



DE SATURDAY NIGHT

Een korte dialoog

door

CEES BAVIUS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen
Tel: 03 366 44 00
E-mail: bestellen@toneelfonds.be
Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE SATURDAY NIGHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES BAVIUS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2022/0220/050
ISBN 9789038516707

Copyright: © 2022 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 3 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(2 meisjes)

NELLEKE, studente kunstacademie

RENATE, studente kunstacademie

DECOR

Kale ruimte, zwak verlicht met een kaars. Op de grond heel veel folders.

(Tegen de muur staat een vage zwarte gestalte. Nelleke komt binnen, in een chique, elegante galajurk, opgemaakt, hoge hakken. Nelleke roept Renate. Ze schijnt met de lamp van haar gsm. De straal van de lamp vindt Renate, gekleed in een niqaab. Nelleke gilt.)

NELLEKE: Renate, ben jij het? Renate. Zeg iets! Waarom is er geen licht? *(Ze zoekt met haar lamp naar lichtschakelaars.)* Renate, zeg iets. Waarom doet het licht het niet? Renate, zeg iets! Doe iets!

(Nelleke vindt een lichtschakelaar, een zwak licht van een (oude) schemerlamp. Renate staat tegen de muur geleund.)

RENATE: Ken jij het verhaal van Musa in het biezenmandje?

NELLEKE: Wat?

RENATE: Het verhaal van Musa in het biezenmandje?

RENATE: Mozes in het biezen kistje?

RENATE: Nee, Musa in het biezenmandje!

NELLEKE: Het is Mozes... Mozes in het biezen kistje!

RENATE: Musa, de profeet.

NELLEKE: Mozes! En de Tien Geboden...

RENATE: Musa... liet Negen Tekenen van God zien.

(Ze zwijgen.)

NELLEKE: Het was trouwens een kistje.

RENATE: Mandje. Een kistje zinkt

NELLEKE: Niet als het van biezen is gemaakt.

RENATE: Het soortelijk gewicht van biezen kan...

NELLEKE: Een kistje! Een biezen kistje! Het was een biezen kistje. Of weet ik veel waar het van gemaakt is, wilgentakken, berkentenen... Heb jij mij daarom geapt? *(pakt haar telefoon.)* Ineens ben je weg. Verdwenen. Stopt met je studie. Verbreekt alle contacten. En dan dit bericht: "Help mij". Als ik dan bel, krijg ik een doodtoon.

RENATE: De batterij van mijn gsm is leeg.

(Ze zwijgen.)

NELLEKE: Waarom draag jij dat belachelijke gewaad?

RENATE: Heb jij een feestje vanavond?

NELLEKE: Onze jaarlijkse De Saturday Night, weet je nog? Daar zou jij ook moeten zijn. Maar nee. Jij loopt jouw vochtige schaamstreek achterna...

RENATE: De uitdrukking is: je pik achterna lopen.

NELLEKE: Dat is wat moeilijk, hè, in jouw geval. Waar is Henk eigenlijk?

RENATE: Henk is weg.

NELLEKE: Weg?

RENATE: Weg, ja.

NELLEKE: Ik wist het. Ik heb het je gezegd. Maar jij wilde niet luisteren. Jij moest zo nodig...

RENATE: Jij was gewoon jaloers.

NELLEKE: Kun je misschien dat belachelijke gewaad uit doen, die burka!

RENATE: Het is geen burka. Het is een Niqaab. Een burka is...

NELLEKE: Renate, nee, het kan me niet schelen hoe dat ding heet. Uit. Nu. Onmiddellijk. Direct!

(Renate doet de niqaab af.)

Waar is Henk? En waarom draag jij een burka?

RENATE: Het is een niqaab, geen burka. Een burka is...

NELLEKE: Nou hou je op.

(Als Renate zich door de kamer beweegt...)

Wat ga je doen? Renate, wat ga jij doen?

(Renate loopt naar een stoel, pakt de bruidssluier, die op de stoel ligt en zet de sluier op haar hoofd.)

RENATE: Hoe vind je het?

NELLEKE: Wat is dit?

RENATE: Mijn sluier. Mijn bruidssluier.

NELLEKE: Wat moet jij met een bruidssluier?

RENATE: Trouwen. We zouden gaan trouwen. Henk en ik. Alles was geregeld. Ondertrouw. De trouwdatum...

NELLEKE: Henk? Die wilde toch nooit trouwen. Verliefd op zijn vrijheid. *(imiteert Henk)* "Vrijheid is het allerbelangrijkste. Daar moeten we altijd voor blijven strijden".

RENATE: Dat doet hij ook. Maar niet voor mij. Heb jij Homeland gezien?

NELLEKE: Homeland? Die Amerikaanse serie met die neurotische CIA-analiste, die per aflevering hysterischer wordt?

RENATE: Henk en ik kregen ruzie. Weet je dat ik sterker ben dan Henk? Ik kreeg hem er zo onder. Hij vluchtte naar de sportschool. Eerst doordeweeks, toen elke zaterdag- en zondagmiddag. Ik mocht niet mee. Als ik vroeg hoe het sporten was gegaan, werd hij kwaad. Kregen we weer ruzie. Hij ging steeds gemener vechten. Harder. Wreder. Het gekke is, dat hij zich vroeger eerder liet slaan, dan dat hij dat zelf zou doen. "Dat hebben mijn ouders mij geleerd, keer je vijand jouw andere wang toe". Ik heb ze één keer ontmoet, zijn ouders. Boze mensen. Boos dat Henk niet meer naar hun kerk ging. Boos op de ongelovigen. Wist jij dat dat soort mensen een theocratie nastreven? Een Christelijke Heilstaat?

NELLEKE: Homeland? Wat heeft Henk met Homeland van doen?

RENATE: Ken jij Farid?

NELLEKE: Farid? Welke Farid? Ik ken geen Farid. Who the fuck is Farid?

RENATE: De beste vriend van Henk.

NELLEKE: Sinds wanneer?

RENATE: Geen idee. Ineens was ie er. Farid. Een mooie, slimme man. Maar fanatiek. Fel. Boos. “Wij moeten ons altijd verdedigen. Altijd. Jullie respecteren ons niet”. Als ik iets wilde zeggen, kreeg ik een preek, dat ik niets wist, dat ik oordeelde zonder te weten. “Jullie hebben mij gemaakt tot wat ik nu ben”. Als ik vroeg wat hij dan nu is, zei hij niets en liep weg. En Henk ging mee. En ik was alleen. Hier in deze dure buitenwijk. Waar de vrouwen mij met de nek aankijken. “Hoe kan zij dit huis betalen?”. Je hoort het ze denken. “Waarom heeft ze geen kinderen? Iedereen in deze wijk heeft kinderen”

NELLEKE: Renate, jij was het talent van de Academie. Ineens was je weg, geen contact meer, niks, niemendal. En nu leef jij hier. Hier, waar iedereen kinderen heeft. Waarom ben je hier in godsnaam gaan wonen? Kun je misschien die idiote bruidssluier af doen? En licht, ik zie geen fuck hier.

RENATE: Ik heb een stroomkabel stiekem bij de burens ingeplugd.

NELLEKE: Jij hebt wat?

RENATE: Henk heeft alles afgesloten, elektriciteit, water, alles. Sindsdien pak ik stroom uit de schuur van de burens.

NELLEKE: Vinden die dat goed?

RENATE: Geen idee, ze zijn op vakantie.

(Renate doet de bruidssluier af. Stopt een stekker in een haspel, een bouwlamp gaat aan. Op de grond liggen allemaal folders.)

NELLEKE: Waarom zijn jullie hier gaan wonen? Zo'n huis is toch helemaal niet te betalen?

(De telefoon van Nelleke gaat over. Ze kijkt op het display. Neemt niet op.)

Sander.

RENATE: Sander? Welke Sander? Sander uit ons jaar? Die Sander? Sander met de grote neus? Die is Joods.

NELLEKE: Nou en? Da's toch niet melaats?

RENATE: Sander hechtte erg aan zijn Joods zijn. Israël was heilig. De sabbat was heilig, weet je nog? Het was altijd een probleem om samen...

NELLEKE: Nou, hij is hartstikke leuk. Laatst kwam hij op bezoek, hij had weed bij zich. Toen hebben we een joint gerookt en...

RENATE: Zeg Nelleke, is het waar wat ze zeggen, dat Joodse mannen met grote neuzen...

NELLEKE: Sander heeft het niet op jou: “Zo eentje die alleen maar vragen stelt”.

RENATE: Hebben jullie het gedaan? Hoe was hij?

NELLEKE: Zie je wel, jij stelt alleen maar vragen. Maar ik wil ook wat weten. Ik wil een heleboel weten. Waarom ben jij weg gegaan? Fijne vriendin ben jij. Jij zou mij helpen met mijn stage. En mijn werkstuk...

RENATE: Ken jij de sportschool hier?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 bestellen@toneelfonds.be

 03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze