



HOOGGEËERD PUBLIEK

Blijspel in drie bedrijven

door

ANNE TERWISSCHA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOOG GEËERD PUBLIEK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANNE TERWISSCHA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Carlo (m/v) – directeur van het circus, zorgt goed voor zichzelf

Fanny (v) – acrobate, verknocht aan het circus

Roza (v) – dochter van Fanny, niet verknocht aan het circus

Hercules (m/v) – krachtpatser

Paul (m) – zoon van Hercules

Zelda (v) – waarzegster en vrouw met baard, loopt in zigeunerklaren en draagt een glazen bol

Berend (m) – burgemeester

Aleid (v) – kinderlijke vrouw van de burgemeester

Davide (m/v) – cynische goochelaar

Sjors (m) – gemeenteambtenaar met een stiekeme wens

Willem (m) – geheime vriendje van Roza

DECOR:

Het stuk speelt zich af in het kamp van de circusartiesten. Links staat een woonwagen (pipowagen) en rechts ook. Elke woonwagen heeft een uitgang aan een uiteinde. De linker wagen heeft links uitgang 1 (Fanny en Roza) en rechts uitgang 2 (Hercules en Paul). De rechter wagen heeft links uitgang 3 (Davide en Pablo, die buiten beeld blijft) en rechts uitgang 4 (Zelda). De achterzijde van het toneel is de circustent met in het midden de artiesteningang (eventueel mag dit zich ook onzichtbaar rechts van het podium bevinden). Carlo heeft links buiten het toneel zijn wagen. Op het toneel staan enkele strobalen om op te zitten.

EERSTE BEDRIJF

(Het toneel is leeg. Fanny komt op via achter)

FANNY: Roza! Roza! Wakker worden! *(Zelda steekt haar hoofd uit het raampje van wagen 4)*

ZELDA: Zeg, wat moet dat?

FANNY: Mijn dochter moet opstaan.

ZELDA: En dan moet gelijk het hele kamp opstaan? Mens, we zijn de hele nacht bezig geweest om hier alles op zijn plaats te zetten. Laat ons even slapen.

FANNY: Ha, er moet ook geoefend worden. Ik heb vanochtend al aan de trapeze gehangen.

ZELDA: Jammer dat je er niet naast gesprongen bent. *(doet het raam dicht)*

FANNY: Mevrouwetje ochtendhumeur. *(Carlo op via links)*

CARLO: Zo Fanny, jij bent er vroeg bij.

FANNY: De ochtendstond heeft goud in de mond zeg ik altijd maar.

CARLO: En gelijk heb je. Dacht iedereen er maar zo over. De meesten liggen nog op één oor.

FANNY: *(lacht)* Ja, ik heb net Zelda wakker gemaakt. Ze was niet blij.

CARLO: Ai, die moet je niet tegen je hebben. Voor je het weet spreekt ze een vloek over je uit.

FANNY: Ik ben al vervloekt met een aartsluie dochter.

CARLO: Ach, de liefallige Roza.

FANNY: Die liefallige Roza zou eens beter naar haar moeder moeten luisteren. Er zit gewoon geen circusbloed in haar. Wat is dat met de hedendaagse generatie? Hercules heeft dezelfde problemen met Paul.

CARLO: Ach, ooit komen ze tot bezinning.

FANNY: We proberen Roza en Paul al te koppelen om ze bij het circus te houden, maar ook dat lijkt ze niet te willen. En Paul is echt de minste niet.

CARLO: Je kunt ze nu eenmaal niet dwingen.

FANNY: Ik zou willen dat het wel kon. Ik kan niet tot mijn 67^e aan de trapeze blijven hangen. Zie je het voor je? Een uitgezakt lichaam in een strak pak. En dat ik dan aan het zwieren ben en mijn gebit uit mijn mond valt?

CARLO: Haha, maar zover is het nog lang niet Fanny, en tot die tijd houd ik je graag hier. En Roza ook.

FANNY: Dan moet ze eens van haar luie gat komen. Roza! (*Roza slaperig op via wagen 1*)

ROZA: Ja, wat is er?

FANNY: Ik heb al een uur getraind en jij vraagt wat er is?

ROZA: Ja, rustig maar. Ik heb de hele dag nog. Waar zijn we trouwens?

CARLO: In (*plaats van opvoering toneelstuk, vanaf nu pvot genoemd*)

ROZA: In (*pvot*)? Mijn hemel, kan het nog suffer?

CARLO: En daar gaan we zoals vanouds een schitterende voorstelling neerzetten.

ROZA: Ze zullen hun ogen uitkijken.

FANNY: Ga nou maar oefenen, dan krijg je er vanzelf weer zin in.

ROZA: Kalm aan, hè? Mag ik eerst wakker worden? Het is niet alsof ik opeens alle handelingen vergeten ben of zo, en dat ik nu naast het koord stap. (*Roza af via achter*)

FANNY: Zie je nu waar ik mee te maken heb?

CARLO: Ach, dat hoort bij de leeftijd. Vanavond straalt ze weer als vanouds. Ze geniet van het optreden en het applaus, dat zie ik iedere keer.

FANNY: Dan zie je meer dan ik. (*Sjors op via achter, struikelt bijna over een strobaal*) Ho, pas op.

SJORS: Goedemorgen.

CARLO: Goedemorgen meneer, u bent er vroeg bij. De voorstelling is pas vanavond. Dan zal ik u van harte verwelkomen.

SJORS: U bent de circusdirecteur?

CARLO: De enige echte. Carlo, om u te dienen.

SJORS: Ik ben Sjors Gangmaker, van de afdeling Evenementen, om de gemeente te dienen.

CARLO: (*moedeloos*) Maar natuurlijk.

SJORS: En dan heeft u zeker al een vermoeden waar ik voor kom?

CARLO: Uiteraard. (*pvot*) wil geld zien.

SJORS: We moeten allemaal leven.

CARLO: Inderdaad, het circus ook.

SJORS: Terwijl ik over het terrein liep, zag ik hoe groot het circus is.

CARLO: (*trots*) Oh zeker. We hebben (*Sjors begint te noteren*) olifanten, tijgers, paarden, apen. Maar ook mensen natuurlijk, hahaha. Een goochelaar, acrobaten, een krachtpatser, een clown, een scherpschutter, een waarzegster en een vrouw met een baard. Maar die laatste twee zijn één persoon.

SJORS: (*noteert*) ‘.. en een vrouw met een baard, maar dat is één persoon.’ Heel indrukwekkend.

CARLO: En we gaan hier vijf keer optreden.

SJORS: Toe maar. Dat is dan in totaal (*overhandigt de rekening*) 10.000 euro.

CARLO: (*geschrokken*) 10.000 euro? Man, dan ga ik failliet!

SJORS: Dat lijkt me sterk gezien de grootte van het circus. Dat moet ook heel wat kosten.

CARLO: Daarom juist! Daar gaat al het geld naartoe. Het voeren van de beesten en de mensen, dat kost ook heel wat.

FANNY: We moeten al met zijn allen in krakkemikkige wagens wonen.

SJORS: (*wijst naar links*) Behalve die mooie wagen daar dan, hè?

CARLO: (*trots*) Ah ja, dat is de mijne. Als directeur moet ik me natuurlijk onderscheiden.

FANNY: Dat helpt niet echt, Carlo.

CARLO: (*haastig*) Maar het was niet zo'n dure. Tweedehands. En dringend aan onderhoud toe. De wagen valt haast van ellende uit elkaar. Als ik het geld maar had voor reparaties.

SJORS: Ik snap het. (*houdt zijn hand op*) De gemeente krijgt 10.000 euro van u.

CARLO: Kunnen we echt niet een korting krijgen?

SJORS: 10.000 euro en geen cent minder. De gemeente moet ook leven.

CARLO: Vooruit dan maar. Fanny, neem jij meneer Gangmaker mee om het in orde te maken.

FANNY: *(trekt Carlo mee naar voren)* Ik heb geen zin om dit altijd te doen, Carlo.

CARLO: Iemand moet het doen. Zelda is te lelijk, zelfs zonder baard. En Roza is te jong.

FANNY: Van Roza blijf je af!

CARLO: Dus dan blijf jij alleen nog over. Het spijt me, Fanny.

FANNY: Met grote tegenzin dan. Maar we gaan het hier nog eens over hebben. Komt u mee, meneer Gangmaker?

SJORS: Graag. *(Fanny en Sjors af via wagen 1)*

CARLO: Die Fanny heeft het hart op de juiste plaats. Had ik er maar meer zoals zij. *(door het raampje van wagen 1 is te zien hoe Fanny zich op Sjors stort)* Zulke mensen moet je tegenwoordig met een lantaarntje zoeken. *(Roza op via achter)*

ROZA: Carlo, daar verderop staan de burgemeester en zijn vrouw.

CARLO: De burgemeester! Die moet ik spreken. *(loopt naar achter, kijkt achterom en ziet dat Roza naar wagen 1 loopt)* Eh Roza, je moeder is eh... even bezig.

ROZA: Waarmee dan?

CARLO: Met zaken. Ze kan even niet gestoord worden.

ROZA: Oh, is het weer zover? Oké, ik wacht hierbuiten wel.

CARLO: Bedankt voor je begrip. *(Carlo af via achter)*

ROZA: Ik moet hier echt zo snel mogelijk weg. *(pakt haar mobiel en toetst een nummer)* Willem? Roza hier. [...] In *(pvot)*! Kun je het geloven? Niets te beleven, hier. Ik geloof dat ze hier allemaal doodgaan van verveling. [...] Ik zou willen dat jij hier was. Ik baal ervan dat we het geheim moeten houden. [...] Mama blijft maar zeuren over Pistolen Paultje. Nou, geen haar op mijn hoofd die daaraan denkt. Als ik het met hem moet doen, dan zet ik net zo lief één van zijn pistolen tegen mijn eigen hoofd. [...] Nee gekkie, het is al fijn om je stem even te horen. [...] Geen idee waar we hierna naartoe gaan. Ik zie wel waar we 's ochtends wakker worden. [...] Ja, het liefst naast jou natuurlijk. [...] Ik ga hangen. Fijn om je even gesproken te hebben. Dag lieverd. *(kus en eindigt gesprek. Hercules en Paul op via wagen 2)*

HERCULES: Ah, goedemorgen Roza. De tent staat, hoor. Met

vereende krachten hebben we die overeind gekregen. Nou ja, ik heb het zwaarste werk gedaan uiteraard.

ROZA: Maar dat is dan gelijk een mooie oefening.

HERCULES: Dat klopt. Je moet nu eenmaal in vorm blijven. Hoe lijkt het met jou, Paultje? Kun jij nog raak schieten?

PAUL: Zeker weten. Gooi maar een munt op.

HERCULES: Oké, komt ie. *(gooit een munt in de lucht. Paul trekt een pistool, mikt snel op de munt en schiet. Hercules vangt de munt op en toont dat er een gat in zit)* Precies in het midden. Prachtig, jong. Is ie niet geweldig, Roza?

ROZA: Die munt is nu anders niets meer waard.

HERCULES: Wat kan die munt schelen? Het gaat om zijn talent. Ben je niet onder de indruk?

ROZA: *(vlak)* Nou, enorm.

HERCULES: Jullie zouden zo'n leuke combinatie zijn. Jij zwierend door de lucht en Paul die iets uit je handen wegschiet. Misschien zouden jullie het eens moeten proberen.

ROZA: Nee, bedankt.

HERCULES: Denk er maar eens over na. Het zou uniek zijn in de circuswereld. *(Davide op via wagen 3)*

DAVIDE: Moet dat schieten nou per se op de vroege ochtend? Eerst Fanny aan het roepen en nu weer dit.

HERCULES: Ha, de morgenstond heeft goud in de mond.

DAVIDE: En vogeltjes die vroeg zingen zijn voor de poes.

HERCULES: Dat is ook weer waar.

DAVIDE: En ik heb de hele nacht al geen oog dichtgedaan. Die oude Pablo is zo ziek als een hond. Hij heeft me wakker gehouden.

ROZA: Ai, dat is vervelend.

HERCULES: Kon je hem niet laten verdwijnen met één van je goocheltrucs? Simsalabim weg, hahaha.

DAVIDE: *(geërgerd)* Ik zou willen dat ik sommige mensen kon laten verdwijnen.

HERCULES: Dat is het verschil tussen een goochelaar en een krachtpatser. Wat jij doet is niet echt, wat ik doe wel.

DAVIDE: Laat me niet lachen. *(pakt moeiteloos de halter op en tilt*

die met één hand omhoog) Kijk eens hoe ik dat doe. En dit is geen goocheltruc.

HERCULES: Hé, laat liggen. Dat is van mij.

DAVIDE: *(legt de halter neer)* Ik zou willen dat ik de helft van de wagen niet hoefde te delen met die bejaarde clown. Ik ben op mijn privacy gesteld.

ROZA: Tja, Carlo wil het zo. We leven allemaal op elkaars lip.

DAVIDE: Maar jullie zijn familie. Pablo en ik niet.

HERCULES: Je kunt nog altijd bij Zelda intrekken. Die is alleen.

DAVIDE: *(rilt)* Mag ik bedanken? Dan maar de clown. Maar het is een probleem dat ie ziek is. En dat is ie steeds vaker. Hij kan zo echt niet optreden. En een circus zonder clown is als een ei zonder zout.

ROZA: Dat is dan aan Carlo om dat op te lossen.

DAVIDE: Dat is ook weer waar. Hij verdient er genoeg aan. *(Carlo, Berend en Aleid op via achter, onopgemerkt door Davide)* In plaats van dat ie zijn personeel eens fatsoenlijk betaalt. Want wij moeten het iedere keer maar weer doen, hè? Zonder ons is hij niets. Hij hoeft alleen maar in de piste te staan en te zeggen: 'Hooggeëerd publiek'.

CARLO: *(tegen Berend en Aleid)* En dit is waar wij verblijven. *(Davide draait zich geschrokken om)* Burgemeester, mag ik u voorstellen aan mijn beste krachten?

DAVIDE: *(afgewend)* En de meest onderbetaalde.

ALEID: Oh, wat leuk. Ik ben zo dol op het circus.

CARLO: Dit is onze krachtpatser Hercules en zijn zoon Pistolen Paultje. Geen twee figuren om ruzie mee te hebben, hahaha. Wat die twee kunnen, ongelofelijk. En Roza natuurlijk. De liefvallige Roza. Die doet samen met haar moeder het acrobatenummer.

ALEID: Zo knap vind ik dat. Waar is je moeder?

ROZA: Oh, die is momenteel een ander nummertje aan het uitvoeren.

CARLO: Davide is onze goochelaar. Vergeet Hans Klok. Vergeet Houdini. Voor verbluffende trucs moet je bij Davide zijn.

BEREND: Aangenaam kennis te maken. Ik ben Berend en dit is mijn

vrouw Aleid. Wij kijken erg uit naar vanavond. Net als mijn vrouwen ben ik groot fan van het circus.

ALEID: (*enigszins teleurgesteld*) Is dit iedereen?

CARLO: Oh nee, we hebben de wilde dierentemmers nog, maar die slapen het liefst zo dicht mogelijk bij de dieren. En Pablo de clown natuurlijk. Oh, die is zo grappig.

ALEID: Leuk, ik houd erg veel van clowns.

BEREND: Daarom is ze er met eentje getrouwd, hahaha.

CARLO: Haha, die burgemeester. Pas maar op, ik zou u zo in het circus kunnen gebruiken. (*Zelda op via wagen 4*) Oh ja, Zelda hebben we natuurlijk ook nog. Zelda, kom erbij en maak kennis met de burgemeester en zijn vrouw.

ZELDA: (*ongeïnteresseerd*) Hoe maakt u het?

CARLO: Haha, Zelda weet allang hoe u het maakt, want ze is waarzegster. En de vrouw met de baard.

ALEID: (*kijkt verbaasd*) Vrouw met de baard?

ZELDA: (*strijkt zichzelf langs de wang*) Ik heb me net geschoren. Ik heb een ontzettend zware baardgroei. Vanavond zit het er weer aan.

ALEID: En dat is iedereen?

CARLO: Ja?

ALEID: Geen vuurspuwer?

HERCULES: (*lachend*) Alleen Zelda als ik mijn halter op haar voet laat vallen.

CARLO: Dit is Circus Carlo. (*Sjors rennend op in onderbroek via wagen 1*)

SJORS: Laat me met rust! Help me! (*kijkt naar de mensen en ziet de burgemeester*) Help! (*vlucht wagen 4 in*)

ZELDA: Hé wat moet dat? (*Zelda af via wagen 4*)

ALEID: Wat was dat voor act? Was dat de clown?

BEREND: Vreemd, ik meen hem te herkennen. Maar ik zie dan ook zoveel gezichten. (*Fanny op via wagen 1 met de kleren van Sjors in haar handen*)

FANNY: Je vergeet wat! (*ziet de anderen*) Oh eh, hebben jullie iemand gezien die dit kan gebruiken?

ROZA: Hij zit bij Zelda.

FANNY: Oh.. eh.. dan ga ik hem dit maar brengen. *(af via wagen 4)*

BEREND: Hoort dit erbij?

CARLO: Laten we het maar vergeten. Zullen mijn voortreffelijke artiesten een voorproefje geven van vanavond?

ALEID: Graag. Ik was als kind al niet weg te slaan bij het circus.

CARLO: Hercules, mag ik je vragen?

HERCULES: Natuurlijk. Even kijken. Normaal warm ik mijn spieren eerst wat op, maar misschien lukt het zo ook. *(gaat bij de halter staan, maakt er een hele show van, stoot uiteindelijk de halter omhoog en laat deze dan weer op de grond zakken)*

ALEID: *(applaudisseert driftig)* Fantastisch!

HERCULES: En dit is nog maar het begin.

CARLO: Pistolen Paultje, doe jij de truc met de munt.

PAUL: Oké. Pap, heb jij de munt, eh... een munt?

HERCULES: Ja, komt ie. *(gooit de munt omhoog, Paul richt op de munt en schiet, Hercules vangt de munt op en toont het gat)* Kijk eens.

ALEID: *(applaudisseert weer driftig)* Weer zo geweldig!

BEREND: Je hebt toch wel een wapenvergunning, hè? Hahaha.

CARLO: Davide, mag ik jou vragen...?

DAVIDE: Tuurlijk, ik maak wel overuren. Mevrouw, heeft u een zakdoek voor mij te leen?

ALEID: Ja, voor een truc altijd. *(tegen Berend)* Oh, wat zal ie ermee gaan doen? Goed opletten, hè?

BEREND: Ik let altijd goed op, lieve. *(Aleid haalt een opvallende zakdoek uit haar tas en geeft die aan Davide)*

DAVIDE: Deze is uitstekend. En let nu op. Ik stop deze zakdoek in mijn vuist tot ie helemaal verdwijnt. *(doet dit)* En waar is ie nu?

ALEID: In de vuist van uw linkerhand.

DAVIDE: Oh ja? *(houdt zijn linkerhand opzij)* En wat is dit dan? *(pakt met zijn rechterhand bij de revers van Aleid of een andere plaats een tipje van een exact dezelfde zakdoek en trekt deze tevoorschijn)* Voilà!

ALEID: (*applaudisseert weer*) Hoe doet ie het? Hoe doet ie het?

DAVIDE: Dat kan ik natuurlijk niet verklappen, mevrouw.

ALEID: Ik heb nu al zin in vanavond.

CARLO: Het zal mij een genoegen zijn om u als eregasten uit te nodigen voor vanavond.

BEREND: Dat waarderen we zeer. Dank u. (*Sjors op via wagen 4 met zijn kleren aan en een valse baard voor, gevolgd door Zelda*)

SJORS: (*tegen Carlo*) Ik wil u graag even spreken over wat onvervulde zaken.

CARLO: Ah, kan het wachten? Ik wil graag deze twee eregasten uitnodigen in mijn wagen. Straks heb ik tijd voor u. (*tegen Berend en Aleid*) Wilt u mij volgen?

BEREND: Met alle plezier. Wat jij, Aleid?

ALEID: Ik voel me weer net het kleine meisje van vroeger. (*Carlo, Berend en Aleid af via links*)

DAVIDE: Je moet het hem nageven, die Carlo kan mooi praten.

ZELDA: Mag ik dan nu mijn baard terug? (*trekt de baard van Sjors' gezicht*)

SJORS: Au! Voorzichtig!

PAUL: Waarom deed je die baard voor?

SJORS: Ik moest me verbergen. Die burgemeester, dat is mijn baas. Die mag me niet zien in mijn onderbroek terwijl ik een wagen uitkom. Straks gaat ie nog denken...

PAUL: Wat moet ie denken dan?

SJORS: Niets. Helemaal niets. Er is niets gebeurd.

FANNY: (*tegen Zelda*) Volgens mij is ie homo.

SJORS: Ik kwam alleen het geld voor de vergunning halen.

DAVIDE: Ah, ben je er zo eentje? Iemand die hardwerkende mensen geld afhandig maakt.

SJORS: Er zijn nu eenmaal regels.

DAVIDE: Ja, lekker om je daarachter te verschuilen.

SJORS: Dacht je soms dat ik het leuk werk vond? Jullie zijn veel beter af. Ik ben jaloers op jullie. Doen wat je zelf wilt. Het hele land doorreizen en zien.

ROZA: Zelfs (*pvot*).

SJORS: Avonturen beleven. Het publiek vermaken. En ik? Ik zit vijf dagen per week op kantoor. Er zijn dingen die ik liever doe.

DAVIDE: Wat zou je dan willen als je mocht kiezen?

SJORS: Oh, zoiets als jullie. Optreden in een circus als.. als... Nou ja, niet als krachtpatser want dan moet ik eerst een jaar naar de sportschool.

HERCULES: Veel langer dan een jaar, denk ik.

SJORS: En voor acrobaat ben ik ook niet lenig genoeg.

ZELDA: (*heeft de baard voorgedaan*) En als jij een baard laat staan, vinden de mensen dat niet bijzonder.

PAUL: Ik zou een assistent kunnen gebruiken bij mijn schietshow.

SJORS: (*bang*) Een schietshow?

PAUL: Ja, dan mag je bordjes omhooghouden die ik daarna kapotschiet.

SJORS: En als je dan per ongeluk mij kapotschiet?

PAUL: Dat gebeurt nooit. Nou ja, haast nooit.

SJORS: Als je het zeker weet. Misschien moet ik dat maar proberen. Het klinkt spannend. En ik hoef er niet veel voor te doen.

DAVIDE: Je bent ambtenaar dus dat ben je gewend.

HERCULES: Het zal een hele verrassing voor de burgemeester zijn als je het doet.

SJORS: Wacht, komt die ook? Want dan doe ik het niet. Dat kan ik niet maken. Die herkent me meteen.

DAVIDE: Tja, als je niet herkend wilt worden, dan is er maar één mogelijkheid.

SJORS: En dat is?

DAVIDE: Ga als clown.

SJORS: Oh ja, dat is leuk. Dat zie ik wel zitten. Ik denk dat ik een heel goede clown kan zijn. Op de afdeling moeten ze ook vaak om me lachen.

ZELDA: Dat verbaast me niets.

DAVIDE: Ik denk ook dat je het prima kunt. Zo moeilijk is het niet.

HERCULES: Laat Pablo je maar niet horen.

DAVIDE: Pablo is ziek, dus dat treft. Je kunt voor hem invallen.

SJORS: Dat lijkt me geweldig.

PAUL: Helaas geen assistent voor mij dus. Maar goed, het publiek ziet ook liever een vrouw als assistent. Als jij nog wilt, Roza?

ROZA: Geen haar op mijn hoofd die daaraan denkt.

DAVIDE: We moeten maar direct beginnen met kleren passen en oefenen. Je mag meteen vanavond al aan de bak.

SJORS: Ik kan niet wachten. *(Davide en Sjors af via wagen 3)*

ZELDA: Ik voorspel je dat dit ellende gaat opleveren.

HERCULES: Daar hoef je geen helderziende voor te zijn. En wij gaan ook oefenen, zoon. Kom mee. *(Hercules en Paul af via achter)*

ZELDA: Ik ga ook maar mee. Ik heb niets beters te doen en die clown wil ik graag bezig zien. *(Zelda af via achter, Roza wil haar achterna lopen)*

FANNY: Wacht eens even, jongedame.


ROZA: Wat is er mam? Ik moet oefenen, weet je nog?

FANNY: Eerst even iets anders. Wat had dat te betekenen: 'Geen haar op mijn hoofd die daaraan denkt'?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto