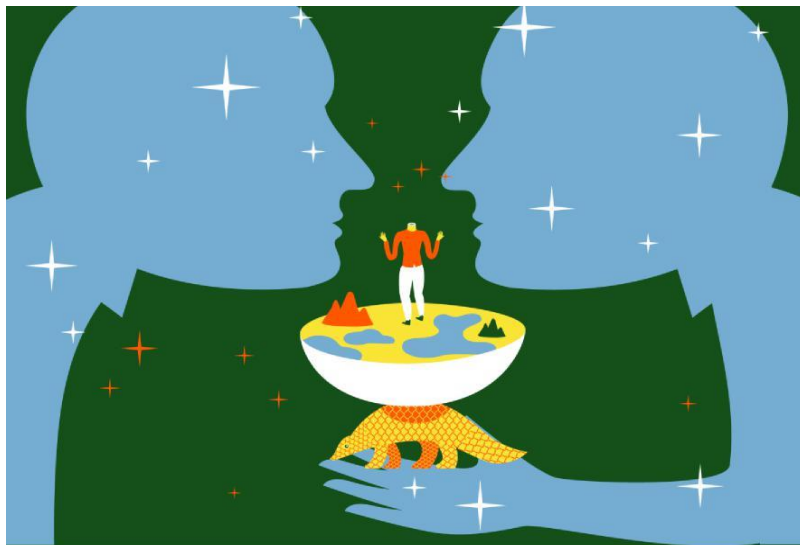


**INKIJKVERSIE
SCRIPT**

DE TESTSTRAAT



Lange eenakter

door

EGBERT PLADDET

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE TESTSTRAAT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EGBERT PLADDET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

(een grote vrouwelijke hoofdrol, twee flinke bijrollen (vrouw en man, een grote stemrol (vrouw), twee kleinere bijrollen (vrouw en man), een hele kleine stemrol (man), drie kleine acteursrollen om een kort toneelstuk op te voeren, drie figurantenrollen (vrouw of man, maakt niet uit))

FEE KRAAKMAN - Een gevoelige twijfelaar, met het hart op de juiste plaats. Als ze wordt aangevallen of wanneer ze onrecht bespeurt, wordt ze vlijmscherp. Ze heeft een verleden met psychose. Het is haar droom om theaterregisseur te zijn. Fee is in de 20, een beetje rommelig modieus. Gescheiden ouders die beiden uit de toneelwereld komen en wel een drankje lusten.

MELVIN/MONDRIAAN - Een rebels type, moeite met autoriteit. Hij is bijzonder intelligent en gebruikt zijn hersenen vooral om er zelf beter van te worden. Een wolf in schaapskleren. Hij heeft geen rood haar. Hij is in de 30. Ondanks zijn intelligentie hangt er een zweem van onverzorgdheid om hem heen.

SIEN ANGEL - Een licht autistische oud lerares die zichzelf heeft herontdekt als controleur van teststraten namens de overheid. Ze hangt haar hele identiteit hieraan op, wat precies haar gebrek aan echte identiteit verbloemt. Geacteerde dominantie. Sien is een wat oudere vrouw. Ik stel haar voor als een evil versie van Angela Lansbury in *Miss Marple*.

INGRID - Een volkse, warme vrouw, die heel goed in de gaten heeft wat ze doet en wat wel en niet belangrijk is. Ze doet wat nodig is, maar doet absoluut niet wat niet per se hoeft. Ingrid is eind 30, begin 40.

HANNAH - *(stem. Het is ook mogelijk om Hannah tijdens de telefoongesprekken met Fee op beeldscherm te tonen, alsof ze bellen met camera)* Hannah is Fees moeder. Ze is eigenaar van een klein theater. Hannah is wat wereldvreemd, opgegroeid in luxe. Ze leeft nu van het geld van haar Franse partner Claude. Hannah heeft nog een zwak voor haar ex-man. Haar luxe leven is haar prioriteit, zeker als ze heeft gedronken. Hannah is rond de 50. Je kan haar beter vroeg op de dag aan de telefoon hebben, want dan is ze nog nuchter. Hannah is het type persoon dat eigenlijk altijd een beetje acteert, ook als ze dagelijkse dingen doet.

IGOR - Igor is Fees ex-vriend. Rijke ouders, niet gewend zelf hard te werken. Igor gaat keihard voor zichzelf, ten koste van anderen. Zijn aangeleerde sociale eigenschappen en charme kunnen je

doen geloven dat hij een leuk mens is. Igor is in de 20, een paar jaar ouder dan Fee. Hij is een knappe jongeman, maar oogt misplaatst arrogant.

DE ECHTE MELVIN - (*stem*) Een helpdeskmedewerker die voorspelbare grappen maakt.

DE DUIVEL - De duivel in het afstudeerstuk *De duivel, de engel en de honger*, dat aan het begin van het stuk getoond wordt. Een cliché duivel, zoals die ook met carnaval of bij poppenkastspel wordt opgevoerd.

DE ENGEL - De engel in het afstudeerstuk *De duivel, de engel en de honger*, dat aan het begin van het stuk getoond wordt. Een cliché engel, zoals die ook met carnaval of bij poppenkastspel wordt opgevoerd.

HET ONSCHULDIGE MEISJE - Het onschuldige meisje in het afstudeerstuk *De duivel, de engel en de honger*, dat aan het begin van het stuk getoond wordt. Een meisje met staartjes aan de zijkant en een jurk aan, zoals Alice in Alice in Wonderland.

KLANT 1 - Iemand die een coronatest ondergaat.

KLANT 2 - Iemand anders die een coronatest ondergaat.

DE PIZZABEZORGER

6 dames:

Fee Kraakman (hoofdrol, fysieke rol)

Sien Angel (grote bijrol, fysieke rol)

Hannah (grote bijrol, stem- of videorol)

Ingrid (grote bijrol, fysieke rol)

De engel (kleine bijrol, fysieke rol)

Het onschuldige meisje (kleine bijrol, fysieke rol)

4 heren:

Melvin/Mondriaan Tira (grote bijrol, fysieke rol)

Igor (bijrol, fysieke rol)

De echte Melvin (kleine bijrol, stemrol)

De duivel (kleine bijrol, fysieke rol)

3 personages (man of vrouw):

Twee (figuranten) die getest worden in de teststraat.

Een pizzabezorger.

REGIE:

Bij deze eenakter belt Fee drie keer met haar moeder, een keer met Igor (die we niet terughoren), een keer met Guido (die we niet terughoren) en een keer met een helpdeskmedewerker (de echte

Melvin). Bij de gesprekken met moeder (Hannah) kan er gekozen worden voor een videogesprek, zodat het publiek Hannah ook kan zien. Hannah heeft een excentriek karakter. Beelden kunnen het stuk meer dimensie en humor geven.

In het begin van het stuk wordt Fees afstudeerstuk *De duivel, de engel en de honger* getoond, vooraan op het podium. Er kan ook voor gekozen worden om dit op een scherm te projecteren.

Twee keer wordt de radio aangezet en zijn er nieuwsfragmenten over uitspraken van Hugo de Jonge te horen (scène 2 en scène 10). Deze fragmenten kunnen worden ingesproken door een van de acteurs (nieuwslezer) of er kan gebruikt gemaakt worden van de suggesties die aan het einde van dit boekje middels een link worden gegeven. Het zijn YouTube links, dus links van filmpjes, maar ze kunnen goed als audiofragment gebruikt worden. In dit boekje, na de epiloog, staat een aantal suggesties.

Het lied *Il Mondo* van Jimmy Fontana is een paar keer (gedeeltelijk) te horen.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

PROLOOG

(Il Mondo van Jimmy Fontana is te horen.

Gordijn nog dicht. Aan de zijkant van het podium staat een tafel met een rustiek tafelkleed en een stoel. Fee komt op. Muziek wordt langzaam weggedraaid.

Fee is te vroeg, drentelt wat rond, pakt dan haar telefoon. Neemt een voice-memo op)

FEE: *(Diepe zucht)* Hoi Igor. Ik weet nog niet of ik dit bericht ooit naar je ga sturen, maar ik wil iets delen en ik ken niemand anders die het begrijpt. Afgelopen weekend was mijn voorstelling, ik weet niet of je er online bij was, maar het was geweldig. *De duivel, de engel en de honger.* Ik weet niet of je het stuk kent.

(Terwijl Fee gaat vertellen, start aan de zijkant van het podium het toneelstuk dat Fee beschrijft. Er gebeurt wat Fee vertelt. Dit gebeurt met stil spel)

Een huisje, ergens in het zuiden van Italië. Een naïef, onschuldig meisje dat een pizza voor zichzelf heeft klaargemaakt. Ze gaat zitten aan tafel en pakt het bestek. Dan komt de duivel op. Hij komt af op de geur van de pizza. Met nare argumenten probeert hij het jonge meisje ervan te overtuigen dat pizza slecht voor je is. Het meisje twijfelt, maar besluit uiteindelijk toch de pizza te gaan snijden.

Hierna komt de engel. Eerst is het jonge meisje blij verrast met de komst van de engel. Maar hierna probeert ook de engel het meisje te overtuigen om de pizza vooral niet te gaan eten. Er zijn mensen met honger. Heeft dit meisje geluncht, waarom moet ze dan ook nog in de avond eten? De duivel voegt zich weer bij het stel en gaat zijn argumenten ook weer overbrengen. Het meisje wordt helemaal gek van de engel en de duivel. Ze gooit haar bestek op het bord en vlucht weg uit de situatie. De duivel en engel gaan vervolgens samen lachend de pizza opeten.

(De drie personages uit het korte stuk verdwijnen met de tafel en stoel van het podium)

FEE: Het was echt Commedia dell'arte, met al die stereotypen, de kostuums, het expressieve spel. Ik had er wel een modernere draai aangegeven. Geen Barokmuziek, maar Jimmy Fontana, met *Il Mondo*. Je weet wel, wat we luisterden, samen, aan dat

strand bij Terracina, net nadat jij was afgestudeerd. Ik kon hierdoor mijn hart echt in dit toneelstuk leggen, door onze ervaring met dit nummer.

Laatst heb ik de vertaling van de tekst van *// Mondo* gelezen, heel mooi. Over de wereld die altijd blijft ronddraaien en soms lijkt het voor iemand als ik lastig om dat bij te benen. Het gaat te snel om stil te staan bij wat ik nu precies voel. Alsof het ritme van de wereld verwachtingen oplegt die ik niet waar kan maken. Begrijp je me nog?

Op goede dagen geeft het nummer me juist een gevoel van vrijheid. De wereld draait, alles gebeurt toch wel. En ik heb daar geen controle over, dus waar maak ik me allemaal druk om? Dan kom ik toe aan het denken aan de gelukkige momenten in mijn leven. Zoals met jou toen in Italië. Maar dan denk ik: ik wil dit in het heden. Maar dat kan niet met jou. Want ik voel me opgejaagd bij je en ik vertrouw je niet echt meer.

(Diepe zucht)

Leuk voor je dagboek Feetje-je-ratelt-een-beetje. Niet om te versturen.

SCÈNE 1

(Gordijn open. Ingrid komt op)

INGRID: Hallo, goedemorgen! Jij bent Fee? Ik ben Ingrid, aangenaam.

(Geeft een boks)

Ja zo doen we dat tegenwoordig maar hè, we houden ons aan de regeltjes, zeker nu we hier werken. Ik ben al blij dat ik die mondkap niet meer de hele dag op moet houden. Het is je eerste dag vandaag. Heb je er een beetje zin in?

FEE: Nou, op zich wel. Zin is een groot woord, maar ik kan hier wat geld verdienen, misschien voor een reis.

INGRID: Ach, je bent eerlijk, wat fijn. Mensen die hier enorm gemotiveerd binnenkomen, wantrouw ik meteen. We lopen meteen naar jouw plekkie toe oké?

(Ingrid en Fee komen aan bij de plek waar covidtesten worden afgenomen)

INGRID: Kijk, hier achter is de wachtruimte. Mensen moeten echt wachten voor ze binnenkomen, maar jij weet al dat ze er zijn, want al deze mensen komen eerst langs mij. Ik zit helemaal aan de andere kant van het gebouw, vlakbij de plek waar nu het laboratorium is. Mensen komen binnen, ze hebben soms een online afspraak gemaakt, maar steeds vaker komen ze gewoon langs, want je kan hier sinds twee weken een kanon afschieten. Als de afspraak geregistreerd staat, krijgen ze een persoonlijke code. Ik scan die dan. Als die code klopt, dan krijgen ze van mij een sticker met die code die ze dan aan jou moeten geven. Als ik iemand doorlaat, druk ik één keer op de bel. Jij doet de test, plakt de sticker op het buisje. Bij een sneltest kun je hier in deze ruimte op een rustig moment controleren of ze positief of negatief getest zijn en je moet hun Burgerservicenummer en adres invullen. Je kan dat in het computerprogramma aanklikken. Gaat bijna automatisch: twee keuzes: positief of negatief. De mensen krijgen dan binnen twintig minuten een e-mail. Bij een PCR-test moet je mij bellen. Ik kom het buisje dan halen en breng het naar het lab. Als de test klaar is, kom ik het resultaat brengen en jij vult het dan op dezelfde manier in als bij de sneltest.

(Ingrid kijkt op een papier)

Aha, een theateropleiding, net afgerond ook nog. Dat komt goed van pas. Je moet duidelijk zijn hoor, tegen de mensen. Soms denk je: ze begrijpen het wel, maar dan komt het toch niet binnen. Het fijnste is dat je hier lekker alleen staat. Een paar weken terug, vlak voor de vakantieperiode, tjongejonge, het leek wel of ze de hele gesloten afdeling hadden vrijgelaten om hier te komen werken. Maar theater, wat heerlijk. En je bent dan ook afgestudeerd met een toneelstuk? Wat heb je gedaan?

(Ingrid begint met het categorisch klaarzetten van alle spullen die ze dadelijk wil tonen: sneltests, PCR-tests, vuilnisbakken in vier verschillende kleuren, beschermende kleding, mondkapjes. Ze luistert ondertussen naar wat Fee te zeggen heeft)

FEE: Commedia dell'arte, een vorm van improvisatietheater uit Italië, die vooral in de zestiende, zeventiende en achttiende eeuw populair was. Serieuze thema's werden op een groteske en grappige manier opgevoerd. Het genre werd ook wel commedia delle maschere genoemd, vanwege het gebruik van kostuums en maskers. Het lijkt een beetje op poppenkast, maar dan met echte acteurs. Mijn afstudeerstuk *De duivel, de engel en de*

honger is helemaal gebaseerd op deze stijl. Ik deed de regie.

(Fee lacht, nog steeds vol van haar opdracht)

Het is typisch Italiaans. Veel drama en overdrijving en de corruptie in alle lagen van de maatschappij natuurlijk.

INGRID: Juist ja, wat mooi. En die maskers, prachtig! Dat moet een spektakel geweest zijn bij de opvoering.

FEE: Ja, de opvoering was wel online, via Microsoft Teams, dat was wel een domper. Commedia dell'artestukken werden vroeger vaak op podia in het centrum van klassieke steden of zelfs in amfiteaters opgevoerd. Nu moest het in de tuin van de oom van Lolo, die de engel speelde, ergens in een vinexwijk in Purmerend. We hadden geluk dat het stuk weinig acteurs heeft, zodat we ons aan de samenscholingsregels konden houden. De online feedback was gelukkig super positief.

INGRID: Ja, je zit gezien de tijd waarin we leven niet echt in een bruisende branche. Hier in de teststraat lijkt het soms ook wel een theater. Je komt hier mensen tegen; je wist niet dat ze bestonden! Als je een toneelstuk kunt regisseren, kun je ook een test afnemen. Kom even hier staan, dan kun je het zien.

Er zijn vier vuilnisbakken: Rood, Wit, Grijs en Geel. Wit is voor droog afval: gebruikte beschermende kleding vooral. Grijs is voor nat corona afval, zoals de doekjes waarmee de tafels zijn afgedaan of de pipetjes van de testen waar vocht in zit. Geel is voor gevaarlijk besmettelijk corona-afval, zoals de wattenstaafjes waarmee de testen worden gedaan. Je duwt het staafje zo in de bak. De gele bak wordt een paar keer per week geleegd en vernietigd door een speciaal bedrijf. De rode bak is voor restafval, plasticjes en zo.

We hebben twee soorten alcohol. In de plantenspuit zit de alcohol om de oppervlakten mee schoon te maken. Dat doe je met dit doekje. En dat mag daarna in de...

FEE: In de grijze bak.

INGRID: Heel goed, jij hebt opgelet. De andere alcohol zit in de pompfles. Hiermee reinig je je handen. Daar begint en eindigt alles mee.

(Ingrid doet alle stappen zelf voor. Fee doet ze mee)

INGRID: Je hoort de bel, reinigt je handen met de alcohol uit de pompfles. Handschoenen aan. Je doet je mondkapje op. Je pakt een kledingpakket, opent het, pakt er een schort uit, doet het om.

Je hangt het spatbord voor je gezicht. Je loopt naar het hokje waar de persoon zit die je gaat testen, neemt de test af. Pak de test, open die, leg het buisje met vloeistof op het tafeltje. De klant gaat zitten en doet zijn mondkap omlaag. Bij een sneltest: stokkie in de neus, best ver, maar niet te, draai het vijf keer rond, stokkie eruit, in het buisje, draai het drie keer rond, buisje dicht. Net als bij een zelftest eigenlijk. Bij een PCR-test doe je eerst de keel en daarna de neus. Stokkie in buisje, draai drie keer rond. Hierna het stokkie meteen in de gele vuilnisbak duwen. Klant uitlaten. Sticker op het buisje en klaar. Daarna bel je mij en ik kom het buisje halen en breng het naar het lab.

FEE: En waar staat je nummer?

INGRID: Daar op het prikbord, bij RECEPTIE. Snelcode 007, een grapje van Melvin, die hier vroeger werkte.

FEE: En ik bel jou dan als de geteste man of vrouw dus klaar is?

INGRID: Ja, het is goed dat je dat zegt. Na de test zeg je tegen de klant dat hij de uitslag per e-mail krijgt. Bij een sneltest binnen 24 uur, bij een PCR-test duurt het bij ons 48 tot 72 uur. Het resultaat komt vaak sneller, maar je mag dit nooit beloven.

Na het geven van de informatie plak je dus de code op het buisje, zet het buisje in het rek. Je pakt hierna de plantenspuit en sprayt de tafel en stoel schoon. Met het speciale doekje neem je de ruimte af en je gooit het doekje in de....

FEE: Grijs bak!

INGRID: Uitstekend schat. Jij komt er wel. O ja, mondkap hoeft alleen op bij klanten, het hoeft niet bij collega's en controlerend personeel. Vraag me niet waarom, maar dat zijn nu eenmaal de regels.

Hierna, handschoenen uit, ook in de grijze bak. Volgende stap: doe meteen nieuwe handschoenen aan, want dat wordt vaak vergeten. En dan wacht je tot de nieuwe klant komt. Of je gaat een sneltest uitwerken, of je vult wat resultaten in. Of je belt mij dus om het buisje op te halen als het om een PCR-test gaat. Maar bel me niet als het niet nodig is, want ik moet zoveel mogelijk bij de receptie blijven. Er komen soms de meest vreemde vogels binnen.

Even over het testen, dat heb je gisteren bij de introductiedag geoefend toch?

FEE: Veertig keer. De arme bejaarde man die vrijwilliger was, heeft

geen hersenvlies meer over denk ik.

INGRID: Ja, dat krijg je dan. Ik vraag me ook af hoe die voetballers dat doen, die worden dagelijks getest. Als je dan een bal kopt, komt je ziel door je neus naar buiten denk ik.

FEE: (*Lacht*) Ja, gelukkig hoeft dat dagelijks testen hier niet. Wat doe ik als ik er niet uitkom? Dan bel ik jou dus niet, want jij moet daar blijven. Mag ik je wel bellen voor tips en praktische problemen?

INGRID: Nee, daarvoor bel je met Melvin, van de helpdesk. Hij werkt vanuit huis. Melvin heeft hier ook gewerkt; hij weet alles. Het is wel een rare vogel hoor, hyperactief, maakt in elke zin drie grappen. Maar als je aangeeft dat je serieus met hem wilt praten, dan zal hij je goed bijstaan.

FEE: En verder ben ik dus alleen, tot aan lunchtijd.

INGRID: Jaa, maar dat vliegt voorbij. En de radio werkt gewoon. En de meeste klanten zijn gewoon positief hoor. Hele leuke mensen. Het is nu ook rustig, soms komt er uren niemand. Vorige week was er een dag dat er op een ochtend niemand kwam testen. Af en toe komt iemand vanuit de regering een controle doen, maar dat stelt weinig voor. Soms tref je een fanatiekeling, maar als je gewoon je alle stappen netjes zet, dan kan er niets misgaan. Als er zo iemand komt, dan bel ik niet één keer, maar een heleboel keer, als een soort alarm. De protocollen hangen hier ook geplastificeerd op het prikbord, naast de telefoonnummers.

Nou, dat gaat helemaal goedkomen. Toch?

FEE: Ik denk het wel. En anders bel ik Melvin.

INGRID: En anders bel je Melvin. Zo simpel is het. Wij zien elkaar nog wel. Tot later.

FEE: Tot later!

SCÈNE 2

(Er is nog niemand om te testen. Fee zet de radio aan, hoort een nieuwszender, kiest er direct voor om een andere zender te zoeken, hoort alleen geruis en komt weer uit bij de nieuwszender. Dan deze maar, lijkt ze te denken)

Radiofragment 1

(Er wordt gebeld op haar mobiel. Fee kijkt eerst op haar telefoon wie belt, twijfelt even en neemt dan op)

FEE: Hoi mam.

HANNAH: Hoi meisie. Hoe is het met je?

FEE: Ja goed, ik ben wel op mijn werk, net begonnen.

HANNAH: O begint dat nu al? Net na je afstuderen?

FEE: Ja, het komt wel een beetje snel. Ik ben nog best moe. Maar ik heb net de laatste instructies gekregen. Het is niet heel moeilijk allemaal. Nu kan ik hier lekker even wat geld verdienen zonder heel veel te moeten nadenken. Misschien kan ik over een paar maanden even lekker op reis.

HANNAH: Ja, dat zou fijn zijn. Je hebt dat eigenlijk wel nodig hè, eventjes eruit. Je weet dat Claude en ik dat best willen voorschieten toch? En Claude wil je best naar zijn appartement in Toulon rijden. Je kent het daar, hoeft alleen af en toe boodschappen te doen. Heb je nog wat van je vader gehoord?

FEE: Ja, hij geeft me dezelfde soort tips.

HANNAH: We hebben daar dezelfde ideeën over. Ik zag je vader gisteren nog bij een première, een online première natuurlijk. We hebben daarna in een apart scherm zitten kletsen. Hij had nog niet gedronken. Meissie, hij is ontzettend trots op je. Hij heeft je voorstelling ook gezien en was zo blij, ik ook! Hoe je een vergeten genre als Commedia dell'arte laat leven, ge-wel-dig!

(zingend) Il moooooondooooo!

Je vader en ik zagen ook een link naar de huidige tijd. Die hele poppenkast die nu wordt opgevoerd in de politiek. Ja, het is verschrikkelijk, dat virus en ja, we moeten allemaal afstand houden en wat deuren sluiten, maar waarom mogen mensen wel naar de hoeren maar niet naar het theater?

FEE: Ja mam, ik weet niet of ik de voorstelling zo geëngageerd bedoeld had.

HANNAH: We moesten er allebei aan denken. Wij zitten nu thuis op een houtje te bijten terwijl de prostitutie-industrie miljoenen draait. Maar goed, je weet hoe ik erover denk.

FEE: Luid en duidelijk. We hebben het hier laatst nog uitgebreid over

gehad, weet je nog?

HANNAH: Hahaha, wat ben je toch een heerlijk ding. Heb je die nieuwe medicijnen al binnen?

FEE: Euh, nee, dat duurt ook allemaal langer nu. En ik weet het niet mam, ik hoorde van Igor dat hij veel minder creatief is sinds hij die pillen slikt. Ik wil juist creëren, ik wil meer theater maken, dat is mijn droom. En ik ben bang dat de ideeën niet komen als mijn emoties onderdrukt worden.

HANNAH: Dat snap ik lieve schat. Ja, het is lastig. Maar ik denk altijd aan die episode die je een paar jaar geleden had, na het vwo. Je had dat herexamen en....

FEE:en begon toen stemmen te horen en connecties te leggen die achteraf gezien behoorlijk gestoord bleken te zijn ja. En toen heb ik fucking vier maanden in Emergis gezeten, wat alleen de eerste week een succes was. Als ik toen niet de bus terug naar huis genomen had, zat ik daar nog, zwaar gedrogeerd met medicijnen waar ik niet goed tegen kan. Geen succes. Geen plek voor mij. En ja, de maand in Toulon daarna deed me goed, maar ik associeer die plek nu wel met instabiele gevoelens en met de break met Igor natuurlijk.

HANNAH: Ja, oké, ik begrijp het. Spreek je Igor nog wel eens?

FEE: Zo weinig mogelijk.

HANNAH: Igor is net je vader. Hoge pieken, diepe dalen, en daarom is het onmogelijk om samen te zijn of om zonder hem te zijn.

FEE: Zeg dat wel.

HANNAH: Ik houd je in de gaten, je bent mijn meissie, mijn prinses. Gelukkig is er geen coronapiekl nu. Hopelijk heb je het een beetje rustig.

FEE: Ik hoop het ook. Af en toe zit mijn ademhaling nog hoog, maar als ik ruimte heb tussen de dingen die ik doe, voel ik me gewoon normaal.

HANNAH: Nou, fijn. Toch? Ja, je doet het heel goed, lieverd. En ik weet dat jij voor jezelf opkomt als dit nodig is. Je hebt die strijdersenergie die alle vrouwen uit onze familielijn hebben.

FEE: Dank je mam.

HANNAH: Weet dat wij helpen als dit nodig is.

FEE: Dat weet ik mam. Dank je wel.

HANNAH: Dag meissie. Ik hou van je! Ik ga zo lekker naar de Fish Spa. Die mogen gewoon open zijn, geloof je dat? Ze hebben daar hun bakken met visjes op de stoep gezet. Die gaan straks lekker mijn voetjes glad knabbelen.

FEE: Dat is iets om naar uit te kijken. Dag mam!

SCÈNE 3

(Fee kijkt nog even naar wat andere berichten op haar telefoon en bergt die dan op. Ze kijkt in de spiegel en lacht met gespannen kaken naar zichzelf. Ze ademt drie keer diep in en uit)

(De bel gaat)

(Il mondo (instrumentaal) start)

(stil spel)

(Er komt een klant binnen voor een sneltest. Fee neemt een test af door alle stappen te zetten die ze heeft geleerd. Ze stelt de persoon gerust voor het stokje de neus in gaat. Het valt de persoon enorm mee, blijkt achteraf.

Tijdens het afnemen van de test is er een andere man in de ruimte komen te staan. Nadat ze de man heeft gezien, gebaart Fee dat hij afstand moet houden en naar de wachtruimte moet gaan. De klant blijft in de deuropening wachten. Hij wekt de indruk weinig onder de indruk te zijn van wat er in de ruimte gebeurt.

Fee legt aan de klant uit hoe het proces verder zal verlopen. De klant vertrekt tevreden, zonder de andere man bewust te hebben waargenomen)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto