



# **DE MOTOSEKLETS**

Een blijspel in drie bedrijven

door

**KAREL EENS**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE MOTOSEKLETS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **KAREL EENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2023/0220/017**  
**ISBN 9789038516875**

**Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 13 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(8 dames – heren)

**POLLE**, een ruige biker. Duldt geen tegenspraak enkel van Rick en dan nog... opvliegend - stoer - zijn ex, Emma, is ondertussen lid van motoclub MC Yvette maar dat weet hij niet.

**BOET**, boer die tegelijkertijd motard wil zijn. (overall - laarzen enz) denkt eigenlijk meer aan zijn koeien dan aan zijn moto.

**RICK**, ex-biker die al heel wat watertjes doorzwommen heeft. Hij runt het clubhuis, een ingerichte schuur. Is na het overlijden van vader de “beschermer van zijn zus”.

**RICHARD**, een bluffer - zich groot houdend, enthousiast, steeds in voor een grap, meisjesgek.

**FRANKY**, jongen die een beetje “achter” is. Wil lid worden van de MotoSeklets maar moet nog ingewijd worden en hij heeft nog geen moto.

**YVETTE**, de baas van motoclub MC Yvette. Sterke vrouw, laat niet met zich sollen. Is nogal kort aangebonden, explosief.

**HUGETTE**, het steeds om bevestiging vragend volgertje van Yvette. Ze adoreert haar en is steeds in haar buurt. Doet zich stoer voor maar is een lieve meid.

**EMMA**, bijna negen maanden zwanger. Eerder braaf, beetje geheimzinnig - spreekt een ander dialect dan de rest. Is de ex van Polle, lid van de MotoSeklets.

**RACHEL**, de sexy stoeipoes van de club - speelt spel van aantrekken en afstoten. Uitdager, brutaal. Soms heel lief, soms gevaarlijk dreigend.

**ANITA**, politie-inspecteur. Heeft teveel aan haar hoofd – beetje verward.

**JOSKE**, politieagente. Brutaal, opvliegend - heel aanwezig.

**AGNES**, lid van de MotoSeklets - weet van zich af te bijten - heeft een zwaar verleden dat haar soms parten speelt.

**ANGELA**, zus van Rick, wordt door hem in het oog gehouden. Wil zo vlug mogelijk een relatie beginnen met Richard.

Rick en Angela kunnen mits enkele kleine aanpassingen vader en dochter zijn. De leden van Motoclub Yvette dragen allemaal hetzelfde rode (roze) gilet of jasje en een zwart lederen broek – Emma vindt haar jasje pas na opkomst. De MotoSeklets dragen allemaal -na het uitdelen ervan- hun gilets.

## DECOR

Het clubhuis van de MotoSeklets Een houten gebouw met een toog waarvoor een paar barkrukken. Een aantal zetels en een sofa... allemaal verschillend en zeker niet nieuw. Een oude ton en een paar oude kisten worden gebruikt als tafel. De toog is gemaakt met aan de voorkant een aantal doorschijnende platen waardoor het licht van de wietplantage van Rick schijnt. Achter de toog een oude "mobiele" brandkast. In het midden centraal is er een plaats voorzien voor "de inwijdingsmoto", een oude stevig staande moto. De muren zijn behangen met posters: memorabilia van oude motoen, helmen etc... Een poort naar buiten, een deur naar de privévertrekken, een achterdeur...



## PROLOOG

### Voor het doek

*(Polle en Agnes op - Agnes tilt een grote kartonnen doos waarin de nieuwe gilets met logo van de club zitten.)*

**POLLE:** *(opgefokt)* Twee weken over tijd! Komaan zeg, hadt gij dat op uw computer wel goed ingevuld?

**AGNES:** *(lastig)* Ja Polle ja, ik heb dat goed ingevuld.

**POLLE:** Ja, neen Agnes, neen maar enfin, dat had toch gekund he?

**AGNES:** Leer zelf eens met een computer werken dan moet ik dat niet doen, zeveraar.

**POLLE:** *(iets kalmer)* Rustig meisje, als ge bij onze nieuw motoclub wilt moet ge doen wat er van u verwacht wordt.

**AGNES:** *(een beetje spottend)* Een nieuwe club! Komaan Polle, wie zit er allemaal bij?

**POLLE:** *(voelt zich stoer – toont zich)* Hmm ikke, een echte biker, dat kunt ge toch zien..

**AGNES:** *(lacht hem uit)* Ah zo, gij denkt dat gij een echte zijt.

**POLLE:** Ja! En dan is er nog de Boet, de Rick en Richard.

**AGNES:** De Boet, een boer met honderd melkkoeien.. Die heeft geen tijd om met een moto te rijden. Die wil alleen maar meedoen omdat de Rick zijn barak dicht bij zijn boerderij ligt zodat hij een pint kan drinken.

**POLLE:** Tuttut, hij heeft een moto.

**AGNES:** Een moto? Een BSA van 60 jaar oud.

**POLLE:** En de Rick dan? Daar kunt ge toch niks van zeggen... De eigenaar van ons clubhuis en die is ooit nog bij een echte motoclub geweest.

**AGNES:** De Rick ja, dat is zo wat de enige echte.

**POLLE:** Komaan Agnes, en Richard dan?

**AGNES:** Een blazer en een toeter! Een meisjeszot!

**POLLE:** *(lacherig)* Ja, hij zit nogal achter Angela aan.

**AGNES:** Daar zal Rick wel een stokje voort steken. En dan hebt ge ook nog Franky... Volgens mij scheelt daar iets aan.

**POLLE:** Die loopt daar zo wat rond om Rick te helpen met zijn 'legummen' (=groenten) onder de toog.

**AGNES:** En met die mensen gaat gij een nieuwe motoclub oprichten?

**POLLE:** Ja, dat ga ik doen. Maar als dat voor u niet goed genoeg is moogt ge ook bij een andere club gaan hoor.

**AGNES:** Neen, ik blijf wel bij jullie. Ik ben al blij dat ik van Rick gratis in de kamer boven het clubhuis mag wonen. Sinds ik gescheiden ben zijn jullie de enigen waarop ik nog kan rekenen en daar ben ik blij om.

**POLLE:** Is dat niet schoon? Bij onze nieuw club doen we tenminste nog iets voor mekaar.

**AGNES:** Vooral zagen, gij met uwe computer.

**POLLE:** Zijt nu eens eerlijk, Agnes. Serieus, zo ne computer dat is toch niks voor mij. *(tegen iemand in de zaal)* Ja, als ge die in gang zet en hij moest *(doet moto na)* Broemboemboemboemboem doen, dan zou ik het misschien wel willen leren.

**AGNES:** Kom Polle, draagt die doos nu zelf ook eens. Die weegt minstens dertig kilo.

**POLLE:** *(lacht eens)* Voor iedereen een nieuw gilet met het logo van de club. De MotoSeklets. Zo zwaar zal dat wel niet zijn. *(tegen een vrouw uit het publiek)* Madame geloof me, die gilets, dat gaat schoon zijn.

**AGNES:** We hebben ze nog geeneens gezien.

**POLLE:** *(een beetje ongerust)* Die zullen toch wel in orde zijn zeker?

**AGNES:** Doe die doos eens open, ik ben ook wel curieus. *(de doos wordt op de grond gezet)*

**POLLE:** Wacht een beetje. *(haalt vanuit zijn laars (vest) een groot mes tevoorschijn)* Met zo'n gerief moet ge van geen enkele kartonnen doos schrik hebben. *(opent daarmee de doos)*

**AGNES:** Ho ho, ben ik blij dat gij geen schrik hebt van een kartonnen doos!

**POLLE:** *(steekt mes weg)* Dat was humor, maar daar verstaat gij blijkbaar niks van.

**AGNES:** Ah... dat was humor.... *(spottend lachje - haalt gilet uit en kijkt er eens naar)* Bwa Polle, kijk eens. Ja, zo slecht ziet dat er niet uit.

**POLLE:** *(neemt de gilet over, kijkt er naar.)* Prachtig. Allee, ziet hoe schoon dat dat is. Ge zoudt dat eigenlijk moeten zien als iemand het aan heeft. *(naar iemand uit het publiek)* Hela madame, helpt ons eens een keer alstublieft. Doet gij dat eens aan, dan we eens zien hoe het staat. *(laat dame gilet passen)*

**AGNES:** *(neemt nog een gilet uit de doos - naar een man in de zaal)* Zeg mijnheer, ik denk dat gij daar ook goed mee staat. *(laat de man de gilet passen)* Gaat nu eens naast die madame staan. En draait allebei eens rond. Zie eens wat een schoon koppel zeg; ge ziet zo dat die voor mekaar gemaakt zijn.

**POLLE:** *(neemt ondertussen gilets terug)* Allee madame, is er nog iets mooiers om aan te doen dan zo'n gilet? Als ge zoiets in uw kleerkast hebt moet ge toch niks anders meer hebben.

**AGNES:** Wacht Polle, wij vinden dat schoon maar niet iedereen ziet dat even graag hoor.

**POLLE:** *(jaagt zich op)* Als er eentje met zijn pollen aan komt ... patat... fricasee .... recht de grond in en we klappen er niet meer over.

**AGNES:** *(kalmerend)* Polleuh! Zijt eens ...

**POLLE:** *(opgejaagd kwaad)* Niks Polle, diegene die daar iets mee uit haalt, die rits ik persoonlijk zijn kindergeld uit zijn broek. Goed geweten!

**AGNES:** Hou op! Gij zijt toch al te oud om zo te doen.

**POLLE:** Ik ben niet oud! *(doos wordt terug dicht gedaan)*

**AGNES:** Komaan Polle, ge zijt meer dan tien jaar getrouwd geweest zegt ge.

**POLLE:** Getrouwd? Daar moet ge niet meer over spreken, dat is voorbij!

**AGNES:** En dan zijt ge maar biker geworden.

**POLLE:** Och, het kon mij allemaal niet meer schelen. Ik zag ze nochtans graag, zo'n schoon kind.

**AGNES:** Had ze een andere?

**POLLE:** Maar neen, zij niet. Ik had een ander.

**AGNES:** *(beetje laatdunkend)* Ha zo... Da's proper!

**POLLE:** Ja zeg, ik was mijn hormonen niet de baas.

**AGNES:** En toen hebt ge haar met de kinderen maar laten zitten?

**POLLE:** Kinderen hadden we niet. Al hebben we daar serieus wat werk ingestoken. We hadden er graag gehad maar 't ging niet!

**AGNES:** En die ander? Waar is die dan gebleven?

**POLLE:** Pfff, toen het nieuwe er af was moest ze me niet meer hebben en toen wilde ons Emma mij niet meer terug.

**AGNES:** Ah zo! Typisch.

**POLLE:** *(lastig)* Wat? Typisch?

**AGNES:** Wel, mijn vent is ook vertrokken met een jong schoon ding en hij kwam achteraf ook vragen of hij terug mocht komen.

**POLLE:** Och zwijg er maar over. Ik ben curieus wat de anderen van hun gilet gaan vinden.

**AGNES:** De Rick zal content zijn, hij heeft gesponsord.

**POLLE:** De Rick ja... chance dat die er nog is. Die heeft boven op zijn loon nog zijn inkomsten van zijn -tussen haakjes- illegale café, barak, schuur clubhuis, hoe ge het ook noemen wilt... En van zijn 'legummen' onder de toog.

**AGNES:** Dat hij met zijn 'legummen' maar oppast. Als ze hem daarmee betrappen vliegt hij de bak in en zijn wij ons clubhuis kwijt.

**POLLE:** Ondertussen krijgt hij er wel extra centen voor en kunnen wij een nieuwe gilets voor iedereen kopen.

**AGNES:** Koopt gij zelf ook van die legummen van de Rick?

**POLLE:** Neen zeg! Dat zijn drugs! Marihuana, daar begin ik niet aan.

**AGNES:** Al chance. Mijn ex was een gebruiker. Daar heb ik een hoop miserie van gezien hoor.

**POLLE:** Diegene die dat kopen moeten maar weten met wat dat ze bezig zijn.

**AGNES:** Kom, we zijn er bijna.

*(Ze pakken de doos op en gaan af)*



## EERSTE BEDRIJF

*(Het doek opent. Stevige rockmuziek. Angela en Richard zitten in de clubzetels. Rick staat achter de toog; hij drinkt uit een flesje. Richard speelt luchtgitaar en Angela zit er héél bewonderend met open mond naar te kijken. Boet staat in zijn overall en rubber laarzen met een helm op zijn kop aan de toog een pint te drinken.)*

**RICK:** Angela!

*(Angela reageert niet – Rick kijkt meewarig, hoofdschuddend naar de twee)  
Angela! (geen reactie - Rick draait muziek uit – Angela naar de toog zet muziek terug aan.)*

**ANGELA:** Komaan pa... zie eens hoe schoon de Richard luchtgitaar kan spelen.

**RICK:** *(muziek af)* Met uw twee handen een beetje in de lucht staan dabben... huh en dat vindt gij schoon?

**RICHARD:** Allee Rick jong, zet die muziek terug op, ik was juist goed in vorm.

**RICK:** Ons Angela ook precies. Angela kind, wordt eindelijk eens volwassen! Ge zat daar naar Richard te kijken gelijk een kip naar een pier.

**RICHARD:** *(vrolijk zelfzeker)* Ze valt voor mijn natuurlijke charmes Rick, dat kunt ge niet tegenhouden. Eens dat ge er door getroffen zijt, dan zijt ge verloren. Ik weet het, ik trek vrouwen aan gelijk een pot siroop vliegen.

**RICK:** *(neemt een baseballknuppel van achter de toog – naar Richard - dreigend)* Richard luister, als ge nog maar één vinger durft uitsteken naar mijn zuster, dan zal ik van uw natuurlijke charmes eens een pot siroop maken waar alleen strontvliegen op af komen.

**ANGELA:** Rick alstublieft zeg. Richard doet toch niks.

**RICK:** Tut tut... gij gaat niet hetzelfde doen als wat ons vader gedaan heeft.

**ANGELA:** Wat hebt die dan gedaan? Braaf gewerkt tot zijn vijfenveertigste, in zijn midlifecrisis een moto gekocht en ons ma laten zitten.

**RICK:** Zwijgt! Gij gaat iets serieuzer moeten zijn. Gij zoekt u een deftige vent met een proper beroep en zelf zorgt ge dat ge fatsoenlijk werk hebt. Dat is uw taak!

**ANGELA:** Wiet kweken onder de toog is anders ook geen fatsoenlijk beroep hé.

**RICK:** Ge hebt gelijk snotpiet, maar het is dankzij mijn schuur hier en dat hofje onder de toog dat gij verder gaat geraken in het leven.

**ANGELA:** Verder geraken? Als ze u pakken met die rommel geraak ik juist elke veertien dagen tot in Leuven Central om u te komen bezoeken.

**RICK:** Ja, ik weet het. Het mag niet en het is verkeerd. Ik ga er ook mee stoppen maar niet direct.

**BOET:** Angela, treitert de Rick zo niet. Als hij ons hier buitenzet hebben we geen clubhuis meer.

**RICK:** Voila. Een clubhuis en ge moet er geen huur voor betalen, dus ik zou me maar gedragen...

*(Polle en Agnes komen binnen langs de poort. - Ze hebben de kartonnen doos bij – Samen met hen komt Franky -plastic speelgoedhelm op- op zijn fiets met motostuur binnen gereden. - fiets is met karton als moto nagemaakt - Frank maakt het geluid van een moto - Agnes gaat naar Rick achter de toog.)*

**FRANKY:** Broem... Broem .. broembroembroembroem. Boembroem.

**POLLE:** Franky, zwijg en zet verdorie die fiets buiten. In een motoclubhuis binnen komen met een velo, jong...

**FRANKY:** Polle, ik heb nog geen geld genoeg om een “motocyclette” te kopen, dat weet ge toch.

**RICK:** *(lacht)* De “MotoSeklets”, jullie nieuwe club, gaat nog wat tijd nodig hebben geloof ik. Waar ik vroeger bij de club was ...

**BOET:** Vroeger, dat is al lang voorbij Rick.

**AGNES:** Wel ja zie wat er nu nog overschiet hier... Vier mannen en twee vrouwen en daarmee willen jullie een nieuwe motoclub oprichten...

**FRANKY:** Hela, vijf venten hé Agnes. De Rick, Richard, Boet, de Polle en ik.

**AGNES:** *(laat duidelijk blijken wat zij er van denkt.)* Het is maar wat dat ge een vent noemt.

**BOET:** Hela, ben ik niet vent genoeg misschien?

**POLLE:** En ik?

**RICHARD:** *(maakt zich breed)* Zie wat dat ge zegt hoor!

**RICK:** Rustig jongens, rustig.

**BOET:** Moet ik zo maar laten zeggen dat ik een prutser ben. Ik heb verdorie honderd melkkoeien die ik alleen bestier.

**RICHARD:** Ho, ho... “alleen bestier”. Honderd koeien? Gij durft iets zeggen gij.

*(allen lachen)*

**BOET:** Ja zeg, versta me niet verkeerd. Iets bestieren wilt zeggen dat ge dat... Allee, bestuurt en ‘gade’ slaat. Dus zeg niet dat ik een prutser ben!

**AGNES:** Dat heb ik niet gezegd.

**POLLE:** Neen?

**AGNES:** Neen en daarbij, echte venten reageren op zo’n stomme uitspraak niet.

*(Het wordt plots stil - stilte - de “echte” venten geven zich een houding)*

**POLLE:** *(even wachten)* Maar zolang ge hier aankomt met een velo telt gij niet bij de venten Franky. Als ge bij een motoclub wilt gaan moet ge een moto hebben.

**FRANKY:** Hoe moet ik dat betalen? Ik trek ... invadinges ... inviditie ... ivanidiotiteit

**AGNES:** Invaliditeit.

**FRANKY:** Ja inva..dinges, maar dat is niet veel hoor. Al ‘sjans’ dat ik in Rick zijn hofje mag werken.

**POLLE:** Rick, wat die hier doet versta ik niet. Moeten we zoiets in onze club toelaten?

**RICK:** Hou op! De Franky is bij de club en hij blijft erbij. Hij spaart voor een moto.

**BOET:** Huh, als ge die op een moto zet moet de gemeente zelf geen enkele gracht nog proper maken.

**RICHARD:** *(lacherig)* Als we zo nog een paar leden kunnen verkrijgen kunnen we subsidie aanvragen als zottengesticht.

**FRANKY:** *(tot voor Richard)* Ik ben niet zot. Een klein beetje traag zei de dokter, een heel klein beetje.

**RICK:** We zwijgen er over! Franky, zet die velo vanachter en pakt de bus Cannabloom! Aan elke plant een goeie scheut geven en verzorgen zoals ik u dat geleerd heb.

**FRANKY:** Ja Rick. Maar ik vind dat geen schoon 'legummen'. Ik zie liever rode kolen.

**BOET:** Franky, zwijg en doe wat Rick zegt.

**FRANKY:** Ja *(af – komt later – na het schot - terug met een grote jerrycan en geeft onder de toog elk plantje wat - gaat soms achter komt terug, is aan het werk in de plantage)*

**POLLE:** We moeten op de een of andere manier zorgen dat er nieuwe leden bij komen.

**ANGELA:** Ja, schoon jonge gasten gelijk de Richard, maar liefst wat ruiger.

**RICHARD:** *(uit de zetel – zet zich op de houten moto - geeft kleine show)* Komaan, kijk eens hier. Wat is er mis met mij? Zo'n prachtig lijf, zo'n figuur. Gemaakt om op een moto te zitten. Misschien niet zo geblokt maar van niks of niemand schrik hé.

*(Rick was aan het prutsen achter de toog en er gaat een schot af – ergens valt iets van de muur - Richard vliegensvlug, in paniek achter een clubzetel, de rest kijkt een beetje verschrikt)*

**RICK:** Oei sorry. Rustig, rustig, dat was niet de bedoeling. Ik wilde dat geweer ergens anders leggen en dat gaat zo maar af. Sorry hoor.

**ANGELA:** *(kwaad verwonderd)* Rick, waarvoor hebt gij daar een geweer?

**RICK:** Ik moet mijn 'legummen' toch kunnen verdedigen tegen diefstal, dat is mijn inkomen.

**POLLE:** Groot gelijk Rick.

**RICHARD:** *(nog vanachter de zetel voorzichtig kijkend – schrik)* Is het gedaan? Ik... Ik geef mij over!

**ANGELA:** Ja zeg, ik dacht dat gij van niks schrik had. Ge hadt u eens moeten zien wegkruipen.

**RICHARD:** *(terug stoer)* Ik had ik geen schrik kind!

**ANGELA:** Waarom vloog ge dan achter die zetel gelijk een bang konijn.

**RICHARD:** *(zelfzeker snoevend)* Ik was hier wel de enige die zijn verstand gebruikte. Jullie bleven allemaal staan gelijk stomme kiekens maar ik vloog in dekking om de zaak beter te kunnen overzien voordat ik in actie zou komen.

**AGNES:** Ah zo, gij ging in actie komen?

**ANGELA:** *(eindeloos bewonderend)* Oooh... dat had ik willen zien. Richard in volle actie.

**BOET:** Angela komaan, de enige actie die Richard nog zou doen is in zijn broek kakken van schrik.

*(allen lachen)*

**POLLE:** Zeg, met al dat gezever zouden we het nog vergeten... We zijn die gilets die

we besteld hadden gaan afhalen.

**AGNES:** We hebben ze al gezien, schoon materiaal hoor. Dat gaat prachtig zijn. Kom Polle, geeft iedereen zijn gilet.

*(Iedereen samen rond de doos - Rick past en toont)*

**RICK:** Wel wel, schoon, heel schoon.

**POLLE:** Dat geeft toch meer het gevoel dat ge bij een club zijt, niet?

**AGNES:** Daar kunt ge tenminste eens mee naar buiten komen.

**RICK:** *(mijmert)* Als ze ons, vroeger toen ik nog bij die andere motoclub was, zagen afkomen met allemaal dezelfde gilets aan gingen ze al rap aan de kant om ons door te laten.

**ANGELA:** Richard, hoe ziet gij er uit.

**RICHARD:** *(De gilet voor Richard blijkt een roze geval te zijn met de naam "MC YVETTE - probeert zichzelf te bekijken)* Is dat...! Maar dat is toch niet....

**ANGELA:** *(lacht)* Dat is een roze gilet... een voor meisjes!

*(allen lachen -commentaar)*

**AGNES:** Hij komt eindelijk uit de kast.

*(allen lachen)*

**ANGELA:** *(vrolijk)* Richard? Moet gij uit de kast komen? Zijt gij...?

**RICHARD:** *(lastig)* Maar neen zeg... En als het zo was? Is daar iets mis mee misschien?

**BOET:** Neen natuurlijk niet. Maar blijf nu eens staan verdomme.

*(Richard blijft staan – Boet leest achter op de rug van Richard)*

MC Yvette.

**RICHARD:** *(doet gilet uit en gooit ze in de zetel)* Wat is dat voor zever zeg. Motoclub Yvette.

**AGNES:** Dat is zeker verkeerd geleverd...

**POLLE:** ...of verkeerd besteld op uw computer.

**AGNES:** Nu is het genoeg Polle. Als ge ooit nog iets via een computer moet hebben doet ge het maar zelf.

**POLLE:** Ja maar allee, hoe kan dat anders.

**RICHARD:** Zie eens, misschien zit er nog eentje in die doos?

**ANGELA:** *(wil in de doos kijken)* Ik zal...

**RICHARD:** Geef hier! *(kijkt - onder in de kartonnen doos liggen 4 pakjes van ongeveer 1kg elk in een bruine papieren zak. Laat pakje zien)* Niks, geen gilet... Maar wat is dat hier?

**POLLE:** Vraag dat maar aan die computerspecialist.

**AGNES:** Begint weer niet, Ik heb enkel gilets besteld.

**RICHARD:** *(Heeft pakje opengemaakt, strooit een beetje wit poeder van tussen zijn vingers)* Een kilo bloem. Gaat ge wafels bakken Agnes?

**AGNES:** Neen, dat was ik niet van plan. *(proeft ervan – spuwt het uit en trekt een vies*

*gezicht*) Wat een raar smaakje.

**RICK:** (*plots gespannen*) Hela wacht, wacht! Smost daar zo niet mee!

*(Allen naar de toog - zak aan Rick, deze proeft)*

Maar dat is... (*proeft nog eens*) Maar dat is coke, cocaïne.

**AGNES:** (*deinst achteruit*) Ik heb dat niet besteld hoor.

**POLLE:** Coke? drugs? (*kijkt in de doos*) En hier liggen zo nog 3 pakken.

**BOET:** Hola, dat is wat anders dan uw 'legummen' van onder de toog.

**RICK:** Dat zou ik denken. Weet gij hoeveel dat zo ne zak poeder waard is?

**FRANKY:** 5 euro?

**BOET:** Och zot!

**POLLE:** Dat zal wel meer zijn. 1500 euro minstens.

**ANGELA:** Weet gij het Rick?

**RICK:** Hoeveel gram zitten er in een kilo?

**FRANKY:** Twee.

**POLLE:** Mmm... zeker 10? 5? Toch niet meer dan twintig hé?

**RICHARD:** Och zot... 100...

**ANGELA:** Zeg, zijn jullie wel naar 't school geweest.

**POLLE:** Euh... euh...

**RICHARD:** Ja, maar rekenen was wel moeilijk zalle.

**RICK:** 1000 gr in een kilo en een gr is 50 euro waard. Telt eens uit!

*(Polle en Richard kijken eens naar elkaar, ze kunnen er niet aan uit.)*

**POLLE:** Duizend maal vijftig is euh....

**BOET:** Vijftig keer duizend hé.

**POLLE:** Neen Boet andersom hé, duizend keer vijftig.

**RICHARD:** Dat is toch hetzelfde.

**POLLE:** Maar neen zot, dat is juist andersom.

**FRANKY:** Een miljoen?

**AGNES:** Vijftigduizend euro!

*(Het wordt stil, men bekijkt elkaar.)*

**RICHARD:** Vijftigduizend? Is dat juist?

**AGNES:** Ja, en vijftigduizend maal vier is tweehonderdduizend euro.

**ANGELA:** Wij zijn rijk! Hohoo!

**RICK:** Dat is niet van ons.

**AGNES:** Het zat wel in 'onze' doos bij 'onze' bestelling!

**POLLE:** Dan is het van ons. Ah ja... niet?

**RICHARD:** Jawel. Ah ja, dat is juist hé Rick?

**FRANKY:** (*komt van onder de toog*) Daar kan ik een motto voor kopen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSSENS**  
*Voor de juiste keuze*