



# **BLACK-OUT**

Een komedie in vier bedrijven

**door**

**JULIA ENGELEN**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BLACK-OUT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JULIA ENGELEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2023/0220/016**  
**ISBN 9789038516851**

**Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 10 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(5à6 dames – 4à5 heren)

**PIETER:** Jonge ondernemer, dertiger. Heeft een relatie met Margo. Kan niet tegen stress. Wordt wat stressbestendiger doorheen het stuk.

**SOPHIE:** Winkelbediende, dertiger. Verliefd op Pieter.

**MARGO:** Winkelbediende, heeft een relatie met Pieter maar is niet verliefd op hem.

**ROSA:** Winkelbediende, rond de 45 jaar oud. Gehuwd met Ronald. Stoer en dapper.

**MARJAN:** Klant, godsvruchtig, stijf.

**SVEN:** (D of H) Klant, elektricien, angsthaas

**VIRGINIE:** Klant, oudere dame, woont sinds kort in een rusthuis, dapper.

**RONALD:** Politieagent, gehuwd met Rosa.

**BRAND:** Overvaller, gemeen en slim

**JOERI:** Overvaller, broer van Brand, wat simpel van geest

## **DECOR**

Een kantine in de kelder van een kerst-pop-upwinkel. Een trap naar boven naar de winkel, met tegen de muur een elektronisch deurslot om de deur met een badge te openen. Beneden een doorgang naar een keukentje/wc en een branddeur die naar een ondergrondse parkeergarage leidt (opent naar buiten). Een kast, een kluis, tafel en stoelen.

Voor groepen die niet met een hoge trap kunnen werken: enkele treden naar een klein platform voor de winkeldeur. Boven de winkeldeur een bordje dat een trappenhuis aangeeft. Wanneer de winkeldeur geopend wordt, zijn enkele treden zichtbaar van de trap naar boven of wordt er een suggestie gedaan van een trap door bijvoorbeeld één trede en een leuning. Dan zijn er wel enkele aanpassingen nodig aan tekst en regieaanwijzingen.

## **EERSTE BEDRIJF**

**OMROEPER:** Beste klanten, onze deuren gaan dadelijk sluiten. Gelieve u naar de kassa te begeven om uw aankopen af te rekenen. Wij danken u voor uw belangstelling in onze pop-upkerstwinkel en wensen u dan ook fijne feestdagen. Jingle jingle bells, all the way! Hurray!

*(We horen een tuut juist voordat de deur boven opengaat. Sophie en Rosa komen binnen, deur valt niet in het slot, de trap af.)*

**ROSA:** Dat wil toch wat zeggen heden ten dage. Nu willen ze twee Maria's in de kerststal. Jozef mag zijn biezen pakken. Dat is met al die verschillende soorten gezinnen.

**SOPHIE:** Ik heb deze morgen twee Jozefs verkocht, eentje in toga en eentje in een zwemshort.

**ROSA:** Zwemshort?

**SOPHIE:** Sixpack en al. Die mensen kwamen uit Nieuw Zeeland en daar is het nu zomer.

**ROSA:** Een vrouw vroeg mij of ik buiten de heilige familie en de herders nog voor een plusmama, een plusbroer en een plusoma kon zorgen.

**SOPHIE:** Wat heb je haar verkocht?

**ROSA:** Een grotere kerststal.

**SOPHIE:** Deze pop-upkerstwinkel is een schot in de roos. Dat was een fantastisch idee van Pieter.

**ROSA:** Ja, maar als verkoper deugt hij van geen kanten. Als een klant hem om een artikel vraagt, begint hij direct te zweten en te stotteren. Dan is hij rapper de winkel uit dan dat je 'Vrolijk kerstfeest' kan zeggen.

**SOPHIE:** Hij kan niet tegen stress.

**ROSA:** Ik zie hem vaak van hot naar her rennen om dan met de staart tussen de benen naar hier te vluchten.

**SOPHIE:** Hij krijgt er zelfs uitslag van, och arme. Ik heb compassie met hem.

**ROSA:** Hij zit meer hier beneden in de kantine dan boven in zijn eigen winkel. Hij vindt ook niets terug, nog geen opgetuigde kerstboom. Amai mijn voeten, ik voel mijn leeftijd.

**SOPHIE:** Er staat ook zoveel in de winkel.

**ROSA:** Ik weet alles hangen en staan. Jij ook. Zelfs onze hautaine, in haar gat geschoten Madame de Pompadour, Margo Haarbal kan de kleinste kerstbal terugvinden.

**MARGO:** *(Heeft het gehoord. In de deuropening.)* Ja! Dank u, Rosa!

**ROSA:** Ha, Margo. Was de deur niet toe? Oei. Ja, wie luistert aan de wand, hoort zijn eigen schand.

**MARGO:** Er zijn nog klanten die geholpen moeten worden.

**ROSA:** Overuren worden niet betaald en mijn shift eindigt om kwart voor zes.

**SOPHIE:** Ik zal Pieter even helpen met ...

**MARGO:** Laat maar, ik zal het zelf doen. *(af, deur dicht)*

**ROSA:** Tijd om naar mijn Ronald te gaan. Eerst mijn gerief. *(Naar keuken, komt buiten met een grote boodschappentas waar een prei en een bleekselder uitsteekt.)* Ronald zal het niet graag zien, maar het is weer selder deze avond. Amai, valt zwaar vandaag. *(Naar deur van de parkeergarage.)* Gelukkig moet ik niet ver lopen.

**SOPHIE:** Parkeer jij hiernaast in de ondergrondse? Dat kan ik me niet veroorloven. Tot negentien euro voor een dag parkeren.

**ROSA:** Ben je gek? Ik ook niet. Maar als ik de parkeergarage ondergronds oversteek, kom ik aan de andere kant uit bij de bushaltes.

**SOPHIE:** Ik parkeer onder de spoorwegbrug.

**ROSA:** Dat is een eindje lopen. *(Jas aan, boodschappentas.)* Ik moet verder, anders mis ik de bus van kwart over zes. Tot morgen, Sophie.

**SOPHIE:** Ja, tot morgen Rosa.

**ROSA:** *(Wil via de branddeur naar de parkeergarage. De deur gaat maar een klein stukje open.)* Hé, wat is dat nu? *(Probeert het nog eens.)* De deur kan niet open.

**SOPHIE:** Hoezo niet?

**ROSA:** Een klein stukje maar. *(Kijkt door de spleet.)* Krijg nu wat! Er staat een auto pal tegen de deur geparkeerd. Welke idioot heeft dat gedaan? Die heeft ze niet alle zeven op een rij. Een branddeur blokkeren. Wat zegt dit weer over de moderne homo sapiens?

**SOPHIE:** *(Kijkt ook door de kier.)* Erg onnadenkend van deze man.

**ROSA:** Man ja, een vrouw doet zoiets niet. Vast weer een machohaantje met borsthaar en een autosleutel. Mijn vader had gelijk. Hij omschreef een auto als 'paardenkracht bestuurd door ezels'. Niets aan te doen, ik moet omlopen. Die van kwart over zes ga ik niet halen. De Ronald thuis gaat weer mopperen en zeuren. 'Ik heb honger. Je was niet op tijd thuis. De match begint zo en ik moet nog eten.' Je zou zeggen dat hij ook eens een aardappel schilt en een kotelet in de pan zwiert.

*(We horen de piep van de deur boven. Pieter met rendiergewei op het hoofd staat in de deuropening.)*

**PIETER:** *(zenuwachtig)* Rosa? Rosa, ze vragen naar u.

**ROSA:** Naar mij?

**PIETER:** Het is te zeggen, ik vraag om uw d...deskundigheid.

**ROSA:** Mijn shift is gedaan voor vandaag.

**PIETER:** Toe Rosa, ik w... weet niet w...waar zoeken.

**ROSA:** Wat zoeken ze?

**PIETER:** Het is voor een sneeuwbol.

**ROSA:** Achterste schap boven de ijsbeersokken en de onderbroeken van de kerstman.

**PIETER:** Achterste schap. Ja, oké. Vanachter in de winkel dus. Ze willen er eentje met een p...panda.

**ROSA:** Dat hebben we niet.

**PIETER:** Of met een T...T...Tyrannos...saurus Rrrrex.

**ROSA:** Wat heeft een dinosaurus met Kerstmis te maken?

**PIETER:** Of een bol met Aslan? ... De leeuw van de Na ... Narniaboeken?

**ROSA:** Wat is er mis met een rendier, een engeltje of een kerstman?

**PIETER:** *(Komt volledig binnen, gaat schuin voor de halfgesloten deur staan.)* Ze willen iets speciaals, iets dat niet alleman heeft.

**ROSA:** Och, het is dat soort volk, dat van de uitzonderingen de regel maken. Zeg hun maar dat verstand een mooi ding is en dat ze best een sneeuwbol vol verstand kopen.

**PIETER:** Staan die verstandsbollen ook boven de onderbroeken van de kerstman?

**ROSA:** Neen, die hangen al sinds het begin der tijden samen met een komkommer in de onderbroek.

**PIETER:** Oké, dank je wel. En voor de rest alles in orde?

**ROSA:** Ja, ja, Pieter zoals altijd.

**PIETER:** Fijn. Heel fijn. *(wil af)*

**SOPHIE:** Je moet hem zo niet voor de gek houden. Dat verdient hij niet.

*(Net als Pieter de deur wil openen, vliegt ze open. Hierdoor slaat Pieter tegen de muur. Marjan, een klant, stormt naar binnen.)*

**MARJAN:** O God o God o God. Laat me door, laat me door.

*(Marjan de trap af en terwijl duwt Pieter de deur een beetje dicht. Ze wordt opnieuw open gezwaard, ditmaal door Virginie, een oudere vrouw, klant. Opnieuw wordt Pieter achteruitgeslagen door de deur.)*

**VIRGINIE:** Trappen! Ook dat nog!

**MARJAN:** O God o God o God.

**ROSA:** Mevrouw, dit is de kantine van het personeel.

**MARJAN:** O God o God o God.

**ROSA:** En voor God moet je zeker hierboven zijn.

**VIRGINIE:** *(Moeilijk de trap afdalend.)* Help me dan toch. In hemelsnaam, help me toch.

**ROSA:** Wat is er gaande?

**MARJAN:** Dat ik dit nog moet meemaken. Dit is een drama.

**ROSA:** Wat is er? Brand? Overstroming? Sneeuwlawine?

**BRAND:** *(off scène)* Doorlopen! Allemaal! Geen geouwehoer!

*(Pieter heeft ondertussen de deur opnieuw wat dichtgeduwd en krijgt voor de derde maal de deur tegen de neus doordat Sven, een jonge man/vrouw in overall, binnenstormt. Hij rent vlot de trap af, hierbij duwt hij Virginie bijna omver.)*

**SOPHIE:** Pas toch op! *(tot Sven)* Wat gebeurt er? *(Helpt Virginie van de trap.)*

*(Pieter krijgt voor de vierde keer de deur tegen zich aan als de kassierster Margo binnenkomt.)*

**MARGO:** *(Naar beneden)* Een overval! Het is een overval!

**SOPHIE + ROSA:** Wat!

**SVEN:** Twee kerels: Zorro en Micky Mouse.

**ROSA:** Zorro en Micky Mouse?

**SOPHIE:** Pieter! Pieter, duw de deur in het slot! Pieter, gauw!

**MARJAN:** O God o God o God! Ik ga sterven.

**VIRGINIE:** Is het terug oorlog?

**SVEN:** *(kreunt, buikpijn)* Ik moet gaan. De wc? Waar is de wc?

**SOPHIE:** Pieter!

*(De deur vliegt opnieuw open. Ditmaal zakt Pieter tegen de grond, met de rug tegen de muur.)*

**BRAND:** *(In deuropening, met hoed bandana en Zorro oogmasker op.)* Zwijgen iedereen! *(Ziet Pieter uitgeteld zitten.)* Wat doe jij daar achter die deur, zatlap?

**PIETER:** Sneeuwballen zoeken?

**BRAND:** *(Zwaait met zijn revolver.)* Naar beneden, idioot!

**PIETER:** Is dat een echt geweer?

**BRAND:** Zal ik het eens testen op jouw kop?

**PIETER:** D...dat hoeft niet. Ik geloof je op je w...woord.

**SOPHIE:** Kom naar beneden, Pieter. Je hoeft geen held te zijn.

**ROSA:** Ja, dat zou veel te veel gevraagd zijn. *(Zet haar boodschappentas onder de tafel, tot Brand.)* Wat moet dat, kerel?

**BRAND:** *(Schiets in de lucht. Naar beneden.)* Kom maar af, Wonder Woman. Ik hou niet van manwijven. Ik zie ze het liefst een meter onder de grond en daar wil ik jou met veel plezier naartoe sturen.

**SOPHIE:** Kalm, iedereen kalm. Rosa, laat het zijn.

**ROSA:** Het is omdat hij een geweer heeft, anders zou ik hem over mijn knie leggen.

**MARJAN:** Wees gegroet, Maria, vol van genade ...

**BRAND:** Houd je waffel!

**VIRGINIE:** Foei, wat een taal.

**JOERI:** *(In deuropening, onnozel, met Micky Mouse masker op.)* Heb jij geschoten?

**BRAND:** Nee, het was een champagnekurk.

**JOERI:** Jij zit champagne te drinken, of wat?

**BRAND:** Is de winkel leeg?

**JOERI:** Ja, Brand.

**BRAND:** Houd je klep dicht, idioot! Geen namen, heb ik gezegd. Ik ben voor jou mede-overvaller nummer één. Kom binnen en doe die deur dicht.

**JOERI:** Ja, Br... Ja, mede-overvaller nummer één. *(Naar binnen en doet deur dicht.)*

**BRAND:** En nu gaat iedereen eens goed naar mij luisteren. Als jullie meewerken, zijn wij binnen de tien minuten terug buiten en gebeuren er geen ongelukken. Vooreerst geeft iedereen zijn gsm af. Vooruit kompaan, stop alle gsm's in de zak.



*(Brand geeft zak aan Joeri. Gsm's worden verzameld. Pieter heeft geen gsm. Tot Pieter.)*

Jij daar, opperhoofd van de klik, manager van de zaak. Dat ben jij toch, niet? ... Wel?

**SOPHIE:** Die is er vandaag niet. De manager. Die is ziek.

**BRAND:** *(Tot bij Sophie, staart naar haar.)* Is dat echt? *(Heft langzaam zijn revolver.)*

**MARGO:** *(Wijst naar Pieter.)* Hij, Pieter is de eigenaar.

**SOPHIE:** *(Tot Margo)* Margo!

**BRAND:** Dank je wel, liefje. Toch iemand die de boodschap begrepen heeft.

**MARGO:** Hij zou je doodgeschoten hebben.

**MARJAN:** Mijn benen, mijn benen willen me niet meer dragen. *(Theatraal)* Ik ga ... ik ga flauw vallen.

**BRAND:** Jij doet juist nikske, slakke, verstaan?

**MARJAN:** Ik doe juist nikske. O God, o God, o God. *(Begint in stilte te bidden.)*

**SVEN:** *(Moet duidelijk naar het toilet.)* Mag ik misschien even ...

**BRAND:** Wat!

**SVEN:** Nikske.

**VIRGINIE:** *(Tot Joeri.)* Is het misschien voor de televisie? Verborgene camera of zo? Dit is toch om te lachen? *(Stopt haar telefoon in de zak.)*

**JOERI:** Neen, dit is voor echt oma. Doe maar wat wij vragen en alles zal goed aflopen.

**VIRGINIE:** Ja, mijnheer Micky Mouse. *(Tot Sophie)* Op tv ziet het er altijd veel plezanter uit.

**BRAND:** Vooruit, iedereen naar rechts behalve onze Pieter. ... Komt er nog wat van!?

*(Er wordt heen en weer gelopen, niemand weet waar naartoe. Getreuzel.)*

Die kant op!

*(Iedereen naar de muur, kant keuken, ook Pieter en Joeri.)*

*(tot Joeri)* Stomkop! Kom bij de tafel staan en houdt de boel in de gaten met je blaffer. Waar is je blaffer?

**JOERI:** Die steekt in mijn rugzak.

**BRAND:** In je ... En waar is je rugzak?

**JOERI:** Die heb ik in een kluisje gestoken.

**BRAND:** Waarom heb je dat in godsnaam gedaan?

**JOERI:** Heb je dat bord aan de ingang niet gezien? 'Wij verzoeken u vriendelijk rugzakken en handtassen in één van de kluisjes te steken.'

**BRAND:** Nee. Niet gezien.

**JOERI:** Ik moest een eurootje in het muntslotje steken om het kastje te sluiten. Pas op, zulle, die euro krijg ik terug als ik met mijn sleutelke dat kastje terug opendoe. Dan valt die er uit, in een gleufje, zie je?

**BRAND:** Ja.

**JOERI:** Zie, er hangt een kerstboompje aan mijn sleutel. *(Toont sleutel.)* Leuk hè?

**BRAND:** Van alle Chinezen die ik moest meenemen, moest jij het zijn. Hoe is het mogelijk?

**JOERI:** Moet ik mijn rugzak halen?

**BRAND:** Je moest al terug zijn.

**JOERI:** Ben terug in een 'wippertje en een vloek', broer.

**BRAND:** Houd je mond, idioot! Geen informatie zeggen over ons, begrepen?

*(Joeri langzaam de trap op. Aarzelt.)*

En nu onder ons.

**SVEN:** *(Steekt zijn vinger op. Tot Joeri.)* Excuseer mijnheer de overvaller, ik moet... ik moet...

**BRAND:** Wat?

**SVEN:** Zou ik misschien even naar het toilet mogen? Het is dringend.

**BRAND:** Oei. Neen.

**SVEN:** Maar ... Ik ga in mijn broek doen. Ik heb de kramp.

**SOPHIE:** Het toilet voor het personeel is hiernaast, in de keuken.

**BRAND:** Nee!

**JOERI:** Het zal gaan stinken als hij het niet kan ophouden, mede-overvaller nummer één.

**BRAND:** *(zucht)* Goed dan, maar de deur van de wc blijft open.

*(Sven gauw af keuken.)*

*(Grijpt Pieter bij de kraag.)* Jij hoort niet bij die klamme troep, kameraad. Pak een stoel en ga zitten.

*(Pieter neemt een stoel en draagt die naar de groep. Hij wil gaan zitten.)*

Niet bij hen, hier aan deze kant, bij de tafel.

**PIETER:** Daar is het ge...gezelliger.

*(Pieter wordt hardhandig naar de tafel gesleurd. Hij gaat zitten. Virginie kreunt en zakt bijna door haar benen. Sophie moet haar ondersteunen.)*

**SOPHIE:** Mag deze oude mevrouw niet gaan zitten?

**JOERI:** Wacht, ik breng een stoel. *(Doet het.)*

**VIRGINIE:** Merci jongen. Ik heb al oude benen.

**JOERI:** Als je nog iets nodig hebt, zeg je het maar.

**VIRGINIE:** Dank u, God zal het u lonen.

**BRAND:** En nu nog een sjatteke koffie en een éclairke. Ga je rugzak halen!

**JOERI:** Ja, Brand.

**BRAND:** Houd op met mijn naam te zeggen!

**JOERI:** Ja, Bra... mede-overvaller nummer één. Niet meer schieten, hè.

**BRAND:** Ik doe wat ik fucking wil.

**JOERI:** Seffens komt de politie erop af. Zo'n gewerschot is erg luid, weet je en als jij zomaar in het 'Wilde Westen' begint te schieten, dan ...

**BRAND:** Dan wat?

**JOERI:** Dan 'ejaculeert' alles en word ik bang.

**BRAND:** Dan knijp je je poeper maar dicht, jongen. En daarbij, jouw knalpatronen klinken nog luider.

**JOERI:** Sorry, ik heb deze morgen bonen gegeten.

**BRAND:** Als je binnen de minuut niet terug bent met je rugzak en je blaffer, zwaait er wat. Dan houd ik de buit helemaal voor mij alleen.

**JOERI:** Rugzak. Oké, Brand. *(Snel de trap op. Hij krijgt de deur niet open.)* Overvaller nummer één? De deur is op slot.

**BRAND:** Wat zeg je?

**JOERI:** *(Rammelt met de deur.)* Ik geraak niet buiten.

**BRAND:** *(Tot Sophie)* Waarom gaat die deur niet open?

**SOPHIE:** Dat weet ik niet.

**BRAND:** Zal ik je geheugen even opfrissen en je in je knie schieten?

**SOPHIE:** Ze zal kapot zijn.

**JOERI:** Zeg Brand, hier hangt zo'n kastje gelijk aan de andere kant van de deur, zo'n kastje waar je een plastic kaartje moet tegenhouden.

**BRAND:** *(tot Sophie)* Geef me je badge. ... Geef op! *(Neemt badge aan en gooit die naar boven naar Joeri.)* Haast je, we hebben al genoeg tijd verloren.

**JOERI:** Ja Brand, maar je weet, haast en spoed 'vertragen het geluk'.

*(We horen een piep. Hij hangt de badge aan het kastje aan de muur. Joeri af, deur dicht.)*

**ROSA:** Interessante naam, Brand. Vergeet je niet gauw.

**BRAND:** Ik raad je aan dit hele voorval uit je geheugen te wissen, serpent. Ik reken altijd af met mensen die mij dwarsbomen. Zie je, dat moet je onthouden, zeer goed onthouden.

**ROSA:** En jullie zijn broers. Ook interessant. Waarom draag je een masker, Zorro? Bang dat we van schrik dood neervallen als we jouw vieze boeventronie zien?

**BRAND:** *(Schiet opnieuw in de lucht.)* En nu gaat iedereen zwijgen!

**MARJAN:** Heer, bescherm ons, Jezus, denk aan ons, Heilige Geest, help ons, Sint-Franciscus, wees sterk voor ons, Heilige Theresia van Lisieux, bid voor ons, Pater Valentinus, hoor onze zonden, Heilige ...

**BRAND:** Hoe heet jij?

**MARJAN:** Marjan Vanbrakel van de Maastrichtersteenweg 256, Ha... Hasselt, mijnheer.

**BRAND:** Houd je kop of ze zullen jou volgende week heilig kunnen verklaren.

*(Stilte. Er klopt iemand op de deur. Iedereen kijkt naar boven. Brand met de revolver in de aanslag de trap op.)*

Iedereen blijft waar hij is. *(Tot diegene aan de andere kant van de deur.)* Ja? Wie

is 't?

**JOERI:** Ben ik, hè Brand. De Joeri. Heb jij weer geschoten?

**BRAND:** *(Kwaad wil hij de deur opendoen.)* Doe de deur open, idioot!

**JOERI:** Ik heb de badge niet, Brand. Die heb ik aan dat kastje gehangen.

**BRAND:** Imbeciel! *(Neemt badge, scant.)*

*(We horen een piep. Deur open.)*

Hoe dikwijls moet ik je nog zeggen dat ... Waarom vertel jij de gijzelaars ook niet effekes waar wij wonen? Of je laat hen je pas zien. Je bankrekeningnummer, je gsm-nummer, je Facebookprofiel? Zwijgen, heb ik gezegd.

**JOERI:** Sorry Bra... Bra... broer, mede-overvaller nummer één, maar je vroeg wie op de deur klopte. Ik kon niet binnen, zie je. Ik was dat kaartje vergeten mee te nemen. Dat moest ik scannen om de deur aan de winkelkant te openen, maar ik was het vergeten, zodoende moest ik kloppen, want er is geen bel. Dat is gelijk bij Samson en Gert. Daar moet ook iedereen kloppen omdat de bel het niet doet. Dat zeggen ze ook altijd: ik moet kloppen want de bel doet het niet. Gelijk hier dus. Alleen hier is geen bel, dus ...

**BRAND:** Heb je je rugzak en revolver?

**JOERI:** Dat is een probleem. Ik heb mij een 'paraplu' verschoten van dat tweede schot en heb mijn sleutelke van mijn kluisje laten vallen. Het is door de rooster van de vloerverwarming gevallen. Ik kan er niet meer bij. Ben ik nu mijn eurootje kwijt?

**BRAND:** Hebben ze vroeger toen je klein was de schommel te dicht bij de muur gezet of wat?

**JOERI:** Wij hadden geen schommel, wel een glijbaan, zo'n plastieken, waar je in de zomer je billen op verbrandde, weet je nog. Ons ma kocht altijd van die korte sponsen broekjes voor ons die als ze nat waren niet gleden. En een wip hadden we ook. Die had nonkel Gustaaf voor ons gemaakt.

*(Brand leunt tegen de deur met zijn hoofd in zijn handen.)*

*(Vertelt enthousiast verder.)* Alle kinderen uit de buurt kwamen thuis wippen. Tante Delfine deed dat ook graag. Die wipte er maar op los. In haar minirokje en keboylaarzen. En maar gillen. Is er iets mis, Bra... Heb je hoofdpijn? Moet je een Dafalganneke?

**BRAND:** Nee, ik moet geen Dafalganneke! Ik wil dat je die winkel binnengaat, dat kluisje openbreekt en terugkomt met je blaffer. Begrepen?

**JOERI:** Openbreken? Met wat?

**BRAND:** Je vindt wel iets. Desnoods met je tanden. Dus, wat moet je doen?

**JOERI:** Mijn gebit vermassacrerem.

**BRAND:** Haal je blaffer! Het kan me niet schelen hoe! *(Duwt Joeri af. Deur blijft open, naar beneden.)*

**ROSA:** Erg. Heel erg.

**BRAND:** Wat!

**ROSA:** Ik heb compassie met u.

**BRAND:** *(Houdt zijn wijsvinger waarschuwend onder haar neus. Draait zich om, tot Pieter.)* Goed, ter zake. *(Probeert vruchteloos de kluis te openen.)* Geef mij de

sleutel van de kluis.

**PIETER:** Daar is geen sleutel van.

**BRAND:** Dat is een verkeerd antwoord. Ik herhaal: geef mij de sleutel van de kluis.

**MARGO:** De kluis opent met een code.

**SOPHIE:** Houd je mond, Margo.

**BRAND:** (*zucht*) Geef mij dan de code van de kluis.

**PIETER:** D ... die weet ik niet meer.

**BRAND:** Je weet het niet meer.

**PIETER:** N...neen. Sorry.

**BRAND:** Zie je dat oud vrouwtje? Ze ziet er nog fit uit, niet?

**VIRGINIE:** Dag, ik heet Virginie met een V. Ik ben nog maar 84 jaar oud. Een jong veulen.

**BRAND:** Met een kogelgaatje extra is het een heel ander verhaal, dan wordt dat jonge veulen een dode knol.

*(Sven komt aarzelend in de keukendeur staan.)*

**MARJAN:** O God, o God, o God. We gaan er allemaal aan. Wees gegroet, Maria ...

**BRAND:** Zwijgen, half begijn!

*(Sven wil terug de keuken in.)*

Hey pisser, waar denk jij naartoe te gaan?

**SVEN:** Ik voel nog een spoedgeval aankomen. (*af keuken*)

**BRAND:** Waar waren we gebleven? O ja, die oude bes.

**VIRGINIE:** Schiet maar. Ik heb een lang en mooi leven gehad. Niets zeggen, jongen.

**BRAND:** Zwijg oude taart. De code, pallieter. (*Dreigt met wapen.*)

**PIETER:** Misschien... 0804. Neen, wacht 0408.

**BRAND:** Geen spelletjes!

**PIETER:** Ik weet het echt niet meer. Ik heb een b...black-out.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*