



# *KAMEELLEON*

**Volwassenen voor kinderen  
of jeugdtoneel 10-18 jaar**

**door**

**JEROEN ANTONIS**

Geschreven voor jeugdtonelvereniging Het Kleppervolkje

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KAMEELLEON** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JEROEN ANTONIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright © 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Telefoon (03)3.66.44.00.

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **INTRODUCTIE:**

KameelLeon is een komisch stuk geschreven om te spelen met de jeugd van 10-18 jaar, maar kan ook prima gespeeld worden door volwassenen voor kinderen. Doelgroep zijn gezinnen/kinderen. Geschikt voor alle leeftijden.

**PERSONEN:** *(Alle rollen kunnen naar gelang de bezetting gespeeld worden door dames/heren, namen kunnen aangepast worden waar nodig)*

Kris Kwark - Directeur. Grote optimist, de dierentuin is al generaties lang in zijn familie en hij wil dit graag zo houden.

Bennie Bang - Verzorger van het reptielenhuis, bang voor alle grote beesten, houd alleen van insecten en reptielen.

Wilde Willem - Verzorger van de wilde dieren. Nergens bang voor, avonturier.

Kees - Conciërge, nuchter, gelooft het allemaal wel. Een type dat je niet vlug gek maakt.

Thea - Kassabediende. Roddeltante, komt alleen maar werken omdat het moet. Heeft overal wel iets op aan te merken. Zeurderig type.

Bertha - Kok. Al jaren werkzaam in de dierentuin. Had liever een eigen 5 sterrenrestaurant gehad. Heeft andere ideeën met de dieren.

Petra - Accountant. Zenuwpees die alles met getallen doet, en alles narekent op haar calculator.

Bezoeker(s) - Wissel rol. Komt meerdere keren op, maar als andere bezoeker. Aan het einde is/kan hij de sjeik zijn.

Sjeik Anu Krabbi - Rijke oliesjeik, die vreemde dieren verzamelt.

## **DECOR:**

Een dierentuin.

Aankleding, bewegwijzering/aankleding kan in deze stijl naar eigen keus/inzicht geplaatst worden.

Aan een zijde een kassagebouw waar men gezien en ongezien in kan gaan zitten. Naast de kassa staat een belletje.

Naast het kassagebouw is de ingang van het park. Dit kan een hek zijn of poort, of kan eventueel net buiten het zicht in de coulissen gespeeld worden.

In het midden op het podium een bankje. Bijvoorbeeld rond een boom of fontein of iets dergelijks.

Rondom wat kooien, leeg, wat verwaarloosd. Bijvoorbeeld met naam van een diersoort erop, en “verhuisd” of “overleden”.

In de pauze wordt een grote kist geplaatst op het toneel (of een deel ervan, en een deel in de coulissen). Het kan ook alleen de voorkant van de kist zijn. In/achter de kist kan iemand plaatsnemen om geluiden te kunnen maken (kloppen/stampvoeten of de kist laten bewegen/schudden).

Er is versiering, en er is een kooi met verwisselbare kleurrijke achtergrondjes centraal geplaatst. Er worden in het stuk posters opgehangen met daarop Kwarks Kameleon Sensatie. Dit kunnen getekende posters zijn op A4.

Het stuk is geschreven voor een opvoering in een openlucht-theater, maar kan prima gespeeld worden in een theater. Naar eigen inzicht/invulling kunt u het doek en de verlichting gebruiken die beschikbaar is.

Het script laat de opzet van het decor vrij, het is aan de regisseur om te bepalen aan welke zijde de spelers op en af moeten komen, aangepast aan het decor wat voorhanden is.

## Scène 1

### Kennismaking met “Dierenpark Kwark”

*(We zien de dierentuin, en de directeur loopt over het podium, raapt wat prullen op, kijkt of alles netjes is)*

**DIRECTEUR:** *(in goed humeur, neuriet liedje)* Tralala, tadidom.... Wat een prachtige dag weer. Het zonnetje schijnt, de vogels fluiten, een mooie dag voor een dagje dierentuin. *(loopt naar de ingang links)* Hmm, nog geen bezoekers. *(kijkt op horloge)* Het is tien uur, tijd om open te gaan. Waarom is het hek nog dicht? Hallo? Moet ik hier alles zelf doen? *(loopt naar andere kant, zoekt personeel)* Hallo? Waar is Thea?

**KEES:** *(komt al vegend op van rechtsachter)* Geen idee? Nog bij de koffieautomaat?

**DIRECTEUR:** Koffieautomaat? Bij de koffieautomaat? Het is tien uur. Het hek moet open! We lopen klanten mis.

**KEES:** Dat zal wel meevallen zeker. Alé ik zal helpen, ik doe het hek wel open. *(zet zijn bezem weg, en loopt naar de poort)*

**DIRECTEUR:** Dat is Thea haar taak, ze is te laat.

**KEES:** Ik doe gewoon vast open, dan kan die grote meute publiek die u verwacht vast binnen.

**DIRECTEUR:** Fijn Kees, op jou kan ik tenminste rekenen.

**KEES:** Geen probleem baas.

**DIRECTEUR:** Ja maar, wie verkoopt dan de kaartjes? Als het hek open is en er zit niemand bij de kassa, dan gaat het mis! Dan lopen de mensen door zonder te betalen. Dat kan niet.

**KEES:** Als u nou even op de kassa let, dan zoek ik Thea.

**DIRECTEUR:** Oké, maar wel opschieten, want ik ben slecht met de kassa, dat weet je. En als het dan druk wordt zo meteen...

**KEES:** Zo'n vaart zal het niet lopen.

**DIRECTEUR:** Schiet nu maar op. *(loopt naar de poort, praat in de coulissen)* Hallo mevrouw, welkom bij dierenpark Kwark....O, u kwam niet hierheen....geen probleem, prettige dag nog...Wat is er nou leuker dan een dagje dierentuin? *(ijsbeert op en neer, tot hij een bezoeker ziet lopen in de coulissen)* Hallo, hallo, welkom, welkom. Wat een eer om u te mogen verwelkomen in ons mooie

park...

**BEZOEKER:** *(wordt door de directeur aan zijn hand het park binnengetrokken)* Pardon?

**DIRECTEUR:** Oh, u komt ook al niet voor ons?

**BEZOEKER:** Nee, ik ben onderweg naar mijn werk.

**DIRECTEUR:** Wat dacht u van een dagje vrij? Het is natuurlijk een mooie dag om naar de dierentuin te gaan.

**BEZOEKER:** Deze troosteloze bedoening? Noemt u dat een dierentuin?

**DIRECTEUR:** Ja! Dierenpark Kwark, al bijna 100 jaar een begrip in de regio.

**BEZOEKER:** Ja, het was een mooi park. Maar er is ook al 50 jaar niets meer veranderd.

**DIRECTEUR:** Ach nostalgie. We houden het graag zoals het is.

**BEZOEKER:** Nostalgie? Ouwe zoi zal je bedoelen. Ik moet nu echt gaan.

**DIRECTEUR:** ...nou prettige dag nog, en tot snel... Mijn mooie park. Al jaren in de familie... opgericht door mijn overgroot Oma. En altijd succesvol... Vele succesvolle jaren.... Maar ja, het lijkt erop dat de mensen niet meer naar de dierentuin willen komen?.... Waarom niet. Het is toch zo leuk. En zonder bezoekers geen inkomsten, en geen inkomsten, dan moet de dierentuin dicht. Waar haal ik nou in hemelsnaam bezoekers vandaan?

## Scène 2

### Het gaat niet zo goed met het park

**KEES:** *(op van rechts)* Ik heb ze gevonden.

**DIRECTEUR:** *(blij verrast)* Bezoekers? Hoeveel? *(doet meteen zijn das en hoed recht)* Ik zal ze welkom heten!

**KEES:** Nee, Thea.

**DIRECTEUR:** *(teleurgesteld)* O.

**KEES:** Zoals ik al zei, zat ze nog bij de koffieautomaat. Ze stond te roddelen met Bennie en Willem.

**THEA:** We hadden werkoverleg Keesie.

**KEES:** Natuurlijk, wat jij wilt. *(gaat verder met vegen/opruimen)*

**DIRECTEUR:** Thea, je bent te laat op je post, vlug achter de kassa. Het kan toch niet zo zijn dat er niemand achter de kassa zit als de bezoekers komen. Nou vlug, hup, in je hokje, en doe de kassa open.

**THEA:** Rustig, rustig, wat een drukte allemaal.

**DIRECTEUR:** Drukke? Waar? *(haast zich naar de poort om te zien of daar de drukte is)*

**THEA:** Nou, ik zit er klaar voor hoor. Snap niet dat u zich zo druk maakt.

**DIRECTEUR:** Nou nou, je hebt het wel tegen de directeur hè, jouw baas, laten we dat niet vergeten.

**THEA:** Ja ja, prima. Nou, laat die mensen maar komen dan.

**DIRECTEUR:** Nog even geduld, ze komen vast zo.

**KEES:** En gij gelooft da?

**THEA:** We wachten al drie weken denk ik zo.

**DIRECTEUR:** Nee.....toch? We hadden laatst nog die bezoeker, van de week, je weet wel?

**THEA:** Dat zeg ik drie weken terug. En daarvoor hebben we ook twee weken zonder bezoekers gedaan. *(pakt een puzzelboekje, en legt haar benen op de balie)* Maar ach, zolang jij mij netjes betaalt blijf ik hier wachten op al die bezoekers.

**KEES:** Zo is het meneer de directeur. We zorgen dat we altijd klaar



zijn om die bezoekers van u te ontvangen. *(gaat rechts af)*

**DIRECTEUR:** Ze komen vast zo..... Is het echt alweer drie weken geleden?

### Scène 3

#### De accountant maakt het duidelijk

**PETRA:** *(op vanaf rechts, kijkt op haar horloge)* 23 dagen, 2 uur, 6 minuten en 10 seconden geleden om precies te zijn. 11, 12, 13.

**DIRECTEUR:** Ja Petra, ik snap het, het is goed. Wat brengt jou hier bij de ingang? Moet je niet in je kantoor met getallen bezig zijn?

**PETRA:** Ja, dat was ik ook.

**DIRECTEUR:** Nou, dat is mooi, dan doet hier tenminste nog iemand iets waarvoor die betaald wordt. *(kijkt boos naar Thea)*

**PETRA:** Maar niet lang meer, ben ik bang.

**DIRECTEUR:** Nee, niet lang meer nee, als men zit te puzzelen in de baas zijn tijd, in plaats van kaartjes te verkopen.

**THEA:** *(legt haar boekje weg)* Aan wie dan?

**DIRECTEUR:** Tja...

**PETRA:** Nou, dat is dan ook het probleem Kris.

**DIRECTEUR:** Probleem, probleem, maak niet overal een probleem van.

**PETRA:** Nou, maar we hebben wel een probleem.

**DIRECTEUR:** Alle problemen zijn er om opgelost te worden. Bekijk het eens van de positieve kant.

**PETRA:** We gaan failliet.

**THEA:** Dat is niet positief.

**PETRA:** Als we geen bezoekers hebben, verkopen we geen kaartjes.

**DIRECTEUR:** Dat lijkt me logisch.

**PETRA:** En als we geen kaartjes verkopen dan krijgen we geen geld.

**DIRECTEUR:** Ja, klopt.

**PETRA:** En als we geen geld hebben kunt u uw personeel niet meer betalen.

**THEA:** Whaat? Word ik niet meer betaald. Schande. Ik bel meteen mijn moeder!

**DIRECTEUR:** Rustig Thea. Zo erg is het nog niet.

**THEA:** Ja ja, dat zal wel. Dan bel ik mijn zus!

**PETRA:** Nou, eh...

**DIRECTEUR:** Ssstt. *(neemt Petra mee naar de andere kant van het podium)* Stil nou, geen onrust veroorzaken.

**PETRA:** Sorry, ik wilde alleen...

**DIRECTEUR:** Al goed, al goed. Vertel me liever hoelang we nog hebben.

**PETRA:** Als we doorgaan zoals we nu doen, dan hebben we nog een dag of vijf. Denk ik.

**DIRECTEUR:** En als we nou eens bezuinigen.

**PETRA:** Waarop?

**DIRECTEUR:** Op het voer, of op...op.... Weet ik veel...

## Scène 4

### Directeur ziet het niet meer zitten

**PETRA:** Ach, we vinden wel een oplossing. *(reken nog eens wat door)* Hoop ik.

**DIRECTEUR:** Nee, je hebt gelijk, Petra. Dit is het einde. *(gaat verdrietig op het bankje zitten)* Het is uit.

**PETRA:** Eh, nou niet gaan huilen meneer. Daar kan ik niet tegen.

**DIRECTEUR:** *(huilt)* Wheeeee. Het is voorbij.

**PETRA:** *(snelt naar de kassa)* Thea, kun je even helpen? De directeur heeft een inzinking.

**THEA:** Wa? *(kijkt naar buiten)* Ik kom al. *(hangt haar telefoon weer op)*

**PETRA:** Dank je. Ik kan hier niet zo goed tegen.

**THEA:** Ach Petra, ik zei het toch al tegen je. Alle mannen zijn gewoon watjes. *(gaat naast de directeur op de bank zitten)* Nou meneertje de directeur, wat scheelt er?

**DIRECTEUR:** Het geld is op, boewheee. *(huilt verder)*

**THEA:** Ach is dat alles. Dat gevoel heb ik iedere maand met dat armzalige salaris wat ik van jou krijg. Kan ik geen opslag krijgen?

**DIRECTEUR:** Wheeeeeeee (*huilt nog harder*)

**PETRA:** Eh, ik geloof niet dat dit helpt.

**DIRECTEUR:** Wheeeee (*steeds harder*)

**WILLEM:** (*komt op*) Wat is hier aan de hand? Kan iemand het alarm afzetten?

**THEA:** Nou, klaarblijkelijk is het geld op.

**WILLEM:** Dat kan helemaal niet. Kris Kwark hier de grote directeur zorgt altijd dat alles goed komt. Dus meneer de directeur. Is het geld op?

**DIRECTEUR:** (*huilend*) Jaaaa.

**WILLEM:** (*paniek*) O jee, Petra is dat echt waar?

**PETRA:** Ja, bijna. (*rekent nog een keer alles door*)

**WILLEM:** Kijk zie je wel. Bijna is niet helemaal. (*in paniek*) Geen paniek. Hoeveel is er nog?

**PETRA:** Genoeg voor een paar dagen.

**DIRECTEUR:** Wheeeeeeee.

**BENNIE:** (*in paniek opgerend*) Wat is er, wat is er, er is toch geen beest ontsnapt? Zeg me dat het niet waar is? Moet ik al gaan schuilen? Wie, wat waar, welk beest? Help.

**WILLEM:** Nee, Bennie, doe maar rustig, je bent veilig. Er is geen beest ontsnapt.

**BENNIE:** Gelukkig. Ik was al bang dat het een van je tijgers was, of een leeuw.

**THEA:** Alleen is het geld op.

**BENNIE:** Nee?

**DIRECTEUR:** Jaaaaaaa.

**PETRA:** Over een paar dagen.

**BERTHA:** (*komt op*) Wat is hier allemaal aan de hand?

**WILLEM:** Het geld is op.

**PETRA:** Bijna.

**THEA:** Maar over een paar dagen is het wel op.

**DIRECTEUR:** Wheeeeeeee.

**BERTHA:** Ik dacht dat ik de kok was, en soep moest maken. Maar jij laat hier ook alles in de soep lopen meneer de directeur.

**WILLEM:** Als jouw soep lekkerder was, dan kwamen er misschien meer klanten.

**BERTHA:** Als het geld op is, kan ik geen biefstuk meer inkopen.

**BENNIE:** Klopt.

**BERTHA:** Dan moeten we het menu eindelijk maar eens omgooien.

**THEA:** Ja, goed idee. Meer vette hap.

**BERTHA:** Ik dacht meer aan leeuwen biefstuk, en voor de vegetariërs insectenburgers.

**BENNIE:** Wat?

**WILLEM:** Dat dacht ik niet.

**PETRA:** Rustig nou jongens. Geen ruzie maken, we hebben al problemen genoeg zonder ruzie.

*(bezoeker komt op, ziet de drukte bij het bankje, is geïnteresseerd)*

**KEES:** *(komt op)* Rustig, rustig. Ik werk hier al jaren en wat het probleem ook is, het lost zich altijd vanzelf weer op.

**THEA:** Maar het geld is op.

*(bezoeker probeert kaartje te kopen, maar de kassa is leeg)*

**BERTHA:** En de directeur is helemaal doorgedraaid.

**KEES:** Rustig rustig. Komt allemaal goed.

**BENNIE:** Hoe dan?

**BEZOEKER:** Eh, hallo. Is er iemand voor bij de kassa?

**DIRECTEUR:** *(springt overeind)* Klanten, bezoekers! *(strijkt zijn kleren glad)* Thea, waarom zit je niet achter de kassa?

**THEA:** Nou, hij is weer wakker!

**DIRECTEUR:** OPSCHIETEN! Betalende bezoekers!

**THEA:** Ja ja. *(gaat naar de kassa)*

**DIRECTEUR:** *(loopt naar de bezoeker)* Goedendag meneer, mag ik u welkom heten in ons mooie dierenpark? Bent u alleen? *(kijkt of er nog meer komen)* Eén kaartje dus?

**BEZOEKER:** Nou, eh, ik wilde eigenlijk even vragen waarom het zo druk was op het plein? Die dierentuin hier is niets aan. Al jaren hetzelfde. Maar het was zo druk. Ik dacht daar is vast iets aan de hand. Een nieuw dier of zo.

**DIRECTEUR:** Nee, nee, dat was alleen het personeel, wij hadden... eh.... eh... een vergadering.

**BEZOEKER:** Oh.

**THEA:** *(inmiddels weer achter de kassa)* Een persoon dan maar?

**BEZOEKER:** Nee dank u.

**DIRECTEUR:** Maar, het is zo'n mooie dag voor de dierentuin.

**BEZOEKER:** Nee dank u. Ik ga toch maar zwemmen denk ik. *(gaat af)*

**DIRECTEUR:** Nee, wheee. *(wil weer gaan huilen, loopt naar de bank)*

**KEES:** Nou, kom op. Weet u wat wij gaan doen?

**DIRECTEUR:** Nee?

**KEES:** U zei het anders net zelf.

**DIRECTEUR:** Echt waar?

**KEES:** Ja. We gaan vergaderen. Iedereen hier komen!

*(Alle medewerkers die af aan het lopen waren toen de bezoeker kwam, draaien om, of komen terug op, ze gaan om de bank in een halve kring staan met de directeur in het midden)*

**DIRECTEUR:** Luister goed. Zoals jullie inmiddels begrepen hebben gaat het niet goed. Maar gelukkig hebben we nog een paar dagen om met een oplossing te komen. Dus iedereen moet morgen zijn beste idee meebrengen naar de vergadering.

**BENNIE:** Vergadering?

**DIRECTEUR:** Ja. Morgen om negen uur voordat het park opengaat houden we hier op het plein een vergadering. Het beste idee gaan we uitvoeren, en zo het park redden.

**KEES:** Zo ken ik je weer.

**PETRA:** Ja de optimist is weer terug.

**THEA:** Mogen we alles als idee aandragen?

**DIRECTEUR:** Ja, als we het park er mee redden mag alles.

**ALLEN:** Oké! *(iedereen af)*

## Scène 5

### Idee van Bennie & Willem

**BENNIE:** *(komt op, al speurend op de grond)* Hier Poekie Poekie.  
Kom dan.

*(Willem komt op met een emmer, gaat op de bank zitten. Bekijkt  
wat Bennie aan het doen is)*

**BENNIE:** Hier Poekie Poekie.....kom dan.

**WILLEM:** Iets kwijt?

**BENNIE:** Ja, Poekie.

**WILLEM:** Poekie?

**BENNIE:** Ja Poekie?

**WILLEM:** Sinds wanneer hebben wij een Poekie?

**BENNIE:** Die is ook niet echt van de dierentuin. Meer een huisdier  
op het werk.


**WILLEM:** Een huisdier in de dierentuin?

**BENNIE:** Ja.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto