



JONGE GODEN

Een toneelspel voor jongeren

door

NATHALIE HASPESLAGH

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 ANTWERPEN

Tel: 0 33 66 44 00

E-mail: info@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JONGE GODEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **NATHALIE HASPEFLAGH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot 2023/0220/006
ISBN 9789038516806

© 2023 Toneelfonds J. Janssens bvba

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij
SACD
Koninklijke Prinsstraat 87
1050 Brussel
www.sacd.be

Geen enkele andere instantie dan de SACD heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 15 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(22 spelers)

De Olympische Goden:

ZEUS, Oppergod, god van de hemel
HERA, God van het huwelijk
DEMETER, God van de vruchtbaarheid
POSEIDON, God van de zeeën
HADES, God van de onderwereld
ATHENA, God van de wijsheid
HEPHAISTOS, God van het vuur en de smeedkunst
APHRODITE, God van de liefde
ARES, God van de oorlog
APOLLO, God van de schone kunsten
DIONYSOS, God van de wijn en de vreugde

Twee Goddelijke vruchten:

CUPIDO, God van de liefde
PERSEPHONE, toekomstige God van de onderwereld

Een halfgod een gorgo en twee nimfen:

NARCISSUS, halfgod, verliefd op zichzelf
MEDUSA, gorgo, geliefde van Poseidon
ECHO, bergnimf, verliefd op Narcissus
DAPHNE, bosnimf, Apollo's grote liefde

Enkele mensen:

ARIADNE, koningsdochter, geliefde van Dionysos
PSYCHE, koningsdochter, geliefde van Cupido
PRIAMOS, laatste koning van Troje
HEKABE, toekomstige koningin van Troje

Een God uit een machine:

DEUS EX MACHINA, biedt graag oplossingen aan

HOOFDSTUKKEN

Deel I:

1. Interbellum.
2. De dienstmeid en de koning.
3. De minnares van Zeus (I).
4. Echo verdwijnt.
5. De minnares van Zeus (II).
6. De koningin en Echo.
7. Het bezoek van koning Priamos.
8. Het verzoek van koning Priamos.

Deel II:

9. De queeste van Cupido.
10. Twee schonen en een Gorgo.
11. Deus ex machina in actie.
12. De ontvoering van Persephone.
13. De minnares van Zeus (III).
14. Deus ex machina in actie (II).
15. De belofte van Demeter.
16. De wraak van Hera (I).
17. De winters en zomers van Persephone.
18. De eerste poging van Dionysos.
19. De voorspelling van Apollo.

PAUZE

20. De straf van Cupido.
21. Operatie Hekabe & Priamos.(I)
22. De kunst van het verleiden volgens Zeus.
23. Hekabe & Priamos (I).
24. De wraak van Hera (II).
25. Het geheim van Hephaistos (I).
26. Echo & Narcissus.
27. Daphne & Apollo.
28. Het geheim van Hephaistos (II).

Deel III:

29. Priamos scoort (I).
30. De gemiste kans van Ares & Aphrodite.
31. De tweede poging van Dionysos.
32. Cupido & Psyche.
33. Een sprankje hoop.
34. Operatie Hekabe & Priamos.(II)

Aan wie dit stuk wil regisseren,

Mocht de groep kleiner zijn, dan kan je ervoor opteren om rollen weg te laten of samen te voegen. Ook de sekse van een rol kan worden veranderd (♀, ♂, X), zolang elk personage maar een uitgesproken karakter (of grondtoon) heeft.

De handelingen van de personages heb ik laten staan om te inspireren, maar doe vooral je ding.

Veel regie- en speelplezier!

Nathalie

EERSTE DEEL

Scène 1: INTERBELLUM

(Zeus, Hera, Demeter, Poseidon, Hades, Athena, Hephaistos, Aphrodite, Ares, Apollo, Dionysos, Cupido, Persephone, Deus ex machina)

(Op en naast de scène een paradijselijke sfeer. Bloemen, planten, vlinders, een waterval... En in het midden van dit alles een grote bronzen troon. In een halve cirkel voor het publiek, twaalf korte zuilen met daarop twaalf jonge goden. Van buiten naar binnen: Hera (met scepter) en Athena (met schild), Poseidon (met drietand) en Hades (met tweetand), Demeter (met korenhalmen) en Persephone (met bloemen), Apollo (met harp) en Hephaistos (met hamer), Aphrodite (met appels) en Ares (met speer), Cupido (met pijl en boog) en Dionysos (met wijnkruik). Ze staan als standbeelden op hun sokkel terwijl het publiek binnenkomt.)

(Cupido beweegt als eerste. Hij zoekt een vrouwelijk slachtoffer in het publiek. Wanneer hij iemand heeft gevonden, glimlacht hij verleidelijk en spant hij langzaam zijn boog op in de richting van die persoon. Net wanneer hij wil schieten, krijgt hij een tik tegen zijn hoofd. Zijn pijl wordt met een ruk afgenomen... Aphrodite gooit pijl en boog weg. Apollo lacht Cupido uit. Cupido schopt Apollo tegen de schenen, pakt zijn harp af en slaat ermee op Apollo's hoofd. Intussen wil Hades met de pijl het hart van... Persephone doorboren, maar... Demeter springt op zijn rug en slaat met de korenhalmen op zijn hoofd. Hera grijpt Demeter bij de haren en trekt haar weg bij Hades. Dionysos uit een kreet van pure opwindning. Hij begint te dansen en te drinken. Dit werkt Ares op de heupen en met een welgemikte vuistslag slaat hij Dionysos tegen de grond. Ares heft beide armen in de lucht en laat een overwinningskreet horen. Wanneer hij zich omdraait loopt hij tegen het schild van... Athena. Ares gaat tegen de vlakte. Hephaistos zet één been op zijn rivaal Ares en imiteert hem (heft beide armen in de lucht en uit overwinningskreet). Poseidon prikt met zijn drietand in het achterwerk van Athena. Athena wil zich wreken, maar... Donderslagen... Daar staat Zeus, voor zijn troon, imposant te wezen.)

ZEUS: Hebben jullie dan geen greintje fatsoen?!

Jullie zijn krijgers, krijgers van ZEUS!

Voor jullie is

Geen oorlog te gruwelijk

Geen lot zó afschuwelijk

Dat jullie het de rug toekeren!

En waarom?!

Omdat jullie goden zijn, bij alle donderslagen!

Dus waag het niet meer jullie te gedragen

Als een STELLETJE NITWITS!

(Dionysos steekt zijn wijnkruik in de lucht om daarop te toosten en brengt ze naar zijn lippen. Zeus ziet dit en wil met een gebaar de kruik uit Dionysos' hand 'donderen', maar... Deus ex machina komt op met een step en knipt met de vingers. Zeus en de goden bevroren.)

DEUS EX MACHINA: Beste mensen

Jullie horen het

Jullie zien het

Zeus is... furieus!

Zijn jonge goden stellen hem teleur

En dát is nog braafjes uitgedrukt

Zie hem daar staan in al zijn grandeur

Met niets valt zijn toorn te blussen!

Ach, het is niet geheel onterecht

Eens buiten het slagveld gedraagt deze kliek

Zich als een zootje ongeregeld

En toch beste mensen zou een beetje zelfkritiek

Deze koning der goden niet misstaan

Jammer genoeg denkt geen koppig haar

Op zijn hoofd aan de mogelijkheid

Dat ook koningen wel eens fouten begaan!

(Deus ex machina klapt in de handen.)

ARES: Stelletje nitwits? *(gooit kwaad speer weg, klopt op zijn borst)*

Ik ben geen nitwit!

Ik ben een vent

Met...

DEUS EX MACHINA: Tuuuuut!

ARES: ...tuuut aan zijn lijf! *(doet een schijngevecht tegen Zeus)*

Ik knok, ik vecht, ik strijd!

Ik spiets de vijand op mijn speer!

Ik snijd zijn lelijke tong eruit!

En zijn haar scalpeer

Ik als buit!

Hrrraaa!

(Zeus heft de handen. Donderslagen. Ares valt achterover. Dionysos proest het uit, maar smooit zijn lachen wanneer hij de kwade blik van Zeus ziet.)

ZEUS: Ik ben de OPPERGOD!

TOON RESPECT!

ARES: Ja, pa...

HERA: En toch manlief, heeft jouw zoon gelijk

ZEUS: Onze zoon!

HERA: Jouw goden...

ZEUS: Onze goden!

HERA: Onze goden vervelen zich te pletter en verveling is nefast voor de moraal

ZEUS: Vrouw, jij weet heel goed welke afspraken zijn gemaakt met de mens: géén oorlog meer of ze bannen ons uit hun tempels

HERA: Ik ben nooit voorstander geweest van een oorlog. Het jaagt de mannen uit hun huis en weg bij hun vrouwen. Maar manlief, jij als oppergod, hebt toch wel een andere oplossing om onze goden bezig te houden

ZEUS: Uiteraard heb ik die!

(Ongemakkelijke stilte. Zeus kijkt zijn vrouw nadenkend aan.)

HERA: Ik luister, manlief

ZEUS: Ik DENK, vrouw-LIEFFF

(Deus ex machina knipt met de vingers. De goden bevroren.)

DEUS EX MACHINA: Beste mensen

Jullie horen het

Jullie zien het

Zeus wordt... nerveus

Van deze grote vent

Zijn we wel wat anders gewend

Dit is zo'n moment

dat elke schrijver vreest,

maar ook wel verwacht

Een moment waarop de inspiratie zoek is

En ik ten tonele wordt gevoerd

Met de uiterst moeilijke opdracht

Elke gênante stilte vermijden

En het verhaal in goede banen leiden

(richt zich tot de hemel)

Bij alle donderslagen...!

(Deus ex machina klapt in de handen.)

POSEIDON: Broer Zeus, ik kan wel wat hulp gebruiken bij de visvangst

Sommige vissoorten terroriseren mijn zeemeerminnen

Ik wil ze weg uit mijn vaarwater en daar zo snel mogelijk

Aan beginnen

DEUS EX MACHINA: Is dat jouw oplossing voor het verdere verloop van het verhaal?
Gaan vissen?

(Zeus stapt plots uit zijn rol en richt zich tot Deus ex Machina.)

ZEUS: Ga weg, man! Poseidon is aan 't woord

Jij moet hier niet meer zijn. Stuk venijn!

(Deus ex machina druipt verontwaardigd af met zijn step.)

(tot Poseidon) Dus, we gaan met z'n allen... vissen?

HERA: Manlief dat kun je toch niet menen

Je schopt jouw goden tegen de schenen

(Zeus uit een stille kreet van frustratie.)

HADES: Nee, Hera! Dit is een uitstekend idee

Ik ben helemaal mee

Broer, we vragen de mensen om ons te helpen

En dan laat jij, Poseidon, die golven naar lieve lust kolken

En voor ik het weet heb ik weer een pak zieltjes

Om mijn onderwereld te bevolken

PERSEPHONE: Hoe durf je, Hades?! Een mens is geen mier

Zoek iets anders voor jouw vertier

(Hades kijkt Persephone verwonderd aan terwijl hij haar langzaam nadert.)

HADES: Ah, lieve Persephone, als ik kon kiezen

Zou ik mijn hart bevroren

Tot jij het ontdooit

DEMETER: Durf mijn dochter niet te benaderen

Of ik zal jouw hart inkaderen

Jij dood stuk godenvlees!

HADES: Hoor je dat, broer? Demeter beledigt mij.

ATHENA: *(imiteert Hades)* 'Demeter beledigt mij'

Oh, hou toch op met dat geleuter

Je bent net een mensenkleuter

Ik heb een beter idee dan dat vissen

Laten we strijden om een stad

ARES: Met wat, Athena? Met tomaten en patat?

ATHENA: Wij zijn goden!

Wij kunnen toch veel meer dan alleen maar vechten

APOLLO: Athena heeft gelijk

We hoeven niet alles met een treffen te beslechten

We kunnen zingen, dansen

We maken de mensen blij

ARES: En we tooien ons met rozen- en lauwerkransen

APOLLO: Jaaaa!

ARES: Oké, maar dan zonder mij

HEPHAISTOS: Hou op met dat negatief poken

Athena was nog niet uitgesproken

ATHENA: Dank u Hephaistos!

Maar als ik het woord wil, zal ik het wel nemen

Soms moet je kinderen eerst laten spelen

Voor ze hun aandacht met jou willen delen

Vader, misschien moeten we eens nadenken

Over wat nuttig kan zijn voor de mensen

En dan denk ik niet zozeer aan hun vele wensen

Maar aan wat ze ECHT nodig hebben

POSEIDON: Wat ze ECHT nodig hebben is voedsel, vissen!

HADES: Ik ben helemaal mee

DEMETER: Ga dan mee, Hades, en blijf vooral weg!

Ik zal je niet missen! Niemand zal je missen

HERA: Waarom ben je zo hatelijk, Demeter?

We zijn toch één grote familie, nietwaar manlief?

ZEUS: Inderdaad, zo kennen we jou niet, Demeter

Hou je bezig met de bloemetjes en de bijtjes

Dat staat jou zoveel beter

(Demeter kookt van woede, maar zwijgt.)

HEPHAISTOS: Oppergod, ik voel wel wat voor het idee van Athena

Ze maakt daar een heel juiste redenering

Laten we de mensen iets schenken dat hen sterker maakt

Ze zullen ons belonen met nog meer overgave en verering

ZEUS: Zoiets vraagt dosering, Hephaistos, heel veel dosering

Prometheus, gaf tegen mijn wil het vuur aan de mens

Het werd al meerdere malen tegen ons gebruikt

Ik heb niets tegen cadeautjes, maar er is een grens

ATHENA: Dan moet elk van ons iets vinden

Dat niet kan gebruikt worden als wapen

Laten we zoeken naar een vredelievend geschenk

In plaats van ons aan elkaar te vergapen

DIONYSOS: Wat is vredelievender dan deze godendrank?

Wat is mooier dan een kronkelende druivenrank?

Wat maakt vrolijker dan deze heerlijke rode wijn. HIK!

HERA: Het enige wat ik zie is een dronken zwijn

Dat zijn onsterfelijkheid vult met vrouwen, drank en praatjes

En jouw praatjes Dionysos, vullen geen gaatjes

DIONYSOS: Mijn beste koningin, ik praat soms met een dubbele tong, akkoord

HIK, Maar laat u niet misleiden, de waarheid schuilt in elk woord

HERA: En de waarheid is?

DIONYSOS: Dat de mens geen oorlog meer wil

ZEUS: Vertel ons iets nieuw, Dionysos

DIONYSOS: De mens wil beschaving, cultuur, niveau

Drie elementen die onze macht kunnen ondergraven

Als wij ONZE heerschappij willen handhaven

Dan moeten wij die van HEN verdelen

En dat doen we best met brood en spelen... en heel veel wijn.

ATHENA: Is het dat wat we willen, alle mensen in katzwijn?

APHRODITE: Waarom organiseren we geen schoonheidswedstrijd onder de godinnen. De mens kiest en laat de mooiste winnen

(Cupido geeuwt luid en lang. Ares geeft hem een tik tegen het hoofd.)

CUPIDO: Au!

ARES: Doe normaal!

CUPIDO: Wat ik normaal doe, is schieten! En dan bedoel ik wel iets anders dan hier wortel staan schieten!

APOLLO: Wat bedoel je dan juist?

Laten we eerlijk wezen, Cupido

In boogschieten ben je al meermaals gebuisd.

CUPIDO: Hey bimbo! Ik zou me maar hoeden!

Want ooit laat ik jouw hart bloeden!

APOLLO: Zorg er dan maar voor dat jouw pijl doel treft

Want jouw stomme kop is eraf voor je het beseft

(Cupido schreeuwt en vliegt Apollo aan, maar hij kan geen stap verzetten omdat Ares hem bij de kraag heeft gevat.)

CUPIDO: *(tot Apollo)* Ik zorg ervoor dat je langzaam sterft!

APHRODITE: Zoonlief, jij bent de god van de liefde!

Je moet echt eens iets doen aan dat temperament van jou!

ATHENA: *(ironisch)* Van wie zou hij dat hebben? *(kijkt ostentatief naar Ares.)*

APHRODITE: Hij heeft tenminste iets van iemand

Maar wie heeft iets van jou? Niemand!

Jij bent zo stijf dat men wel eens vergeet

Dat je geen vent bent, maar een wijf

ATHENA: Excuseer?!

HEPHAISTOS: Aphrodite, in tegenstelling tot jou

Heeft Athena heel wat in haar hoofd

En wordt ze daar ook om geloofd

Jij bent niets meer dan...

(Deus ex machina met step duikt op en stopt Hephaistos. Zeus kijkt boos naar Deus ex machina. Die verdwijnt zo snel als hij is gekomen.)

HEPHAISTOS: ... een ijskoude kenau!

(Ares schreeuwt en vliegt Hephaistos aan. Cupido maakt van de gelegenheid gebruik om Apollo aan te vliegen. Aphrodite weet niet waar eerst tussen gesprongen. Dionysos uit opnieuw een kreet van pure opwinding. Hades benadert al dansend Persephone. Demeter springt ertussen. Athena haalt Ares van Hephaistos terwijl Poseidon opnieuw aanstalten maakt om met zijn drietand in haar achterwerk te prikken. Zeus en Hera kijken gelaten naar het tafereel. Zeus maakt vanop zijn troon een simpel wegwerpgebaar met zijn hand. Donderslagen. Behalve Hera, gaan alle goden tegen de vlakke.)

ZEUS: ALLEMAAL! BOL HET AF! NU!

(Behalve Zeus en Hera verlaat iedereen de scène. Al trekkend en duwend.)

Scène 2: DE DIENSTMEID EN DE KONING

(Zeus, Hera, Hekabe, Deus ex machina)

(Hera ziet de wanhopige blik van Zeus.)

HERA: Gaat het, manlief? Je lijkt wel verslagen door je eigen goden

ZEUS: Hoe kan ik hun oorlogszuchtige gedachten afleiden, Hera? Hoe kan ik voldoen aan hun noden? Ik snak zelf naar afgehakte oren, doorboorde ribben en in het rond spuitend bloed! Vroeger werden we op het slagveld vereerd voor onze heldenmoed. Nu moeten we ons tevreden stellen met tempels. En het enige wat daaraan gevaarlijk is, zijn die honderden trappen en drempels!

HERA: Bij alle goden, Zeus

Herpak je, je klinkt als een kneus

ZEUS: Mijn macht, Hera, zit in mijn kracht

Als ik die niet meer mag gebruiken

Waarom zouden de goden nog voor me kruipen?

Ik heb hele volkeren afgeslacht

Nu ben ik pas in mijn element

Wanneer ik klink als een afgezaagd muziekinstrument

(Zeus laat ritmisch een paar donderslagen horen.)

HERA: Ik moet deze klaagzang nu al maanden aanhoren

Maar, manlief, ware macht zit niet in spierkracht
maar tussen de oren

(Hekabe komt op en buigt voor het koningspaar. Ze heeft een gouden dienblad vast waarop een perkamentenrol ligt.)

ZEUS: *(ironisch)* Oh spannend!

Een menselijke boodschap
Wat zou het deze keer zijn?
Een wedstrijdje wijndrinken?
Een jacht op goudvinken?
Of alweer een saai feestje
Met fluit en tamboerijn?

(Terwijl Zeus de perkamentrol opent fluistert Hekabe hem iets in het oor. Deus ex machina met step komt op en toont aan de hand van plakaten wat Hekabe in het oor van Zeus fluistert: "Demeter wil je dringend spreken!" Waarna Deus ex machina opnieuw verdwijnt. Hera kan haar afkeer niet verbergen.)

HERA: Moet dat nu, Hekabe?

Hoelang zijn Zeus en ik al getrouwd?

HEKABE: Al eeuwenlang, mijn koningin

Jullie huwelijk is mijn leefgebied

HERA: Dus kan je gerust zeggen dat we iets hebben opgebouwd, of niet?

HEKABE: Absoluut, mijn koningin

Dat tegenspreken heeft geen zin

HERA: Waarom dan dat vreselijke gefluister?

Waarom hou je me opzettelijk in het duister?

HEKABE: Mijn koningin, u bent omringd met heel veel licht...

HERA: Hou toch op, onnozel wicht!

Wat heb je tegen mijn man gezegd?

ZEUS: Vrouw...

HERA: Ik vraag het aan Hekabe

HEKABE: Koning Priamos van Troje

Gekend smeerlap en dronkenlap

Vraagt een onderhoud en rap

Ik heb mijn koning dus gezegd dat het... dringend was.

(Zeus geeft Hekabe de perkamentrol terug.)

ZEUS: Je mag koning Priamos apporteren dat hij welkom is

Wanneer hij maar wil, het maakt voor mij geen verschil

Ik heb tijd zat voor zijn wilde kuren

HEKABE: Ik zal onmiddellijk iemand met een antwoord sturen *(buigt.)*

HERA: Wat was nu zo belangrijk aan die boodschap

Dat het voor mij moest worden verzwegen?

HEKABE: Mijn koningin, u laat dit veel te zwaar doorwegen

Ik wilde enkel onopvallend en discreet zijn

HERA: Huh, je bent in veel bedreven, Hekabe

Maar niet in schone schijn

(Hera werpt een boze blik op Zeus en verlaat met opgeheven hoofd de scène.)

ZEUS: Heb je die blik gezien?

Ze heeft mij door

HEKABE: Natuurlijk, de koningin is niet van gisteren

Maar zit ze op het juiste spoor?

ZEUS: De koningin heeft mij door dankzij jou

Jij bent zo onopvallend en discreet

Als een menselijke scheet!

Men gebaart zich van niks, men lacht blijgezind

Maar intussen stinkt het uren in de wind

HEKABE: Mijn koning, liegen valt me erg zwaar

Ik heb respect voor mijn koningin

Jij zwaait maar met je trompet

In bijzijn van elke vrouw of godin!

Wel, ik maak officieel bezwaar

ZEUS: Jij pittig ding! Jij bent waarlijk van niks bang

En op welke manier denk jij bezwaar te maken?

HEKABE: Oppergod of geen oppergod, voortaan los je jouw liefdesperikelen maar zelf op. Ik wil me focussen op belangrijkere zaken

ZEUS: Zoals?

HEKABE: Zoals... het vinden van een medicijn tegen hoofdpijn

Of... hoe maak je compote en appeltjeswijn

ZEUS: Wat een opgave voor jouw menselijk brein

HEKABE: Lacht u maar, mijn koning

En toch zal ik uw boodschapper niet meer zijn

ZEUS: Wat een vertoning

Maar goed, Ik wil best proberen

Om jouw wens te respecteren

HEKABE: Dank u, mijn koning

ZEUS: Goed, dat is dan geregeld

(klapt in de handen) Nu, je zei dat het dringend was

Waar kan ik haar vinden, mijn lief, mijn zonneshijn?

HEKABE: Ik heb net gezegd dat ik geen boodschapper meer wil zijn

ZEUS: Nog één keer, Hekabe

Doe nog één keer mee

(Zeus maakt een pruilmondje. Hekabe zucht. Fade out.)

Scène 3: DE MINNARES VAN ZEUS (DEEL I)

(Zeus, Demeter)

(Fade in. Zeus stapt met veel zwier rond een balende Demeter. Hij neemt haar vast en tolt haar rond. Demeter laat even begaan en duwt hem dan van zich af.)

DEMETER: Hou op Zeus!

ZEUS: Je bent boos

DEMETER: Boos?! Ik ben razend! *(imiteert Zeus)* "Zo kennen we jou niet, Demeter

Hou je bezig met de bloemetjes en de bijtjes

Dat staat jou zoveel beter"

ZEUS: Demeter, lieve schat, Hera is niet van gisteren

Ik moest je wel schofferen

Of ze zag mijn ogen van liefde glinsteren

DEMETER: En wat dan nog, Zeus, wat dan nog!

ZEUS: Niet weer Demeter...

DEMETER: Ben je dit nooit beu, dit bedrog?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze