



OPA GAAT OP SPEEDDATE



Muzikaal toneelstuk in twee bedrijven door

ANGELIEN LEENEN

Songteksten: Elco Kroek

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OPA GAAT OP SPEEDDATE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANGELIEN LEENEN, songteksten Elco Kroek** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Weduwnaar Herman - 65 jaar, net met pensioen, dochter en kleinzoon, woont in boerderij met een deel (Het Achterhuus)

Truus - vrouw van Herman, onlangs overleden

Janine - dochter van Truus en Herman, moeder van Hans

Hans - kleinzoon van Herman, handig met computers en sociaal media. Overtuigt Herman dat hij moet gaan daten. Samen met zijn vrienden wil hij Herman helpen.

Buurvrouw Wilma - 60 jaar, gescheiden, kind(eren), kleindochter, op zoek naar nieuwe liefde. Dit realiseert ze zich pas als Herman aan het daten slaat. Gaat tijdens het poetsen gekleed in een ouderwets schort.

Ellen - 50 jaar, vrouw uit dorp die op zoek is naar een man, op een opdringerige manier. Zij ziet Herman wel zitten ondanks het leeftijdsverschil van 15 jaar. Een beetje dellerig en luid type, die uit is op Hermans geld.

Buurvrouw Mia - zeer emotioneel, gescheiden, wil ex-man een hak zetten en gaat ook daten.

Laura - dochter van Ellen, het evenbeeld van Ellen, maar wat fatsoenlijker

Lotte - kleindochter van Wilma

Peter - vriend van Hans, als hij enthousiast wordt, zegt hij woorden dubbel. Bijv. zeker zeker, absoluut absoluut, precies precies, correct correct en knippert met ogen of tilt wenkbrauwen (tik) op moment van dubbele woordjes.

Joep - vriend van Hans, verliefd op Laura (kleine rol. Voorstel om deze rol door Luca te laten spelen. Omdat Luca kan zingen en tijdens koor repetitie en battle lied mee kan doen.

Buurvrouw Thea - weinig tekst

Buurvrouw Claudia - weinig tekst

Wiesje - (met tekst. Dubbelrol bijv. buurvrouw Thea)

1ste speeddate dame - komt voor Hans. Praat uit de hoogte en heeft een hele lijst met eisen.

1ste speeddate dame, komt voor Herman. Sportief type in sport tenue

1ste speeddate dame, komt voor Peter. Oudere dame met kaartspel

Emma - (met tekst. Dubbelrol bijv. buurvrouw Claudia)

2e speeddate dame, komt voor Peter. Type met allerlei angsten en smetvrees.

2e speeddate dame, komt voor Herman. Ma Flodder figuur.

2e speeddate dame, komt voor Hans. Waarzegster

Mia - (met tekst)

3e speeddate dame, komt voor Herman. Wil alleen even gezellig kletsen

3e speeddate dame, komt voor Hans. Annie, type dat zichzelf steeds loopt te krabben.

3e speeddate dame, komt voor Peter. Mooie blonde dame.

Pastoor - praat als Frater Venantius van Wim Sonneveld

Kitty - dirigente van het koor

Ton - figurant, speelt vriend van Mia

Koor de Tijgernootjes - Popkoor Just4Fun

DECOR:

Zie begin van scène.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

(Karaokeversie is bij de uitgeverij verkrijgbaar)

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(mensen komen Herman bij hem thuis condoleren met het verlies van zijn vrouw)

(DECOR: Huiskamer: Herdenkingstafel met foto)

(groepje vrouwen zit al aan de koffie te roddelen. Buurvrouw Wilma brengt koffie rond en helpt Herman waar ze kan. Vrienden van Hans staan ook op het toneel.

Herman staat in de rij samen met Janine en Hans condoleances te ontvangen.

Eventueel leden van het koor via het toneel binnen laten komen om te condoleren (om de rij wat langer te maken), zij gaan via het trapje de zaal in.

Zachte achtergrond muziek. Muziek wegdraaien, dialoog vrouwen start.

Groepje vrouwen links op podium)

MIA: Het is toch wat, dat Truus er niet meer is. *(begint te huilen)*

THEA: Ja hè, 40 jaar getrouwd, net met pensioen en dan overlijdt Truus.

ELLEN: Ja vreselijk. Wat zou Herman gaan doen nu.

THEA: 't Is in ieder geval niks zo'n man alleen, hij is nog veel te jong om achter de geraniums te gaan zitten.

ELLEN: Het is wel fijn dat er weer een vrijgezel in het dorp is en ook nog iemand die goed in de slappe was zit! Ik zie me zelf wel bij hem op de bank zitten.

LAURA: *(geeft haar moeder een zet)* Mam, dat kun je toch niet zeggen, we zijn hier om te condoleren. Buurvrouw Truus ligt nog niet eens onder de grond, ga je schamen.

ELLEN: Nou ja, ik ben alweer een tijdje alleen en best wel eenzaam.

THEA: Allemachtig Ellen, doe eens even normaal zeg, je bent net drie maanden gescheiden van je vierde man.

ELLEN: Ja, maar ik kan gewoon niet alleen zijn.

LAURA: Hoe bedoel je alleen, je eist dat ik iedere avond thuis kom eten en minimaal vier avonden bij je op de bank zit.

ELLEN: Nou en? Een goeie dochter heeft wat voor haar moeder over.

MIA: *(huilerig)* Ik zal haar wel missen hoor, Truus was altijd zo gezellig en kon zo goed bakken en koken.

THEA: Ja, daar zeg je zo wat. Zou Herman wel kunnen koken? Misschien moeten we om de beurt iets voor hem klaarmaken.

ELLEN: Ja, dat is een heel goed idee.

WILMA: Willen jullie nog koffie dames?

MIA: Ja, doe mij nog maar een bakje, van al dat huilen krijg je alleen maar dorst.

THEA: Ja lekker. Zeg Wilma, weet jij of Herman kan koken? Anders willen wij wel af en toe een potje voor hem klaarmaken *(geeft een knipoog naar de rest van de dames)*

WILMA: Waar hebben jullie het nu over? Nee hè, jullie zitten toch niet nu al op Herman te azen hè. Laat die arme man met rust. *(Wilma loopt door met de koffiepot)*

ELLEN: Nou ja zeg, wat een reactie, ze wil hem vast voor haar zelf.

LAURA: *(geeft haar moeder weer een zet)* Mam!

JOEP: *(gaat naast Laura zitten)* Hallo allemaal. *(iedereen zegt gedag)* Zeg Laura, we gaan vanavond even naar het Vosje. Heb je zin om mee te gaan?

THEA: Gaan jullie echt de kroeg in? Terwijl we net buurvrouw Truus hebben begraven?

JOEP: Nou ja, dat is toch niet zo erg. Persoonlijk kende ik buurvrouw Truus helemaal niet. We zijn hier alleen om Hans te condoleren. Hans kwam misschien ook nog even langs.

LAURA: Ach, we doen daarmee toch niemand kwaad? Misschien wel een mooie afleiding voor Hans. Ik kom.

ELLEN: Ja hoor, laat je oude moeder maar weer alleen!

LAURA: Ik blijf niet te lang weg hoor. En we eten toch eerst samen?

ELLEN: Ja, ja. *(kijkt beledigd)*

(Switch naar het condoleren – rechts op podium)

ECHTPAAR 1: Sterkte Herman, we zullen Truus ontzettend missen.
Hou je haaks.

HERMAN: Dank je wel

CLAUDIA: Gecondoleerd Herman, ik heb wat meegebracht voor het eten vanavond. Ik heb Truus beloofd dat ik een beetje voor je zal zorgen.

HERMAN: *(enigszins ongemakkelijk)* Dank je wel Clara.

CLAUDIA: Het is Claudia hoor!

HERMAN: Ja ja, maar mijn Janine zorgt wel voor me.

(laatste mensen in de condoleance-rij nemen afscheid en ook de roddelantes gaan nu weg. Ellen troost Herman wel erg overdreven)

ELLEN: Sterkte Herman, als je me nodig hebt, bijvoorbeeld een schouder om op te huilen of iets anders om je aan vast te klampen, dan mag je me altijd bellen hoor. Niet vergeten, een man mag best huilen, dat maakt een man alleen maar aantrekkelijker.

LAURA: Doorlopen mam, andere mensen moeten ook nog afscheid nemen. *(geeft haar moeder een duwtje, Ellen pruttelt nog wat en loopt door)*

(als iedereen weg is, neemt buuf Wilma ook afscheid)

WILMA: Nou Herman, alles is opgeruimd. Het was een heftige dag met een mooie dienst. Ik vond het fijn om je te helpen, maar ik ben nu best wel een beetje moe, dus ik denk dat ik er ook maar eens vandoor ga. Als er verder nog iets is, dan weet je me te vinden, hè? OKE?

HERMAN: Goed hoor Wilma en bedankt voor al je lieve zorgen.

WILMA: Tot ziens allemaal! *(geeft Herman een knuffel?)*

JANINE: Dag en bedankt!

(Herman-Janine-Hans blijven achter)

(Herman zucht eens diep)

JANINE: Komt wel goed, pap, ook al zal dat wel een poos duren. We zullen mam nooit vergeten en altijd blijven missen. *(klopt haar)*

vader op de arm) Kom je vanavond nog een hapje eten?

HERMAN: Nee, ik heb niet zo'n honger. Lief van je, hoor, maar een ander keertje graag. Ik heb trouwens ook nog die lasagne van Clara.

JANINE: Claudia pap.

HERMAN: Ja ja.

HANS: Gaan we binnenkort een laptop voor je kopen, opa?

HERMAN: Wat moet ik daar nou mee?

HANS: Daar hebben we het eerder over gehad. Kan ik je foto's van het voetballen sturen en dan leer ik je meteen een beetje internetten.

HERMAN: O, die foto's vind ik wel leuk hoor jongen. Verder zien we wel.

JANINE: Nou pa, dan gaan wij ook maar. Sterkte voor vanavond en als er wat is, bellen hè, ook al is het midden in de nacht? Morgenochtend kom ik nog even langs. *(geeft haar vader een kus)*

HANS: Dag opa. *(geeft knuffel)*

HERMAN: Dag jongen! *(zwaait ze na. Herman loopt naar de foto van Truus, geeft de foto een kus)* Dag lieverd. *(hangt de foto aan de muur en loopt dan toneel af via zijdeur)*

(doek dicht, eventueel tijd om iets te wijzigen op het toneel. Wilma en Thea komen voor het doek staan. Wilma met bezem en schort voor. Daarna komt Mia nog even praten met Wilma)

THEA: Hi Wilma, al zo vroeg aan het werk?

WILMA: Jazeker, ik moet zo meteen nog naar Herman.

THEA: Poets je nog steeds bij Herman?

WILMA: Tuurlijk. Al sinds Truus is overleden. Nu al weer twee jaar geleden. Waar blijft de tijd.

THEA: Dat kun je wel zeggen. Wat is er veel gebeurd in die twee jaar hè.

WILMA: Nou, zeker weten. Verdrietige, maar ook leuke dingen. Weet je nog die avond met Queen? Wat een feest was dat. Volgens mij konden ze in Haarle de muziek nog horen.

THEA: Ja, geweldig hè, echt mooi. Maar ik vond de toneelstukken

van Spots ook weer grandioos. En hoe vond je het jubileumconcert van De Tijgernootjes? Mooi hè!

WILMA: Ja, kippenvel zo mooi. Wat een mens die Kitty, ze weet het altijd mooi aan elkaar te praten. Maarre, ik ga weer verder hoor, anders red ik het niet vandaag. Doei.

THEA: Werk ze! *(Thea loopt door, nu komt Mia aanlopen)*

MIA: Hi Wilma.

WILMA: Hoi Mia, je bent vroeg op pad. Lekker aan de wandel?

MIA: *(beetje huilerig)* Ach, ik moest het huis uit, ik word helemaal gek.

WILMA: Wat is er dan?

MIA: Henk gaat bij me weg. *(hard snikkend)*

WILMA: Gaat je man weg? Gaan jullie uit elkaar?

MIA: Ja, hij heeft het me gisteren verteld. Hij is verliefd!

WILMA: Verliefd? Op wie dan? Nee, toch niet op zijn secretaresse hè, die is zeker 20 jaar jonger.

MIA: Nee, *(stopt het snikken en wordt boos)* op de buurman. Hoe haalt hij het in zijn hoofd na 30 jaar getrouwd te zijn.

WILMA: Op de buurman? Hè, is hij van de verkeerde kant dan.

MIA: Volgens hem wel. Nou, ik heb er nooit wat van gemerkt. Oké, we hebben al jaren geen seks meer, maar dat zegt toch niet alles?

WILMA: Ja, dat weet ik niet, maar wat vreselijk voor je. En hoe nu verder?

MIA: *(boos)* Geen idee, als hij maar niet denkt dat ik blijf wachten tot hij weer hetero wordt. Ik ga wel op zoek naar een nieuwe man. Misschien is Herman wel iets voor mij.

WILMA: Herman? Eerst maar eens rustig worden hoor Mia. Misschien loopt het niet zo'n vaart.

MIA: *(weer huilerig)* Ja dat is makkelijk zeggen als je man zijn koffers staat te pakken. Maar ik snap je wel hoor. Wat moet je anders ook zeggen. Ik ga weer verder, ik hou je maar van je werk. Dit blijft toch wel onder ons hè.

WILMA: Absoluut, sterkte hoor! *(Mia loopt door)* Nou ja zeg, wat een toestand! 't Is hier ook nooit saai. Ik vraag me af welke buurman dat moet zijn? Hè verdorie, nu ben ik toch te laat bij Herman.

Opschieten maar. *(Wilma loopt ook weg)*

Scène 2

(geluid wekker of haan. Herman wordt wakker in zijn stoel)

HERMAN: Och hemel, ben ik toch alweer met kleren en al in slaap gevallen... *(klopt zichzelf een beetje af, fatsoeneren en loopt naar foto)* Goeiemorgen lieverd.

(intro muziek start – Herman loopt naar tafel en gaat zitten en begint met zingen)

Herinnering... (Wim Sonneveld - Lied Ons Dorp)

'k zit elke avond hier alleen
En voel de stilte om me heen
Het leven lijkt soms wel een straf
Ik eet allang niet meer gezond
Geef soms mijn prakkie aan de hond
De lol, die is er wel vanaf

Ik doe mijn best, probeer het wel
Er zijn wat vrienden die ik bel
Maar 'k weet niet altijd wat te zeggen
'k ontvang geen mensen in mijn huis
Ik voel me zelf daar ook niet thuis
Het is niet uit te leggen

Refrein:

En als ik terugdenk aan jouw glimlach
Je blauwe ogen, blonde haar
Ik voel je hand weer in de mijne
We waren zo'n gelukkig paar

Ik praat soms met de pastoor
Hij zegt me dan: een mens moet door
Maar hij weet ook niet hoe dat moet

Ben voor 't eerst in 't donker bang
De nachten zijn verdomde lang
'k heb tijd in overvloed

De tijd van rouwen is voorbij
is wat de slager tot mij zei
't Is goedbedoeld. Hoe kan hij weten?
Mijn tranen zijn een oceaan
Ik zie je telkens hier weer staan
En kan je zomaar niet vergeten

Refrein herhalen

Terwijl ik wandel met de hond
Gaan mijn gedachten in het rond
Ik moet wat doen maar weet niet wat
Mijn dochter gunt mij veel geluk
Maar vooralsnog is alles stuk
En ligt mijn leven op zijn gat
'k verzamel moed voordat ik spring
Verlangend naar een nieuw begin
Haar woorden zijn in mijn gedachten
Ga door met leven na mijn dood
Je hart, dat is ontzettend groot
En laat de liefde nou niet wachten

En als ik terugdenk aan jouw glimlach
Je blauwe ogen, grijze haar
Ik moet nu doorgaan met mijn leven
Want ik ben hier en jij bent daar

(bij het laatste couplet komt Wilma binnen en loopt een beetje stof af te nemen en is ontroerd, veegt stiekem een traantje weg)

WILMA: Goh Herman, wat kun je toch mooi zingen. Waarom kom je niet bij ons koor.

HERMAN: Welnee, ik zit het liefste maar thuis.

WILMA: *(gaat bij hem aan tafel zitten)* Ja maar, je kunt toch niet de rest van je leven binnen zitten? Je zingt net zelf dat Truus wilde dat je doorging met leven. Ga er eens uit man!

HERMAN: Ja ja, dat heb je al zo vaak gezegd.

WILMA: De hele week binnen zitten met een puzzelboekje is toch ook niks. Je komt alleen buiten om de hond uit te laten.


HERMAN: Ik weet het, ik weet het, maar het komt er niet van. Trouwens, je zegt wel dat ik alleen thuis zit, maar laatst ben ik bij de modelbouwvereniging wezen kijken hoor en daar zochten ze wel vrijwilligers, maar dat was alleen voor in het weekend. En ja, in het weekend ben ik het liefste maar thuis. Dus.....

WILMA: Hoe bedoel je? Je bent toch de hele week thuis, wat maakt dat nou uit?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto