



ONDERWEG

Een toneelspel in drie delen voor de jeugd

door

NATHALIE HASPESLAGH

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 ANTWERPEN

Tel: 0 33 66 44 00

E-mail: info@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONDERWEG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **NATHALIE HASPEFLAGH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot 2022/0220/044
ISBN 9789038516646

© 2022 Toneelfonds J. Janssens bvba

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij
SACD
Koninklijke Prinsstraat 87
1050 Brussel
www.sacd.be

Geen enkele andere instantie dan de SACD heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 15 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(24 spelers + figuratie)

De Zeven Zondaars:

AARON, hoogmoed

IRENE, woede

BEAU, wellust

ELVIS, gemakzucht

FIEN, gulzigheid

ROXANNE, jaloezie

VALENTINE, gierigheid/hebzucht

De Zeven Deugdelijken:

HANNA, hoop

KLARA, wijsheid

MIA, geloof

NELSON/OLSENN, rechtvaardigheid

OLIVIA, liefde

WILLEM, moed

ZENA, zelfbeheersing

De Drie Engelmeisjes:

LAURA, engelmeisje 1

TITIA, engelmeisje 2

EMMA, engelmeisje 3

De Zeven Aartsengelen:

ZADKIËLLE, vreugde

JOFIËLLE, verlichting

RAFAËLLE, genezing

GABRIËLLE, begeleiding

URIËLLE, vrede

CHAMUËLLE, liefde

MICHAËL, bescherming

Koor van Engelen

Aan wie dit stuk wil regisseren,

Mocht de groep kleiner zijn, dan kan je ervoor opteren om rollen weg te laten of samen te voegen. Ook de sekse van een rol kan worden veranderd (♀, ♂, X), zolang elk personage maar een uitgesproken karakter (of grondtoon) heeft.

De muziekkeuze en handelingen van de personages heb ik laten staan om te inspireren, maar doe vooral je ding.

Veel regie- en speelplezier!

MUZIEK

Van god los - Monza

Vluchten kan niet meer - Frans Halsema & Jenny Arean

Een heel klein beetje oorlog - Monza

Zeg mij dat het niet zo is - Frank Boeijen groep

Voor het gebruik van deze fragmenten dient u afzonderlijk Sabam te contacteren.

Met toevoeging van

'Heideroosje' van Goethe (vertaling Koen Stassijns)

'De Elfenkoning' van Goethe (vertaling Erik Derycke)

Latijnse spreuken uit het bijbelboek 'Deuteronomium'

Tekst uit het lied: 'Zeg me dat het niet zo is' van Frank Boeijen Groep

INDELING

Deel I:

1. Zeven Zondaars
2. De komst van Nelson
3. Hanna bloedt
4. Zeven Deugdelijken
5. Twee vrienden, één roos & 27 Engeltjes
6. Honderd vraagtekens
7. Vluchten kan niet meer...

Deel II:

8. Zeven Aartsengelen & 27 Engeltjes
9. Hanna & de drie engelmeisjes
10. De grootste zondaar
11. Invidia (jaloerie)

PAUZE

12. Avaritia (gierigheid/hebzucht)
13. Acedia & Gula (gemakzucht & gulzigheid)
14. Ira (woede)
15. Zeven Aartsengelen, drie Engelmeisjes & 27 Engeltjes

Deel III:

16. Superbia en Luxuria (hoogmoed & wellust)
17. Aaron bloedt

EERSTE DEEL

Scène 1: Zeven Zondaars

Aaron, Irene, Beau, Roxanne, Valentine, Fien, Elvis, Klara, Mia, Olivia, Willem, Zena

(Scène 2 staat op scène 1. Scène 2 is een klas met stoelen en schoolbanken. Scène 2 is toegankelijk via trappen vanaf scène 1. Scène 1 is een gang en doet dienst als antichambre.)

(Aaron, op scène 1, kijkt met arrogante blik naar het publiek dat binnenkomt. Wanneer iedereen zit, gaat de schoolbel.)

AARON: Mijn naam is Aaron en ik ben zo lui als een varken. Het enige dat ik graag in beweging zet, is mijn mond. Voor een vette discussie ben ik altijd te vinden. Verder interesseert er mij bitter weinig en heb ik een gloeiende hekel aan alles wat mijn leeftijdsgenoten graag doen. En wat doen ze het liefst? Jawel, fuiven! Een ware aantasting van je zintuigen! Na een uur ben je potdoof, tranen je ogen en stink je naar bier. Ik gruw van bier, maar nog veel meer van bierdrinkers. Ze laten het schuim met een zekere trots op hun bovenlip hangen. Erg ordinair! Ik huiver ook van het uitzicht van mijn mannelijke leeftijdsgenoten: een broek die onder hun kont hangt en pijpen die zich voortslepen over de vloer. Vreselijk! Ik draag nooit sneakers aan de voeten of oortjes in de oren. Veel te banaal! En ik verdom het om te sturen in kindertaal... Zo triviaal! Verder heb ik liever geen vrienden die Beau heten. Ze willen elke griet binnendoen, vooral die van een ander. Voor mij ook geen grienende trienen met gekleurde beugels want hun mond is kleurrijker dan hun karakter. En zeker geen hautaine trutten met vlechten in hun haar. Die denken dat intelligentie een nieuwe vorm van schoonheid is!

(Irene, een meisje met vlechten, komt scène 1 op.)

IRENE: Hey Aaron, waar zijn de anderen?

(Aaron negeert haar.)

AARON: Binnenkort vieren we de laatste honderd dagen van ons middelbaar bestaan. Om dit onopvallend en volstrekt onbelangrijk evenement voor te bereiden, vroeg een onbeduidende klasgenoot om deze zaterdag samen te komen. Ik heb geen flauw idee van wie dat idiote idee komt. 'Het' vergat zijn naam te vermelden in de sms. Soit! Ik heb besloten om...

IRENE: Aaron! Hallooo!

AARON: Ik heb besloten om me gewillig te laten meevoeren. Het interesseert me allemaal geen reet, maar ik heb toch niet veel beters te doen... Goedemorgen, Irene!

IRENE: Val dood, jong!

(Beau (met broekklem om het been) komt onhoorbaar voor de anderen scène 1 op.)

BEAU: Ik wist niet dat er iets bloeide tussen jullie twee.

AARON: Behalve een groeiende afkeer, bloeit er weinig.

(Irene doet teken dat ze van Aaron moet kotsen en gaat scène 2 op.)

BEAU: Charmant, zoals gewoonlijk.

AARON: Jij bent de laatste die ik hier verwacht.

BEAU: Hoezo?

AARON: Het is zaterdag. Dan kom je nooit uit je bed voor het middag is.

BEAU: Er lag al iemand in mijn bed.

AARON: En dan? Je hebt een dubbel bed.

BEAU: Het is niet groot genoeg voor twee. Ik maak graag cirkels in mijn bed. Elk uur schuif ik een stukje op... Stel dat ik om 4 uur ga slapen, dan gooi ik me schuin op bed en tegen klokslag twaalf uur lig ik kaarsrecht, zoals het hoort.

AARON: En dan hoort zij er niet meer bij...

BEAU: Inderdaad, vriend. Om 12 uur 's middags verandert alles.

AARON: De nachtelijke prinses wordt een verzopen meid met uitgelopen mascara en uitgedroogde lippen.

BEAU: Juist!

AARON: Een geplukte roos verwelkt snel!

BEAU: Jij spreekt precies uit ervaring.

AARON: Waarom ga jij niet bij je liefjes slapen? Dan kan je weggaan wanneer je wil.

BEAU: Beste Aaron, mijn liefjes hebben geen dubbel bed.

(Roxanne en Valentine komen scène 1 op. Roxanne geeft Beau een duw.)

ROXANNE: Kon je niet wachten op mij?!

BEAU: Ach, mijn liefste Roxanne! Met het verkeerde been uit mijn bed gestapt?

ROXANNE: Waarom heb je me niet wakker gemaakt?!

BEAU: Je lag zo mooi te slapen. Waarom zou ik?

ROXANNE: Misschien omdat je wist dat je vader zou thuiskomen!

BEAU: *(gespeeld verwonderd)* Is mijn vader terug thuis?

ROXANNE: Och, rot op!!

(Roxanne gaat scène 2 op.)

VALENTINE: Dat maakt dan 10 euro.

BEAU: 10 euro? Waarvoor?

VALENTINE: Voor het halen van je lief. Ze kreeg haar auto niet gestart.

BEAU: Alweer niet? *(tot Roxanne)* Misschien moet je eens veranderen van auto, schat.

ROXANNE: Ik hou van mijn auto.

VALENTINE: Ik heb een omweg moeten maken van 13 kilometer. Ik reken 30 cent de kilometer. Dus 13 maal 0.30 is...3, 90. Omdat Roxanne mijn vriendin is, rond ik af naar beneden. Dat maakt dus 3 euro 50.

BEAU: Ik betaal nooit voor mijn liefjes, Valentine.

VALENTINE: Ik vraag je niet om voor je liefjes te betalen, ik vraag je om mijn kilometers te vergoeden.

ELVIS: *(Off)* Help! Is er iemand!

BEAU: Is dat Elvis?

VALENTINE: Ts, Ts! Mijn 3 euro 50!

ROXANNE: Het is Elvis.

(Elvis sleept Fien op scène 1.)

ELVIS: Mannen, help eens! Ze viel ineens neer!

AARON: Ademt ze nog?

ELVIS: Ik weet het niet.

AARON: Misschien best eens nagaan.

(Elvis luistert naar Fiens borstkas.)

ELVIS: Ik hoor niks.

BEAU: *(schiets in actie)* Uit de weg, schelvis! *(schudt aan schouders van Fien)* Fien, ben je er nog?!

(Fien reageert niet.)

AARON: Hoofd achteroverkantelen en kin optillen.

BEAU: Ik weet wat ik doe! *(luistert of ze ademt)* Ze ademt niet!

AARON: Valentine, bel de 112!

VALENTINE: Oké. Geef me jouw telefoon!

IRENE: Doe niet onnozel, gierige trut! *(belt de 112)*

BEAU: Wat moet eerst, Aaron? Hartmassage of beademing?

AARON: Hartmassage! Scheur haar bloes open!

(Beau wil haar bloes openscheuren, maar Fien pakt zijn handen.)

FIEN: Nee, dank u.

BEAU: What the fuck...!?

(Een geschrokken Beau ziet hoe Fien doodleuk opstaat en naar scène 2 loopt.)

IRENE: *(in gsm)* Vals alarm, sorry. *(haakt in)*

ELVIS: Ze dacht dat je haar eerst zou kussen.

FIEN: Zwijg, Elvis!

AARON: Heb je dit allemaal gefaket in de hoop dat Beau jou zou kussen?! Geweldig!

ELVIS: Yep! En jullie zijn er mooi ingelopen. Vooral Beau...

FIEN: *(overstemt Elvis)* Bla bla bla bla bla bla...!!

(Beau loopt naar scène 2, gevolgd door Valentine en Elvis.)

BEAU: Wow, Fien! Hoe wist je dat ik je zou helpen? Het kon evengoed Aaron geweest zijn of... Roxanne!

FIEN: Roxanne haat me!

ROXANNE: Dat heb je goed geraden.

FIEN: En Aaron valt nog liever dood voor hij iemand helpt...

AARON: Ai! Wat een jammerlijke reputatie heb ik toch!

ELVIS: Beau is de enige die graag de held uithangt.

ROXANNE: Wat ben jij zielig, Fien!

FIEN: Liever zielig dan een afgelekte pan, Roxanne!

(Roxanne wil zich op Fien werpen. Beau houdt haar tegen.)

BEAU: Rustig, schat. Ze is het niet waard.

ROXANNE: Jij ook niet!

(Fien begint te eten.)

IRENE: Wat doen we hier eigenlijk, Aaron?

AARON: Goede vraag.

IRENE: Jij hebt ons wel gevraagd om naar hier te komen.

AARON: Ik heb helemaal niks gevraagd.

IRENE: *(leest sms)* "De laatste 100 dagen. Wie wil het erop wagen? Afspraak morgenochtend om 10 uur op school, Aaron."

ROXANNE: Die sms heb ik ook gekregen.

ELVIS: Ik ook.

FIEN: *(met haar mond vol eten)* Zelfs ik heb hem gekregen...

AARON: Maar ik ook, beste mensen! En ik ga toch geen sms naar mezelf sturen? Trouwens, ik sms nooit.

BEAU: Dat is waar en toch... *(toont display aan Aaron)* Het is jouw telefoonnummer.

AARON: *(kijkt met verbijstering naar de gsm van Beau)* Ik heb dat bericht niet gestuurd! "De laatste 100 dagen. Wie wil het erop wagen?" Komaan zeg, ik haat banale rijmpjes!

IRENE: Van wie heb jij dat bericht dan gekregen?

AARON: Geen idee. *(neemt zijn gsm en zoekt het bericht)* Ik vind het niet meer...

ROXANNE: Stop met die flauwekul, Aaron! Zeg ons nu gewoon waarom we hier zijn.

VALENTINE: Ja! Je kost me al geld genoeg.

AARON: *(lacherig)* Jullie proberen mij erin te luizen.

BEAU: Zij misschien, maar ik weet van niks, ik zweer het.

(Klara, Mia, Olivia, Willem en Zena komen op scène 2.)

KLARA: Hallo!

IRENE: Wie heeft jou gevraagd om naar hier te komen?

KLARA: Aaron.

MIA: Aaron.

IRENE: *(tot Olivia)* En jou?

OLIVIA: Aaron.

(Muziek I: "Van God los" Monza)

IRENE: *(tot Willem)* Jou?

WILLEM: Aaron.

IRENE: *(tot Zena)* Jou?

ZENA: Aaron.

(De leerlingen gaan in tableau vivant tegenover Aaron staan.)

(Einde muziek I)

IRENE: En voor één keer stond Aaron met zijn mond vol tanden.

AARON: Vergeet het, ik speel jullie spelletje niet mee!

BEAU: Welk spel?!

(Aaron maakt een afwijzend gebaar en loopt naar beneden.)

Aaron!

Scène 2: de komst van Nelson

Nelson, Aaron, Irene, Beau, Roxanne, Valentine, Fien, Elvis, Klara, Mia, Olivia, Willem, Zena

(Aaron daalt de trappen af. Aan de andere kant van scène 1, staat Nelson.)

NELSON: Hallo, ik ben Nelson, genoemd naar Nelson Mandela.

AARON: *(ironisch)* Proficiat! *(stapt verder)*

NELSON: Ik ben blij dat je er bent, Aaron.

AARON: *(draait zich om)* Hoe ken jij mijn naam?

NELSON: *(ontwijkend)* Ik ben degene die jou gevraagd heeft om te komen!

AARON: Heb jij die sms verstuurd?

NELSON: Ja.

AARON: Ook naar de anderen?

NELSON: Ook naar de anderen.

AARON: Ik ken jou niet eens. Hoe... hoe kom jij aan mijn gsm-nummer?

NELSON: Tegenwoordig kan je veel.

AARON: Wacht even... Hoe kan jij een bericht versturen via mijn gsm-nummer? En hoe ken je de nummers van mijn klasgenoten? Er staan er maar een paar in mijn gsm...

NELSON: De vraag is niet hoe, de vraag is waarom.

AARON: *(snapt er niets van)* Waarom...

NELSON: Omdat je klasgenoten naar je opkijken. Wanneer Aaron vraagt om te komen, dan komen ze!

AARON: *(lacherig)* Zonde van hun tijd! Ik heb niks te vertellen. Ik doe dit jaar trouwens over. Als ze naar mij opkijken, zijn ze nog dommer dan ik dacht.

NELSON: Zo dom vind je ze niet. Eén van hen is zelfs jouw beste vriend. En dat is hij nog steeds, zelfs nadat hij jouw vriendinnetje heeft ingepalmd.

(Aaron is in de war. Nelson glimlacht mysterieus.)

AARON: Wie ben jij?

NELSON: Nelson.

AARON: Dat heb je al gezegd. Nelson, wie?

NELSON: Gewoon Nelson. Ik ben een nieuwe leerling.

AARON: Het jaar is bijna om.

NELSON: Nog maar honderd dagen te gaan!

AARON: *(ironisch)* Hip, hip, hoera...

NELSON: Misschien kan je me aan je klasgenoten voorstellen.

AARON: Mijn klasgenoten zijn groot genoeg om zichzelf voor te stellen! *(gaat weg.)*

NELSON: *(dwingend)* Ik heb je hulp nodig, Aaron!

(De leerlingen op scène 2 komen druppelsgewijs kijken. Aaron draait zich langzaam om.)

AARON: Dat klonk als een dreigement.

NELSON: Ik dreig nooit. Net zoals jij nooit een sms verstuurt.

AARON: Hoe weet jij dat?! Wie ben jij? Wat wil je van mij?!

NELSON: Dat zijn heel veel vragen, Aaron.

AARON: Wat wil je van mij?!

NELSON: Dat zul je wel zien als het zover is... Je hebt toch niet veel beters te doen...
Of vergis ik mij?

(Aaron gaat dreigend dicht bij Nelson staan.)

Scène 3: Hanna bloedt

Hanna, Nelson, Aaron, Irene, Beau, Roxanne, Valentine, Fien, Elvis, Klara, Mia, Olivia, Willem, Zena

(Aaron en Nelson staan neus aan neus. De klasgenoten kijken naar hen.)

BEAU: Hulp nodig, Aaron?

AARON: Nee, dank je.

BEAU: Wie is dat?

NELSON: Ik ben een nieuwe leerling.

BEAU: Nu nog?

(Hanna komt op scène 1. Haar gezicht en kleren zitten onder het bloed.)

Hanna!

(Iedereen schrikt. Beau loopt verbaasd naar scène 1.)

AARON: Wat is er met jou gebeurd?

HANNA: Zijn jullie al begonnen?

AARON: Nee.

HANNA: *(opgelucht)* Ik dacht dat ik te laat zou zijn!

BEAU: Waar zijn je schoenen?

HANNA: *(kijkt naar haar voeten, lacherig)* Oei, ik heb geen schoenen aan.

AARON: Is dat bloed?

HANNA: *(bekijkt zichzelf)* Hoe bedoel je?

AARON: Heb je ergens pijn?

HANNA: Ik voel niks, helemaal niks.

AARON: Hou op, Hanna, dit is niet meer grappig!

BEAU: Dit lijkt me geen grap, Aaron.

AARON: Och, hou op! Jij zit gewoon in 't complot!

BEAU: Welk complot?!

HANNA: *(Wijst naar Nelson)* Wie is dat?

AARON: *(nog voor Nelson kan antwoorden)* Geen flauw idee. Maar ik heb een vermoeden dat jij het wel weet.

HANNA: Weet je wat jij bent? Jij bent niks meer dan een omhooggevallen blaaskaak...

(Hanna wordt onderbroken door Aaron die agressief een kus op haar mond drukt (wil proeven of het bloed op haar gezicht wel degelijk bloed is...) Hanna duwt Aaron van zich af.)

Smeerlap!

BEAU: Waarvoor was dat nodig?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSSENS**
Voor de juiste keuze