



FEEST IN DE PAROCHIE

Een volkse avondvullende komedie

door

JURGEN VANDEWEERT

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **FEEST IN DE PAROCHIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JURGEN VANDEWEERT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2023/0220/029
ISBN 9789038516981

Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 14 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(7 dames – 7 heren)

MIE TET, liefst een dame met kleine boezem

PASTOOR, eerwaarde heer David Hof (rookt sigaren)

PIE PROT, voorzitter van de lokale toneelkring

JEANNEKE, cafébazin van het parochiecafé

JEF DE PLEKKER, afgevaardigde van het ACV

STANSKE (Hortanse), van Fons van Rosa Bell: nieuwe bewoner van de wijk

EULALIEKE HOORNAERT, hoofdleidster van de Chiro/scouts/KLJ/KSJ

LENNEKE VANDERSCHOMMEN

ISIDOOR BRANDT, (Dore den Bal), voorzitter van de KWB (werkliedenbond) en parochieraad

TRESKE PLANCHÉ, voorzitster van de KAV (vrouwenbond)

BETTE KEK, voorzitter van de Kerkfabriek (Bette is een verbastering van Bert)

ANDRE TAPSIER (broer van Bette), voorzitter van de KBG (gepensioneerden bond)

WISKE DRAPEAU, parochiaan

LAURENS PRINS, zoon van de brouwer

DECOR

Het basisdecor stelt het parochiecafé voor. een toog, tafels met stoelen, en in 't midden duveltje (soort stoof). Enkele scènes spelen elders: in de kerk, voor de kerk, voor het café... Deze locaties kunnen gemakkelijk gecreëerd worden door kleine wijzingen aan te brengen aan het basisdecor.

Opmerking: In de tekst is er altijd sprake van 'de parochie' of 'de wijk'. Het spreekt voor zich dat ook lokale namen van café's, straten enzovoort kunnen worden gebruikt. Dit vergroot sowieso de herkenbaarheid voor het publiek.

EERSTE BEDRIJF

Deel 1: Parochieraad

Scène 1: September 1968

Muziek start - Het licht is uit. Muzieksuggestie: Love is all you need van de Beatles

(Jeanneke is druk bezig met borstelen. Zij zingt een liedje van Josephine Baker "J'ai deux amour, mon pays est Paris... Terwijl komt Jef binnen. Jeanneke staat met haar rug richting Jef)

JEF: Amai, ik wist niet dat gij zo schoon kon zingen.

JEANNEKE: Potverdekke Jef, ge doet mij verschieten.

JEF: Ge moet het mij niet kwalijk nemen, maar ik hoorde hier precies ne nachtegaal zingen.

JEANNEKE: Och zot, het is al goed. Kom help mij eens een handje met de tafels en stoelen goed te zetten voor de parochieraad.

JEF: Met plezier mijn meisje. Ik ben toch te vroeg.

(Jef en Jeanneke beginnen met de tafels en stoelen te zetten.)

Ik ben curieus wat ze nu weer gaan uitvinden.

JEANNEKE: Uitvinden?

JEF: Ah ja, 't is september, de eerste vergadering van het nieuwe jaar.

JEANNEKE: Nieuwjaar da's pas binnen 4 maand.

JEF: Het nieuwe werkjaar voor de parochieraad, da's gelijk een schooljaar. Dat begint in september en dat stopt juli.

JEANNEKE: Oh zo.

JEF: En in september maken wij altijd het programma voor het hele jaar.

JEANNEKE: Precies alsof ik dat niet wist. Ik ben geboren en getogen op de parochie.

JEF: En vanaf de bewaarschool hebt ge bij de ma-soeurkes (zusterkes) gezeten.

JEANNEKE: Lach er maar mee.

JEF: Ik lach daar niet mee, dat is de waarheid.

JEANNEKE: Subiet geloof ik u nog. Merci voor de hulp, ik ga nu mijn toog gereed zetten.

JEF: En ik dan? Laat ge mij zomaar alleen?

JEANNEKE: Ge kunt van aan de andere kant van de toog toch ook tegen mij praten.

JEF: Maar ik ben liever dicht bij u. *(komt dicht bij Jeanneke staan)*

JEANNEKE: Och Clown. *(ze gaat achter de toog staan)*

JEF: Vanaf dat we kind waren, zie ik u al graag.

JEANNEKE: Ja, ja, en als ons kat een koe was, kon je ze melken aan de stoof.

Scène 2:

DORE: *(roept en steekt zijn hoofd binnen)* Volk.

JEANNEKE: Kom maar binnen, ge zijt niet alleen.

DORE: *(komt binnen)* Ah, Jef is er ook al.

JEF: Dore, ge kunt niet altijd de eerste zijn.

DORE: Nee, dat is waar. Kom we zullen ons al zetten. De anderen zullen direct gaan komen. Jeanneke, twee pintjes alstublieft.

(Jeanneke tapt de twee pintjes en brengt ze)

JEF: Die mogen gaan komen. Het is bijna acht uur. Het zijn altijd dezelfde die te laat zijn.

(Pie komt op)

PIE: Goeienavond iedereen.

DORE: Dag Pie. Op tijd, gelijk altijd.

JEF: Amai, gij kunt ook rijmen en dichten zonder uw gat op te lichten. Zoudt gij niet bij 'Nutteloos Vermaak' gaan spelen?

PIE: 't Is niet omdat de pastoor ons niet graag heeft, dat gij onze toneelkring moet belachelijk maken. Voor hem zijn wij nutteloos vermaak. Wij zijn in zijn ogen een clubje intellectuelen.

DORE: En is dat niet zo?

PIE: Hij vindt van ons, omdat wij onze tijd doorbrengen met taal en teksten leren, dat wij intellectuelen zijn. Wij kunnen er ook niet aan doen dat de pastoor van den buiten komt. *(gaat naar de toog om iets te bestellen)*

JEF: *(tegen Dore)* Geen intellectuelen, wat een gezever. Ik help al ne keer met decorbouwen, dan zijn we welkom. Maar als het dan opvoering is en de spelers zitten na afloop in 't parochiehuis, dan is het precies dat de nulmeridiaan door hun gat loopt.

DORE: Overdrijft ge nu niet een beetje Jef.

JEF: Overdrijven?! Als ge dan aan hun tafeltje komt zitten wordt ge weggestuurd. Hier is de tafel van de acteurs. Ginder mogen de werkers gaan zitten. Wat denken die, dat als ze een scheet laten er gouden wolkjes uit hun gat komen.

DORE: Meent ge dat nu?

JEF: Jong, als ne kleermaker bij Pie voor een nieuw broek komt en per ongeluk de maat van zijn nek pakt, dan valt ze van zijn gat af als hij ze aandoet.

DORE: Aan uwen uitleg zal 't ook niet mankeren.

Scène 3:

(Bette en André komen binnen)

BETTE: Ah zie, de mannen. Wij zijn toch nog niet te laat hé. *(hangt zijn jas aan de kapstok)*

JEF: Volgens de klok van de parochie nog niet.

(Pie komt aan tafel zitten.)

ANDRE: Zo te zien is de pastoor er ook nog niet, dus zijn we op tijd. *(Hangt ook zijn jas aan kapstok)*

DORE: Haal u iets te drinken en zet u er bij.

BETTE: Een goed gedacht, ik zal iets te drinken nemen.

JEF: Doet dat. 't Is hier plezant.

(Bette gaat naar de toog, André komt rechtstreeks aan tafel zitten.)

PIE: Awel André, drinkt gij niets?

ANDRE: Nee manneke, ik heb op 't werk al wijn zitten drinken voor 't afscheid van onze baas Jangske. En ge weet wat ze zeggen: Bier op wijn, dat geeft venijn.

(Eulalieke komt binnen.)

EULALIE: Goeienavond iedereen. *(hangt jas aan kapstok)*

ALLEN: Goeienavond Eulalie... Avond... Dag Eulalie.

(Bette komt ook aan tafel zitten.)

JEF: *(tegen Dore)* Allez voorzitter, begin er maar aan.

(Eulalie gaat zitten.)

DORE: Nee Jef, meneer pastoor is hier nog niet.

PIE: Altijd dezelfde waar ge op moet wachten.

DORE: Nog vijf minuten, dan beginnen we, met of zonder pastoor.

JEF: Dat zou ik denken. Zouden we niet beter vergaderen zonder onze rossen duvel.

PIE: Jef, zo praat ge niet over onze pastoor.

JEF: 't Is toch ne rosse.

PIE: Ja, maar ... duvel...?!

JEF: Subiet gaat ge nog zeggen dat het een heilige is.

DORE: Jef!

JEF: 't Is al goed ik zwijg. Ik zal dat wel eens een andere keer vertellen.

DORE: Bon, de vijf minuten zijn voorbij, tijd voor de vergadering. Bij afwezigheid van onze Eerwaarde Heer Hof zal...

JEF: Eerwaarde Heer Hof, David Hof met zijn stinkende sigaren.

DORE: Jef, wilt ge mij alstublieft niet onderbreken? Ik zei dus: Bij afwezigheid van onze Eerwaarde Heer Hof zal ik de vergadering openen met ...

Scène 4:

(Meneer Pastoor komt binnen.)

PASTOOR: Ik ben nog niet te laat, hoop ik.

JEF: *(terzijde)* Lap, de inquisitie is daar.

DORE: Nee, nee, meneer pastoor, we wilden net beginnen.

PASTOOR: Goed, zullen we dan maar... *(gaat ook aan de vergadertafel zitten)* want ik heb weinig tijd.

DORE: Als onze eerwaarde ons zou willen voorgaan in het gebed.

PASTOOR: Met plezier Dore. In nomine Patris, et Filii, et Spiritus sanctus Domine Jesu resistere ante unum sumus. Mane apud nos, et nos per vires vivas, longanimitas bonitas et ministerium in gaudium Domini tui.

ALLEN: Amen.

DORE: Is verontschuldigd, Treske van de KAV. Punt een: vorig verslag. Zijn hier opmerkingen over. ... Nee, goedgekeurd. Punt twee: de kalender. *(deelt de kalenders uit aan de raadsleden)* Iedereen akkoord met de kalender? ... Zijn er data toe te voegen?

PIE: Ik heb nog een datum voor oktober.

DORE: Oktober.

PIE: Ja, op zaterdag 12 oktober komt pater Edward een lezing geven over de missies.

DORE: Zaterdag 12 oktober organiseert onze toneelkring een lezing door Pater Edward. Nog data?

PASTOOR: Ik zou graag het volgende op de kalender zetten. In november 1909 werd onze parochie opgericht. Een jaar voordien was men gestart met de eerste steenlegging van onze kerk. De dag dat de bouwvergunning in het staatsblad verscheen werd zijn ingehuldigd. Het komend jaar bestaat onze parochie 60 jaar. Ik zou ter gelegenheid hiervan op zondag 21 september een misviering willen houden.

PIE: We zouden een feest kunnen organiseren in 't zelfde weekend?

JEF: Dat vind ik nu eens een goed gedacht.

DORE: Wat denken de anderen hierover.

EULALIE: Voor mij is dat goed.

ANDRE: Voor mij ook.

JEF: Wat voor een feest hadt ge in gedachte Pie?

PIE: Een eetfestijn.

DORE: We kunnen best een feest-comité oprichten. Zij kunnen dan bekijken welke festiviteiten we rond het zestigjarig bestaan van de parochie kunnen houden.

PASTOOR: Dat comité kan ervoor zorgen dat alles dat weekend goed verloopt.

DORE: Wie wil er in het feest-comité zitten.

(Dore, Pie en Jef steken hun hand op.)

We zullen de KAV vragen of zij ook iemand bereid vinden om het feest mee te

organiseren. Nog iets voor de kalender. ... Ik heb nog iets. Vanaf komende maand zal de KWB samen met de KAV elke eerste zaterdag van de maand een kaartavond en praatcafé houden. Volgende punt op de agenda: de liturgische kalender. Meneer pastoor ...

PASTOOR: De liturgische kalender voor de maand oktober: aanstaande zondag ...

(de pastoor spreekt steeds stiller, tot black out licht. Deze overgang kan voorzien worden van een muziekje)

Deel 2: Praatcafé met kaartavond

Scène 1

(Tussen de twee taferelen worden de tafels anders geschikt. Zo krijgen we 2à3 tafeltjes van 4 personen)

(Aan het tafeltje links zitten Mie Tet, Wiske, Treske en Lénneke, aan het tafeltje rechts zitten Jef, Dore, André en Pie. Zij zijn aan het kaarten. Aan de toog bij Jeanneke staan Bette en Gust, er is ook nog een tafeltje met 2 stoelen waar niemand zit.)

TRESKE: ... Ja, dat was nogal iets... Maar hebt ge het laatste nieuws al gehoord?

LENNEKE: Het laatste nieuws? Nee, vertel eens.

TRESKE: Awel, volgend jaar bestaat onze parochie 60 jaar en daarvoor wilt de parochieraad een feest geven.

MIE: Dat is oud nieuws, heel de parochie weet dat al.

TRESKE: Ah ja?

MIE: Tuurlijk dat.

LENNEKE: Weet ge wat nieuws is? Dat huis van Rosse Belle zaliger, dat kent ge hè.

TRESKE: Wat is daarvan?

LENNEKE: Wel, dat is terug bewoond.

MIE: Bewoond! Door wie dan wel?

LENNEKE: Een grote pronte vrouw met kort donker haar. Zelf ken ik ze niet. Het is niemand van de parochie.

TRESKE: Hoe weet gij dat?

LENNEKE: Ik heb dat mens nog nooit gezien op de parochie. Pas op, daar is iets mee. Ik vind dat een rare. Ze is wel vriendelijk, daar niet van. Toch vind ik het een speciale.

MIE: En gij zijt geen speciale.

TRESKE: Lénneke! Wat bedoelt ge met 'een speciale'?

LENNEKE: Wel ja, ze is precies altijd gekleed gelijk een tante nonneke. Ook een beetje een chichi madame. Ze heeft met niemand contact.

MIE: Mijn geburen die praten tegen mij ook niet.

TRESKE: (*terzijde*) Hoe zou dat nu komen?

LENNEKE: Wat ik vooral raar vind, is dat dat huis niet te koop noch te huur heeft gestaan.

MIE: Hoe is ze dan aan dat huis geraakt?

LENNEKE: Dat vroeg ik mij ook af. Hoe komt het dat iemand van buiten de parochie in dat huis van Rosse Belle woont, zonder het te kopen of te huren.

JEF: Troef! Ah, ah. Vijf slagen. Gewonnen. Nog ene.

DORE: Och Jef, ge weet wat ze zeggen. Da's beginnersgeluk, meer niet.

JEF: Beginnersgeluk. Wacht maar, de avond is nog niet gedaan. Voilà en dat is zes. Gewonnen.

DORE: 't Is aan u om te delen.

(Dore laat de persoon naast hem de kaarten 'kappen'. Daarna verdeeld hij ze om te spelen.)

ANDRE: En Pie, al aan het repeteren voor toneel?

PIE: Ja, maar zwijg mij over toneel.

DORE: Oei, toch geen problemen.

PIE: We hebben dit jaar enkele nieuwe spelers. Twee vrouwen en een man.

ANDRE: Ja, en?

PIE: Die vrouwen die vallen goed mee. Die man daarentegen... Daar kunt ge nu eens niets mee aanvangen. Ge weet dat ik altijd souffleer tijdens de repetities en de opvoeringen.

JEF: Ja.

PIE: Een paar weken geleden stond ik in mijn souffleersbak. Ge weet vanonder bevroren wegens geen chauffage in de kelder en vanboven nat in 't zweet van de lampen. Nu moest die Charel ...

JEF: Heet die zo?

PIE: Nee Jef. Zo heet hij niet. Hij heet Nand, Nand Dendonker.

JEF: Waarom zegt gij dan Sjarel?

DORE: Jef!

PIE: Ik vertel verder. Dus die... Nand, die moest het podium borstelen, in zijn rol. Hij goed aan het vegen. Borstelt die ineens al dat vuil mijn souffleersbak in.

DORE: En?

PIE: Ik was begot zwarter dan Sinterklaas zijn helper.

JEF: Dan moet ge weten dat in deze tijd de Piet nog echt zwart is. Hoort goed wat ik zeg: binnen vijftig jaar ziet die er veel bleker uit. Als het zo lang duurt...

DORE: Zoudt ge dat denken.

JEF: Honderd procent zeker van.

DORE: Pie, dat is toch maar een grap.

PIE: Da's wel niet het enige.

DORE: Wat dan nog?

PIE: Om het veiliger te maken voor mezelf, had ik de bak dichtgedaan en was ik tussen het decor en het doek gaan zitten om te souffleren. Nu moest Nand ook met een plumeau het stof afnemen in die scène. Duwt hij die plumeau in mijn mond, net toen ik wou tekst opgeven.

ANDRE: Dat ziet er mij een artist uit.

PIE: Een artist! Terrorist is een betere benaming.

JEF: Nog iemand iets te drinken?

DORE: Voor mij een pintje.

PIE: Voor mij ook.

ANDRE: Doe mij maar een koffie.

JEF: Drie pintjes en een koffie. *(gaat naar de toog om iets te bestellen.)*

TRESKE: Naar het schijnt gaan ze in 't dorp 't groot kruispunt veranderen. Die werken zouden een paar jaren duren.

MIE: Wat moeten wij dan doen om in het centrum te geraken? Een helikopter pakken!

TRESKE: Och nee, zotteke. Ze zouden dan een omleiding aanleggen. Een tijdelijke weg voor de voetgangers en fietsers voorzien. In de plaats komt er een rond punt.

LENNEKE: Oei, dan gaan we half België moeten rondlopen om ergens te geraken.

TRESKE: Dat wel, maar dat rond punt zou ervoor moeten zorgen dat er minder accidenten zouden gebeuren en dat het verkeer vlotter zou doorkunnen.

MIE: Dat zou wel beter zijn. Als ge nu moet staan wachten omdat er een camion zich weer eens heeft vastgereden, kunt ge op uw gemak een pint gaan drinken in 'De vier armen' bij sois.

LENNEKE: Een pint? Dat niet alleen. Ge kunt uw boterhammen ook nog opeten en uw gazet lezen.

Scène 2:

(De pastoor komt binnen en gaat naar de tafel van de vrouwen.)

PASTOOR: Ah, dag meisjes. Dag Mie. *(legt zijn hand op haar schouder en knipoogt naar haar.)*

MIE: Dag Da ... euh, meneer Pastoor.

ANDEREN: Meneer pastoor... Eerwaarde... Meneer...

DORE: Daar hebt ge hem, de hete teen.

PIE: Dat zal de enige niet zijn.

DORE: Nee, da's waar. En 't zijn niet alleen venten.

PIE: Mie vindt hem ook tof. Maar dat... is een publiek geheim.

DORE: De Jef zijn vrouw is er anders ook niet vies van.

PIE: Wat wilt ge daarmee zeggen?

DORE: Herinnert ge u dat nog dat we na vorige parochieraad direct naar huis zijn

gegaan omdat Jeanne ziek was.

PIE: Ja. Ze was zo ziek dat ze het parochiehuis (parochiecafé) niet kon openhouden.

DORE: Jef is toen gelijk met ons naar huis gegaan en zijn vrouw had er duidelijk niet op gerekend dat hij vroeger thuis ging zijn. Jef heeft haar met een andere vent in bed betrapt.

PIE: Dan zal 't kermis geweest zijn.

DORE: Jef heeft die kerel vastgegrabbeld en door het raam gegooid. Terwijl riep hij: "Als ge kunt vogelen, kunt ge ook vliegen".

(Ondertussen is Jef met de drank tot bij Dore, André en Pie gewandeld.)

PIE: De Jef!

JEF: Ja, wat is er?

PIE: *(verschiet)* Euh... ik... ik... wou zeggen, de Jef is zijn weg zeker kwijt. Hij blijft lang weg met onze pinten.

JEF: Ah.

(De pastoor gaat naar de toog.)

PASTOOR: Dag Gust, dag Bette.

GUST: Dag meneer pastoor.

(Bette knikt naar de pastoor.)

PASTOOR: *(tegen Jeanneke)* Goeienavond Jeanneke. Voor mij een pintje, alstublieft.

JEANNEKE: Een pintje. Zet ik dat op uw rekening, meneer pastoor? *(tapt een pintje.)*

PASTOOR: Ja Jeanneke, ik zal dat straks als ik weg ga betalen. En vlot het hier een beetje?

JEANNEKE: Alles verloopt goed, meneer pastoor. Ge weet, bij ons is alles altijd goed als het maar over eten en drinken gaat.

PASTOOR: Da's waar. Eten en drinken, dat marcheert altijd op de parochie.

JEF: Voilà, weer gewonnen.

PIE: *(is aan het rekenen.)* Trente sept et six... quarente trois.

JEF: Allez Pie, wat zit gij nu in 't Frans te tellen, ge kunt het nog niet in 't Vlaams.

(De pastoor gaat naar de tafel van Jef, Dore, Pie en André)

PIE: Dat is een gewoonte vanop mijn werk.

PASTOOR: Ah, de mannen zie. En amuseert ge u een beetje?

JEF: Da's zeker dat meneer pastoor. Ik heb de drie spellekes van deze avond alle drie gewonnen. Het kan niet beter.

DORE: Ge ziet meneer pastoor, ge moet niet schoon zijn om geluk te hebben.

PASTOOR: De nagel op de kop Dore. De nagel op de kop. Nu gij hier toch bijeen zit... hoe staat het met de voorbereidingen van onze viering?

PIE: Goed meneer pastoor. Ons programma is al klaar. Het moet alleen verder uitgewerkt worden.

PASTOOR: Verder uitwerken ...

DORE: Wel kijk, we weten welke dag we wat willen doen, en voor elk onderdeel van het feestweekend is al een verantwoordelijke aangeduid die dat onderdeel met zijn vereniging verder uitwerkt.

PASTOOR: Een hoe ziet dat programma er dan uit?

DORE: Op vrijdag starten we met een academische zitting en tentoonstelling in de zaal met daarna een receptie. 's Zaterdags houden we tijdens de dag een Vlaamse kermis op de speelplaats van het school. Die wordt dan gevolgd door een caféchantant. 's Zondags is het dan om tien uur uw misviering gevolgd door een diner om de feestelijkheden af te sluiten.

PASTOOR: Dat ziet er veel belovend uit.

DORE: De academische zitting wordt door onze toneelkring georganiseerd. De chiro gaat zorgen voor de Vlaamse kermis. De KWB en de KAV gaan de caféchantant in elkaar steken en Jef heeft zich samen met het ACV geëngageerd om het diner in mekaar te boksen.

PASTOOR: Jef, het diner. Eten en vooral drinken, dat is echt iets voor hem. Ieder zijn specialiteit.

JEF: Wat wilt ge daarmee zeggen?

PASTOOR: Niks Jef. Gewoon, ieder zijn specialiteit.

JEF: Niet met mij lachen, hè meneer pastoor. Ik ...

(Stanske komt binnen. De gesprekken vallen stil. Iedereen kijkt naar haar. De pastoor staat met zijn rug naar haar en heeft niet meteen door waarom er een stilte valt.)

LENNEKE: Daar hebt ge ze.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze