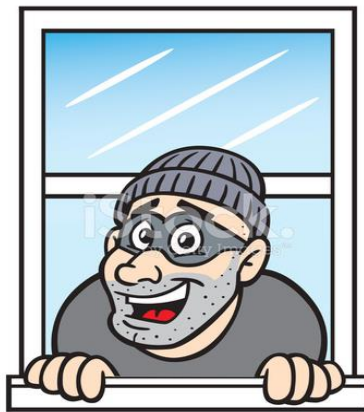


# **INKIJKVERSIE SCRIPT**

**HOUD DE  
DIEF !!**



**Vrolijk toneelspel in vier bedrijven**

**door**

**EWOUTER VOGEL**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOUD DE DIEF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EWOUTER VOGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## PERSONEN:

*(de rol omschrijving van de personen zijn naar eigen inzicht in te vullen en uit te voeren die past bij de persoon die het gaat spelen. De rollen van Vlot en Bakker zijn eventueel geschikt voor zowel man als vrouw)*

Oma Schaap - Woont in de woonkamer bij haar dochter Trui. Leeft eigenlijk meer in haar bed en kan zo goed iedereen in de gaten houden. Ze is niet op haar mondje gevallen en wordt graag op haar wenken bedient. Maar wat spookt zij uit midden in de nacht?

Dorus Nachtegaal - Is de vriend van Oma, woont ook bij haar dochter in de logeerkamer nadat ze het tehuis zijn uitgezet. Maar waar is hij mee bezig 's nachts?

Trui Kooi - Dochter Trui is een verzorgend type, staat graag voor iedereen klaar en vindt het verzorgen van haar moeder geen probleem. Heeft totaal geen weet van wat er nu eigenlijk in huis afspeelt.

Wieger Kooi - Is de man van Trui en doet zijn eigen ding, soms ook in de nacht. Heeft hij ook geheimen? Of zou hij daar zijn vergeetachtigheid mee willen compenseren?

Paco Schaap - Is de zoon van Oma. Laat zich weinig zien, alleen als hij iets nodig heeft. Wil samen met zijn vrouw een lang gekoesterde droom in vervulling zien gaan. Maar dan hebben ze wel geld nodig. Maar daar vinden ze iets op.

Fannie Schaap - Is getrouwd met Paco. Samen doen ze er alles aan om hun ideaal na te streven. Als hun huis verkocht is gaan zij ook bij Trui inwonen. Iedere nacht zijn zij ook al op pad, zonder dat de rest in huis het weet.

Rechercheur Vlot - Een oude rot in het vak en doet alles op routine, daardoor is deze niet zo erg scherp meer in bepaalde inzichten. Wordt een beetje kriegelig van zijn ondergeschikte brigadier Bakker, die alles beter en sneller weet. Maar in zijn ogen is ze vaak te snel van oordeel en wilt zij te snel hogerop of zelfs zijn plaats innemen.

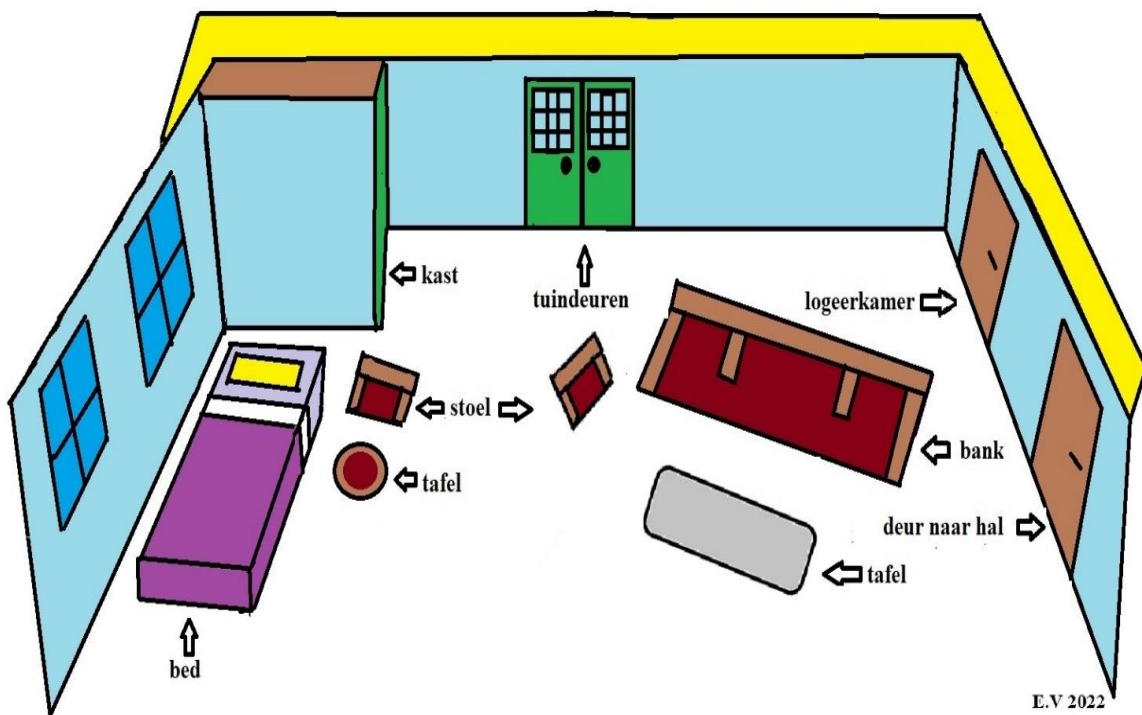
Brigadier Bakker - Een vlotte dame die op kenau achtige wijze zich op een zaak stort. Wil zo snel mogelijk hogerop en is het vaak niet eens met haar meerdere. Werkt op haar eigen manier en

laat zich niet snel van haar idee afbrengen en bijt zich vast in wie zij verdacht vindt.

Karin - Een agente in opleiding, onder toezicht van inmiddels rechercheur Bakker. Bij een onderzoek naar een dievenbende in opdracht van rechercheur Bakker, raakt zij haar geheugen kwijt. Hierdoor loopt rechercheur Bakker weer vast in haar volharding om de familie Schaaap te ontmaskeren als schuldige leden van een criminele organisatie.

### **DECOR:** Vanuit de zaal gezien

Links een wand met of zonder ramen. Aan de achterwand is een diepe kast, met de ingang opzij. Verder in de achterwand de tuindeuren. In de rechterwand achter is de logeerkamer en in het front een deur of toeg naar de hal en verdere vertrekken. Rechts op het toneel een stoel, een bank en een salontafel. Links op het toneel een bed met stoel en een klein tafeltje. Verdere aankleding naar eigen inzicht.



### **EERSTE BEDRIJF**

*(Oma ligt op bed als het doek op gaat, dan komt Trui op uit de hal en loopt naar oma's bed toe)*

**TRUI:** Goedemorgen moeders, lekker geslapen?

**OMA:** *(murmelt)* Laat me...

**TRUI:** *(vrolijk)* Een nieuwe dag met een nieuw geluid..

**OMA:** *(klagend)* Laat me met rust..

**TRUI:** Niet zo klagen, hoor. Je wordt op je wenken bediend.

**OMA:** Dus laat me liggen..

**TRUI:** Ik heb al een ontbijtje klaar gemaakt.

**OMA:** Ga dat dan lekker opeten..

**TRUI:** Dat heb ik al gedaan. Dit is uw ontbijt.

**OMA:** Geen trek en geen puf.

**TRUI:** U heeft nooit trek, laat staan puf ergens voor.

**OMA:** Daar ben ik ook oud voor.

**TRUI:** Oké, dan laat ik u met rust. *(gaat af in hal)*

**OMA:** Eindelijk rust.

**DORUS:** *(op uit logeerkamer)* Goedemorgen Lief, lekker geslapen?

**OMA:** *(murmelt)* Laat me...

**DORUS:** Ik hoor het al, het is gisteren weer veel te laat geworden.

**OMA:** *(klagend)* Laat me met rust..

**DORUS:** Altijd hetzelfde liedje met jou.

**OMA:** Als je dat nu weet, laat me dan gewoon. In de keuken staat een ontbijtje.

**DORUS:** Laat ik daar nu net zin in hebben. *(gaat af in hal)*

**OMA:** Wederom rust.

**WIEGER:** *(op uit de hal)* Goedemorgen...

**OMA:** Sst.. Ik wil slapen..

**WIEGER:** Dat zei ik ook tegen Trui vannacht, maar..

**OMA:** Wat begrijp je niet aan, ik wil slapen..

**WIEGER:** Sorry, zwijgen is, uh.. en zilver..

**OMA:** *(valt in)* Zilver is spreken en zwijgen is goud en dat moet jij nu gaan doen.

**WIEGER:** Als ik niet levensmoe ben. Ik ben al weg. *(gaat af in hal)*

**OMA:** Je moet toch ook sterk in je schoenen staan om bij je kind te mogen wonen. *(draait zich nog eens om)*

**DORUS:** *(op uit hal, komt heel stilletjes binnen en loopt naar het bed en kijkt naar oma, praat heel zachtjes nu)* Ach.. Ze slaapt, eindelijk! *(gaat op de bank zitten)* Kreeg mooi dat ontbijt niet. *(doet Trui na)* Dat is voor mijn moeder. Zorg maar voor je eigen kostje. Het geld groeit me niet op de rug. Het is hier geen B&B. Ik mocht al blij zijn dat ik hier mocht slapen... Waar anders?

**WIEGER:** *(op uit hal)* Alleen maar Brinta.. Brr.. *(ziet Dorus)* Ah, ook geen trek in Brinta?

**DORUS:** Dat is altijd nog meer als niets.

**WIEGER:** Kreeg je weer niets te eten van Trui?

**DORUS:** Nee, Het is geen B&B zegt ze.

**WIEGER:** B&B..?

**DORUS:** Ja.. Bed en Breakfast.

**WIEGER:** O, ja.. Alsof jij ervoor gekozen hebt, om hier in te trekken.

**DORUS:** Nee, in het tehuis kreeg ik nog drie maal daags eten.

**WIEGER:** Hier alleen als het uitkomt..

**DORUS:** Ik snap, dat het hier geen vetpot is.. Jij een kleine uitkering, Trui heeft dan wel geen eigen verdienste, maar pikt wel je schoonmoeders AOW in.

**WIEGER:** We moeten ergens van rondkomen. Iedere cent is dan meegenomen.

**DORUS:** Alles wordt maar duurder en niet beter. Zo kom je van een latrelatie in het tehuis, in een familierelatie hier.

**WIEGER:** Wel weinig reistijd zo.

**DORUS:** In het tehuis zaten er nog wat etages tussen.

**WIEGER:** Waarom zijn jullie eigenlijk hier terecht gekomen?

**DORUS:** Heeft Trui dat nooit verteld?

**WIEGER:** Die zegt mij nooit iets belangrijks, deelde mij alleen maar mee, dat haar moeder hier kwam wonen.

**DORUS:** En ik kwam ook..

**WIEGER:** Nee, over jou had ze het niet. Maar ook niet over de reden waarom mijn schoonmoeder ineens bij ons kwam wonen.

**DORUS:** Zij ziet mij al helemaal niet zitten.

**WIEGER:** Maar jou alleen maar accepteert omdat haar moeder dat wilt.

**DORUS:** Ja, daarom mag ik mijn AOW gewoon houden en moet ik haar niks kosten.

**WIEGER:** Ze ziet je liever vandaag nog gaan, dan morgen..

**DORUS:** Wist jij, dat door jouw schoonmoeder, mijn kamer is afgebrand, door een kaars.

**WIEGER:** Had zij die per ongelijk omgegooid?

**DORUS:** Nee, dat deed ze per ongeluk expres, uit protest.

**WIEGER:** Waarom in jouw kamer en niet in die van haar?

**DORUS:** Ze was toevallig bij mij.. Ze vond dat ze te weinig voor haar deden, smerig eten, heel slecht personeel en nog veel meer..

**WIEGER:** Nou, dan zit ze hier goed. Ze wordt op haar wenken bediend.

**DORUS:** Ik vond het wel meevallen, allemaal. Maar toen moest ik mijn kamer uit en zij het tehuis.

**WIEGER:** Toen was er zeker geen kamer meer over voor jou?

**DORUS:** Klopt en ergens waren ze wel blij dat ik weg moest. Waren ze gelijk van twee lastposten af.

**WIEGER:** Dan moeten we het haar hier wel naar de zin blijven maken, anders brandt het hier straks ook nog af.

**DORUS:** Dat zou ik maar goed in je achterhoofd houden.

**WIEGER:** Zin in een vers ontbijtje bij de bakker?

**DORUS:** Als jij trakteert, dan zeg ik geen nee..

**WIEGER:** Het is niet bij die luxe zaak, hoor.

**DORUS:** Gratis is accepteren wat je krijgt. *(samen af in hal)*

**OMA:** *(gaat rechtop zitten)* Wat een gewauwel, daar krijg je dorst van. *(pakt belletje en rinkelt)* Tijd voor koffie. *(er wordt niet snel genoeg gereageerd, dus belt ze nogmaals)* Kom op, Trui..

**TRUI:** *(komt op uit hal)* Ja, ja.. Ben al onderweg. Wat is er loos?

**OMA:** Gewoon koffietijd!

**TRUI:** Kom je bed uit, dan ga ik een bakje zetten. *(gaat af in hal)*

**OMA:** Dat maak ik zelf wel uit. Dat commandeert maar.



**TRUI:** *(op uit hal)* De koffie loopt door..

**OMA:** Had je nog niet gezet dan?

**TRUI:** Nee, vindt het niet gezellig om alleen te drinken. Maar blijf je in bed of ga je op de stoel zitten?

**OMA:** Dat zie ik zo wel..

**TRUI:** Straks roest je nog vast in dat bed. Het is goed als je een beetje in beweging blijft.

**OMA:** Als ik heel de nacht ligt te woelen in mijn bed, dan heb ik genoeg beweging gehad.

**TRUI:** Dat is niet hetzelfde, moeders. Maar als u zich daar lekker bij voelt, dan moet u het niet laten.

**OMA:** Ik laat het ook niet en jij moet het laten daar niet steeds over te beginnen.

**TRUI:** De koffie zal wel klaar zijn. *(gaat af in hal)*

**OMA:** Dat werd tijd. *(voordeurbel gaat)* De bel..! Nog meer koffieklianten.. Daar gaat mijn rust. *(voordeurbel gaat nogmaals)* Is ze doof of zo.. De bel.!

**TRUI:** *(achter)* Ik ga al, was bezig..

**OMA:** Altijd die smoesjes. Ik ga wel op de stoel zitten.

**TRUI:** *(op uit hal, Paco en Fannie volgen)* Kijk nou eens wie hier zijn, is dat geen verrassing?

**OMA:** Nou, ik kan mijn geluk niet op.

**PACO:** Hallo, moeders.

**FANNIE:** Dag schoonmama.

**TRUI:** Dat is lang geleden..

**OMA:** Vier maanden, drie dagen en een paar uur, om precies te zijn.

**PACO:** Een druk leven, moeders.

**FANNIE:** Wij kunnen niet naar u kijken, hè.

**PACO:** Nee, wij moeten nog even doorwerken.

**FANNIE:** Wij hebben speciaal wat dagen vrij genomen.

**PACO:** Hadden er nog genoeg staan en dachten, kom, we gaan even op visite bij moeders.

**OMA:** En daar zit verder niets achter?

**TRUI:** Gezellig toch, niet altijd zo achterdochtig moeders. Ga zitten, dan ga ik de koffieboel halen. (*gaat af in hal*)

**PACO:** Kom er gezellig bij zitten moeders.

**OMA:** Zit hier best..

**FANNIE:** Wij hebben een heel mooi tehuis gevonden, pas geopend.

**OMA:** Daar zijn jullie toch nog helemaal niet aan toe!

**PACO:** Toen dachten wij..

**OMA:** Oh.. Daar kan ma wel terecht.

**FANNIE:** Hoe raadt u het.

**PACO:** Dat is toch veel beter dan hier in de kamer te moeten slapen.

**OMA:** Dus er steekt toch iets achter dit bezoek.

**FANNIE:** Daar wordt u heerlijk vertroeteld en..

**OMA:** Heb ik hier ook..

**PACO:** Ja, maar daar ontzorg je Trui niet mee.. Ze wordt er ook niet jonger op.

**OMA:** Ik ook niet..

**FANNIE:** Nee, wij zijn ook blij dat u er nog bent. Maar als u straks echt iets ergs gaat mankeren, dan wordt het toch anders.

**OMA:** Het gaat best zo. Wie dan leeft, wie dan zorgt.

**PACO:** Bent u ook fijn onder uw soortgenoten.

**OMA:** Ik hoef die kwijlende en bemoei zuchtende bejaarden niet meer om mij heen. Verplicht gezellig doen en bingo spelen.. Bah, dat is niks meer voor mij.

**FANNIE:** Wij kunnen u nu verhuizen. Halen al uw spulletjes uit de opslag en maken het er dan weer ouderwets gezellig.

**PACO:** Er is plek, u krijgt een optie op de eerste keuze van een kamer.

**TRUI:** (*op uit hal met koffieboel*) Daar is de koffie. Kom je erbij zitten, moeders. (*verzorgt de koffie*)

**OMA:** Ik zit hier best..

**PACO:** Wij vertelden net, dat we een mooi nieuw tehuis hebben gezien. Vonden het wel wat voor moeders.

**TRUI:** Zo, dat zal haar wel wat lijken, denk ik.

**OMA:** Dacht het niet.. Wil jij me nu ook al weer wegstoppen.

**TRUI:** Nee, maar ik dacht dat je je in zo'n tehuis misschien meer op je gemak zou voelen.

**OMA:** Voel me hier net zo thuis.

**TRUI:** Fijn om te horen, moeders. Maar als je het niets vindt, is dat toch ook goed. Mij zit je niet in de weg.

**OMA:** Horen jullie dat..

**PACO:** Het was maar een optie en we dachten jou hiermee te ontlasten, Trui.

**FANNIE:** Ze kan er nog een weekje over nadenken. Wie weet hoe ze er dan tegenaan kijkt. Ik denk dat we haar ermee hebben overvallen.

**TRUI:** Je hoort het, moeders. Er even over nadenken kan geen kwaad, toch?

**OMA:** Ik weet het antwoord al..

**FANNIE:** (*tegen Paco*) Ik waarschuwde je nog zo, overval haar er niet mee. Kunnen we weer terug om het af te zeggen.

**PACO:** De week is nog niet om.. Denk er toch maar rustig over na, moeders.

**TRUI:** Hoe is het verder met jullie, nog steeds verhuisplannen.

**OMA:** Verhuisplannen zat, maar ik werk niet mee.

**PACO:** Wij hebben iets op het oog, maar dat is nog een beetje boven ons budget.

**FANNIE:** Het is alleen niet naast de deur.. 't Is in België.

**OMA:** Eerst mij wegstoppen, om dan nooit meer op visite te komen.

**PACO:** Nee, dan logeer je bij ons op de camping.

**TRUI:** Wat..? Hebben jullie een camping op het oog in België. Welke camping?

**FANNIE:** Camping Groenpark in Zele. Vlakbij het Donkmeer.

**PACO:** Dat is een groot recreatiegebied, Het Donkmeer is ontstaan door turfwinning en 85 hectare groot.

**OMA:** Wie koopt er nou een meer.

**FANNIE:** Het meer is natuurgebied, maar wij willen de camping kopen.

**TRUI:** Dat wordt een hele onderneming om zo'n camping te runnen.

**PACO:** Lijkt ons een hele leuke uitdaging. Nu hebben wij allebei een drukke baan, die zeggen we op. Al het werk wat je dan verzet, komt je eigen toe.

**FANNIE:** Dan maar hopen, dat wij het druk blijven houden.

**TRUI:** Gezellig, komen wij ook een keer kamperen.

**PACO:** Er zijn ook enkele huurcaravans en wat kleine hutjes voor trekkers.

**OMA:** Ja, vieze mannetjes gaan ook op vakantie..

**FANNIE:** Wij hebben het hier over fietsers. Het is een echt fietsgebied met vele routes. Na een dag fietsen willen ze graag overnachten en dan weer verder.

**TRUI:** Jullie zijn al goed geïnformeerd.

**PACO:** Daar zijn we al een tijdje mee bezig en het is een grote uitgave.

**FANNIE:** Wij hebben een weekje meegelopen, om de sfeer te proeven.

**OMA:** Hoe zit dat dan met dat hoge budget? Eerst je eigen huis verkopen en dan een hogere hypotheek afsluiten?

**PACO:** Eigenlijk hadden wij bedacht, dat het misschien mogelijk was om alvast.. *(stopt met praten en maakt hand gebaren)*

**FANNIE:** *(valt na een korte stilte in)* Wat Paco wil vragen is..

**OMA:** Of hij zijn kindsdeel kan krijgen van de erfenis, toch?

**FANNIE:** Inderdaad, dat zou ons heel goed van pas komen.

**OMA:** Jullie denken, dat ik een erfenis heb weg te geven?

**PACO:** Ja, dat moet wel. Waar is anders het geld van uw huis gebleven?

**FANNIE:** Schenkingen bij het leven is beter voor de belasting.

**OMA:** De belasting kan me gestolen worden, maar jullie denken gelijk, dat ik dan een goedgeefse bank ben.

**PACO:** Daar dachten we wel aan. U kunt het ook als een voorschot zien, dat we later terug betalen als we winst hebben gemaakt.

**OMA:** Winst maken.. Tegen die tijd dat jullie dat doen, ben ik al in de wolken aan het kamperen.

**TRUI:** Ik vind de plannen erg mooi, maar je kan van moeders haar AOW geen grote geldsommen verwachten. Ik beheer haar bankrekeningen en daar staan echt geen drie nullen achter de komma.

**PACO:** Maar de verkoop van het ouderlijke huis moet toch ergens zijn gebleven.

**TRUI:** De schade aan het tehuis heeft een flinke duit gekost en er stonden nog wat schulden van vaders open.

**FANNIE:** Ze hebben daar toch wel een brandverzekering gehad?

**TRUI:** Er wordt niet uitbetaald bij moedwillige brandstichting.

**PACO:** Heeft ze dan geen WA verzekering?

**TRUI:** Die heeft ze nooit gehad, er werd overal flink op bezuinigd.


**OMA:** Omdat je vader een beroepsgokker was. Als hij het niet vergokte, dan verzoop hij zijn geld wel.

**PACO:** Dat heb ik nooit geweten. Zijn wij nu mooi klaar mee.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto