Dan snij voor mij maar een keggie, Geertje.

(terwijl Geertje het brood snijdt, komt zoon Gerrit binnen. Hij legt geld op tafel)

GERRIT: Dit kun je wel gebruiken, moer.

BEP: Iedere cent, jongen. De kleintjes hebben vandaag amper te hachelen gehad.

GERRIT: Volgende week breng ik meer mesommes mee, moer.

JAN: Oh, heb je het schip met mesommes gevonden?

GERRIT: Nee, ik ga weg bij De Drie Fontijne. Ik heb een nieuwe bollebof gevonden en die betaalt dertig cent meer.

BEP: Dat is mooi, jongen. Maar je gaat toch geen gekke dingen doen?

GERRIT: Geen zorgen, moer. Ik blijf gewoon diamanten slijpen maar ga alleen voor een andere bollebof pezen. Een bollebof die dertig cent meer geeft.

JAN: Weg bij De Fontijne? Waar ga je dan naar toe?

GERRIT: Naar Asscher. Ik heb al met ze gepoekeld en kan maandag beginnen.

JAN: Bij Asscher? Nooit van mijn leven.

BEP: Jongen, doe ons dat niet aan.

JAN: Mag ik jou vragen welke naam je draagt?

GERRIT: Wat bedoel je?

JAN: Hoe heten wij?

GERRIT: Piket. Maar wat heeft dat er nou mee te maken?

JAN: Precies, Piket. Jouw voorouders waren Hugenoten. Gevlucht

uit Frankrijk om het ware geloof hier in vrijheid te kunnen belijden.

GERRIT: Ja, dus?

JAN: Wij zijn protestant. Nederlands Hervormd. De vaar van mijn vaar ging nog naar de Waalse Kerk.

GERRIT: En wat heeft dat met mijn nieuwe peezement te maken?

JAN: Asscher is Joods. Joodser dan een Jood kan zijn. En geen nazaat van Piket gaat pezen voor een Jid. Wij werken alleen voor een christelijke werkgever. En dat is De Drie Fontijne.

GERRIT: Bijna alle diamantslijpers zijn Joods, vader. En ze besollemen dertig cent meer.

JAN: Voor hoerig geld gaan wij ons geloof niet verkwanselen.

BEP: Je vaar heeft gelijk, Gerrit. Ik kan die drie beisies extra goed gebruiken maar wij blijven bij ons eigen slag mensen.

GERRIT: Wat is er mis met Asscher? Het is geen smiechel.

JAN: Het is een Jid. Moet ik nog duidelijker zijn?

BEP: Ze hebben de Heer aan het kruis genageld.

GERRIT: Dat was tweeduizend jaar geleden. We hebben het hier over een diamantslijperij. Niet over het geloof. Asscher maakt het niet uit dat ik Hervormd ben. Hij zocht gewoon een goede slijper.

JAN: Er zijn Joden genoeg die dat kunnen doen. Voor mesommes ga je ons geloof niet verraden.

BEP: Voor dertig zilverlingen werd de Heer verraden.

GERRIT: Kijk eens om je heen. We wonen in een tochtige kot waarvan we de huur niet kunnen besollemen, er is amper geld om een keggie voor de kleintjes te kopen en Neeltje en Wimpie liggen met de tering op bed. Die dertig cent hebben we hard nodig.

GEERTJE: Gerrit heeft gelijk, vaar. We hebben de mesommes nodig. De kleintjes hebben kloffies nodig. Je kunt niet blijven verstellen.

JAN: Kloffies? We mogen al blij zijn als we te hachelen hebben en dan heb jij het over nieuwe kloffies?

BEP: De winter staat voor de deur, Jan. En als jij van de jajem af zou blijven dan zou er wat mesommes overblijven voor wat extra kloffies.

JAN: Als een man zich de hele week het schompes werkt dan heeft

hij een pikketanussie verdiend. En als hij thuis komt dan wil hij wat te kanen hebben. Maar wat krijg ik? Gezeik.

GEERTJE: Maar vaar, dan is het toch mooi dat Gerrit wat extra poen binnenbrengt.

JAN: Van de Joden. Wij zijn Hervormd. Ik hoef geen geld van een Jid.

BEP: Kinderkens, bewaart uzelf van de afgoden. Eén Johannes vijf, vers 21.

GERRIT: Afgoden? De Joden hebben dezelfde God als wij alleen noemen zij hem Jahweh. Eigenlijk is het één grote pot nat.

BEP: Oh ja? Moeten wij dan ook maar onze kinderen laten besnijden? Moeten wij ook maar koosjer gaan hachelen?

GERRIT: Dat zeg ik toch niet, moer. Bij Asscher slijpen ze koetsef net als bij De Drie Fontijne. Alleen slijpen zij grote stenen en wij mogen chips slijpen.

JAN: Ja en?

GERRIT: Asscher wil gewoon de beste slijpers hebben dus besollemen ze meer. Zo simpel is dat.

JAN: De beste slijpers? Je bent geen diamantslijper. Je bent gewoon een chipslijper net als ik. De schilfers zijn voor ons. Het afval en de tinnef mogen wij bewerken.

GERRIT: Dat weet ik zelf ook wel, vaar. Maar bij Asscher kan ik misschien wel een echte diamantslijper worden en misschien word ik later dan wel briljantslijpersbaas, net als Jan van Zutphen bij ons.

JAN: Jij bollebof? Bij de Jid? Laat me niet smeichelen.

(door de deur komt Ten Havecate op)

TEN HAVECATE: Ik zeg avond.

JAN: En ik zeg wie heeft jou hier genodigd?

TEN HAVECATE: Mijn plicht, Piket. Ik kom wat uurpenningen halen.

JAN: Op zaterdagavond?

TEN HAVECATE: Dat is het goede moment. Je hebt je weekloon gebeurd dus je kunt me besollemen.

BEP: Dat kan hij niet, Ten Havecate. Hij heeft het halve weekgeld

opgezopen.

GEERTJE: En de grommetjes hebben kloffies nodig.

GERRIT: En De Drie Fontijne heeft de lonen verlaagd.

TEN HAVECATE: Bespaar me jullie misère. Ik heb hier al drie weken op rij geen mesommes gezien. En jullie weten het, bij vier weken achterstand lig je op straat.

JAN: Alsof het daar zoveel slechter is dan in dit kot waar jullie mesommes voor durven te vragen.

TEN HAVECATE: Ik maak geen gebbetje, Piket. Besollemen of ik kom terug met een paar klabakken en dan slaap jij en je hele misjopge onder de blote hemel.

GERRIT: Ik waarschuw je, Ten Havecate, als jij met de klabakken komt dan weet ik je te vinden.

TEN HAVECATE: Ik zou maar niet zo hard dreigen als ik jou was, gozer. Anders smijten de klabakken jullie niet alleen op straat maar kun jij meteen de petoet in.

BEP: Maak maar geen bonje, Gerrit. Hier *(ze pakt wat van het weekloon van tafel en geeft het aan Ten Havecate)* heb je voor twee weken.

TEN HAVECATE: Kijk een verstandige vrouw. Nou dan kom ik volgende week weer en dan krijg ik nog drie weken. Drie keer een gulden en dertig cent dat maakt drie gulden en negentig cent.

JAN: Drie weken? Man, ze heeft je er net twee gegeven.

TEN HAVECATE: Precies. Jullie liepen er drie achter, deze week erbij maakt vier en volgende week erbij maakt vijf. Ken je rekenen, Piket? Nou? Vijf min twee is?

JAN: Pleur op, man. Je hebt je twee weken gehad en daar kun je het mee doen. En nou mijn kot uit. Vooruit, opgesodemietert!

TEN HAVECATE: Rustig aan, man. En onthou goed dat je met die drie weken op scherp staat. De winter staat voor de deur en het zou zonde zijn als die koters buiten in de vrieskou de nacht moeten doorbrengen.

JAN: Of jij daar mee zit, linkmiegel.

TEN HAVECATE: Ik doe alleen mijn werk, Piket. Ik wil de huurpenningen en ik zorg dat ik die krijg.

GERRIT: Je bent een bloedzuiger. Een rijke stinkerd die zijn geld belegt in krotten om het werkvolk uit te melken. Je bent in de goede jaren zelf een slijper geweest.

TEN HAVECATE: Ben blij. Door mij hebben jullie een dak boven je hoofd. Je zou me dankbaar moeten zijn.

GERRIT: Dankbaar? Je poekelt alsof het liefdadigheid is. Volk als jij wordt rijk over de ruggen van Jan met de pet.

TEN HAVECATE: Ach man, jullie zitten hier voor een scheet en drie knickers.

GERRIT: Een piek en drie beisies per week zijn voor jou misschien een scheet en drie knickers maar voor ons is het een molensteen. Als je zoveel vangt voor dit kot dan deug je niet.

BEP: Velen willen almaar meer bezit, maar de rechtvaardige geeft, hij houdt niet voor zichzelf. Spreuken 21, vers 26. Hoor je dat Ten Havecate?

TEN HAVECATE: Bespaar me je Bijbelspreuken. Ik ben een goed Christen. Maar schuld is schuld en dan moet je besollemen, zo makkelijk is dat.

JAN: Makkelijk poekelen voor iemand die zelf genoeg heeft. Jij en die blagen van je hebben alle dagen genoeg te kanen. Maar kijk eens naar ons?

TEN HAVECATE: Als ik naar jou kijk dan zie ik alleen maar een gozer die teveel zuipt. Ik zeg ajuus.

(Ten Havecate verlaat de kamer)

GEERTJE: Wat een linkmiegel is dat.

GERRIT: Het zou me niet verbazen als hij de huurpenningen naar de temeiers brengt.

BEP: Dat weet alleen God. Maar ik ga meuren en dat moeten jullie ook gaan doen. Morgenvroeg om tien uur is de dienst en ik wil op tijd in de kerk zijn.

GEERTJE: Het is nog vroeg, moer.

BEP: Het is al donker. Fatsoenlijke mensen gaan dan meuren.

JAN: En waar is Trijntje?

GEERTJE: Ze had een afspraak. Maar met wie weet ik niet.

BEP: Ik zei al dat het geen pas geeft. Jan, je moet haar harder aanpakken.

JAN: Ik poekel wel met haar. En anders geef ik een pets.

BEP: Goed, dan bid ik voor haar. En nu ga ik echt de pietebak in. Ik hoop dat Neeltje al meurt.

(Bep verlaat het podium naar het slaapgedeelte)

GERRIT: We moeten de dokter naar Neeltje en Wimpie laten kijken, vaar. De tering sloop ze.

JAN: Als dat Gods wil is dan is dat zo.

GERRIT: Misschien moeten we hun pietebak wel hier neer zetten. We meuren met teveel in een hok.

JAN: Het kot is nu eenmaal niet groter. En de Heer heeft ons een groot gezin gegeven.

GEERTJE: Gerrit heeft gelijk, vaar. Jij en moer meuren met Neeltje in één pietebak en daar komt nog een kleine bij. Gerrit deelt zijn kooi met kleine Jan, Wimpie en Dirkie en ik lig met Trijntje en Teuntje in de andere pietebak. Dat is tien man in één hok zonder raam.

GERRIT: Als we hier een ledikant bouwen voor Neeltje en Wimpie dan kan er in ieder geval een raam open om ze lucht te geven.

GEERTJE: Ja, en dan hebben jij en moer ook weer meer ruimte in jullie bak.

JAN: Een ledikant bouwen? Het geld groeit me niet op de rug. Ik moet de slijpmolenhuur nog besollemen en ook het boort is nog niet afgerekend.

GERRIT: Als dat eraf is dan hebben we de hele week voor nop gepeesd, vaar.

JAN: Daar komt het wel op neer. We hebben alleen maar Braziliaanse troep gekregen. Dus voorlopig ben ik blij als we volgende week een keggie kunnen kopen en een paar uurpenningen aan die bloedlijer van Ten Havecate kunnen besollemen.

GERRIT: Het komt wel goed, vaar. Vergeet niet dat ik dadelijk bij Asscher meer ga verdienen.

JAN: Jodengeld.

GERRIT: Dat staat er niet op. Trouwens, het is eerlijk verdiende poen. Ik slijp er voor.

JAN: Ik ook. Maar wel Hervormd.

GERRIT: Hervormde poen, Joodse poen, Papenpoen, wat maakt het uit? Als je er de huur maar van kan besollemen. Trouwens als Asscher het kan geven waarom De Drie Fontijne dan niet?

JAN: Dat weet je zelf ook wel. Asscher heeft de grotere stenen. Die schuiven ze elkaar allemaal toe. De Drie Fontijne moet het met de kleintjes en de chips doen.

GERRIT: Precies, dus als je nog iets wil verdienen dan ga je naar Asscher toe. En als je gis bent dan ga je maandag met me mee.

JAN: Over mijn lijk.

(door de deur komt Jan van Zutphen op)

Zo, hoog bezoek op de zaterdagavond zie ik wel.

VAN ZUTPHEN: Laat dat hoge er maar af. Ik wil effe met jullie poekelen.

JAN: Als je me lid wilt maken van die socialistenpartij dan ben je aan het verkeerde adres, Van Zutphen.

VAN ZUTPHEN: Ik kom je helemaal nergens lid van maken. Ik kom gewoon effe poekelen.

JAN: De slijpersbaas van De Drie Fontijne die gewoon effe komt poekelen met het gajes.

VAN ZUTPHEN: Ik ben ook gewoon een arbeider net als jij, Piket. We werken allebei voor het groot kapitaal. Jij woont in een kiet in De Jordaan en mijn kiet staat in Kattenburg. Zoveel verschil is er dus niet.

JAN: Behalve dat jij de bollebof bent en dus meer mesommes hebt.

VAN ZUTPHEN: Als bollebof verdien ik meer als jij, dat klopt. Maar ik blijf een werkmens.

GERRIT: Bij de Drie Fontijne zijn we allemaal arbeiders. Proletariaat zijn we. We worden allemaal uitgebuit.

JAN: Hou op met die socialistentaal.

GEERTJE: Ik had graag een bakje pleur voor je gemaakt, Jan. Maar we hebben niks meer.

VAN ZUTPHEN: Maakt niet uit, niese. Ik kom niet voor de pleur. Ik kom om met je vader en je broer te poekelen.

JAN: Nou, dan vertel maar wat je op je lever hebt.

VAN ZUTPHEN: Mag ik vragen wat je deze week verdiend hebt?

JAN: Te weinig. Net als vorige week en die week ervoor.

GEERTJE: Vaar zei net voor jij kwam nog dat hij de slijpmolen en de boort nog moet besollemen en toen zei Gerrit dat ze dan de hele week voor nop hadden gepeesd.

JAN: We vertrouwen op God dat het beter wordt.


VAN ZUTPHEN: Dat is mooi dat je daar op vertrouwt maar wie weet, laat Hij je nog een paar weken wachten.

JAN: Als dat is wat Hij van me verwacht dan heb ik maar te gehoorzamen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto