



OPEN MISERIE

Een blijspel in drie bedrijven

door

IVO MAES

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 03 366 44 00

E-mail: info@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OPEN MISERIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **IVO MAES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot 2023/0220/021
ISBN 9789038516899

Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoeringen) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes. Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:

1. Aankoop van minimaal 8 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op www.sabam.be.

Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

PERSONAGES

(5 dames - 3 heren - 2 figuranten)

ALICE, demonstratrice

VERA, vrouw des huizes, gastvrouw

GABY, verpleegster, zeer zorgzaam type

SANDRA, vlotte jongedame

CHANTAL, ex van een politiecommissaris

PAUL, man des huizes

WANNES, vriend van Paul

SVEN, mannequin

JEF

FIKSKE

Gelieve in het programmaboekje niet te vermelden dat Gaby en Sandra de respectievelijke echtgenote en vriendin zijn van Sven. Dit om het verrassingseffect te bewaren.

DECOR

De woonkamer van het gezin.

Op de laatste bladzijde van dit script treft u een voorbeeldopstelling van het decor aan.

De toegang naar de badkamer kan best een open doorgang zijn (een gang die naar de badkamer leidt, zeg maar) Dit vergemakkelijkt het spel.

Deze voorbeeldopstelling van het decor is uiteraard aanpasbaar volgens de visie van de regisseur/decorontwerpers.

Noot van de auteur:

Beste lezer, u zal merken dat er bijzonder veel extra aanwijzingen vermeld staan in dit script. Ik heb aanvankelijk getwijfeld, maar vond het toch een noodzaak om al de komische toestanden, al die ontzettend leuke acties en grappig visuele handelingen klaar en duidelijk voor u te schetsen en neer te schrijven. Het is zeker niet mijn bedoeling geweest om hierbij de vleugels van uw regisseur te kortwieken.

EERSTE BEDRIJF

(Er is niemand op de scène aanwezig. Mogelijk staat er reeds een kinderwagen/buggy op de scène (voor het doek?). De tafel staat gedeeltelijk gedekt met koffietassen, versnaperingen e.d. We horen via de openstaande deur van de belendende kinderkamer het eventjes wenen van een baby en daarbij ook de stem van Vera. Ze brabbelt lieflijk onsamenhangende klanken, zoals die nogal eens gebruikt worden wanneer men een baby toespreekt. Ruggelings verschijnt Vera in de deuropening van de kinderkamer.)

VERA: *(Op babyniveau pratend.)* ...En nu lekker dodooques doen. Ja. Dada, da-daaa! Mama komt straks nog wel eens kijken. *(Ze sluit voorzichtig de deur. Vera stapt naar het keukengedeelte en haalt daar nog wat bordjes met versnaperingen voor op tafel. Dan horen we gedempte vlagen, onnauwkeurige oefentonen van een cello. Ze loopt grommend tot onderaan de trap en roept geïrriteerd.)* Vader!...
VADER!

(De cello stopt.)

Ge hebt lang genoeg geoefend! Nu wil ik niets meer horen. Ga maar slapen! Ja lekker dodooques doen! *(Vera gaat verder met voorbereidingen aan tafel.)*

(Cello speelt terug enkele noten en houdt dan weer op. De baby in de kinderkamer begint weer te huilen. Vera, grommend naar kinderkamer. In de deuropening...)

Sammeke, nu wil ik niets meer horen. *(Ze sluit de deur van de kinderkamer. Zucht.)* Klein mannen en oude venten, juist dezelfde. *(Ze gaat verder met het klaar zetten van de tafel. Schoteltjes met koekjes, kaasblokjes, kleine augurkjes e.d. Plots richt ze zich vragend op.)* Paul! *(Denkt even na.)* Hoe gaan we dat seffens oplossen? Enfin, we vinden er wel iets op. *(Gaat even verder met haar bezigheden. Dan...)* Och ja, Chantal! Die zou ik bijna nog vergeten. *(Gaat telefoneren.)* Chantal? ... Vera hier. Zeg, zijt ge toevallig vrij vanavond? ... Awel, ik organiseer bij mij thuis een demonstratie van Malène en... Wat zegt ge? Dat de Tuperware-pottekes nu al uit uw keukenkast vallen! ... Nee nee, Malène! Ge weet wel, dames- en herenlingerie en zo. Sandra en Gaby komen ook. ... O, ge kunt niet,... dat is spijtig. Het gaat anders tof worden, denk ik. ... Ja, ik heb vernomen dat die vrouw, die de demo's geeft, dat die een jongeman meebrengt... awel, zo 'n mannequin om de herenlingerie te showen en ... Wat? ... Neen nee, nu moet ge nog niet komen. Het begint pas binnen een uurtje. ... Natuurlijk heb ik porto in huis. ... Ja, die cowboy met zijn lange zwarte frak. ... Bah, toch nog bijna een volle fles. ... Tja, doet dat. Breng er zelf ook nog maar van thuis mee. Tot straks. *(Haakt in.)* Porto! De slons! Maar ja, de ex van een politiecommissaris... ge kunt er maar beter goed bij staan, denk ik dan.

(Wannes, op langs voordeur, met bak bier.)

Ha Wannes! Wat gaat ge daar mee doen?

WANNES: Dees? Dat gaan we één voor één optutteren!

VERA: Hoe...? *(Ze begrijpt het niet goed. Verandert van onderwerp.)* Zeg, hebt ge onze Paul soms gezien?

WANNES: Ja. Die is op komst met de Palm en met Leffe.

VERA: Luister eens. Straks komen hier een aantal dames en...

WANNES: How how! 't Belangrijkste eerst! Den Duvel binnen halen. *(Hij gaat richting voordeur.)*

VERA: Wannes alstublieft! Luister nu eens even! Ge moet me helpen.

WANNES: Helpen, ja.

VERA: Vanavond heb ik Paul liever niet in huis.

WANNES: Oh?

VERA: Ik houd hier namelijk een demonstratie, ziet ge en...

WANNES: Aj!

VERA: ...tja, ge weet hoe dat gaat hè: 'mannen en demonstraties'. Hij zou hier toch maar onder de voet lopen.

WANNES: Oei!

VERA: Nu zou ik aan u willen vragen of gij samen met hem in "Den Bierbuik" een pint wil gaan pakken. *(Te vervangen door naam van plaatselijk café.)*

WANNES: Wel euh... *(Pulkt eens met zijn vinger in zijn oor. En hij zal dit verder in het stuk - bij dezelfde zin - steeds weer doen. Noem het een 'tic') 't Is te zeggen... (In de kinderkamer begint de baby te wenen.)*

VERA: Hier. *(Ze stopt hem gauw 10 euro toe.)* Ik heb zelf nog geen tijd gehad om er met hem over te beginnen. *(Gaat naar kinderkamer.)* Ja Sammeke, ik kom. Bedankt hè Wannes. *(Af.)*

WANNES: Oei! Oeijoei!!

PAUL: *(Op via voordeur, met bakken drinken.)* Hier, pak over. *(Overhandigt Wannes de bak Leffe en de Palm)* En? Zijt ge in form voor deze avond?

WANNES: IKKE wel.

PAUL: Beter dan verleden week, hoop ik. En onthoud het voor seffens: niet afrikken of ge moet minstens de vier hoogste van troef in uw handen hebben.

WANNES: *(Richting deur kinderkamer kijkend.)* Ja!

PAUL: Dat heeft mij vorige keer een halve euro gekost.

WANNES: Ja.

PAUL: *(Vol enthousiasme.)* Voilà, we vliegen er in. *(Hangt zijn jas weg aan kapstok.)* Wordt een lekker kaartavondje! Nu eerst ons Vera nog buiten de deur zien te krijgen.

WANNES: *(Kordaat.)* Ja!

PAUL: Is dat alles wat gij kunt zeggen: ja?

WANNES: Nee.

PAUL: Jef en Fikske van hiernaast, die gaan direct hier zijn. Zeg Wannes, gij zijt nogal ne goeie in die dinges, hè. Kunt gij dat niet arrangeren dat mijn halve trouwboek deze avond... bij Chantal of zo, naar tv gaat kijken? 't Is vanavond toch een heruitzending van "Wittekerke", is 't niet?

WANNES: Wel euh... 't is te zeggen...

PAUL: Merci jongen. *(Geeft hem wat geld.)* Hier, voor de moeite. Staat die Duvel nog op uwe triporteur?

WANNES: Ja maar, Paul...ullie Vera is van plan...

PAUL: *(Onderbreekt.)* Eerst een goeie Duvel, hahaa. Om in de "mood" te komen. *(Opgewekt af via voordeur.)*

WANNES: *(Je ziet hem verward nadenken. Hij probeert de situatie op een rijtje te zetten.)* Oh ooow!! Da's wordt hier niet simpel. Laat mij maar prei en selder kweken.

VERA: *(Op uit kinderkamer.)* Zijn tutje kwijt. *(Gaat verder met het klaarzetten van de tafel. Drank, versnaperingen e.d.)* Oh Wannes, tussen haakjes, hebt ge nog wel onderbroeken genoeg?

WANNES: Onderbroeken? Genoeg? Ja één. Die één met lange pijpen.

VERA: Eén? En wat als die vuil is?

WANNES: Dan euh..., dan... draai ik ze binnenste buiten.

VERA: Jonkmannen hé! Allemaal dezelfde. Ik zal er vanavond een paar voor u bestellen. Is 't goed?

WANNES: Ja maar, ik denk niet dat dat nodig zal zijn...

VERA: Zo, dat is dan weeral geregeld. Welke maat hebt ge? *(Ze wacht het antwoord van Wannes niet af, gaat naar koelkast in het keukengedeelte om een kleinigheid te gaan halen)*

WANNES: De maat? *(Tast aan zijn rug achter zijn broeksband, vindt het etiket van zijn onderbroek, trekt het op (in 't zicht) tot boven zijn broek en draait dit etiket 180% rond zijn buik, tot het helemaal aan de voorzijde zit, tracht te lezen wat er op staat)*

VERA: Ja, welke maat? *(Terug van keuken.)*

WANNES: *(Draait snel het etiketje terug naar achteren weg, langs andere zijde dan dat het zojuist naar voor is gedraaid. Het wordt dus in 't totaal 360% gedraaid)(met pijnlijk gezicht, praat even met een hoog stemmetje.)* Oh, dat verschilt... *(Schraapt de keel, praat dan terug normaal.)* ...dat verschilt nogal eens.

VERA: Hebt ge het er met Paul al over gehad?

WANNES: Over de maat van mijn onderbroek?

VERA: Nee! Over een pint gaan te drinken in "Den Bierbuik".

WANNES: Ba... zo ongeveer.

VERA: En, wat zei hij?

WANNES: Vera... *(Twijfelt.)* zoude niet beter naar 'Middelkerke' gaan kijken?

VERA: Middelkerke? Wat kan ik daar nu gaan doen?

WANNES: 't Wordt spannend naar 't schijnt. Ze zeggen dat die dokter een affaire gaat beginnen met...

PAUL: *(Op via voordeur, met bak Duvel.)* Ze zijn tegenwoordig voor niks meer verlegen. Nu staat er hier aan de voordeur daarjuist een madammeke met kleren te leuren. Ze had heel haar auto al uitgeladen.

VERA: Een vrouw?

PAUL: Ik heb ze doorgestuurd.

VERA: Toch niet met exclusieve lingerie?

PAUL: Hoe kan ik nu weten wat voor ondergoed die aan had!

VERA: *(Duwt Wannas een schoteltje met borrelnootjes in zijn handen.)* Maar nee! Dat is... *(Vlug af via voordeur.)*

PAUL: *(Met duidelijk binnenpretje.)* Wannas, die had ge moeten zien! Dat vrouwmens, dat ik juist doorgestuurd heb! Awel, als ge die in 't midden van uwe groentenhof zet, dan hebt ge een heel jaar lang geen last van vogels... zo'n lelijk mens!!

WANNAS: *(Begint rustig te knabbelen en zal dit blijven doen.)* Euh, Paul,...

PAUL: *(Antwoordt zonder nadenken.)* Hmm?

WANNAS: ... d' Er is onweer op komst, jongen!

PAUL: *(Gaat even richting raam.)* Ja, het ziet er niet goed uit, voor deze avond!

WANNAS: Nee, het ziet er helemaal niet goed uit... voor deze avond!

PAUL: *(Nu pas schenkt hij aandacht aan de gedekte tafel)* Oh, de schat. Ze heeft de tafel al klaar gezet. *(Spreidt een groen onderlegmatje uit op tafel. Ziet kleine augurkjes op tafel staan. Steekt er eentje in zijn mond.)* Hmmm! Zuur bommekes. Ze weet dat ik daar niet van af kan blijven. *(Tot Wannas.)* En... hebt ge haar de deur uit gekregen?

WANNAS: *(Knikt.)* Hm...mmm. Maar niet voor lang, denk ik.

(Boven begint de cello weer te spelen, onnauwkeurig.)

PAUL: *(Zucht.)* 't Is niet waar! Vader! *(Roept onderaan de trap.)* VADER! Genoeg voor vandaag! *(Tegen Wannas.)* Die gaat heel onze avond verpesten hé. *(Af naar boven.)*

WANNAS: *(Tegen zichzelf.)* Dié niet alleen, ... denk ik!

(De cello houdt op.)

(Vera op met plastic bakken. Gevolgd door Alice.)

VERA: Neen neen, kom rustig binnen mevrouw!

ALICE: *(Humorloze vrouw. Steeds kortaf.)* Onvoorstelbaar! ON-VOOR-STELBAAR! Zoals hier, zo ben ik nog nooit ontvangen!

VERA: Dat was een klein misverstandje.

ALICE: Misverstandje? EEN MISVERSTAND?? Hij schold me uit voor een getuige van Jehova. Dat kan toch niet meer!

WANNAS: Ha nee. Want die zijn altijd met z'n tweeën op pad. En daarbij, die kunt ge goed herkennen aan hunne platte voet, ...van hem altijd tussen de voordeur te steken. *(Er valt een stilte waarbij Alice Wannas nadrukkelijk blijft aankijken. Wannas stapt met de glimlach en uitgestoken hand op haar toe. Geeft Alice de hand.)* Aangenaam, Wannas van Jeanneke Slijk.

PAUL: *(Op via de trap, kijkt nog even in de richting van de trap.)* Ja, dat gaat nog een ambetante avond worden, denk ik... *(Dan ziet hij Alice. Is verbaasd. Komt langzaam naderbij.)*

VERA: *(Heeft ondertussen het onderlegmatje van tafel genomen en opgerold. Duwt*

de mat in Paul's handen.) Hier, leg eens weg! (Ze stapt direct door naar keuken.)

WANNES: *(Door het raam kijkend.)* Hmm,... dat er onweer op komst is! *(Knabbelt rustig verder.)*

(Alice begint aan tafel één van haar plastic bakken uit te laden. Ze houdt een herenstring voor zich op.)

PAUL: Maar...? Wat gaan we nu krijgen?

ALICE: Krijgen? Kopen! Herenstring, beschikbaar in vier maten. Leverbaar in het wit, muisgrijs, donkerblauw en eigeel. Hoge uitsnijding op de heupen, nauw aansluitende band. Zit als gegoten!

WANNES: *(Piept even langs het gordijntje naar buiten.)* En 't gaat precies een serieuze bui worden!

VERA: Had Wannes met u niet afgesproken van naar "Den Bierbuik" te gaan?

PAUL: Den Bierbuik! ... DEN BIERBUIK? Wij willen hier kaarten verdomme!

WANNES: *(Blijft naar buiten kijken.)* Jaaa,... de eerste druppeltjes vallen al.

VERA: *(Van keukengedeelte terug naar tafel, met wat versnaperingen.)* Dat zal niet gaan Paul. Alice komt hier vanavond een demonstratie geven.

PAUL: Wablief?

ALICE: *(Kortaf.)* Precies! En kaartspelen en lingerie, dat gaat niet samen.

WANNES: Alhoewel..., we zouden misschien van die lekkere strippoker kunnen spelen ...

(Hij ziet dat de anderen hem aanstaren. Kijkt onmiddellijk terug naar buiten.)

PAUL: Vera, die vlieger gaat niet op! Ik heb hier thuis nog altijd...

ALICE: *(Onderbreekt. Toont een koffiezetapparaat..)* Zie eens mevrouw. Uw gastvrouwgeschenk voor vanavond. Speciale actie deze maand.

VERA: *(Neemt koffiezet aan.)* Oooh!

ALICE: Ja! Kijk, d' er zit daar zelfs een Tiemer op! *(Vera kijkt Alice, niet begrijpend, aan.)* Hier, een TIEMER!!... Klok!

VERA: Ooh, dat is prachtig! Die komt juist van pas. *(Met koffiezet naar keuken.)* Ja ziet ge, die van ons mankeert al een tijdje.

ALICE: Uwe vent?

VERA: Ja. ... Euh, NEE! Onze koffiezet!

PAUL: *(Kwaad maar ingehouden, tot Alice.)* Madam, ...

ALICE: 't Is 'Alice', mijnheer.

PAUL: MADAM! Nu moet ge eens goed naar mij luisteren! Als ik zeg dat er hier deze avond gekaart wordt, dan - wordt - hier - ook - gekaart! Begrepen! *(Werpt demonstratief een augurkje in zijn mond.)*

WANNES: 't Wordt erger en erger. *(Naar voordeur toe.)* Ik ga mijn triporteur onder 't afdak zetten. *(Af.)*

VERA: *(Tot Paul.)* Houd uw fatsoen! Is dat de beleefdheid die ik u al jaren probeer bij te brengen? Stel dan uit tot morgenavond!

PAUL: Dat gaat niet. Dan sjotten de Belgen tegen Noorwegen.

VERA: Dan gaat ge maar op uwe kop staan.

PAUL: En dan? Dan sjotten die nog tegen Noorwegen, zulle!

VERA: *(Bemerkt een mooi kledingstuk dat Alice uitpakt.)* Oh, maar dat is ook schoon. Hebt ge dat in een small?

ALICE: Extra small, small, medium, large en extra large. Elastische short, lange pijpen. Ik vrees dat een small wat te *(Exact dezelfde Engelse uitspraak.)* 'smal' is voor mevrouw. Ik had eerder gedacht aan een large tot extra large.

VERA: Toch geen extra large zeker!

PAUL: Maar allé zeg! Seffens staan Jef en Fikske *(mogelijk hun echte voornamen gebruiken.)* van hiernaast aan de deur. Wat moet ik ze gaan vertellen?

ALICE: *(Kortaf.)* Als ze kopen, dan mogen ze blijven.

(Deurbel gaat.)

PAUL: Lap, daar zijn ze al. *(Naar voordeur.)*

VERA: *(Tot Alice.)* Wilt ge iets drinken?

ALICE: Thee!

(Vera richting keuken, Paul opent voordeur.)

ALICE: *(Roept Vera achterna.)* Citroen!

CHANTAL: *(Komt binnen. Ze duwt Paul een fles porto in zijn handen.)* Hier!

VERA: Ha, Chantal!

CHANTAL: EN...!!! *(Paul schrikt hierbij.)* Niet te ver wegzetten, hè!

(Paul zet fles Porto op de hoek van de tafel en stapt verder.)

IK heb gezegd... NIET te ver wegzetten! *(Ze gaat naar de fles, grijpt ze en zet ze vervolgens dicht bij haar op tafel.)*

VERA: Ga zitten. Paul, neem haar jas eens aan. *(Paul doet het, met duidelijke tegenzin. Vera tegen Chantal.)* Ook een tasje thee?

CHANTAL: Ikke? Thee? Ba! Thee, dat is voor lelijke kwezels. *(Richt zich tot Alice.)* Dat is toch zo, hé madam!

(Vera, af naar keuken.)

ALICE: Ik drink enkel thee!

CHANTAL: Awel, ik zie het aan uw gezicht. Is die gast nog niet hier? Die shower? *(Opgewekt, zwiëpt eens sensueel met haar schouders.)* Ik ben wel eens curieus.

ALICE: Die komt zo dadelijk.

PAUL: *(Zet zich op armléuning van 2-zit.)* Heel mijn avond naar de vaantjes.

(Wannes op via voordeur. Samen met Sandra, een jonge vrouw. Wat timide, braafjes.)

WANNES: Ik heb schoon volk bij. *(Hij helpt Sandra met haar jas, hij houdt daarna de jas omhoog in de richting van Paul en schuift ondertussen voor haar een stoel achteruit.)* Ga zitten juffrake.

(Paul begrijpt dat hij Sandra's jas moet weghangen, doet dit ook, met tegenzin)

SANDRA: 't Is Sandra.

VERA: *(Terug uit keuken, met thee.)* Ha, dag Sandra!

(Paul, van kapstok terug naar 2-zit.)

WANNES: *(Is een beetje 'van de kaart'. Kust haar hand.)* Sandra.

(Hij haalt snel een krukje uit de keuken en zet zich bij aan tafel, naast Sandra. Haalt een boek kaarten boven en begint deze te schudden. Hij ziet dat Alice en Chantal hem aanstaren. Hij steekt zijn hand uit naar Chantal.)

Aangenaam, Wannes van Jeanneke Slijk. *(Hij gaat verder met kaarten schudden, maar voelt dan dat Alice hem nijdig blijft aankijken.)* Gij hebt al een hand gekregen. Doe gerust verder. Van ons gaat ge hoegenaamd gene last hebben.

PAUL: *(Tegen Vera, die in de open keuken bezig is.)* Maar ge weet toch dat het elke tweede vrijdag van de maand hier kaartavond is.

VERA: Denkt gij dat ik dat allemaal in mijn hoofd steek?

ALICE: Trouwens, dit was de enigste avond die voor mij nog open stond.

(De deurbel gaat. Vera gaat opendoen.)

WANNES: Speelt ge mee, Sandra?

VERA: Ha Gaby! Kom binnen.

GABY: Sorry dat ik wat later ben.

VERA: Oh, dat geeft niet. We waren nog niet begonnen. Geef uw jas maar hier. *(Ze neemt jas van Gaby aan, houdt deze dan naast zich omhoog en roept..)* Paul!

(Paul draait zijn hoofd weg, is duidelijk niet van plan de jas aan te pakken. Wannes ziet dat en gaat zelf naar Vera toe, neemt Gaby's jas van Vera over. Hij gaat vervolgens naar Paul – hierbij passeert hij de kapstok.)

WANNES: *(Biedt Paul de jas aan.)* Hier... voor aan de kapstok!

(Paul staat op, gaat jas van Gaby aan kapstok hangen.)

GABY: Amaai zeg, op 'de spoed' was het weer een heksenketel. Als het regenachtig is willen ze precies allemaal botsen.

VERA: Tja, en Sabine Hagedoren voorspelt niet veel beters. Een koffietje?

GABY: *(Knikt.)* Zwart, één suikertje.

CHANTAL: Porto mag ook,... voor mij!

PAUL: *(Afzijdig.)* Onbegrijpelijk.

GABY: En thuis zit ik nog met een zieke vent ook. Zo van de ene moment op de andere sloeg hij bleek uit. Ik zei: "Sjoeke, zet zelf maar wat in de microgolf. Ik moet vanavond dringend naar een demonstratie bij Vera". Ik draai me om en zie hem nog juist in de zetel neervallen. En zweten! ZWETEN!

WANNES: Hij zal de naam "Vera" niet kunnen uitstaan. Hè Paul.

PAUL: Onbegrijpelijk.

VERA: Wannes, alsjeblieft!

CHANTAL: *(Neemt haar zelf meegebrachte fles Porto, wil die open doen.)* Ik zal hem zelf maar ingieten zeker?!

VERA: Oh Sorry! *(Ze haast zich naar Chantal, neemt de fles Porto uit haar handen)*

en plaatst die op de dressoir. Daar neemt ze haar eigen fles Porto, zegt ondertussen tegen Chantal...) We zullen eerst deze fles maar leegmaken, hm!
(Met aangezette fles Porto en glas terug naar Chantal. Ze schenkt daar Porto voor Chantal in.)

(Er wordt aangebeeld.)

Paul! De deur! *(Tegen de anderen.)* Ik ga eerst nog eens naar Sammeke kijken.
(Ze plaatst de fles Porto snel op het keukenaanrecht en vervolgens af naar kinderkamer.)

(Paul doet voordeur open. Fikske en Jef komen binnen. Paul, moedeloos terug naar 2-zit.)

WANNES: Joo, de mannen!

(Figuranten groeten terug, nemen als geprogrammeerd een flesje bier uit een bak, openen het, schuiven enkele bierbakken (Telkens 2 bakken op elkaar geplaatst.) bij aan tafel en zetten zich neer op de bakken)

ALICE: Op deze manier gaat dat niet lukken.

WANNES: Jawel! Zolang ik de vier hoogste van troef maar in mijn pollen krijg... Anders wordt de Paul kwaad. Hé Paul!

ALICE: *(Met neus in de hoogte.)* Lamzakken zijn niet kwaad te krijgen.

PAUL: Wablief?! Ach zo, madam wil het spel hard spelen! *(Duidelijk gepikeerd, neemt plaats aan tafel (op stoel, voorzien voor Vera))* Kom, wie deelt er?

(Wannes legt de stok kaarten omgekeerd op tafel. De mannen nemen elk een stapeltje kaarten af.)

ALICE: Dan gaan we nu van start met de demonstratie.

WANNES: De Jef!

ALICE: Denk maar niet dat ik me door jullie op mijn kop laat zitten!

FIKSKE: *(Kijkt in zijn kaarten.)* Stoemme dame! Dedju hé!!

ALICE: Ik heb al andere watertjes doorzwommen. Dames, mag ik jullie hartelijk welkom heten op deze avond. Vera, uw gastvrouw, heeft me verteld dat haar badkamer, ginder *(wijst in de richting.)* steeds te uwer beschikking staat. Dus, als jullie graag iets willen passen... dat kan!

WANNES: Ik pas!

JEF: Pas!

ALICE: Kijk, uit onze nieuwe collectie, dit topje, vervaardigd uit microfiber. Kan gedragen worden door zowel slanke als volslanke dames...

PAUL: Ik heb weer niets in mijn handen.

FIKSKE: Ik rik! Schoppen troef. Euh... ruiten aas gaat mee.

(Het kaartspelen vangt aan.)

ALICE: Je kan dit als onderhemdje dragen, maar ook als zomertopje. 'Twee-in-één', zeg maar. En voor de prijs hoeft je het echt niet te laten.

JEF: Hier sè! *(Mept in alle hevigheid een kaart op tafel.)* Kopen begot!

GABY: *(Richt zich tot Jef.)* Ja? Vindt ge... dat ik dat moet...?

PAUL: Dat is zeker, dat! Daar gaat ge gene spijt van hebben!

GABY: *(Tegen Alice.)* Awel, dat ga ik kopen.

JEF: Hupsa, en hier! ...nog ne keer kopen!

GABY: Ja maar how hè, zoveel geld heb ik niet bij me.

ALICE: Het draagt erg behaaglijk. Voel maar, het lijkt wel alsof je niets in je handen hebt.

WANNES: Niks hè, maar dan ook NIKS heb ik in mijn handen!

CHANTAL: *(Kijkt even in Wanness' kaarten.)* Amaai! Hallokes! Is dat niks? Ge hebt verdorie twee azen, drie heren en één-twee-drie... vier boeren. Als ik van u was dan zou ik eerst dees harten hier kwijt zien te spelen.

PAUL: Alstublieft hé! Zwijgen achter de kaarten!

ALICE: *(Onderbreekt.)* Dames, aandacht alsjeblijft!!! Dan hebben we ook nog deze damesslip, uit dezelfde reeks. Is onzichtbaar onder elk strak aanpassend kledingstuk.

WANNES: *(Tegen Chantal.)* Welke harten?

CHANTAL: *(Fluisterend tegen Wanness.)* Allé kom, geef eens hier! *(Neemt kaarten van Wanness over en legt bij.)* Voilà! De dees hier, ziet ge! Anders zijt ge subiet de sigaar!

ALICE: Verschillende hoogtes zijn hierin beschikbaar!!

CHANTAL: En van die twee... *(gooit bij op tafel.)* ... daar moet ge ook vanaf zien te geraken.

ALICE: Verschillende hoogtes, dus! Van maxi-slip tot...

PAUL: Nu gaan we het krijgen. Vrouwen en kaartspelen. Dat is gelijk als een giraffe die viool probeert te spelen.

CHANTAL: Wablieft! Ikke niet kunnen kaarten!

ALICE: Van MAXI-SLIP tot...

CHANTAL: Manneke, als gij al die versneden varkens bijeen moest zien liggen, die ik al gewonnen heb... daar kunt ge heel (naam van uw gemeente invullen.) een heel jaar lang spek van laten eten!

ALICE: *(Met nadruk.)* ...TOT string. *(Toont nu een pikant damesslipje.)*

CHANTAL: *(Tegen Wanness.)* En nu die klaveren, hier!.

(Wanness, Jef en Fikske hebben geen oog meer voor hun kaarten maar kijken met open mond naar het sexy damesslipje.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSSENS**
Voor de juiste keuze