



EEN KOFFER ZONDER KLEREN

Een klucht in drie bedrijven

door

PATRICK BOSTOEN

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. - ANTWERPEN

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN KOFFER ZONDER KLEREN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **PATRICK BOSTOEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2022/0220/033
ISBN 9789038516530

Copyright: © 2022 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 10 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(5 dames – 5 heren)

ALBERT, een brave boekhouder die niet zoveel verdient. Om zijn vrouwtje meer luxe te kunnen geven beslist hij samen met zijn collega om een bank te overvallen.

TINA, collega van Albert. Een vamp, een krenge en gevaarlijk.

ORLANDO, playboy met een dikke nek. Doet zich rijker voor dan dat hij is.

FIEN, braaf vrouwtje dat getrouwd is met Albert, maar die door naïviteit valt voor de playboy Orlando.

TRUUS, kamermeisje, zeer luidruchtig dominant.

HARRY, klusjesman en handige Harry. Zeer vindingrijk; is verliefd op Truus.

GEORGE, eigenaar van een hotel in moeilijkheden. Vergeetachtig en een beetje dement. Wil scheiden van zijn vrouw maar durft niet.

GERDA, vrouw van George. Zeer dominant, een echte geldwolf.

POL, een slungelige agent. Niet al te slim. Hij stottert.

SIEN, collega van Pol. Heeft de leiding.

DECOR

Twee kamers in het hotel van George en Gerda. Het toneel is opgesplitst. (linkerkamer en rechterkamer). De kamers zijn elkaars spiegelbeeld en zijn gescheiden van elkaar door een wand met een connectiedeur. Elke kamer heeft een salon met een slaapkamerdeur, badkamerdeur en de voordeur. In het salon staat een grote zetel met kussens, salontafeltje, een kastje (drankkast met glazen) met een radio een telefoon en een spiegelkast.

EERSTE BEDRIJF

(George, de hotelbaas komt binnen in de rechtse kamer met een koppel. Beiden hebben een klein valiesje in de hand. Orlando ziet er playboy uit; opschepperig type, Fientje eerder een verlegen naïeve dame)

GEORGE: Komt u toch binnen in de prachtige suite van ons hotel 't Vredenhof. Hier is dus, zoals u ziet, het zeer prachtig uitgeruste salon. Daar heeft u de slaapkamer en daar bevindt zich de badkamer met inloopdouche, bubbelbad en infraroodcabine. Mag ik veronderstellen dat u op huwelijksreis bent, mijnheer en mevrouw... Hoe was de naam ook al weer?

ORLANDO: Janssens, Janssens is de naam. Maar dat hebt u zonet aan de receptie ook al gevraagd. Beetje kort van geheugen?!

FIENTJE: Schatje?! Zoiets zeg je toch niet.

GEORGE: U moet mij excuseren, maar ik zie op een dag zoveel mensen... Ik kan die namen toch niet allemaal onthouden. Begrijpt u?

ORLANDO: Wat is die deur hier?

GEORGE: Dat is een "connectiedeur". Dat is voor mensen met kinderen, waarbij de kinderen in de ene kamer en de ouders in de andere kamer slapen, begrijpt u?

ORLANDO: Dat wil zeggen dat ik zomaar in die andere kamer kan of erger nog, dat er iemand anders zomaar in onze kamer kan komen?

GEORGE: Uiteraard niet, meneer. Wanneer de twee kamers gewoon verhuurd zijn, is die deur natuurlijk gesloten, begrijpt u?

ORLANDO: *(voelt aan de connectiedeur en die is inderdaad gesloten)* Ah ja, oké. Toon nu maar een keer die slaapkamer, want dat is toch het belangrijkste deel van onze suite. Haha, daar gaan we een keer goed van ons lat geven. Alle hoeken van kamer zult ge zien, schat. *(tegen George)* Ik hoop dat de spinnenwebben overal weggehaald zijn, want mijn chérie is bang van spinnen, nietwaar schat?

FIENTJE: *(verlegen)* Maar schatje toch, dat moet die meneer toch allemaal niet weten.

GEORGE: Meneer, ik kan u verzekeren dat wij een zeer gerespecteerd hotel zijn en dat onze kamers steeds onberispelijk gereinigd worden door een hoogst gekwalificeerde poetsdienst. Begrijpt u? Maar zoals meneer het wenst, zal ik nogmaals mijn verantwoordelijke van de poetsdienst naar hier sturen om nog eens een inspectie te doen van de kamer op "spinnenwebben", begrijpt u?

ORLANDO: Begrijpt u, begrijpt u?! Denkt u misschien dat ik achterlijk ben of wat? Ja oké, doe dat dan maar, begrijpt u!

GEORGE: Dus hier is de slaapkamer. Zoals u ziet met een kingsize bed, tv uiteraard en airco.

ORLANDO: Ja oké, ziet er behoorlijk uit. Laat ons nu maar alleen en breng ons een fles van uw beste champagne en wat hapjes, dat mag met kaviaar en kreeft zijn.

GEORGE: Steeds tot uw dienst meneer. *(af)*

ORLANDO: Ja Fientje, we zijn alleen. Oh, ik kan bijna niet wachten om je te omhelzen, te kussen, te

FIENTJE: Oh Orlando, champagne en kaviaar, dat heb ik nog nooit meegemaakt. Mijn Albert kan zich dat niet permitteren en dan nog in zo'n dure kamer. Oooh, ik word er helemaal opgewonden van.

ORLANDO: Ja, ik weet het, niet iedereen heeft de gave om succesvol te zijn in het leven. Ik ben knap, rijk en graag gezien door iedereen. Ik kijk niet op duizend euro meer of minder. Tja meisje, als ge echt gelukkig wilt zijn, gaat ge voor mij moeten kiezen.

FIENTJE: Ja, ik weet het wel. Maar ja, ik ben ook al zolang met hem getrouwd. Dat gooit ge zomaar niet overboord. Hij werkt hard als boekhouder en doet zijn best om mij alles te geven wat ik wil. Hij mag dan wel niet zo rijk zijn als gij, hij heeft toch ook wel kwaliteiten.

ORLANDO: Och, vergeet die kwaliteiten. Kijk naar de mijne, ik heb er veel meer. Weet ge het nog toen ge mij voor het eerst zag? Weet ge het nog? Ge waart meteen verliefd op mij, is het niet? Liefde op het eerste gezicht, zoals ze zeggen. Ik weet het, 't is ook moeilijk om niet verliefd op mij te worden.

FIENTJE: Ja, ik herinner het mij alsof het gisteren was. Ik zie u daar nog staan in uw zwembroekje aan de zee, met uw gebruind gespierd lichaam en ik daar onnozel gelijk een verliefde puber met mijn chocomelk on the rocks. Ik kreeg het helemaal warm en dat kwam niet alleen van de zon.

ORLANDO: Ik zag meteen dat gij een meisje voor mij was. Onschuldig en puur als een zonnebloempje, klaar om geplukt te worden. Ge maakt me zo zot... Kom, we gaan de slaapkamer eens gaan uittesten.

(Ze huppelen beiden naar de slaapkamer. De kamermeid komt binnen met de stofzuiger.)

TRUUS: Waar zit die kobbejager hier? Mij een beetje beschuldigen van mijn werk niet goed te doen? 'k Zal hem direct daar een keer gaan afzuigen. Oei, ge moogt me niet verkeerd verstaan, ik willen zeggen, afstoffen. Ik heb nog nooit een spin in een kamer laten zitten. Zou zelf durven zeggen, als ze hier iemand een spin zou vinden, dan eet ik hem op met haar en poten. Verdorie, hoe durft hij Ben dan wel heel alleen hier om dit hotel te kuisen, maar ik doe mijn job heel grondig. Waar zit die blaaskaak hier ergens? Zou hij in de badkamer zitten? Nee, dan zit hij in de slaapkamer. *(luistert aan de deur)* Ja, hij zit hier. Efkes piepen. *(ze gluur door het sleutelgat)* Oei oei oei, die zijn hier nog maar pas gearriveerd en ze liggen al in bed. *(Ze legt haar oor te luisteren)* Oh komaan, hij gaat haar alle hoeken van de kamer laten zien. Ik ben zeker dat ze geen vuiltje zal vinden in die hoeken. *(piept weer door het sleutelgat)*

(Harry, de klusjesman, komt binnen met een fles champagne).

HARRY: Awel Truus, wat doe jij nu? Zijt ge niet beschaamd.

TRUUS: *(schrikt geweldig en gilt)* Harry jongen, moet ge mij nu zo doen verschieten? Straks horen ze ons nog.

HARRY: Wat voor een manieren zijn dat nu. Hier, ge moest die champagne hier komen afzetten, zei de baas. Ik heb hem dan maar meegenomen.

TRUUS: Ssst een beetje stiller, straks horen ze ons.

(op dit moment komt Orlando met kamerjas de kamer binnen)

ORLANDO: Awel, wat betekent dit?

TRUUS: Euh... roomservice.

HARRY: Ja roomservice. *(toont de fles champagne)*

ORLANDO: Ah oké, toon eens? Toch geen van een goedkoop bazarke, hoop ik? Oké, ziet er goed uit. En de hapjes? Waar zijn de hapjes met kreeft en kaviaar?

TRUUS: Euh... hapjes? Met kreeft? Euh... ze moeten die kreeft nog vangen. Ja ziet u, wij willen altijd levende vers materiaal leveren aan onze klanten, begrijpt u?

ORLANDO: En de kaviaar? Moet ge die ook nog vangen?

TRUUS: Kaviaar? Euh... wat is dat? Is dat groter dan een konijn?

ORLANDO: Oh stomme geit, maak dat ge weg zijt en laat ons gerust.

TRUUS: Moet ik dan niet meer stofzuigen? Geen spinnen te zien?

ORLANDO: Eruit!

(Truus en Harry gaan onder protest af)

FIENTJE: *(vanuit de slaapkamer)* Schatje, waar blijf je?

ORLANDO: Ik kom eraan, schatje.

(Intussen komen Truus en Harry in de linker kamer binnen met stofzuiger en gereedschap).

TRUUS: Wat voor een achterbakse, omhooggevallen dikke nek is me dat zeg, hiernaast. Moest dat mijn man zijn, ik maakte er worst van, zo'n achterlijk varken.

HARRY: Maar 't is wel ne knappe. Ik denk dat hij veel vrouwtjes voor hem kan doen vallen.

TRUUS: Ja? Mij alleszins niet. Het is zeker mijn type niet; zo'n blaaskaak. Dat is er zo een die denkt met zijn elfde vinger en voor de rest niets van inhoud heeft.

HARRY: Ah ja? Wat is dan wel jouw type?

TRUUS: Wel, zo iemand *(beschrijft het uiterlijk van Harry)* met twee handen aan zijn lijf, die inzicht heeft in het leven, die handig is; lief maar ook niet te slijmerig; je weet wel zo'n echte vent.

HARRY: *(komt dicht bij Truus staan)* Zo iemand als ik dus? Ik ben handig, heb inzicht, ben lief en...

TRUUS: Zotteke, gij niet zulle. Begin maar met uw werk. Ik moet hier de kamer nog volledig kuisen en gij moet nog naar het bubbelbad kijken. Die werkt niet meer, heeft de baas gezegd. Haast u een beetje dan moet ge u zo niet opjagen...

HARRY: Ja Truus, tot uw orders, Truus.

TRUUS: ...want volgens de baas komt er straks een ander koppel in deze kamer. Ze schijnen heel rijk te zijn, want geld speelde geen rol en ge weet dat de baas zo'n gasten graag ziet komen. Dus alles moet hier picobello zijn.

(Harry gaat aan de slag in de badkamer en Truus begint te stofzuigen en te zingen 'I want to break free' van Queen. Op dit moment komt de hotelbaas met een ander koppel binnen in de linkse kamer. Ze dragen een hele grote koffer en een kleine koffer; Truus hoort hen, door het stofzuigen, niet binnenkomen. Ze zuigt en zingt als een wilde. Na een tijdje te hebben gewacht tikt de hotelbaas

op haar schouder. Ze schrikt overdreven fel, schreeuwt moord en brand.)

Verdomme baas, wilt ge dat alstublieft niet meer doen. Mijn hart ligt bijna in mijn onderbroek.

GEORGE: Het spijt me Truus, Ik dacht dat je ons had horen binnenkomen. Dit zijn dus de nieuwe gasten, de heer en mevrouw... hoe was de naam ook al weer?

ALBERT: Janssens is de naam.

GEORGE: Juist ja. *(in zichzelf : tiens, waar heb ik die naam nog gehoord?)* Dus dit is meneer en mevrouw Janssens. Ik wil dat je hen heel goed in de watten legt, want voor mij zijn het eregasten, begrijp je?

TRUUS: Ik ga mijn best doen. Dag Madam, ik ben Truus. *(gaat met uitgestoken hand naar Tina, maar die weigert haar de hand)*

TINA: Zorg maar dat het hier een beetje proper is, want ik heb een hekel aan stof. Ben allergisch aan stof. *(houdt haar zakdoek voor haar mond)*

TRUUS: Zorg maar dat ge uw zakdoek niet inslikt, want ik ga hem er niet uithalen. Ik ben allergisch aan mensen gelijk gij.

GEORGE: Truus! Alstublieft! Houdt uw manieren.

TRUUS: 't Is toch waar, zo'n kakmadam. *(gaat af)*

GEORGE: Neem me niet kwalijk voor het gedrag van mijn kuispersoneel. Ze hebben het de laatste tijd ontzettend druk, overuren en stress, begrijpt u?

ALBERT: Jaja geen probleem. Laat ons nu maar alleen, we vinden onze weg wel hier. *(duwt George een beetje naar buiten, ploft vervolgens in de zetel)* Pffffff, wat een dag! Ik ben blij dat ik het overleefd heb.

TINA: Maar gij zijt toch een kieken!

ALBERT: Hoezo?

TINA: Albert, vent toch, hoe haalt ge het in uw hoofd om ons meneer en mevrouw Janssens te noemen?

ALBERT: Wel ja, ik dacht zo: er bestaan zoveel Janssens, dan zullen we minder opvallen. Wat moest ik dan zeggen? Bonnie en Clyde? Binnen de kortste keren staan de flikken hier.

TINA: Nee dat ook niet, maar Janssens in Godsnaam...! Straks zit hier in het hotel nog een koppel dat Janssens heet en dat gaat alleen maar voor verwarring zorgen en dat hebben we zeker niet nodig.

ALBERT: 't Was wel uw idee om in een hotel onder te duiken. En dan nog eentje midden in het dorp waar we de overval gepleegd hebben.

(op dit moment steekt Harry zijn hoofd een beetje door de deur waardoor hij het gesprek kan horen, maar zij zien hem niet)

TINA: Natuurlijk snap jij dat dan niet, kalf. Wat doen overvallers meestal, eigenlijk altijd...? Ze vluchten. Zo ver mogelijk van de overval. Wat doet de politie? Inderdaad, die zetten alle grenzen af en zoeken in de grote omtrek naar de overvallers.

ALBERT: Dat is misschien wel waar, maar toch...?

TINA: Wij gaan ons hier in dit stom hotel een paar weken schuilhouden totdat de zoekacties wat gaan liggen zijn en de rust een beetje is teruggekeerd. Intussen

hebben wij de tijd om het geld in deze koffer eerlijk tussen ons twee te verdelen. Allez, 't is te zeggen: ik 70 en jij 30 procent. Daarna kunnen we zonder zorgen elk terug naar ons huis.

ALBERT: Waarom jij 70 en ik 30 procent eigenlijk?

TINA: Omdat ik de bankoverval bedacht heb. Ik was het brein, jij alleen de kracht. Had ik jou moeten laten doen, we zouden nu een spermabank overvallen hebben.

ALBERT: Ja, maar ik heb toch ook wel veel risico genomen. Evenveel als jij.

TINA: Tut tut tut, ik 70 en jij 30 en daarmee basta. Dat is nog meer dan genoeg om uw vrouwtje te verwennen en de cadeautjes te geven die ze wilt. 30 procent van 10 miljoen is wel 3 miljoen! Ge zult het nooit kunnen opdoen.

ALBERT: Da's waar; ze zal content zijn. Ik zal haar wijsmaken dat ik op mijn zakenreis een lotje heb gekocht waarmee ik 3 miljoen heb gewonnen. Ze zal dat wel geloven.

TINA: Pffff, is zij werkelijk zo naïef? 't Is maar goed dat ik aan niemand verantwoording heb af te leggen. Ik ben al heel mijn leven vrijgezel en dat wil ik zo houden. Waar is onze buit hier? (*Pakt de grote koffer en opent ze*) Ja, 't is ook nog waar. Toen ik je vroeg om twee maskers te gaan halen voor tijdens de overval, bedoelde ik twee "scary" maskers, zoiets als in 'Scream' of zo. Maar nee, met wat komt jij af? (*haalt twee vrolijke Mickey Mouse maskers uit*).

ALBERT: Wel ja, ik dacht zo: de mensen die zo'n overval meemaken zijn al genoeg getraumatiseerd. Dus is het goed dat ze wat minder zullen schrikken als ze zo'n schattig maskertje voor hen zien staan.

TINA: Gij moet niet zoveel denken, laat dat maar aan mij over. En dan nog twee Mickey maskers. Had dan op zijn minst nog een Mickey en een Minnie masker gekocht.

ALBERT: Ik dacht, zo gaan ze misschien denken dat de overvallers twee mannen zijn en zullen ze niet zoeken naar een man en een vrouw.

TINA: Och kieken, alsof ze het niet zouden zien aan mijn figuurtje dat ik een vrouw ben en jij een achterlijk kalf.

ALBERT: Waar gaan we dat geld verstoppen in deze hotelkamer? Veel opbergruimte is hier ook niet. Heeft uw brein daar wel aan gedacht?

TINA: Ja mijn brein heeft daar aan gedacht. Waarom denkt ge dat ik een hotelkamer met infraroodcabine wou? Juist ja, we steken de koffer daar in, want daar gaan ze nog niet te snel zoeken. Als ze een huiszoeking zouden doen, kruip ik vlug naakt in de cabine en dan gaan ze niet durven binnenkomen.

ALBERT: Ja, ik zou ook niet willen binnenkomen als jij daar naakt in zit.

TINA: Oh jij schijnheiligeard, op het werk zit ge verdorie altijd naar mijn borsten te loeren. Ge moet niet denken dat ik dat niet door heb hoor. Bon, waar is de slaapkamer hier? (*Loopt naar de slaapkamerdeur.*)

(*Harry kan zich nog net wegstoppen in de badkamer.*)

Oké, een Kingsize bed. Daar ga ik goed in slapen.

ALBERT: Gij? En ik? Waar moet ik slapen?

TINA: Gij moet maar op de bank slapen. Ge denkt toch niet dat -omdat we samen een

overval gepleegd hebben- we nu samen in één bed gaan slapen? Wishful thinking zeg ik daar tegen. We zijn collega's op het werk en misschien nu partners in crime, maar daar stopt het ook. Ik slaap hier in dit bed en waar gij slaapt maakt mij niet uit, desnoods slaapt ge in de jacuzzi. Ik ga de kamer inspecteren op camera's en geluidsrecorders, je weet maar nooit. *(af slaapkamer)*

ALBERT: Ik ga eens naar beneden naar het restaurant, kijken of ik iets te pakken krijg om te eten. Ik rammel van de honger *(af)*

(Harry komt uit de badkamer. Hij heeft alles gezien en gehoord.)

HARRY: Verdorie, er zitten hier bankovervallers in het hotel. Wat moet ik doen? Hier, die koffer, zou die vol met geld zitten? Ik ga Truus hierover inlichten. Zij gaat misschien weten wat we moeten doen.

(Op dit moment komt Tina terug de kamer in)

TINA: Awel, wie zijt gij en wat komt ge hier doen, manneke? *(gaat dreigend voor zijn neus staan)*

HARRY: Euh ja... euh... ik ben de klusjesman en ik heb zonet de opdracht gekregen om de jacuzzi te herstellen. Maar ik kan dat ook op een andere keer komen doen, als het u nu niet past.

TINA: Nee het past nu niet. Ik ging net in de infrarood gaan, dus hoepel op.

HARRY: Ja mevrouw, zeker mevrouw. *(af)*

TINA: Nu eerst die koffer verstoppen in de infrarood voor er weer één of ander personeelslid binnenkomt. *(af met de grote koffer naar de badkamer)*

(Ondertussen in de rechtse kamer komen Orlando en Fientje in badjas uit de slaapkamer.)

ORLANDO: En Fientje, hoe vond je het? Was mijn prestatie niet boven alle verwachtingen?

FIENTJE: 't Ja, het was natuurlijk heel wat anders dan bij mijn Albert, maar hij doet toch ook wel altijd zijn best.

ORLANDO: Moh Fientje toch, hoe kan je nu een saaie boekhouder zoals uw vent vergelijken met een stoere bink als ik?

FIENTJE: 't Ja, de verhalen die hij schrijft zijn misschien dan wel niet zo schoon als die van jou, maar ja, de grootte van de stylo speelt toch ook wel een rol.

ORLANDO: Kom, we gaan ons omkleden, want we gaan iets eten beneden in het restaurant, oké?

FIENTJE: Oké, maar we moeten wel voorzichtig zijn, want stel dat mijn Albert hier ook ergens rondloopt?

ORLANDO: Moh zotteke, uw Albert kan zo'n hotel toch niet betalen? Wat zou hij hier moeten komen doen? Daarbij, ge hebt toch gezegd dat hij voor enkele weken naar het buitenland is voor zijn werk.

FIENTJE: Ah juist ja, ik ga me klaarmaken. *(af in de badkamer)*

ORLANDO: Ja, maak je maar mooi, zodat ik kan pronken met mijn nieuwe vriendin. *(Hij schenkt een whisky in, zet de radio aan en ploft zich in de zetel.)*

RADIO: "Dit is een zonet binnengelopen bericht. Deze morgen werd er een brutale bankoverval gepleegd in Sijslele (of ander dorp). De twee daders gingen er met

een grote buit vandoor; voorlopig ontbreekt elk spoor van de daders. De politie heeft een klopjacht georganiseerd en hoopt de daders snel te pakken te krijgen. Vermoedelijk gaat het om een man en een vrouw, maar zeker is dat niet. Wat men wel zeker weet, is het feit dat de twee overvallers een Mickey Mouse masker droegen. Wie iets gezien heeft of een tip kan geven over de daders, mag een flinke beloning verwachten. Opgelet, de politie beschouwt deze daders als zeer gevaarlijk. We houden u op de hoogte.

ORLANDO: Fuck the duck, een overval hier in Sijsele. Daarvoor moet ge toch wel lef hebben. Ik moet eerlijk bekennen, dat zou ik nooit durven. Daar moet ge ballen voor aan uw lijf hebben.

(Fien komt gekleed binnen met nog make up in de hand en gaat voor de spiegel staan.)

FIENTJE: Waarvoor moet ge ballen aan uw lijf hebben? De badkamer is vrij, doet gij nu maar.

ORLANDO: Awel, er is een overval gepleegd hier in Sijsele. Zoudt gij dat durven?

FIENTJE: Zijt ge zot? Ik durf nog geen snoepje stelen, laat staan een overval plegen. Mijn Albert ook zeker niet.

ORLANDO: Uw Albert, hahaha... Ik denk dat die al in zijn broek doet, als hij nog maar een bank binnenstapte. Ze loven een flinke beloning uit voor wie een tip kan geven. Verdikke, dat zou nog wel eens goed van pas komen. Ge weet nooit dat we die overvallers tegen het lijf lopen.

FIENTJE: Gij dromer. Die mannen zitten al lang in het buitenland. Ge denkt toch niet dat die hier nog in Sijsele zitten zeker. Zo dom zullen ze wel niet zijn.

ORLANDO: Maar moest ik ze zien, ik zou er op springen, die mannen een goed pak rammel geven en dan uitleveren aan de politie en dan ktsing money in my pocket. Ze zouden er spijt van krijgen dat ze tegen mijn spierballen zijn gelopen.

FIENTJE: Pas maar op dat ze jou niet bij de ballen grijpen. Kom, maak je nu maar klaar, dan kunnen we gaan eten.

(Orlando af in badkamer. Fien af in slaapkamer; Truus steekt voorzichtig haar hoofd door de deur van de rechterkamer.)

TRUUS: Niemand. ik kan het moeilijk geloven dat die twee bankovervallers zijn. Volgens Harry zouden ze hier ergens een grote koffer geld hebben. *(begint te zoeken)*

(Harry steekt voorzichtig zijn hoofd door de deur van de linkerkamer.)

HARRY: Verdikke, waar zit Truus nu? Ik had gezegd de kamer van meneer en mevrouw Janssens. Wacht, ik bel haar op. *(doet dit)* Ja, met mij, zeg waar zit jij?

TRUUS: *(in telefoon)* Awel, ge had toch gezegd de kamer van meneer en mevrouw Janssens? Daar zit ik nu. Ik kan niet geloven dat die omhooggevalen blaaskop een bankovervaller zou kunnen zijn hoor. Steek zijn hersenen in een vogeltje en het vliegt achteruit.

HARRY: Maar nee, ik zit in de kamer ernaast. Wacht, ik doe de connectiedeur open met mijn loper. *(Opent de deur die de twee kamers van elkaar scheidt)*

TRUUS: Ach hier zit gij!

(Truus gaat naar de linkerkamer. Op datzelfde moment komt Fien uit de

slaapkamer en kijkt verbaasd dat ze niemand ziet)

FIEN: Tiens, ik dacht dat ik iets hoorde. *(gaat naar de badkamer en roept aan de deur)* Orlando, waart gij dat?

TRUUS: Dus gij beweert dat die twee bankovervallers hier zijn?

ORLANDO: Wat zegt ge?

FIEN: Waart g daarnet in de kamer hier?

ORLANDO: Nee, ik ben me aan het afdrogen.

HARRY: Ja, ik heb alles met mijn eigen oren gehoord. Er stond hier een grote koffer met geld en nu is hij weg.

(Ze beginnen te zoeken)

FIEN: Da's raar. Ik zou gezworen hebben dat ik iets hoorde. *(Tot Orlando)* Zijt ge bijna klaar? Ik krijg honger hoor. *(af naar slaapkamer)*

TRUUS: *(fluisterend)* Shit, ik hoor lawaai uit de badkamer.

(Beiden vluchten naar rechterkamer. Harry wil vlug de deur sluiten met zijn loper, maar door zijn haast breekt de sleutel af)

HARRY: Fuck, mijn loper is afgebroken.

(In de linkerkamer komt Tina uit de badkamer in badjas en verdwijnt in de slaapkamer. Fien komt uit de slaapkamer en ziet Harry en Truus bezig aan de connectiedeur)

FIEN: Awel, wat betekent dit? Wat doen jullie hier?

TRUUS: Euh... we zijn bezig met euh... euh...

HARRY: ...met die deur te repareren. Ik heb namelijk een melding gekregen dat hij kapot is.

FIEN: Kapot?! Dat wil dus zeggen dat de burens zomaar kunnen binnenkomen? Dat kan toch niet. Orlando!

ORLANDO: *(komt uit badkamer)* Ja Fientje, wat scheelt er. *(Ziet Truus en Harry)* Wat heeft dat te betekenen?

FIEN: Zij beweren dat die deur hier kapot is. Dat kan toch niet?

ORLANDO: Laat eens zien! *(Stormt op de deur af en opent ze. Op dat moment komt Tina in badjas uit de kamer)* Oei pardon...

(er is elektriciteit, liefde op eerste gezicht, tussen die twee)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSSENS**
Voor de juiste keuze