



BERTHA'S BOULETTEN

(Kaviar trifft Currywurst)

Een blijspel in drie bedrijven

door

WINNIE ABEL

Vertaling: Ben ten Velde

Vlaamse vertaling: Kathy Schepens

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BERTHA'S BOULETTEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **WINNIE ABEL** ; Vlaamse bewerking: Kathy Schepens te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 10 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(5 dames – 5 heren + 1 figurant)

BERTHA, eigenares en goede ziel van de kroeg 'Bertha's Bouletten'. Een ietwat lompe, brutale vrouw maar ze maakt altijd tijd om naar haar gasten te luisteren. Ze rookt en negeert dus het rookverbod in de horeca. Later verandert Bertha in een zelfbewuste, verzorgde vrouw.

LAMBIEK, werkloze vriend van Bertha. Een lieve, onhandige man die voor zijn Bertha alleen het beste wil. Door zijn onhandigheid zorgt hij steeds weer voor chaos. Wanneer Adriaan opduikt kruipt Lambiek in de rol van piekfijne ober maar zorgt er door diverse ongelukjes steeds weer voor dat Bertha bijna ontmaskerd wordt. Draagt bretels, dunne blonde haren in een kleine paardenstaart.

BARON ADRIAAN BROUWER, neef van Bertha. Hij heeft het schoonmaakbedrijf van zijn ouders uitgebouwd tot een schoonmaakketen en heeft daarmee de wereld veroverd. Hij zwemt in het geld. Hij doet zeer zijn best om met alles wat maar extravagant is zijn leven op de Bahama's te slijten. Hij is behoorlijk narcistisch en opschepperig en heeft zich een adellijke titel aangemeten. Een serieuze verhouding met een vrouw kan Adriaan niet aan. Adriaan heeft een zelfbewust loopje, is bruingebrand, strijkt regelmatig door zijn ietwat lange blonde haar en draagt dure kleding.

STELLA, alleenstaande stamgast. Krijgt bij Bertha haar dagelijkse consumptie maar ook wijze levenslessen. Ze is heel naïef en beetje dom. Ze wordt steeds weer op de verkeerde mannen verliefd en hoopt desalniettemin op de man van haar dromen. Stella draagt een roze joggingpak. In het exclusieve restaurant van Bertha probeert ze de rol van een chique dame te spelen maar door haar lompe manier van doen valt ze steeds weer uit haar rol.

BERNARD, eigenaar van het exclusieve restaurant 'Chez Bernard' dat naast de kroeg van Bertha staat. Bernard is een haatdragende man die de kroeg van Bertha een doorn in het oog is. Hij ziet 'deze schandvlek' naast zijn mooie restaurant het liefst verdwijnen. Wanneer hij in de gaten krijgt dat Bertha plotseling probeert om van haar kroeg een exclusief restaurant te maken doet hij er alles aan om haar te dwarsbomen. Bernard heeft een tik en klakt steeds met zijn tong.

MATHILE, de vriendin van Adriaan. Ze is vooral geïnteresseerd in zijn geld zodat ze aan haar grote passie, winkelen, kan voldoen. Mathile is zeer op haar uiterlijk gefixeerd, kijkt constant in de spiegel en telt elke calorie die ze binnen krijgt.

CAROLUS, de loco-burgemeester. Zijn grootste zorg zijn de aankomende gemeenteraadsverkiezingen. Daarom doet hij er alles aan om in een goed daglicht te komen. Hij wil graag laten zien dat hij het overzicht heeft en dat in zijn dorp alles in orde is. Dat Bertha zich niet aan het rookverbod in de horeca houdt is hem daarom een doorn in het oog en hij houdt Bertha extra nauwlettend in de gaten. Als Carolus door een verwisseling in de klauwen van Lambiek terecht komt en hij door hem dronken wordt gevoerd laat de carrièreman en controlefreak plotseling een heel andere kant van zichzelf zien.

GRIET, een ietwat arrogante fijne dame die ervan geniet de vooraanstaande

vrouw van de loco te zijn en tot de notabelen te horen. Ze heeft al lang de wens om op de voorgrond te treden. Om die reden heeft ze een winkel in het dorp geopend waar ze de door haarzelf met zeer merkwaardige en kunstzinnige aspiratie ontworpen mode verkoopt. Haar kleding is echter zo extravagant, mystiek en eigenzinnig dat niemand het waagt om haar winkel binnen te lopen.

MARTHA, culinair recensent van het blad 'De Fijnproever'? Ze wordt door Adriaan meegebracht om het vermeende exclusieve restaurant van Bertha te testen en daarover een artikel te schrijven in 'de fijnproever'. Ze is een dame met etiquette en kiest haar woorden zorgvuldig. In het vermeende exclusieve restaurant beleeft ze een culinaire ramp die ze zo snel niet zal vergeten.

OMER, werkloze stamgast. Hij laat al geruime tijd zijn rekening opschrijven. Omer heeft een bierbuik, is gezellig en zorgt met zijn moppen aan de bar altijd voor 'plezier'. Als hij echter plotseling het vermeende exclusieve restaurant komt binnenlopen staat zijn wereld op de kop en brengt hij Bertha in moeilijkheden.

FLORIS (figurant), zwijgzame stamgast. Voor hem is de kroeg van Bertha zijn huiskamer. Hij brengt er al zijn tijd door. Hij zit echter alleen maar aan de bar, zegt niets en staart alleen maar in zijn bierglas. Wanneer hij wordt aangesproken mompelt hij hooguit iets onverstaanbaars. Wanneer Bertha haar kroeg omtovert tot exclusief restaurant weigert Floris zwijgzaam maar standvastig om zijn kroeg te verlaten. Floris ziet er wat onverzorgd uit. Heeft enkel aan het eind van het stuk één zin tekst.

DECOR

Het sjofele café van Bertha. Aan de rechterkant - of elders naar eigen inzicht en zichtbaarheid vanuit de zaal - is de bar met barkrukken. Vanaf de bar is er een gordijn richting keuken en naar Bertha's woning. Achter de bar aan de rechterkant is een deur naar het toilet. Links is de ingang, daarnaast een raam en aan de andere kant een garderobe. Tussen de ingang en de bar staan drie tot vier kleine tafels met stoelen. Op één van de tafels staat nog de vaat. Aan de achterste wand is een behoorlijk vies raam te zien. Op de vensterbank liggen stofnesten en op het raam zijn versieringen gemaakt.

Op de achterste wand hangt een menubord met daarop (in losse plakletters) "Bertha's Bouletten!". Het behang is hier en daar afgebladderd.

In het stuk wordt "gerookt". Dat is gemakkelijk op te vangen met kunstsigaretten en "namaak-rook". Ook kan Bertha voortdurend sigaretten rollen en vervolgens vergeefs zoeken naar een aansteker.

TIJD

Het stuk speelt in de tegenwoordige tijd in een fictief Vlaams dorp. Die naam kan worden veranderd in de plaatsnaam waar het stuk wordt gespeeld.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

Bertha, Stella, Omer, Floris

(Achter de bar kringelt rook omhoog als het doek opengaat. Bertha komt achter de bar vandaan met een peuk in haar mond. Schenkt een consumptie in. Stella zit aan de bar en drinkt haar biertje en leest een vrouwenblad.)

STELLA: Ik heb het gehad met de mannen. 't Zijn allemaal dezelfde.

BERTHA: Wat is er nu weer gebeurd?

STELLA: Ik had op een contactadvertentie gereageerd. 'Goed uitziende man, in bezit van eigen vervoer'. Ik dacht direct aan een Mercedes of zo. Maar nee hoor, hij kwam op onze eerste date op een brommer. Wil hij daar de interessante uithangen en vraagt hij 'goh schoon truitje, van kamelenstof? Ik vraag: 'kamelenstof'? En hij weer: welja, ik dacht met ... euh .. die twee bulten ... Waarop ik vraag en jou leren jas, is zeker van varkensleer? Vraagt hij: 'waarom denk je dat?' Ik zeg: 'de kop zit er nog aan'.

BERTHA: Ja, daar zal hij niet mee gelachen hebben.

STELLA: Inderdaad niet. Droogstoppel ook nog. Toen hij later zei dat hij bij mij wilde slapen om mij lekker te verwarmen heb ik gezegd dat dat niet nodig was. Dat ik heel tevreden ben over mijn elektrische dekentje. En dan zei hij: 'k wil zelfs voor een ontbijtje zorgen! Hoe wil je je eitje? Gekookt, gebakken of bevrucht?' Toen heb ik hem buiten geschopt.

(Bertha lacht, Stella gaat verder, haar blik blijft aan de trui van Bertha hangen)

Als ik jouw trui zo bekijk kun je daar volgens mij wel een dag van eten.

(Bertha bekijkt haar trui en schudt er een paar etensresten vanaf en haalt dan haar schouders op. Omer en Floris komen binnen. Ze praten over de voetbalmatch die net gedaan is. Floris zit het hele stuk op een vaste plek aan de bar – kan eventueel verder lezen in een plaatselijke krant – Bertha zet ongevraagd de pintjes voor)

BERTHA: Hier zie, ik merk dat je van de droogte niet meer kunt klappen.

(Floris gromt)

Zeg Omer, ik heb je gisteren niet gezien. Wat is er gebeurd ?

OMER: Ik moest naar het belastingkantoor, ik kreeg een vette aanslag.

BERTHA: Hoe kan dat nu? Je hebt van je leven nog nooit een klop gedaan?

OMER: Dat dacht is ook. Daarom dat ik vanmorgen naar de belastingdienst geweest ben, want dat klopte niet. Ik dus tegen die klerk: 'ik wil Ali baba spreken'. Zegt ze: 'bij mijn weten werkt er hier geen Ali baba' waarop ik zeg: 'dan wil ik één van die andere veertig rovers spreken'. Ze riep er dan iemand bij, we hebben toen wat gezeverd en voor ik het goed en wel besepte stond in op straat. *(buldert)* Kinderachtig volk.

BERTHA: En hoe was het met de voetbal vorige zondag?

OMER: We hadden weer pech. 5-0 verloren. In de laatste minuut.

STELLA: De sterren voor de liefde staan gunstig. *(leest)* Een echte heer, helemaal in het wit gekleed zal uw wilde hart veroveren. (opgewonden) Oohh, misschien wel een kok uit een sterrenrestaurant. Sergiootje...

OMER: Pas dan maar op dat je je vingers niet weer verbrandt.

STELLA: Wat is jouw sterrenbeeld ?

OMER: Weegschaal, *(slaat op zijn buik)* da's toch duidelijk! Altijd goed op gewicht.

STELLA: Ah ja? Hoeveel weeg je dan?

OMER: Stella, het gewicht is geen probleem. Het probleem is mijn gestalte: ik ben te klein volgens mijn gewicht.

STELLA: Weegschaal dus. *(leest)* 'Jij en je vrienden hebben meer gemeenschappelijk dan je beseft'.

OMER: Da's juist. We hebben allemaal dorst. *(drinkt z'n pint leeg)* Bertha, kun jij nog snel wat klaarmaken? Ik moet dringend weg.

BERTHA: Neem dan maar een braadworst, die moet ook dringend weg.

OMER: Da's goed.

(Bertha doet braadworst in microgolf en draait sigaret, aansteker weigert. Omer kijkt naar het menubord dat aan de muur hangt)

Wie heeft dat geschreven ?

STELLA: Ik. Bertha vindt dat ik een mooi handschrift heb.

(Bertha zet bril op en kijkt naar het bord)

OMER: *(tegen Stella)* Er staat Spienazei? Met een ei ?

STELLA: Wel ja, Bertha zei dat ik spinazie met 'ei' moest schrijven.

BERTHA: Wie spelfouten vindt, mag ze bijhouden.

STELLA: Waw, je kunt een weekje Ibiza winnen met de kruiswoordpuzzel. Euhm ... Netspanning ... euhm ... niks zeggen hé ... over welke netten gaat dat dan? 13 letters en het eindigt op 'citiet'.

OMER: Zou het niet 'citeit' kunnen zijn? Elektriciteit?

STELLA: Klopt. Levensende met zeven letters?

OMER: Huwelijk.

STELLA: *(schrijft spellend)* H-u-w-e-l-i-j-k – ja juist!

OMER: Ik vroeg overlaats aan Willy hoe hij en zijn vrouw dat doen – na 60 jaar huwelijk noemt hij haar nog altijd 'scheetje en zoetje... Weet je wat hij antwoordde? Om eerlijk te zijn, ik kan al tien jaar niet meer op haar naam komen' *(buldert)* Ik ben er ééntje hé. Mijn vrouw ziet mij ook nog altijd even graag als toen we net getrouwd waren. Ik krijg als ik thuiskom altijd een dikke kus.

STELLA: Ja, ik ken dat. Da's alcoholcontrole!

OMER: Geef ons nog eens een pintje Bertha en zet je het op de rekening?

(Bertha legt haar sigaret in de asbak, pakt een bierviltje van Omer en legt het op een gigantische stapel bierviltjes)

BERTHA: Hoe denk jij dat hier allemaal te betalen Omer ?

OMER: Bertha toch, het is toch raar dat jij altijd van alles kwijtgeraakt maar nooit mijn bierviltjes.

BERTHA: Ik heb het geld nodig Omer.

OMER: Ik krijg binnenkort mijn dopgeld en dat zal integraal aan jou toekomen. Beloofd ! En 'k zal iets méér hebben vanaf deze maand. 't Is gestegen. 't Moet zijn dat ze content zijn van ons hé.

(Plotseling een luide knal uit de microgolf, er komt rook uit – Stella schreeuwt)

BERTHA: *(zwaait de rook weg, haalt een in stukken gescheurde braadworst uit en drukt op verschillende knoppen)* Verdorie, de microgolf is nu ook kapot.

STELLA: Gelukkig is het de biertap niet.

(Omer gaat achter de toog en neemt een nieuwe worst)

OMER: Ik zal deze wel koud opeten.

BERTHA: Sorry hoor, je had zeker liever iets warmes?

OMER: Ik heb al iets warmes gehad – mijn pint! *(buldert en steekt worst in z'n mond)*
Allez, tot later mensen - Floris... *(slaat Floris op de schouder)*

STELLA: Tot later.

BERTHA: Verdikke zeg, nu is die microgolf ook al naar de knoppen. En ik weet al niet hoe ik deze maand de pacht aan mijn neef ga betalen.

STELLA: Kan je geen uitstel van betaling vragen? Zeg dat je een extra kost hebt met die kapotte microgolf?

BERTHA: Daar kan ik niet mee afkomen hoor. Hij denkt dat ik een exclusief restaurant heb.

STELLA: Wat? Waarom dat dan?

BERTHA: Tja, waarom? *(schenkt zichzelf nog iets in en gaat zuchtend naast Stella zitten)* Omdat ik hem dat heb wijsgemaakt toen ik vroeg of ik zijn pand kon huren. Ik moest wel. Anders had dat stuk pretentie mij het pand nooit verhuurd. Hij wou niet investeren in een volkscafeetje met toogplakkers.

STELLA: *(denkt een tijdje met open mond na)* En wat als hij plots langskomt?

BERTHA: Zo'n type zal hier nooit binnenkomen. Hij weet Vlazelee niet eens liggen. Hij woont op de Bahama's.

(de telefoon gaat – Bertha staat moedeloos op en neemt de telefoon)

Bertha's bou... euhh Bourgondisch hof... Adriaan? *(tot Stella)* Als je van de duivel spreekt.

STELLA: De duivel?

BERTHA: *(doet teken naar de hoorn)* Mijn neef. ... Aaah Adriaan, tof om jou nog eens te horen. Da's lang geleden. *(schrikt)* Morgen? Wat wil jij hier dan komen doen? ... Ha, de paardenraces in Waregem. ... Ja, da's tof dat je eens wilt binnen springen. ... Maar natuurlijk, ik zal je met open armen ontvangen. Hoe laat denk je hier te zijn? ... Oohh ik ben in blijde verwachting. ... Wablief? ... Neeneen, ik bedoel om jou nog eens te zien. *(legt hoorn neer)* Oh neen, nee nee nee wat erg! Wat moet ik nu doen. *(probeert sigaret aan te steken, lukt niet)*

STELLA: *(staart Bertha met open mond aan)* Nu heb je écht een probleem.

Scène 2

Carolus, Griet, Bertha, Stella, Floris

(Terwijl Bertha nerveus over en weer loopt kijkt ze even door het raam)

BERTHA: Och neen, dat ook nog. De burgemeester! *(haast zich naar het achterste raam, trekt het open en wappert de rook naar buiten. Sigaret nog steeds in de mond)*

(Stella laat zich onopvallend van de barkruk zakken en verstopt zich erachter)
(tegen Stella) Wat doe jij nu?

STELLA: Ssst...

(Carolus en Griet komen arm in arm de kroeg binnen. Carolus heeft een kunstzinnig hoedje op waar een paar haarborstels en wat haarrollers uitsteken. Griet heeft een extravagante jurk met hoedje aan)

GRIET: Eén minuutje en dan gaan we door naar 'chez Bernard' - Eén minuut en geen seconde langer wil in dit verrookte en asociale kot verblijven!

(Bertha bemerkt dat ze nog steeds haar sigaret in haar mondhoek heeft en gooit deze in het bierglas van Floris – Floris kijkt even geïrriteerd en mompelt wat)

CAROLUS: Komt goed muisje.

BERTHA: Ha meneer Carolus, ben je een permanentje aan het zetten?

CAROLUS: Neen, dat is één van de nieuwste creaties van mijn vrouw. Wij hopen hiervoor genomineerd te worden op Waregem koerse.

GRIET: Die hoed hoort bij mijn nieuwste thema 'dagelijkse gebruiksvoorwerpen opnieuw geïnterpreteerd'.

(Bertha probeert niet te lachen)

Hij maakt op provocerende wijze duidelijk welke rollen uiterlijkheden zoals kapsels in onze maatschappij spelen. Maar dat zul jij niet snappen want wat ken jij nu van kunst en mode? *(bekijkt Bertha van kop tot teen denigrerend en laat dan haar blik rusten op de vlekken op Berthas trui – dan walgend en geïrriteerd)* Is dat mayonaise op jouw trui?

BERTHA: Neen, dat is kunst. Hoort bij mij nieuwe thema 'geen eten verspillen'. Het maakt op provocerende wijze duidelijk welke rol levensmiddelen spelen in onze maatschappij.

GRIET: *(trekt haar wenkbrauwen omhoog en schudt het hoofd)* Pfff... *(gaat op een stoel zitten en voelt iets onder haar billen, trekt dan een kous vanonder haar billen)* Béh, wat is dat?

BERTHA: Aaah, daar is mijn sok! Obelix vangt kousen in plaats van muizen. Hahaha.

(Bertha lacht en trekt haar sok aan. Stella probeert met stoel en al uit gezichtsveld te verdwijnen)

CAROLUS: *(legt zijn hoed op de bar)* Bertha, er is een klacht binnengekomen dat jij je

niet aan het rookverbod in de horeca houdt.

BERTHA: Gezever!

CAROLUS: Binnen zes weken zijn het gemeenteraadsverkiezingen. Als goede burgervader wil ik dat iedereen zich aan de regels houdt.

BERTHA: Geen paniek, hier wordt niet gerookt. De rook die je ziet is van de ontplofte microgolf.

GRIET: *(venijnig)* Ha ja? En waarom drijft er in zijn glas dan een peuk? *(wijst naar Floris zijn glas)*

BERTHA: Dat zou je beter aan hem vragen maar ik heb hem nog nooit een woord horen zeggen.

GRIET: Echt smerig hier – ik kan niets anders zeggen. Carolus?

CAROLUS: Ja kom muisje, we gaan bij Bernard een hapje eten.

GRIET: *(terwijl ze afgaan)* Denk eraan, jij drinkt niet vanavond niet hé. Jij zou bob zijn had je gezegd.

CAROLUS: Tuurlijk niet muisje. Ik heb straks nog een meeting met Unizo.

(Het is Stella bijna gelukt om uit het zicht te blijven)

GRIET: Juffrouw Artois? Artois Stella?

STELLA: *(komt vanachter de barkruk)* Ooh .. hihi ... Hallooo...

GRIET: Poepeloere zat maar deze keer is ze tenminste aangekleed. *(tegen Bertha)* Juffrouw Artois is bij ons komen poetsen met dienstencheques.

CAROLUS: Op een dag, toen we thuis kwamen stond ze in sexy ondergoed te stofzuigen.

STELLA: *(tegen Carolus)* Ik dacht dat jouw vrouw weg was.

GRIET: Ja en ik hoorde nog net zeggen 'seks op de keukentafel'! Schaamteloos! Niet te geloven dat klootjesvolk! Kom schat!

STELLA: *(beteuterd en stil maar toch hoorbaar)* Ccchhheques! Ik bedoelde dienstencheques.

(Griet met ferme tred weg)

CAROLUS: *(tegen Bertha)* Dus Bertha, ik vertrouw erop dat je je aan het rookverbod houdt anders zal ik moeten ingrijpen. Ik ben een goede burgervader en wil dat ook blijven! Iedereen weet dus welk bolletje hij moet kleuren hé - Muisje wacht *(af)*

BERTHA: 'Ik ben een goede burgervader en wil dat ook blijven'. Phoeh, ik moet mij inhouden om zijn bolletje nu al niet blauw te kleuren.

STELLA: Geef mij er nog eens eentje Bertha, ik heb het nodig.

BERTHA: Je hebt mij nooit verteld hoe je die baan kwijtgeraakt bent. Stofzuigen in sexy string! Hahaha, Stella hoe kom je erbij? En dan seks op ...

STELLA: Ccchhheques Bertha, cheques. En ik was er zeker van dat hij zou toehappen. Dacht dat hij al insinuaties gemaakt had. Dus heb ik voor het eerst sexy lingerie gekocht bij de Lidl. Maar dat zit zo ongemakkelijk. Je moet eens proberen om met een string onder de kast stofzuigen, je wordt precies doormidden gesneden.

BERTHA: Hahaha ... Het doet deugd om tussen mijn miserie door nog eens te kunnen lachen. Maar wat doe ik nu met mijn neef...

Scène 3

Lambiek, Bertha, Stella, Floris

(Lambiek komt op met een kleine cd-speler en een rode roos in de hand)

STELLA: A-maaaai mijnheer Lambiek. *(fluit)*

BERTHA: Ooh neen biekje, niet opnieuw. Mijn hoofd staat er niet naar. Weet je wie er gebeld heeft?

(Lambiek steekt zijn hand uit als teken dat ze stil moet zijn)

LAMBIEK: Bertha, efkes niets zeggen. Alsjeblieft – deze ene keer.

(Bertha ademt zwaar. Lambiek raapt al zijn moed bij elkaar, knielt op z'n linker knie en staat met van pijn vertrokken gezicht terug op)

Au ... aaah, ik moet die andere nemen... *(knielt op rechter knie)* Allerliefste Bertha. *(doet cd-speler aan – verkeerde muziek. Probeert vlug muziek uit te zetten)* Verdikke, dat is de verkeerde. Waar is die andere cd nu? *(zoekt en vindt in hem in z'n jas – legt andere cd op – romantische muziek in overdreven AN)*

Bertha, bij jou vloeit den export als een waterval

maar het is daarom niet dat ik op jou val.

Ik ben weliswaar werkeloos

maar bij jou vind ik troost.

Ik hou van je met héél mijn gat

ik wou hart zeggen maar mijn gat is groter

Als ik in jouw ogen kijk ... euhm ... in jouw ogen kijk ... euhm ... kijk ... kijk ...

Verdorie, hoe ging het nu alweer ?

BERTHA: Stop maar Biekje.

LAMBIEK: Dus... *(stopt de stengel van de roos in zijn mond, prikt zich)* Verdorie, waarom hebben die stomme dingen stekels? *(haalt stuntelig briefje uit broekzak)*

Bertha, rozen steken,

Maar op jou ben ik nog lang niet uitgekeken

Als ik kijk naar jouw foto,

Denk ik niet meer aan mijn auto

Je beseft maar half dat ik hier graag kom 'fretten',

van je lekkere bouletten

Daarom vraag ik zonder het te berouwen

Lieve Bertje, wil je met mij trouwen

STELLA: *(zat met open mond te kijken)* Waar staan de kleenexen hier?

BERTHA: Biekje, het spijt mij. Ik heb jou dat al gezegd.

LAMBIEK: (*verdrietig*) Maar ik dacht, als ik er mijn werk van maak met een zelfgeschreven tekstje ...

STELLA: Met heerlijk romantische muziek

BERTHA: Al zat je nog op een wit paard met een stekelige roos in je mond of sprong je van de Eiffeltoren. Het is het moment nog niet.

LAMBIEK: (*zucht verdrietig*) Oké dan, wil je me dan op z'n minst troosten met een pintje.

BERTHA: (*zet een pint voor z'n neus en geeft hem een zoen op de wang*) Schatje, ik heb écht andere zorgen aan mijn hoofd. Mijn neef Adriaan komt morgen op bezoek.

LAMBIEK: (*geschokt*) DE NEEF!

STELLA: (*zwiert verleidelijk met haar haar*) Zeg Bertha, die neef van jou, is hij nog vrijgezel? Hoe ziet hij eruit?

BERTHA: Zet hem maar uit je hoofd. Die is andere lingerie gewoon dan dat van de Lidl.

Scène 4

Bernard, Lambiek, Bertha, Stella, Floris

(*Bernard komt boos op*)

BERNARD: (*klakt met tong*) Nu is 't genoeg!

BERTHA: (*zucht*) Bernard, ik heb je gisteren eens niet gezien en het voelde aan als een maand vakantie.

BERNARD: (*klakt met tong*) De burgemeester en zijn vrouw dineren bij mij.

LAMBIEK: Amai proficiat.

BERNARD: (*woedend*) Ik wilde een gepocheerd kievietseitje op een bedje van kaviaar klaarmaken en wat zie ik daar? (*klakt met tong*)

(*Bertha haalt haar schouders op*)

(*woedend*) Ik zie die vette, stinkende rotkat van jou mijn keuken uitlopen. Hij moet binnengeslopen zijn en heeft mijn voorraad kaviaar opgevreten!

BERTHA: Ah, goed dat ik dat weet. Dan kan ik hem vanavond wat minder geven. Weeral wat geld uitgespaard.

BERNARD: (*vol afschuw*) Ik ben die rotkat en die vieze frietvetgeur van jou kotsbeu!

BERTHA: Is het daarom dat je probeert om mij hier weg te jagen?

BERNARD: Wat? Wegjagen?

BERTHA: Jij hebt achter mijn rug om tegen de burgemeester gezegd dat ik af en toe een sigaretje rook. Is het niet?

LAMBIEK: (*maakt zich groot voor Bernard*) Als jij probeert ... om mijn Bertha ... zot te maken dan krijg je met mij te doen! Begrepen? (*pakt zijn bretellen en laat ze dan*

los tegen z'n borst) Au! Verdikke.

BERNARD: (*arrogant*) Ik zou met veel plezier een intellectueel duel met jou willen aangaan maar jij bent precies redelijk ongewapend. (*kijkt vol afschuw rond*) Wat een armzalige bedoening is dat hier toch. Ik ben er zeker van dat je hier af en toe bezoek krijgt van ratten.

BERTHA: Ratten? Hier zitten geen ratten! En weet je hoe ik ze uit mijn magazijn houd? Het is misschien ook een tip voor jou om mijn Obelix weg te houden.

BERNARD: Vertel!

BERTHA: Ik heb jouw foto aan de deur gehangen.

(Stella en Lambiek lachen)

BERNARD: (*klakt met tong*) Wacht maar Bertha, je zal het je nog beklagen. Ik krijg jou hier wel weg! (*af*)

Scène 5

Lambiek, Bertha, Stella, Floris

(Bertha ploft neer op een stoel en begint te huilen)

LAMBIEK: Maar Berthatje toch, wat is dat nu met jou?

STELLA: Och Berthatje toch...

(Stella en Lambiek gaan Bertha troosten)

BERTHA: (*huilend*) Als mijn neef morgen komt en achter de waarheid komt dan kan ik hier de boel sluiten. Dan krijgt die klutser van hiernaast toch nog zijn zin. Maar dit café is mijn levenswerk.

STELLA: Ik zou ervoor kunnen zorgen dat hij hier niet binnenkomt. Ik wacht hem voor de deur op en verleid hem.

BERTHA: (*ironisch*) Ja, in jouw lingersetje van de Lidl.

LAMBIEK: ik zou hem voordat hij binnenkomt kunnen ontvoeren en hem ergens in ... (naam van natuurgebied in de omgeving) aan een boom binden en achterlaten?

STELLA: (*ironisch*) Haha pas maar op Lambiek, veel kans dat jij aan de boom hangt in de plaats van hem. Ik zou nog niet paniekeren Bertha. Misschien vindt hij de weg niet naar hier. Moet je zien hoe mistig het buiten is.

LAMBIEK: Mistig? (*wrijft het raam proper*) Ik zie geen mist?

BERTHA: (*gelaten*) Misschien moet ik dan toch maar sluiten en iets anders zoeken. Ik zit krap bij kas en heb nu nog eens extra kosten met die microgolf. En met die paar pintjes dat ik verkoop kan ik het financieel niet langer redden. En nu dat de burgemeester mij in het vizier heeft en dan nog dat gedoe met mijn neef... Het is misschien een teken dat ik de boeken kan dichtdoen...

(Lambiek en Stella kijken elkaar geschrokken aan)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze