



# **DE VIER BOMMA'S**

**(Oma's aan de macht)**

Een blijspel in drie bedrijven

**door**

**ROB MAAYEN**

Vlaamse bewerking: Ed Bruyninckx

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE VIER BOMMA'S** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB MAAYEN; bew. Ed Bruyninckx** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2023/0220/014**  
**ISBN 9789038516882**

**Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 10 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(6à8 dames – 2à4 heren)

**SYBILLE VERPEST**, weduwe van 70/75 jaar, moeder van Christelle. schoonmoeder van Hubert Backx. Ze is bazig, een leiderstype

**ODETTE DE SWAEF**, weduwe van +70 jaar . Ze is hardhorig

**ALICE VERDONCK**, weduwe van +70 jaar. Ze is vergeetachtig

**SEVERINE DELEUX**, weduwe van +80. Ze praat altijd tegen zichzelf

**HUBERT BACKX**, 65 jaar – grootindustriël – zeer rijk - man van Christelle

**CHRISTELLE ZIZOU**, 45 jaar – tweede vrouw van Hubert

**ADELBERT BACKX**, 35 jaar – een wat simpele jongen, zoon van Hubert Backx uit een eerste huwelijk

**KELLY WATERSCHOOT**, 40 jaar, het nieuwe au-pair meisje van Hubert Backx

**BRAM VAN VOOREN**, politie-inspecteur - Eventueel **BERNADETTE VAN VOOREN**, politie-inspectrice

**NEST VAN ACHTEREN**, politie-inspecteur – Eventueel **CONSTANCE VAN ACHTEREN**, politie-inspectrice)

## EERSTE BEDRIJF

*(Als het doek opgaat bevinden we ons in een obscuur, slecht verlicht zaaltje. Dit kan de zijkant van het toneel zijn of het kan gespeeld worden vóór het doek; Er staat een ronde tafel met daarrond vier stoelen. Sybille loopt te ijsberen.)*

**SYBILLE:** *(kijkt op haar uurwerk)* Verdomme waar blijven die oude knarren toch? Die kunnen nu eens nooit op tijd komen eh. Ik vraag me eigenlijk af of het wel zo'n goed idee is om met die drie sebbetrezen in zee te gaan... de een is potdoof, de ander kan met moeite haar eigen naam onthouden en de derde doet de godganse dag een uitleg tegen zichzelf... Pff... nog maar een jointje opsteken om kalm te blijven... *(gaat zitten. Even stil spel)*

**ODETTE:** *(komt op)* Dag Sybille, ja sorry hoor maar...

**SYBILLE:** Niks te maren Odette, ge zijt te laat!

**ODETTE:** Wablief? En waarom zijt ge kwaad?

**SYBILLE:** Och dove kwakkel, is dat nu zo moeilijk om op tijd te komen?

**ODETTE:** Ja zeg, ik ben met het openbaar vervoer gekomen eh en ge weet toch dat de 17 en de 18 niet langs hier passeren als er iets te doen is. Ge weet toch nog wel dat, toen Macaronie, de president van Frankrijk naar Gent kwam ... toen ... Maar ik heb nu tegen die chauffeur eens goed mijn gedacht gezegd eh, die mannen moeten niet denken dat wij dat zo maar slikken eh ...

**SYBILLE:** Odette is hemelsnaam, dat verhaal vertelt ge nu elke keer als ge te laat zijt en ... voor de honderdste keer: het is Macron en niet Macaronie !... Waar blijft Alice trouwens? Ik dacht dat die ook met de bus kwam?

**ALICE:** *(komt op, schaterlachend)* Hahaha... miljaar, die was niet goed gezind.

**ODETTE:** Wat was er met dat haar van dat kind?

**ALICE:** Odette, alstublieft hé; d'er was geen kind, het was den taxichauffeur.

**SYBILLE:** Zijt gij met een taxi gekomen? Amai, gij hebt geld te veel zeker?

**ALICE:** Ja, stukskes van tien en twintig eurocent! Ik heb eerst wat geleuterd over de prijs en dan ben ik beginnen tellen... Heel dat bedrag in stukskes van tien en twintig eurocent... Na twintig minuten lag heel de voorste zetel vol. De chauffeur zag nog groener dan iemand met Calvinitis ...*(schaterlacht)*... Om hem te bedanken heb ik hem nog een fooi van tien cent gegeven, allemaal in stukskes van één cent.

**ODETTE:** Wablieft? Stukskes van ne vent?

**SYBILLE:** Miljaar Odette, het is weer erg hé! Gebruik nu toch eens uw hoorapparaat, ge maakt ons allemaal kierewiet.

**ODETTE:** Wie smooit er allemaal wiet?

**ALICE:** Waar is Severine eigenlijk? Die zou toch ook komen.

**SYBILLE:** Die zal weer zodanig tegen zichzelf aan 't spreken zijn dat ze al de rest vergeet. We kunnen niet op haar blijven wachten. Ik stel voor dat we overgaan tot de actie.

**ODETTE:** Watte? Gaan we terug weg met de taxi?

**SYBILLE:** *(tegen zichzelf)* Kalm blijven Sybille, kalm blijven! Luister dames en... *(luid in Odette haar oor)* gij Odette, luistert héél goed hé. Vandaag is het de grote dag. Vanaf vandaag is het gedaan met alles wat ons al jaren stoort, gedaan met alles waaraan wij, bomma's, een hekel hebben. Vanaf vandaag ....

**SEVERINE:** *(komt binnen praat luidop tegen zichzelf)* ... Awel ja, ik spreek altijd tegen mijn eigen... want ik heb soms het advies van een expert nodig... en daarom...

**SYBILLE:** Ook ne goeiedag Severine. Laat uw expert maar efkes zwijgen en luistert naar wat ik u te zeggen heb.

**ODETTE:** Zeg Severine, als ge nu zo tegen uw eigen babbelt, zijt gij dan altijd akkoord met uw eigen?

**ALICE:** Als ik tegen mijn eigen zou spreken, zou ik heel veel problemen krijgen want na een half uur zou ik niet meer weten wat dat ik daarvoor gezegd heb en ...

**SYBILLE:** Dames, even uw aandacht alstublieft. Vandaag nemen wij een resoluut besluit; vanaf vandaag is het gedaan om ons te laten behandelen als wegwerpmateriaal, als meid voor alle werk. Gedaan om ons uit te laten melken als een melkkoe... Vanaf vandaag gaan wij vechten voor onze zaak, we hebben lang genoeg gewacht...

**ODETTE:** Wij willen wraak, wij grijpen de macht.

**ALICE:** Hoe is dat mogelijk? Odette heeft het blijkbaar verstaan en er zelfs een schepke bovenop gedaan! *(nadenkend)* Tiens, ik wist niet dat ik kon rijmen en dichten zonder mijn *(kijkt naar haar achterwerk)*... op te lichten. *(lacht)*

**SEVERINE:** Als ik het zo binnensmonds nog eens herhaal, denk ik dat we vandaag beginnen met onze strijd.

**ODETTE:** Wat is dat? Heeft ze vandaag gevrijd? *(lacht)*

**ALICE:** Vandaag beginnen we in alle rust...

**ODETTE:** Ja watte, ze heeft ook al gekust...

**SYBILLE:** Hebben jullie allemaal een wapen mee? Ik heb een boksijzer meegebracht. *(haalt het uit haar handtas en toont het)*

**ALICE:** *(opent haar handtas en haalt er een revolver uit)* Ik heb mijn schietmachine mee ... *(draait vervaarlijk met het wapen in het rond)*

**SYBILLE:** Rustig, Alice, rustig! Is dat ding geladen?

**ALICE:** Dat ik het niet meer weet maar wacht, dat kan ik direct nagaan ...als ik de trekker overhaal er er gebeurt ....

**SYBILLE:** *(neemt vlug het wapen af)* Zijt gij nu helemaal zot geworden? Als ge de trekker overhaalt en er gebeurt wél iets... dan zitten we in vieze papieren en ...

**ODETTE:** Neen, ik heb niks bij tegen de mieren. Ik heb een peper-room-spuit bij en... *(toont het spuitbusje)*

**ALICE:** *(neemt het spuitbusje over)* Maar neen, dat is een pepperspray. Dat is een heel afdoend wapen! Goed Odette.

**SYBILLE:** Severine, wat hebt gij als wapen meegebracht?

**SEVERINE:** *(tegen zichzelf)* Ik heb een kasseisteen in mijn sacoché en als het moet kan ik van mijn hart ook nog een steen maken... laat ze dan maar komen!

**ODETTE:** *(rommelt verder in haar sacocoe en haalt er een deegrol uit)* Dit heb ik ook maar meegebracht... Dat heeft zijn dienst al dikwijls bewezen in mijn huishouden.

**SYBILLE:** Dames, jullie hebben uw best gedaan. Het zijn geen geen super moderne wapens maar ze hebben hun dienst bewezen en ... ze kunnen ons waarschijnlijk ook helpen bij onze eerste opdracht. En... die eerste opdracht luidt: zorgen dat we geld hebben, heel veel geld. Maar... dan is daar een vraag aan verbonden: hoe geraken wij aan geld, heel veel geld.

**ALICE:** We kunnen misschien een bank overvallen...

**ODETTE:** Ja, met een zwarte kous over onze kop.

**SYBILLE:** Maar enfin, denk nu toch eens twee minuten na. Als wij een zwarte kous over onze kop trekken, ruiken ze van op afstand dat wij dat zijn...

**ODETTE:** Ja ja, tonijn ruikt fijn.

**SEVERINE:** *(in zichzelf)* Een bank overvallen dat is mij veel te riskant, ik denk zo bij mijn eigen zichzelfe dat het misschien beter is om iemand te kidnappen.

**SYBILLE:** Wel Severine, dat vind ik nu eens een perfect idee...

**ALICE:** Allemaal goed en wel maar wie heeft er genoeg geld om in aanmerking te komen om 'genadkipt' *(zo uitspreken)* te worden.

**ODETTE:** Sorry, maar nu heb ik één woord toch echt niet verstaan...

**SYBILLE:** Dat is helemaal niet erg Odette, of dat ge het nu verstaat of niet verstaat ge maakt er toch altijd iets anders van. Luister goed: vanaf nu vormen wij een bende en ... Wij moeten ergens in alle rust kunnen praten én dan tot actie overgaan.

**ALICE:** Moet ons bende dan geen naam hebben?

**ODETTE:** De bende van de zwarte kous?

**ALICE:** The hells oma's?

**SYBILLE:** Neen, ik heb een veel betere naam met al de beginletters van onze voornamen, vanaf nu zijn wij S.O.A.S.

**SEVERINE:** *(tegen zichzelf)* Ik heb altijd gedacht dat SOA iets besmettelijk was en dat het met seks te maken had... maar zeker ben ik niet...

**SYBILLE:** Vandaag start SOAS de strijd en ze doen het met hun rappers-strijdlied.

*(Sybille, Odette, Alice en Severine stellen zich naast mekaar op. Op de tonen van een zware beat rappen ze de tekst van hun strijdlied. Ze maken demonstratieve, opzweepende gebaren en gebruiken ook de wapens die ze bij zich hebben: het boksijzer, het pistool, het busje pepperspray, de deegrol en de baksteen.)*

**SAMEN:** Wij, de bomma's

wij zijn het beu

wij zijn het zat

wij hebben het wel gehad

gedaan met ons te ambeteren

wij zullen jullie eens een lesje leren

SOAS aan de macht

van 's morgens vroeg

tot laat in de nacht

**SYBILLE:** *(met boksijzer zwaaiend)* Probeer je mij op straat te beroven  
moeten uw tanden eraan geloven

**ODETTE:** *(met deegrol zwaaiend)* Jagen de kleinkinderen mij op stang  
klop ik ze achter het behang

**SAMEN:** Wij, de bomma's  
wij zijn het beu  
wij zijn het zat  
wij hebben het wel gehad  
gedaan met ons te ambeteren  
wij zullen jullie eens een lesje leren  
Soas aan de macht  
van 's morgens vroeg  
tot laat in de nacht

**ALICE:** *(zwaaiend en schietend met het pistool)* Azen jullie op mijn erfenis  
zorg ik voor jullie begrafenis

**SEVERINE:** *(met de baksteen in haar hand)* Krijg ik geen plaats op tram of bus  
geef ik graag een baksteen-kus

**SAMEN:** Wij, de bomma's  
wij zijn het beu  
wij zijn het zat  
wij hebben het wel gehad  
gedaan met ons te ambeteren  
wij zullen jullie eens een lesje leren  
SOAS aan de macht  
van 's morgens vroeg  
tot laat in de nacht

*(Na de laatste woorden slaan de bomma's de armen demonstratief over elkaars schouders en blijven bewegingsloos staan. Ze maken een kring en steken de hoofden bij elkaar.)*

**SYBILLE:** *(kijkt omzichtig in het rond en achter haar; op fluisterende toon)*  
Dames, het is zover! Vanaf nu is SOAS aan de macht! Onze strijd is begonnen!

**ALICE:** Waar gaan we toeslaan?

**SYBILLE:** Een rustige plek... het appartement van mijn dochter. Mijn kleinzoon Adelbert is vandaag jarig. We bezorgen hem een verjaardag om nooit te vergeten.

**SAMEN:** Waar is dat feestje? Daar is dat feestje! (2x)

**SYBILLE:** Ik ga alleen naar hem toe, om hem een gelukkige verjaardag te wensen. Als de kust veilig is, komen jullie naar dit adres.



*(Sybille geeft aan de bomma's een kaartje dat ze vlak bij hun ogen proberen te lezen)*

**ODETTE:** Amai, heeft uwen dokter dat geschreven? Ik moet er eerst mee naar de apotheker om te weten wat erop staat.

**ALICE:** Zeg Sybille, krijgen wij geen last met de ouders van uwe kleinzoon?

**SYBILLE:** Ouders? Die zijn nooit thuis, maakt u maar geen zorgen.

**SEVERINE:** *(tegen zichzelf)* Ik zeg altijd tegen mijn eigen zichzelf: past maar op als ze nooit thuis zijn want op zekere keer zijn ze wel thuis.

**ALICE:** Zeg, hoe oud is die kleine van uw dochter?

**SYBILLE:** Toen mijn dochter tien jaar geleden met Hubert Backx trouwde, had hij al een zoon uit zijn eerste huwelijk. Adelbert wordt vandaag... *(denkt na)* ... is het nu drie of vier ... *(resoluut)* neen, hij wordt vandaag vijfendertig!

**ALICE:** Wablieft? Een kleine van vijfendertig?

**SYBILLE:** Ze hebben dat manneke altijd stom gehouden en behandeld als een klein kind, die kerel weet van toeten of blazen...

**ODETTE:** Moeten wij blazen?

**ALICE:** Och dove taart, ge zoudt beter uw hoorapparaat goed afstellen.

**ODETTE:** Moet ik aftellen? Gaan we verstopperke spelen?

**SYBILLE:** Genoeg, genoeg en nog eens genoeg! Vanaf nu wordt het heel serieus, vanaf nu gaan wij ervoor zorgen dat de bomma's au serieux genomen worden, gedaan met op onze kop te laten kakken. Wij, SOAS ontketent de bomma-revolutie! Maar eerst gaan we zorgen dat er voldoende geld in 't bakske komt *(lacht)* ... Eigenlijk moet ik zeggen: zorgen dat er genoeg geld uit het bakske komt... mijne schoonzoon heet Backx, hahaha...

*(Odette wil iets zeggen maar Sybille slaat haar met haar handtas tegen de oren)*

**SYBILLE:** *(trekt Odette mee af)* Komaan, we beginnen eraan. *(ze blijft staan en roept)* Hier is SOAS *(Ze steekt haar hand in de lucht)* Sybille. SOAS: dat is: Sybille en *(steekt hand van Odette omhoog)*

**ODETTE:** Odette!

**SYBILLE:** Hier is SOAS ... Sybille

**ODETTE:** Odette

**ALICE:** *(steekt hand omhoog...)* en Alice

**SEVERINE:** *(tegen zichzelf)* SOAS ... Daar ben ik de laatste letter van want ik heet Severine met de s van...

**SAMEN:** SOAS!

*(allen af)*

## TWEEDE BEDRIJF

### Scène 1

*(Als het licht aangaat bevinden we ons in de woonkamer van Hubert Backx. Alleen Adelbert is in de huiskamer. Hij is bijzonder sullig gekleed: korte broek, hemd met korte mouwen, een te klein truitje zonder mouwen, lange sokken en bottinnen. Hij is bezig met het (zeer onhandig) ophangen van slingers en vlaggetjes. Op kinderlijke toon zingt hij 'Happy birthday'. Op het salontafeltje staat een grote verjaardagstaart; telkens Adelbert er voorbij komt, neemt hij vlug een likje slagroom. Als de slingers en de vlaggetjes zijn opgehangen, gaat Adelbert in de zetel zitten en bekijkt zijn werk. Op dat ogenblik komt zijn vader, Hubert Backx binnen. Hij is het toonbeeld van een zakenman: strak in het pak, aktentas onder de arm en druk bezig met bellen op zijn Iphone. Adelbert loopt naar zijn vader om hem te begroeten maar die wuift zijn zoon weg en begint drukdoend aan een telefoongesprek.)*

**HUBERT:** Luister, verlies die aandelenkoers geen minuut -wat zeg ik- geen seconde uit het oog. Van zodra ge ziet dat ze onder de 69 euro zakt belt ge mij onmiddellijk terug. *(Gesprekspartner aan de andere kant, niet hoorbaar)* Luister, het kan me niet schelen waar ik ben en het kan me helemaal niet schelen hoe laat het dan is. Begrepen? We kopen gewoon het hele aandelenpakket van winkelketen Prulla en terzelfdertijd verkopen we de hele portefeuille van de Minus-bank. We gaan niet alleen een fortuin verdienen maar we schakelen meteen ook onze grootste concurrent uit. *(gesprekspartner aan de andere kant, niet hoorbaar)* Doe wat ik zeg en houd me op de hoogte. *(stopt telefoon weg, strekt zich uit en gaat zitten op de canapé. Hij merkt nu Adelbert op die hem al de hele tijd staat aan te staren)* Dag eh... Alain, hoe is het er mee? *(Bekijkt de slingers, snapt het niet, fronst de wenkbrauwen)* Valt er iets te vieren? Het ziet er in alle geval gezellig uit!

**ADELBERT:** Ik heet Adelbert papa en ...ik ben vandaag jarig... of waart ge dat vergeten?

**HUBERT:** Maar neen, natuurlijk niet André.

**ADELBERT:** Hebt gij een cadeautje voor mij gekocht papa?

**HUBERT:** Wel euh... Alex ... daar heb ik echt de tijd niet voor gehad hoor. Ik had... heel belangrijke zaken te regelen... snapt ge? *(terzijde)* Ik zou begot niet weten wat ik voor een vent... of beter gezegd een kind van 35 jaar zou moeten kopen. Maar ... ik heb iets veel beters voor jou. *(gaat in zijn portefeuille en haalt er enkele bankbiljetten uit en geeft ze aan zijn zoon)* Voila ...pak aan ...vijfhonderd euro ... ja, er gaat niks boven geld... het slijk der aarde waarmee alles te koop is *(hij begint op zijn Iphone te sms'en)* Zeg Arthur, waar is je moeder eigenlijk?

**ADELBERT:** Papa, ik heet Adelbert en niet Arthur! Mama is zich gaan omkleden. Ze moet naar een dinertje van een of andere liefdadigheidsinstelling. Zeg, wilt ge misschien een stukje van mijn verjaardagstaart.

**HUBERT:** Taart? Bweeh ...neen dank je, ik heb net kreeft gegeten samen met mijn buitenlandse zakenrelaties uit China. Ik moet trouwens een beetje op mijn lijn letten. Neemt gij maar twee stukjes, Abel.

*(Telefoon rinkelt)*

Ja, met Hubert Backx. Wat zegt ge ... Ah ja, is het zover? Hebt ge precies gedaan wat we hebben afgesproken? *(Gesprekspartner aan de andere kant, niet hoorbaar)* Oké, schitterend! Ik kom er nu aan. Dit is schitterend, mega cool. We maken ze gewoon af! *(verbreekt de verbinding, stopt Iphone weg, loopt naar de deur. Vlakbij de deur draait hij zich om)* Sorry, ik moet er nu echt vandoor; het was een toffe babbel Adam. Doe de groetjes aan de mama. Amuseer je! Daaaag! *(Af)*

**ADELBERT:** Ja, 't amusement pa!

**CHRISTELLE:** *(komt op, is nog bezig met haar toilet... oorbellen aan het insteken)* Adelbert, ik dacht dat ik de voordeur hoorde... Wie was dat schat?

**ADELBERT:** Ik denk dat het papa was... Ja, ik weet zeker dat hij het was. Ik moest je de groeten doen.

**CHRISTELLE:** Ah ja, tof zeg, doe hem de groeten terug! Luister, lieverd, mama moet nu echt weg. Het comité ter bescherming van de verwaarloosde en overbemoederde kinderen geeft een diner voor al haar sponsors en ge weet hoe belangrijk ik dat werk vind hé. Ik moet u dus eigenlijk alleen laten maar ... oma heeft beloofd dat ze zeker nog langskomt. Neem alvast een stukje van de lekkere verjaardagstaart en kijk intussen maar wat tekenfilmpjes. Ge weet hoe de dvd-speler werkt hé. Dag schat. *(geeft hem een vluchtige kus, loopt naar de deur, draait zich om)* Oh ja, dat ben ik helemaal vergeten... het kan zijn dat er ook nog een zekere juffrouw Kelly langskomt. Zij komt solliciteren voor de baan van au-pair voor u... of neen, voor uw pa. Als uw vader nog niet terug is *(wacht even)* ... zegt ge maar ... dat uw vader geen au-pair meisje nodig heeft... *(bedenkt zich)* Neen, zeg dan maar dat ze morgen terug moet komen. *(loopt naar Adelbert, wrijft hem over het hoofd)* Dag mijn lieve jongen, mama ziet u graag, dat weet ge wel hé. *(werpt kushandje)* Braaf zijn, mooi tv kijken en geniet van je verjaardagstaart. Dag lieverd, tot morgen!

**ADELBERT:** Dag mama, ik zie je ook graag... Tot morgen! *(loopt naar de canapé, gaat met een diepe zucht zitten en schenkt zich een glas limonade in. Dan steekt hij de 35 kaarsjes op de taart één voor één aan en blaast ze, als ze allemaal branden weer één voor één uit)* Gelukkige 35<sup>ste</sup> verjaardag Adelbert Backx! Geniet ervan! *(geeft zichzelf een hand; dan neemt hij een stukje taart en begint met lange tanden te eten).*

*(Er wordt gebeld)*

Oh neen ... Dat zal oma al zijn ... en ze zal me weer willen kussen. Bwahn met dat gezabber altijd! *(naar parlofoon om de deur te gaan openen, drukt zonder kijken)*

**SYBILLE:** *(Op. Ze heeft een cadeautje, ingepakt in cadeaupapier in haar hand. Ze blijft staan en tikt met haar vinger uitnodigend op haar mond. Ze tuit haar lippen)* Dag jongen, krijgt oma geen dikke zoen van jou?

*(Adelbert kust haar vluchtig op de mond en veegt snel zijn mond af.)*

Eigenlijk zou ik jou moeten zoenen want jij bent jarig. Zijn je papa en mama niet thuis?

**ADELBERT:** Neen, die zijn allebei het huis uit voor zaken en ze komen niet meteen terug naar huis.

**SYBILLE:** *(handenwrijvend)* Oh maar dat is schitterend ... euh ... ik bedoel: jammer is dat. *(tot bij Adelbert; wrijft door zijn haren)* Ze durven mijn kleine jongen zo maar

alleen thuislaten. Gelukkig is oma hier en ... ze heeft een cadeautje meegebracht voor jouw verjaardag. Hier, pak het maar uit. *(geeft cadeautje)*

**ADELBERT:** *(neemt het cadeautje aan, rammelt met het pakje en luistert nieuwsgierig; dan scheurt hij zenuwachtig het papier op. Het cadeautje is een blinkend blinken autootje met toeters en bellen erop. Hij laat duidelijk zien dat hij teleurgesteld is en zet het autootje op de salontafel. Hij mompelt tussen zijn tanden)* Rommel!

**SYBILLE:** Vind je het niet mooi Adelbert? Ik heb lang moeten zoeken om deze super de luxeauto te kunnen vinden hoor! Zeg eens, vind je hem echt mooi?

**ADELBERT:** *(zuchtend met draaiende ogen)* Fan-tas-tisch ! Dit heb ik al altijd willen hebben.

*(Sybille grijpt Adelbert beet en knuffelt hem. Adelbert is er duidelijk niet mee opgezet.)*

**SYBILLE:** Dat vind ik leuk, ja, ja oma weet best wat jij leuk vindt. Zeg, wat zou je ervan denken als we een stukje taart zouden eten en er lekker iets bij drinken? Wil jij mij *(denkt even na)* een whisky'tje inschenken?

**ADELBERT:** *(heel verbaasd)* Een whisky? En gij drinkt nooit iets anders dan koffie... en ge zegt ook altijd dat ge van whisky te drinken een stinkende adem krijgt.

**SYBILLE:** Ja, jongen, dat klopt maar vandaag is het een héél bijzondere dag. Vandaag mag oma voor één keertje zondigen en ...aan een stinkende adem zal niemand zich storen... Trouwens, niemand kust mij nog.

**ADELBERT:** Neen, maar gij kust mij of verplicht mij u te kussen!

**SYBILLE:** Jij bent dan ook mijn allergrootste schat, kom hier. *(grijpt Adelbert vast en kust hem onstuimig)*

**ADELBERT:** *(murwt zich los)* Neen oma, niet doen. Papa zegt altijd...

**SYBILLE:** Vergeet wat je papa zegt en luister nu maar eens naar mij. *(neemt het glas van Adelbert en ruikt eraan)* Jij zit hier helemaal alleen thuis en je drinkt fletse limonade en dat op je vijfendertigste verjaardag! Op een dag als deze moet je iets sterks drinken; je moet laten zien dat je een man wordt.

**ADELBERT:** Ik mag van papa geen sterke dingen drinken, hij zegt dat ik dan nooit groot zal worden!

**SYBILLE:** Jouw papa kent er niks van. Hij heeft gewoon schrik dat jij groter en sterker zult worden dan hij... We gaan daar verandering in brengen. Hij is er niet en we laten die kans niet liggen. Ik heb een plan. Komaan, *(neemt de fles limonade)* ga naar de keuken en giet die rotzooi in de gootsteen. Breng de lege fles terug mee want ik ga daar een veel betere, een sterke, limonade indoen.

**ADELBERT:** Hebt gij limonade bij oma? En is het gele want die vind ik het lekkerst?

**SYBILLE:** Komaan jongen, ik heb niet de hele dag tijd hé. Hop naar de keuken en giet die fles leeg. *(duwt hem de fles in de hand)* en neem uw glas mee en spoel het uit.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

 03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*